



Performances

11 July – 11 August 2019

impulstanz.com

IMPULSTANZ

Designed by CIN CIN, cineimat / Photo by Jork Weismann
Performer: Mani Obeya

Österreichische Post AG / SP 02Z033540 N
ImPulsTanz, Museumstr. 5/21, 1070 Wien

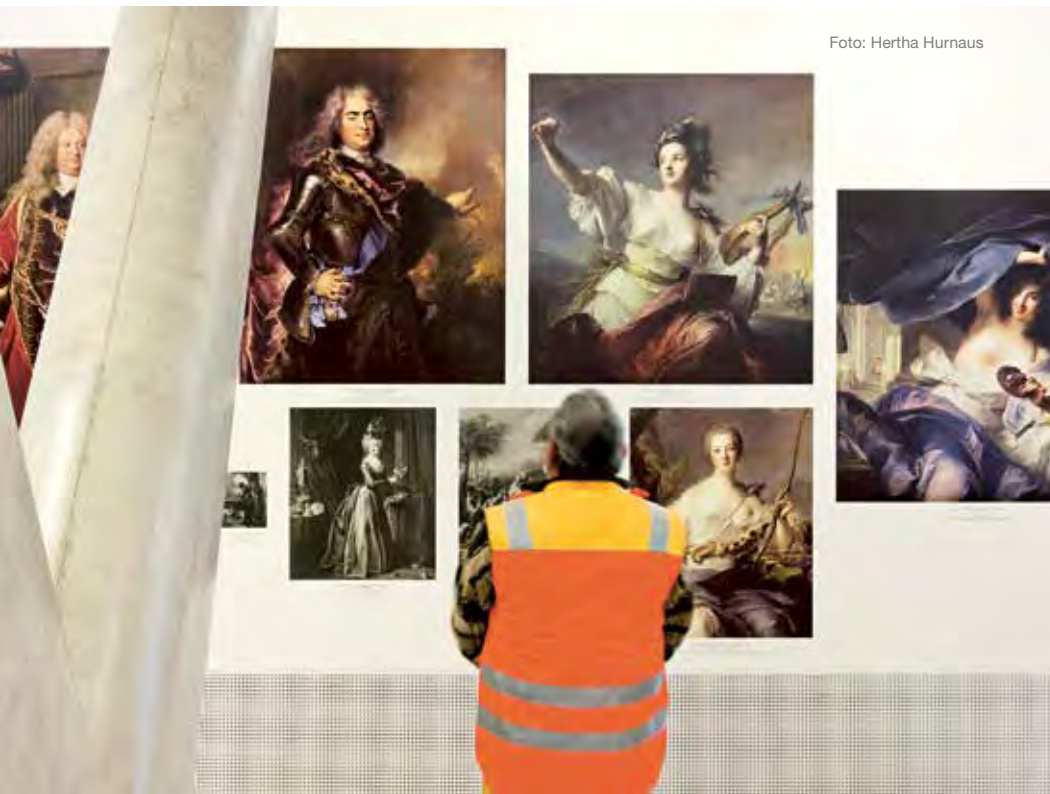


Foto: Hertha Hurnaus

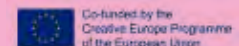
A K K U N S T P R O J E K T E



kultur.arbeiterkammer.at



Bundeskanzleramt



Performances

11 July – 11 August 2019

impulstanz.com

IMPULSTANZ

Und jetzt noch ein bisschen Winke Winke.

And now, let's make a wave.

1980, Pina Bausch



Karl Regensburger © Nikolaus Similache

Ein weiser, wiewohl vieldeutiger Satz der großen Choreografin aus ihrem Stück 1980. Doch wir möchten Sie natürlich zunächst willkommen heißen – zur 36. Ausgabe des ImPulsTanz – Vienna International Dance Festivals. 65 Produktionen in 20 Theatern, Museen und Kinosälen der Stadt Wien erwarten Sie – neben Symposien, Filmen, Ausstellungen, Buchpräsentationen, Parties und dem vielfältigen Workshop- und Research-Programm im Workshopzentrum Arsenal – und nicht zuletzt 30 Abenden in der ImPulsTanz Soçial Festival Lounge im Burgtheater Vestibül, dem buchstäblich heißesten urbanen Begegnungsort im Sommer. Denn auch das gehört dazu: „Noch ein Weinchen, noch ein Zigaretten“ (Pina Bausch) – weil uns, wie die Künstlerin, nicht allein interessiert „wie die Menschen sich bewegen, – sondern was sie bewegt.“

Wir freuen uns auf Sie!

A wise, albeit ambiguous, sentence by great choreographer Pina Bausch from her play 1980. But of course, first of all, we would like to welcome you – to the 36th edition of the ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival. 65 productions in 20 theaters, museums and cinemas of the city of Vienna await you – in addition to symposia, book presentations, films, exhibitions, parties and the diverse workshop and research programme in the Workshop Center Arsenal – and not the least 30 evenings in the ImPulsTanz Soçial Festival Lounge in Burgtheater Vestibül, Vienna's literally hottest urban meeting place in summer. Because that too matters: "One more little wine, another cigarette" (Pina Bausch) – as, like her, we are not just interested in "how people move, but what moves them."

We look forward to seeing you!

Karl Regensburger

IMPULSTANZ

Vienna International
Dance Festival

... dankt seinen Förderern, Sponsoren und Medienpartnern.

