

IMPULSTANZ

Vienna International Dance Festival

Presseinformation / 4. August 2021

ImPulsTanz 2021: Mit Bach und Beats in die vierte Festivalwoche

Die vierte ImPulsTanz-Woche spielt alle Stückeln: von einer „Ballade“ von Lenio Kaklea und Popmusik bei PRICE über einen Mariachi-Song bei Alain Platel und Flamenco bei Jose Agudo bis hin zu Klavierübungen auf dem Akkordeon bei Michiel Vandevelde und, last but not least, Clubsounds bei Tamara Alegre.

Für alle, die **Deborah Hazler** und **Marc Oosterhoff** im Schauspielhaus verpasst haben, gibt es am Donnerstag, dem 5. August die Chance, das Double Feature nachzuholen. Ebenso ein letztes Mal rauschen am 5. August die Tänzer*innen von **Wim Vandekeybus'** Compagnie **Ultima Vez** in *TRACES* über die Bühne des Volkstheaters. Noch am selben Abend verschmelzen **Kaori Ito** und **Théo Touvet** erneut in ihrer Liebesgeschichte im Odeon. Am Freitag, dem 6. August taucht **Esther Baio** in **Willi Dorners** *figure* im WUK ein zweites Mal in die Widersprüche zwischen Körper und Medien ein. Um und in der MQ Libelle feiert noch an drei weiteren Abenden (6., 10. und 11. August) die **PLASTIC PARTY VIENNA** den 100. Geburtstag von Joseph Beuys. Und **Madeleine Fournier** bringt, ebenfalls am 6. August, im Rahmen der [8:tension] Young Choreographers' Series wieder ihren Tanz von Pflanzen ins Kasino am Schwarzenbergplatz.

2013 war **Lenio Kaklea** erstmals im Rahmen der [8:tension]-Reihe bei ImPulsTanz zu Gast. Am Donnerstag, dem 5. August ist sie nun im MuTh mit *Ballad* zu sehen und zeigt dort ihren Weg zur virtuellen Tänzerin. Den Abend beschließt **Samira Dezaki** in der ImPulsTanz Festival Lounge im Kursalon Wien im Stadtpark rappend an der Pole-Dance-Stange. An den Decks stehen **DJ SteffiFeffi** und **DJ Vivi Dag** als Duo **Dial1808**.

Am Freitag, dem 6. August sowie am Sonntag, dem 8. August begeben sich jeweils zwei Mal **Peter Kutin**, **Bara Kolenc**, **Leja Jurišić**, **Mathias Lenz** und **Patrik Lechner** im mumok kino in einer multimedialen Performance auf die Spuren der Partisanin und ersten zeitgenössischen Tänzerin Sloweniens: Marta Paulin alias Brina.

Mit *Gardenia - 10 years later* bringen **Frank Van Laecke**, **Alain Platel** und **Steven Prengels** ihr Travestiestück aus dem Jahr 2010, das sie ihrem Freund Ismael Ivo widmen möchten, mit fast vollständigem Originalcast am Samstag, dem 7. und erneut am Montag, dem 9. August ins Volkstheater. In der Uraufführung der Neubearbeitung zeigen sich diese Heldinnen der queeren Kultur mit all ihrem Charme zwischen Tomás Méndes' *Cucurucucú Paloma* und Ravels *Bolero*. Musikalisch geht es weiter in der ImPulsTanz Festival Lounge mit der kanadischen Underground-Popmusikerin **Cecile Believe** – ein erster Vorgeschmack für **PRICE'** Stück *Melodies are so far my best friend*, wofür sie den Soundtrack liefert – mit DJ-Support von **Joja**.

