

Comunicado de imprensa / 9 de abril de 2021

Adeus ao nosso amigo Ismael Ivo

É em choque e profunda tristeza que somos forçados a anunciar que o cofundador do ImPulsTanz e ícone da dança, Ismael Ivo, faleceu em São Paulo na quinta-feira, 8 de abril de 2021, aos 66 anos de idade, da doença Covid-19. Perdemos não só um amigo especial, mas também uma voz importante do ImPulsTanz.

Ismael Ivo estudou dança e atuação em São Paulo. Em 1983, conheceu Alvin Ailey, que o convidou para Nova Iorque, onde continuou o seu trabalho como coreógrafo e bailarino. Desenvolveu ainda mais a sua expressividade artística em colaboração com o pioneiro bailarino japonês Butoh Ushio Amagatsu, entre outros. O estilo inconfundível e poderoso de Ismael Ivo influenciou subsequentemente, mas de forma não menos importante, a estética do pioneiro do teatro de dança alemão, Johann Kresnik. Trabalhou também com Heiner Müller, George Tabori, Marcia Haydée e Marina Abramović. Com mais de cinquenta peças completas, Ismael Ivo tornou-se rapidamente um dos mais famosos protagonistas do teatro de dança através de turnês mundiais. Recebeu inúmeros prémios, incluindo «Outstanding Performance of the Year» em Londres pela *The Maids* com Yoshi Oida e Koffi Kôkô, a Medalha de São Paulo, a Cruz de Honra por Serviços à Cultura Brasileira, a Medalha de Ouro de Honra por Serviços ao Estado de Viena e a Cruz de Honra Austríaca pela Ciência e Arte.

Além do seu extenso trabalho artístico, fundou as Semanas Internacionais de Dança de Viena em 1984, juntamente com Karl Regensburger e, desde 1988, o ImPulsTanz – Festival Internacional de Dança de Viena, onde esteve ativo como conselheiro artístico até o final. Além disso, moldou significativamente o panorama institucional internacional para a dança: De 1997 a 2000, foi coreógrafo chefe no Teatro Nacional Alemão em Weimar. De 2005 a 2012, dirigiu a secção de dança da Biennale di Venezia e o Festival Internacional de Dança Contemporânea em Veneza. Ali criou o Leão de Ouro da Bienal de Dança, que teve o privilégio de apresentar a Pina Bausch, Jiří Kylián, Carolyn Carlson, William Forsythe e Sylvie Guillem. O desenvolvimento e o reforço de programas de formação profissional para bailarinos foram, para si, uma preocupação especial. Com isto em mente, fundou em 2009 o Centro de Investigação de Dança Contemporânea Arsenale della Danza em Veneza, que foi institucionalizado em 2011 como parte da Bienal. De 2013 a 2017, prosseguiu com este projeto em Viena e São Paulo sob o nome de Biblioteca do Corpo. O carismático e apaixonado professor foi, entre outros cargos, professor convidado no Seminário Max Reinhardt na Universidade de Música e Artes Cênicas de Viena, em 2013. De 2017 a 2020, foi diretor do Balé da Cidade de São Paulo e codirigiu o Teatro Municipal de São Paulo com o maestro Roberto Minczuk. No outono de 2020, tornou-se consultor artístico da estação de televisão brasileira TV Cultura.

Ismael apareceu pela última vez no ImPulsTanz em 2019 - com os seus workshops, com os quais tem inspirado gerações de bailarinos amadores e profissionais ao longo de décadas, e a sua companhia do Balé da Cidade de São Paulo com a aclamada peça *Um Jeito de Corpo* (coreografada por Morena Nascimento) no Burgtheater. Gostaríamos de o ter recebido de volta a Viena este verão, tinham já sido organizados workshops e simpósios.

Gostaríamos de expressar a nossa maior admiração pelo trabalho da sua vida e pela sua força e agradecer-lhe pelas suas contribuições artísticas para o ImPulsTanz e também pela sua paixão inabalável pelo festival e pela dança. Foi uma honra para nós ter o Ismael ao nosso lado - que pessoa maravilhosa e generosa!

Karl Regensburger e a equipe ImPulsTanz

Contacto de imprensa

Theresa Pointner & Marlene Rosenthal
+43.1.523 55 58-34
presse@impulstanz.com

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival
Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58-0, F +43.1.523 55 58-9
info@impulstanz.com, www.impulstanz.com