Förderer



Sponsoren



Medienpartner

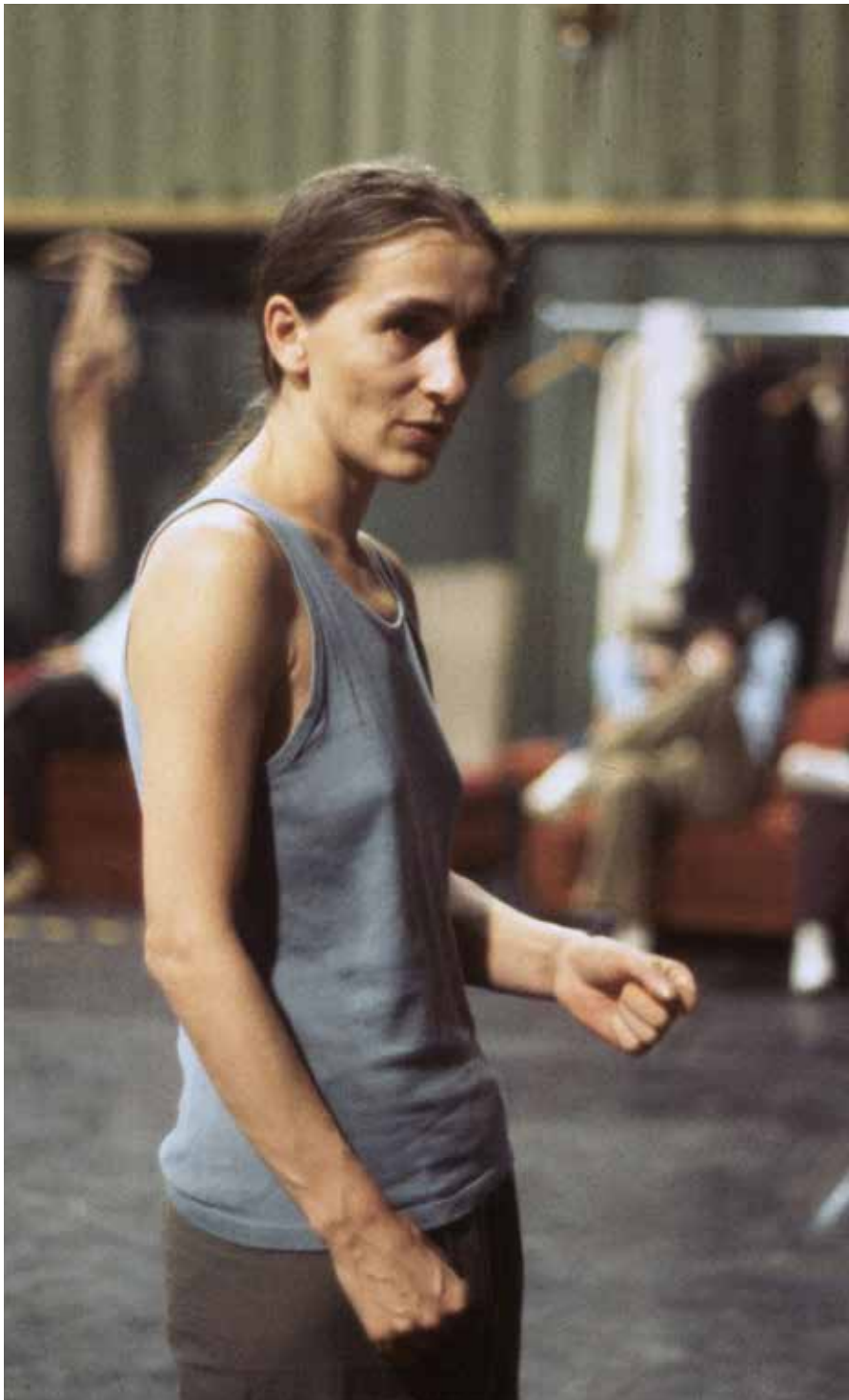


Inhalt

- | | | | |
|----|---|----|---|
| 17 | Johann Kresnik, Gottfried Helnwein,
Kurt Schwertsik & TANZLIN.Z <i>Macbeth</i> | 41 | Jérôme Bel <i>Retrospective</i> |
| 18 | Ausstellung
<i>Ulrike Kaufmann – Lebenswerk</i> | 42 | Ulf Langheinrich <i>MODELL 5</i> |
| 19 | Doris Uhlich <i>TANK</i> | 43 | Mette Ingvarsten <i>to come (extended)</i> |
| 20 | Michael Laub / Remote Control
Productions <i>Rolling</i> | 44 | Eric Arnal-Burtschy <i>Why We Fight</i> |
| 21 | Annie Dorsen <i>Spokaoko</i> | 45 | Jérôme Bel <i>Lecture on nothing</i> |
| 22 | Mette Ingvarsten <i>69 positions</i> | 47 | Ismael Ivo & Morena Nascimento /
Balé da Cidade de São Paulo
<i>Um Jeito de Corpo</i> |
| 23 | Workshop Opening Lecture
<i>«impressions'19»</i> | 48 | Ian Kaler <i>o.T. RAW PRACTICE</i> |
| 24 | Michiel Vandevelde <i>Andrade</i> | 49 | Lenio Kaklea
<i>Practical Encyclopaedia, Chosen
Portraits & Practical Encyclopaedia,
Lecture Demonstration</i> |
| 25 | Karolina Miernik & Emilia Milewska
Ausstellung <i>Come on! Dance with me</i> | 50 | Claire Croizé & Matteo Fargion /
Ecce vzw <i>Flowers (we are)</i> |
| 27 | Dimitri Chamblas & Boris Charmatz /
Terrain <i>À bras-le-corps</i> | 51 | Mette Ingvarsten <i>21 pornographies</i> |
| 29 | Tanztheater Wuppertal Pina Bausch
<i>Masurca Fogo</i> | 52 | Akemi Takeya <i>ZZremix</i> |
| 30 | Ali Moini <i>My Paradoxical Knives</i> | 53 | Mira Kandathil & Annina Machaz /
Follow us
<i>Ask the oracle – the future is now –</i> |
| 31 | Vladimir Miller, Claudia Hill, Julian Weber
& Guests <i>Unstable Nights</i> | 54 | Peter Stamer & Frank Willens
<i>In the Penal Colony</i> |
| 32 | Steven Cohen <i>put your heart under
your feet ... and walk!</i> | 55 | Trajal Harrell <i>Dancer of the Year</i> |
| 33 | Frédéric Gies <i>Good Girls Go To Hea-
ven, Bad Girls Go Everywhere</i> | 56 | Samuel Feldhandler
<i>'d he meant vary a shin's</i> |
| 34 | Elio Gervasi <i>The Choreographic Engine</i> | 57 | Steven Cohen <i>Taste</i> |
| 35 | Mette Ingvarsten <i>7 Pleasures</i> | 58 | Teresa Vittucci <i>HATE ME, TENDER</i> |
| 37 | Soçial ImpulsTanz Party <i>A-Side</i> | 59 | Frédéric Gies <i>walk + talk</i> |
| 38 | Tobias Koch, Thibault Lac & Tore Wallert
<i>Such Sweet Thunder</i> | 60 | MonkeyMind Lisi Estaras
<i>The Jewish Connection Project</i> |
| 39 | Juliana F. May <i>Folk Incest</i> | 61 | Maria Metsalu <i>Mademoiselle x</i> |
| 40 | Michelle Moura <i>BLINK – mini unison
intense lamentation</i> | 62 | Lisbeth Gruwez / Voetvolk
<i>The Sea Within</i> |

Artists

- 63 Frank Willens *Radiant Optimism*
- 64 Philipp Gehmacher
It is a balancing act to live without your attention (Theaterversion)
- 65 Amanda Piña / nadaproductions
Danza y Frontera (Museum Version)
- 66 Ellen Furey & Malik Nashad Sharpe
SOFTLAMP.autonomies
- 67 Liquid Loft / Chris Haring
Stand-Alones (polyphony)
- 69 Alleyne Dance *A Night's Game*
- 71 Planningtorock *Powerhouse*
- 72 Dance Contest *Rhythm is a Dancer*
- 73 Agudo Dance Company *Silk Road*
- 75 Philipp Gehmacher
It is a balancing act to live without your attention (Museumsversion)
- 76 DD Dorvillier /
human future dance corps
No Change, or "freedom is a psychokinetic Skill" (2005)