Der Sonntag, der 8. August beginnt mit der Buchpräsentation von **Guy Cools'** *Performing Mourning, Laments in Contemporary Art*. im Gespräch mit **Alain Platel** in der Roten Bar des Volkstheaters – bei freiem Eintritt. Im Anschluss daran zeigt **Emmilou Rößling** im Rahmen von [8:tension] ihre sanfte Performance *FLUFF* im Schauspielhaus. Zeitgleich bringt **Saskia Hölbling** im WUK *Through Touches* zur Uraufführung und thematisiert Körperkontakt und Intimität in der Zeit des Physical Distancing. Der Performance-Abend gipfelt in zwei vor allem auch musikalischen Highlights: **Michiel Vandevelde** greift im Odeon in *The Goldberg Variations* Steve Paxtons postmoderne Improvisation zu Johann Sebastian Bachs barocker Komposition auf, getanzt von Vandevelde, **Oskar Stalpaert** von der inklusiven Compagnie Platform-K und **Audrey Merilus**. Die Live-Musik stammt von **Philippe Thuriot**, der Bachs berühmtes Klavierwerk für Akkordeon übersetzt. Elektropop folgt im Kasino am Schwarzenbergplatz in **PRICE'** *Melodies are so far my best friend*. In Kostümen von **Barragán** und zum Sound von Musikerin **Cecile Believe** und Pianist **Sebastian Hirsig** bricht die Kunstfigur von **Mathias Ringgenberg** mit schmelzender Stimme heteronormative Strukturen auf. Alle vier Stücke sind erneut am 10. August zu sehen.

Letzte Chance für einen Workshop! Am Montag, dem 9. August starten die ImPulsTanz Workshops in die letzte Woche – mit *Flamenco Roots* von **Jose Agudo**, *Modern Jazz* von **Bruce Taylor**, *Yoga* mit **Sri Louise**, *Voguing* mit **Archie Burnett**, afrikanischem Tanz mit **Koffi Kôkô** sowie **Alleyn Dance** und vielem mehr. Darüber hinaus wird auch bei **Public Moves** powered by AK Wien und mit Unterstützung der Donaustadt und im Rahmen des Kultursommers erneut aufgedreht. Bis 15. August darf noch mit **Akemi Takeya** geschrien, mit **Kerstin Kussmaul** Fasziertanz geübt, mit **Marta Navaridas** die Schönheit des Tretens entdeckt, mit **Zoé-Afan Strasser** spielerisch Ballett untersucht, mit **Melanie Maar** die Sinneswahrnehmung geschärft und mit **Sri Louise** *Country Line Dancing* gefeiert werden.

Am Dienstag, dem 10. August sowie zwei weitere Male am 14. und 15. August laden Choreograf **Georg Blaschke**, bildender Künstler **Christian Kosmas Mayer** und Klangkünstler **Christian Schröder** zu einem performativen Spaziergang in das neue Stadterweiterungsgebiet Seestadt Aspern ein. Sie begeben sich auf Spuren aus verschiedenen Zeiten, die sich mit diesem Ort verbinden lassen, bis zurück zur berühmten Schlacht von Aspern-Essling, Napoleons erster militärischer Niederlage.

Pressekontakt

Theresa Pointner, Marlene Rosenthal & Sonja Kuzmics
+43.1.523 55 58-34
presse@impulstanz.com

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival
Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58-0, F +43.1.523 55 58-9
info@impulstanz.com, www.impulstanz.com

IMPULSTANZ

Vienna International Dance Festival

Die vorletzte [8:tension]-Produktion im diesjährigen Festival präsentieren **Tamara Alegre, Lydia Östberg Diakité, Nunu Flashdem, Marie Ursin und Célia Lutangu**. Am Mittwoch, dem 11. und am Freitag, dem 13. August verwandeln sie in *FIEBRE* die mumok Hofstallung in eine fiktive Club-Landschaft aus sinnlichem und glibberigem Material. Ebenfalls am 11. August und in drei weiteren Vorstellungen am 12. (Zusatz), 13. und 14. August zeigt **Akram Khan** im Volkstheater die österreichische Erstaufführung seines Meisterwerks *Outwitting the Devil*. Darin verknüpft das generationsübergreifende Ensemble das babylonische Gilgamesch-Epos mit Susan Dorothea Whites Neuinterpretation von Leonardo da Vincis Gemälde *Das letzte Abendmahl*.

Pressekontakt

Theresa Pointner, Marlene Rosenthal & Sonja Kuzmics
+43.1.523 55 58-34
presse@impulstanz.com

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival
Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58-0, F +43.1.523 55 58-9
info@impulstanz.com, www.impulstanz.com