- 77 Wim Vandekeybus / Ultima Vez
Go Figure Out Yourself
- 78 Jonathan Burrows *Rewriting*
- 79 toxic dreams & WTKB *The Deadpan Dynamite – The Art of the Gag*
- 80 God's Entertainment *TARZAN*
- 81 nasa4nasa *SUASH*
- 82 Anne Juren *42*
- 83 Marissa Perel *Pain Threshold*
- 84 Simone Aughterlony, Petra Hrašćanec & Saša Božić *Compass*
- 85 Ivo Dimchev *The Selfie Concert*
- 86 Cie. Willi Dorner *mazy*
- 87 Soçial ImPulsTanz Party *B-Side*
- 88 Tatiana Chizhikova & Roman Kutnov
Time to Time
- 89 Final Workshop Showing
«expressions'19»
- 90 CieLaroque / Helene Weinzierl
AS FAR AS WE ARE
- 91 Dana Michel *CUTLASS SPRING*
- 93 Hahn Rowe *Hahn Rowe in Concert*
- Book Presentations / Symposia & Talks /
Films & Videos
- 95 Book Presentations
- 96 Jérôme Bel *Think Tank: Dance and Ecology*
- 97 7th IDOCDE* Symposium 2019
Tracing Forwards
- 98 Chateau Rouge & Red Edition
Salon Souterrain: Art & Prostitution
- 99 Future Clinic for Critical Care
FCCC'ing ImpulsTanz The Musical: A Past Present Future Clinic
- 100 Films & Videos
- 102 Workshops & Field Projects
- 113 Spielstätten / Venues
- 114 Tageskassen / Box offices
- 116 Tickets & Preise / Pricing
- 117 Ermäßigungen / Discounts
- 119 Spielplan / Schedule
- 128 Team & Impressum
- 129 Soçial Festival Lounge Line-Up
- Jose Agudo (UK/ES)
- Kristina Alleyne (UK)
- Sadé Alleyne (UK)
- Eric Arnal-Burtschy (BE/FR)
- Simone Aughterlony (CH/DE/NZ)
- Pina Bausch (DE)
- Jérôme Bel (FR)
- Saša Božić (HR)
- Jonathan Burrows (UK)
- Dimitri Chamblas (FR)
- Boris Charmatz (FR)
- Tatiana Chizhikova (RU)
- Steven Cohen (FR/ZA)
- Claire Croizé (BE/FR)
- Ivo Dimchev (BG)
- Willi Dorner (AT)
- Annie Dorsen (US)
- DD Dorvillier (FR/US)
- Lisi Estaras (BE/AR)
- Matteo Fargion (UK)
- Samuel Feldhandler (AT/FR)
- Ellen Furey (CA)
- Philipp Gehmacher (AT)
- Elio Gervasi (AT/IT)
- Frédéric Gies (FR/SE)
- God's Entertainment (EU)
- Lisbeth Gruwez (BE)
- Chris Haring (AT)
- Trajal Harrell (GR/US)
- Noura Seif Hassanein (EG)
- Gottfried Helnwein (IE/AT)
- Claudia Hill (DE/AT)
- Petra Hrašćanec (HR)
- Mette Ingvartsen (BE/DK)
- Ismael Ivo (BR)
- Anne Juren (AT/FR)
- Lenio Kaklea (FR/GR)
- Ian Kaler (DE/AT)
- Mira Kandathil (CH/DE)
- Ulrike Kaufmann (AT)
- Tobias Koch (CH)
- Koffi Kôkô (FR/BJ)
- Johann Kresnik (DE/AT)
- Roman Kutnov (RU)
- Thibault Lac (FR)
- Ulf Langheinrich (DE)
- Michael Laub (NL/BE)
- Mei Hong Lin (AT/TW)
- Annina Machaz (CH)
- Juliana F. May (US)
- Maria Metsalu (EE)
- Dana Michel (CA)
- Karolina Miernik (AT/PL)
- Emilia Milewska (AT/PL)
- Ali Moini (FR/IR)
- Vladimir Miller (AT/DE)
- Michelle Moura (DE/BR)
- Morena Nascimento (BR)
- Johannes Odenthal (AT/DE)
- Marissa Perel (DE/US)
- Amanda Piña (AT/MX/CL)
- Planningtorock aka Jam
- Rostron (DE/UK)
- Roland Rauschmeier (AT/DE)
- Hahn Rowe (US)
- Salma Abdel Salam (EG)
- Kurt Schwertsik (AT)
- Malik Nashad Sharpe (CA)
- Mårten Spångberg (SE)
- Peter Stamer (AT/DE)
- Akemi Takeya (AT/JP)
- Elisabeth B. Tambwe (AT/CD)
- Doris Uhlich (AT)
- Manos Tsangaris (DE)
- César Vayssié (FR)
- Wim Vandekeybus (BE)
- Michiel Vandevelde (BE)
- Teresa Vittucci (CH/AT)
- Jeremy Wade (DE/US)
- Tore Wallert (DE/SE)
- Yosi Wanunu (AT/IL)
- Julian Weber (DE/AT)
- Helene Weinzierl (AT)
- Wim Wenders (DE)
- Frank Willens (DE/US)



Pina Bausch Probenfoto © Pina Bausch Foundation

ImPulsTanz 2019

ImPulsTanz. Vienna. International Dance Festival. Das steht seit seinen Anfängen für Weltoffenheit, Genuss, Leidenschaft und, ja, Kontroverse. Auch 2019 widmet sich das Festival kompromisslos diesen Anliegen – mit einer breiten Palette unterschiedlichster künstlerischer Positionen, die jedoch alle zumindest dieses vereint: Die Liebe zur Kunst als Ausdruck einer Menschlichkeit, die es Ernst meint mit dem Recht auf Glück – und dies schließt heute Menschen wie Tiere, Pflanzen und zumindest die Erde mit ein. So beginnt das Festival mit drei großen Positionen aus der Geschichte des Tanzes und mit Persönlichkeiten, die das schon immer sehr genau gewusst haben: Mit Johann Kresnik und seiner fulminant Machtgier, Aufstieg und Fall in Szene setzenden Inszenierung der Tragödie von *Macbeth*; mit dem Tanztheater Wuppertal und einem der wohl liebevollsten Stücke von Pina Bausch im Burgtheater, oder mit Ismael Ivo, der die Jubiläumsinszenierung des *Balé da Cidade de São Paulo* mit Musik von Caetano Veloso und einem über 30-köpfigen Ensemble aus Brasilien nach Wien bringt. Und natürlich gibt es noch viel mehr zu entdecken: den *Dancer of the Year* im Akademietheater z. B., oder die berühmten *Red Pieces* von Mette Ingvartsen erstmals als gesamte Serie. Jérôme Bel wagt sich erneut an John Cages *Lecture on nothing* – zum ersten Mal in englischer Sprache – und eine_r der angesagtesten Musiker_innen unserer Zeit, Planninctorock, geschätzt u. a. von Karl Lagerfeld für Chanel-Schauen, bringt erstmals eine „Musical Performance“ in die Halle E. Und dann sind da noch die ImPulsTanz Classics – Produktionen, die wir eben nicht verabschieden wollen!

*ImPulsTanz. Vienna. International Dance Festival. Since its beginnings this stands for open-mindedness, pleasure, passion and, yes, controversy. In 2019, too, the festival will be uncompromisingly devoted to these concerns – with a wide range of artistic positions, all of which are at least united by the love of art as an expression of a humanity that is serious about the right to happiness – and today that includes people like animals, plants and, well, the earth. Thus, the festival begins with three major positions in the history of dance and with personalities who have always known this very well: with Johann Kresnik and his fulminating staging of power, greed, and rise and fall in the tragedy of *Macbeth*; with Tanztheater Wuppertal and one of the most tender pieces by Pina Bausch at Burgtheater, or with Ismael Ivo, who brings the jubilee production of the *Balé da Cidade de São Paulo* with music by Caetano Veloso and a more than 30-member ensemble from Brazil to Vienna. And of course there is so much more to discover: the *Dancer of the Year* at Akademietheater, for example, or the famous *Red Pieces* by Mette Ingvartsen for the first time as a whole series. Jérôme Bel once again ventures into John Cage's *Lecture on nothing* – for the first time in English – and one of today's hippest musicians, Planninctorock, valued a. a. by Karl Lagerfeld for Chanel-Shows, brings their first „Musical Performance“ to Halle E. And then there's the *ImPulsTanz Classics* – pieces that we just do not want to wave goodbye!*

Karl Regensburger & ImPulsTanz Team



Steven Cohen Taste © Pierre Planchenault

Zwei Museen, zwei Zugänge

Two museums, two approaches

... zum großen Thema Tanz und Bildende Kunst: Das Leopold Museum widmet ImPulsTanz auch 2019 eine gesamte Etage und bietet vielfältigen Positionen der internationalen Tanz- und Performancekunst Raum für ungewöhnliche Formate. Das mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien wiederum lädt im fünften Jahr der Kooperation dazu ein, seine Ausstellung *Pattern and Decoration* sowie Treppenhaus und Hofstallung zu bespielen: Unter dem Titel *Freedom and Form* eröffnen sich neue, tänzerische und performative Perspektiven auf das Museum und die ausgestellten Arbeiten. Und schließlich wird im Q21 die Ausstellung *Dance of Urgency* zum Schauplatz einer getanzten „Raveolution“.

... on the big topic of dance and the visual arts: In 2019, the Leopold Museum will once again dedicate an entire floor to the festival and will host a great variety of artistic positions and formats from the field of international dance and performance art. In the fifth year of the cooperation, the mumok – Museum of Modern Art Stiftung Ludwig Wien invites dance and performances into the great exhibition *Pattern and Decoration* and its architecture as well as to mumok Hofstallung. Under the title *Freedom and Form* they will open up new perspectives on the museum and its art works. And finally, at Q21 the exhibition *Dance of Urgency* becomes the scene of a danced “raveolution”.

Leopold Museum

Dimitri Chamblas & Boris Charmatz / Terrain (FR)
À bras-le-corps
 Annie Dorsen (US) *Spokaoko*
 Tobias Koch (CH), Thibault Lac (FR)
 & Tore Wallert (DE/SE) *Such Sweet Thunder*
 Ian Kaler (DE/AT) o. T. | *Raw Practice*
 Steven Cohen (FR/ZA) *Taste*
 Liquid Loft / Chris Haring (AT)
Stand-Alones (polyphony)
 Jonathan Burrows (UK) *Rewriting*
 Marissa Perel (DE/US) *Pain Threshold*
 Ivo Dimchev (BG) *The Selfie Concert*

mumok + mumok Hofstallung *Freedom and Form*

Ali Moini (FR/IR) *My Paradoxical Knives*
 Vladimir Miller, Claudia Hill, Julian Weber
 & Guests (AT/DE) *Unstable Nights*
 Lenio Kaklea (FR/GR)
Practical Encyclopaedia, Chosen Portraits
 Peter Stamer (AT/DE) & Frank Willens (DE/US)
In the Penal Colony
 Frédéric Gies (FR/SE) *walk + talk*
 Maria Metsalu (EE) *Mademoiselle x*
 Amanda Piña / nadaproduction (AT/MX/CL)
Danza y Frontera (Museum Version)
 Philipp Gehmacher (AT)
It is a balancing act to live without your attention
 (Museum Version)
 Wim Vandekeybus / Ultima Vez (BE)
Go Figure Out Yourself
 nasa4nasa (EG) *SUASH*

frei_raum Q21 exhibition space

Frédéric Gies (FR/SE)
Good Girls Go To Heaven, Bad Girls Go Everywhere

mumok

LEOPOLD
MUSEUM

frei
raum
Q21

Tanz! Tanz!! Dance! Dance!!

Jannis Niewöhner als / as Beat in *Beat*



Maria Metsalu *Mademoiselle* x© Alan Proosa

[8:tension]

Nicht ganz so dystopisch wie die Grimme-Preis-gekürnte Serie *Beat* entwickelt sich die [8:tension] Young Choreographers' Series 2019. Allerdings mindestens so spannend und musikalisch, so aufregend klug und ekstatisch. Von Arbeiten, die sich eng an Sprache anlehnen wie Eric Arnal-Burtschys *Why we fight* bis zu erstaunlichen Neu-Beschäftigungen mit den Anfängen des zeitgenössischen Tanzes, vom antiken Orakel zum anthropophagischen Manifest, vom Shakespear'schen „Süßen Donner“ oder Yung Hurns verstrahlter Wien-Hymne zu intensiven intimen Auseinandersetzungen mit Sexualität und Care: 12 Positionen von São Paulo über Kairo bis Moskau vermitteln ein komplexes und sinnliches Portrait unserer Zeit.

Not quite as dystopian as the Grimme Award-winning series Beat unfolds the [8: tension] Young Choreographers' Series 2019. However, at least as thrilling and musical, as excitingly smart and ecstatic. From works that are close to language, such as Eric Arnal-Burtschy's Why we fight to astonishing new interpretations of the beginnings of contemporary dance, from the ancient oracle to the anthropophagic manifesto, from Shakespeare's „Sweet Thunder“ or Yung Hurn's trippy Vienna Anthem up to an intense and intimate engagement with sexuality and care: 12 positions from São Paulo to Cairo or Moscow convey a complex and sensual portrait of our time.

Michiel Vandeveld (BE)
Andrade
Tobias Koch (CH), Thibault Lac (FR)
& Tore Wallert (DE/SE)
Such Sweet Thunder
Michelle Moura (DE/BR)
BLINK – mini unison intense lamentation
Eric Arnal-Burtschy (BE/FR)
Why We Fight
Mira Kandathil & Annina Machaz / Follow us (CH)
Ask the oracle – the future is now–
Samuel Feldhandler (AT/FR)
'd he meant vary a shin's
Teresa Vittucci (CH/AT)
HATE ME, TENDER
Maria Metsalu (EE)
Mademoiselle x
Ellen Furey & Malik Nashad Sharpe (CA)
SOFTLAMP:autonomies
nasa4nasa (EG)
SUASH
Marissa Perel (DE/US)
Pain Threshold
Tatiana Chizhikova & Roman Kutnov (RU)
Time to Time



© Lisa Rastl

Cie. Willi Dorner

Austria

Stages of Transition

Ausstellung: 11. Juli - 13. August

Vernissage: 10. Juli, 19:00

Filmvorführung & Gespräch mit

Constantin Wulff: 01. August, 19:30

Bildraum 07

Anlässlich des Jubiläums 20 Jahre Cie. Willi Dorner werden sämtliche filmische Arbeiten, ausgewählte Fotoarbeiten und Dokumentationen der Compagnie gezeigt. Bisher weltweit auf zahlreichen Festivals und Ausstellungen vertreten, wird die Werkschau nun in Wien präsentiert.

On the occasion of the 20th anniversary of Cie. Willi Dorner, Bildraum presents all filmic as well as selected photographic works and documentations of the company. Presented worldwide at numerous festivals and exhibitions, the exhibition is now presented in Vienna.

→ mazy / Seite 86



Yu-Teng Huang © Dieter Wuschanski

Johann Kresnik Gottfried Helnwein Kurt Schwertsik & TANZLIN.Z

17

Austria

Macbeth

FESTIVALERÖFFNUNG

11. Juli, 21:00 / 13. Juli, 19:30 / Volkstheater / Kat B (8-92 Euro)



Pavel Povrasnik, Edward Nunes © Dieter Wuschanski

Wer ein Paradebeispiel für das Wort „bildmächtig“ sucht – auf Johann Kresniks Tanztheater *Macbeth* trifft diese Bezeichnung punktgenau zu. Verantwortlich dafür sind Gottfried Helnweins sensationelle Bühne und Kostüme genauso wie Kresniks wuchtiges choreografisches Spiel und Kurt Schwertsiks atemberaubende Musik. Der *Macbeth* der Compagnie von TANZLIN.Z unter Mei Hong Lin ist die künstlerische Wiedererweckung eines Originals aus dem Jahr 1988. Darin werden die dubiose Laufbahn und der geheimnisvolle Tod (1987) des deutschen Politikers Uwe Barschel zum Bestandteil eines Shakespeare'schen Abgesangs auf Machtbesessenheit.

If you're looking for a prime example of the phrase "visually powerful" – the expression applies precisely to Johann Kresnik's dance drama Macbeth. This is due to Gottfried Helnwein's sensational set and costumes as well as Kresnik's forceful choreographic play and Kurt Schwertsik's breathtaking music. Macbeth by the TANZLIN.Z company under Mei Hong Lin is an artistic reawakening of the original from 1988. The story of the dubious career and mysterious death (in 1987) of German politician Uwe Barschel is turned into a Shakespearean swansong to megalomania.

KURIER Gespräch am 11. Juli, 19:00, Volkstheater – Rote Bar, Moderation: Peter Jarolin

KURIER



Ulrike Kaufmann © Odeon

Ulrike Kaufmann Lebenswerk

Odeon (Spitzer & Werkstätten)

An allen Spielterminen im Odeon ab 18:00 geöffnet
Eintritt frei

Sie hatte den ganzen Zauber der Poesie in ihrem Geist und ihren Händen. Damit konnte sie Bilder heraufbeschwören, wie sie sonst nirgends in Österreich zu sehen waren. Ulrike Kaufmann (1953–2014) schuf die überwältigenden Bühnen des Serapions Theaters, die Kulissen, Prospekte, Puppen und Kostüme der Gruppe, die sie 1973 gemeinsam mit Erwin Piplits gegründet hatte. Aus der vazierenden Truppe Pupodrom wurde 1980 das Serapionstheater, das erst am Wallensteinplatz residierte und dann aus einer Ruine das heutige Odeon erstehen ließ. Dort ist nun unter dem Titel *Ulrike Kaufmann – Lebenswerk* zu bestaunen, was die Künstlerin und dreimalige Nestroy-Preisträgerin dem Publikum in ihrem 40 Jahre währenden Schaffen geschenkt hat.

She held all the magic of poetry in her mind and in her hands. Hence she conjured up images that could not be found anywhere else in Austria. Ulrike Kaufmann (1953–2014) created the stunning stage sets of the Serapions Theater, the sceneries, brochures, puppets and costumes of the group she co-founded with Erwin Piplits in 1973. In 1980, the travelling Pupodrom group became the Serapionstheater, which first resided at Wallensteinplatz and then established today's Odeon from a ruin. There, you can marvel at the gems the artist and three times Nestroy-Award winner has given the audience in her career of 40 years in an exhibition with the title Ulrike Kaufmann – A Life's Work.

Doris Uhlich

Austria

TANK

12. + 14. Juli, 19:00

Odeon / Kat I (15–32 Euro)

Österreichische Erstaufführung



Doris Uhlich © Katja Ilner

Österreichs bekannteste zeitgenössische Choreografin wird zu einem „Test Tube Girl“! Und zwar zu einem, das sagt: „I want to stink again.“ Unter diesen Voraussetzungen taucht Doris Uhlich ihren Leib in einen gläsernen Tank und reagiert so auf den gegenwärtigen Hype um biotechnologische und robotische Körperverbesserungen. Auf all die Glücksversprechungen, mit denen die Auslieferung des Fleisches ins großindustrielle Experimentierfeld einhergehen. Was macht dieser in eine Röhre verbannte Körper? Er zuckt im Drive der Musik, er wacht auf und spricht. Wehrt er sich oder versucht er, aus seiner Umgebung angenehme Gefühle zu ziehen? Haare klatschen an Glas. Ist dieses Wesen gefährlich?

Austria's best-known contemporary choreographer has become a "Test Tube Girl"! More specifically, one who says: "I want to stink again." With this in mind, Doris Uhlich immerses her body in a glass tank in reaction to the current hype of biotechnological and robotic body improvements. To all the promises of happiness associated with handing the flesh over to the big-industry field of experimentation. What does this body, banished to a tube, do? It twitches along with the drive of the music, it wakes up and speaks. Does it resist or does it try to draw pleasant feelings from its surroundings? Hair slaps against glass. Is this being dangerous?

Michael Laub / Remote Control Productions

20

Netherlands / Belgium

Rolling

12. + 14. Juli, 21:00 / Akademietheater / Kat D (10-48 Euro)
Österreichische Erstaufführung

"no photo, no photo"
La Dolce Vita, 1960



Rolling © Maria Baranova Suzuki

Dieser Mann ist ein Maniac. Seit 1975 macht Michael Laub, dessen erste Performancegruppe bezeichnenderweise Maniac Productions hieß, seine extremen bis minimalistischen Stücke oder Installationen. Entstanden sind dabei Werke wie *pig in hell*, *Total Masala Slammer*, eine 10-Kanal-Videoportraitserie, die im Wiener 21er Haus zu sehen war. Zuletzt hat Laub, der zwischendurch auch am Burgtheater produzierte, bei ImPulsTanz 2017 *Fassbinder*, *Faust and the Animists* präsentiert. Da zeigte sich Laub als Cineast. Diese Leidenschaft lebt er jetzt aus: Er orchestriert ganze 200 Filme zu einer rhythmisch ausgefeilten Struktur aus Szenen und Zitaten. Ekstatisch. Überwältigend. Und sehr humorvoll!

This man is a maniac. Michael Laub, whose first performance group was tellingly called Maniac Productions, has been creating pieces and installations ranging from extreme to minimalist since 1975. These include pig in hell, Total Masala Slammer, a 10-channel video portrait series that was on display in 21er Haus in Vienna. He also realised a project at Burgtheater Wien. Laub's most recent work shown at ImPulsTanz was Fassbinder, Faust and the Animists in 2017. He presented himself as a cineaste then. Now, he lives out this passion, orchestrating no less than 200 films to generate a rhythmically sophisticated structure of scenes and quotes. Ecstatic. Stunning. And very humorous!

Annie Dorsen

21

United States

Spokaoke

13. Juli, 17:00, Arsenal
15. Juli, 19:00, Festival Lounge im Burgtheater Vestibül
18. Juli, 20:30, Leopold Museum
Kat O (15 Euro)



Spokaoke © Brittany Buogiorno

Endlich einmal eine geschliffene Ansprache halten, eine große Rede schwingen, sich mit bewegenden Worten an ein fasziniertes Auditorium wenden, zu einem Martin Luther King, einer Sojourner Truth oder zu Sokrates werden! All das ist jetzt dank der New Yorker Regisseurin Annie Dorsen möglich, die ihr Publikum zum Spokaoke einlädt. Für dieses Sprech-Karaoke hat sie mehr als 90 große Reden von unter anderem Politiker_innen, Preisträger_innen oder Gerichtszeug_innen gesammelt und als Videos zum Nachsprechen aufbereitet. Jede dieser Reden, sagt die Künstlerin, enthält ein Utopia, und mit jedem Nachsprechen wird Geschichte wieder lebendig.

For once, to give a polished lecture, make a big speech, address a fascinated auditorium with moving words, become a Martin Luther King, a Sojourner Truth or Socrates! This is now possible thanks to New York director Annie Dorsen, who invites her audience to Spokaoke. For this spoken karaoke she has collected more than 90 great speeches delivered by politicians, award winners and witnesses before a court, among other things, and prepared them for recitation. According to the artist, each of these speeches contains a utopia, and with each recitation history comes to life again.

Mette Ingvarstsen

Belgium / Denmark

69 positions

13. Juli, 22:00 / 14. + 16. Juli, 18:30 / 17. Juli, 20:30
Kasino am Schwarzenbergplatz / Kat J (30 Euro)



Mette Ingvarstsen © Charles Rousset

- 7 Pleasures / Seite 35
- to come (extended) / Seite 43
- 21 Pornographies / Seite 51

Wer schon immer öffentlich einen Orgasmus re-enacten wollte, kann das in dieser Performance tun. Unter anderem. Das Publikum wird von Mette Ingvarstsen höchstpersönlich durch das erste ihrer *Red Pieces* geführt. Dieser installative Parcours ermöglicht Zeitreisen in eine Wunderkammer der Zitate. Die Künstlerin erinnert an die Sixties, beispielsweise mit Carolee Schneemans legendärer Performance *Meat Joy* und Richard Schechners *Dionysus in 69*, und an die Jahre nach 2000 mit ihren eigenen choreographischen Anfängen. Ingvarstsens Blick in die Zukunft ist ein echtes Abenteuer, „Gender Hacking“ und „Sexual Mummification“ inklusive.

Anyone who has always wanted to re-enact an orgasm in public can do so in this performance. Among other things. The audience is led through the first of her Red Pieces by Mette Ingvarstsen herself. The installational parcours enables time travel into a cabinet of curious quotes. The artist calls the 1960s to mind, for example with Carolee Schneeman's legendary performance Meat Joy and Richard Schechner's Dionysus in 69, and the years after 2000 with her own choreographic beginnings. Ingvarstsen's look into the future is a real adventure, "gender hacking" and "sexual mummification" included.

22



Alleyme Dance © Karolina Miernik

Workshop Opening Lecture

«impressions'19»

14. Juli, 16:00, Arsenal
Eintritt frei / Admission free

Wir laden alle Teilnehmer_innen und Tanzinteressierten herzlich zur Programmpräsentation der Dozent_innen im Arsenal ein. Hier können Sie unsere Gäste kennenlernen, bevor die Workshops beginnen! Workshops & Field Projects siehe Seite 102 und impulstanz.com

We invite everyone who is interested in dance to attend the opening afternoon, where the teachers will give a survey of their work through lectures and short performances. The best opportunity to get to know our guests before the workshops start! Workshops & Field Projects see page 102 and impulstanz.com

Michiel Vandevelde

Belgium

Andrade

15. Juli, 21:00 / 17. Juli, 22:30 / Schauspielhaus / Kat M (18 Euro)

Österreichische Erstaufführung

[8:tension] Young

Choreographers' Series



Bryana Fritz © Ciara Hermans

Seid verschlungen, Millionen! Jahrhundertlang hat Europa die Welt umarmt – eine koloniale Einverleibung, die alles andere als eine „Ode an die Freude“ war. Daher wenden sich der belgische Choreograf Michiel Vandevelde und die großartige Tänzerin und Autorin Bryana Fritz nun nicht an Friedrich Schiller, sondern an den Brasilianer Oswald de Andrade, Autor des *Anthropophagischen Manifests* von 1928.

Andrade setzte den europäischen Kolonialismus mit Menschenfresserei gleich. In diesem Sinn hat Vandevelde die europäische Anthropophagie umgekehrt und eine performative Invasion der westlichen Kultur gestartet: Deren kulminativer Abschluss ist das düster schillernde, zersplitterte und mitreißende Tanzsolo *Andrade* geworden.

Be devoured, millions! For centuries, Europe embraced the world – a colonial incorporation that was anything but an “Ode to Joy”. This is why Belgian choreographer Michiel Vandevelde together with the brilliant dancer and writer Bryana Fritz turns not to Friedrich Schiller but to Brazilian writer Oswald de Andrade, author of the Anthropophagic Manifesto from 1928. Andrade equated European colonialism with cannibalism. With this in mind, Vandevelde reversed European anthropophagy and launched a performative invasion of Western culture: its culminative conclusion is the gloomily dazzling, fragmented and stirring dance solo Andrade.

24

Claudia Bosse / theatercombinat a third step to IDEAL PARADISE
Elisabeth B. Tambwe, Véronique Alain, ImPulsTanz 2015 im Weltmuseum © Karolina Miernik



Karolina Miernik & Emilia Milewska / yako.one Come on! Dance with me

Ausstellung

Vernissage: 16. Juli, 18:00 / OstLicht. Gallery for Photography

Öffnungszeiten Mi-Sa 12:00-18:00

Eintritt frei / Admission free

Nach langjähriger Zusammenarbeit mit ImPulsTanz präsentiert das Fotografinnen-Duo Karolina Miernik und Emilia Milewska / yako.one eine Fotosammlung, die während ihrer täglichen dokumentarischen Arbeit für das Festival entstand. Diese Bilder haben einen besonderen künstlerischen Wert, sie illustrieren herausragende Persönlichkeiten und gleichzeitig die jüngere Geschichte von ImPulsTanz. Die Ausstellung ist eine retrospektive Reise zu den Emotionen von Künstler_innen, die sich durch Bewegung ausdrücken und von den Kameras eingefangen wurden.

After a long-standing collaboration with ImPulsTanz – the photographer duo Karolina Miernik and Emilia Milewska / yako.one present a collection of photos, which arose out of their daily documentary work for the festival. This selection of pictures has a special artistic value and illustrates amazing people and the recent history of ImPulsTanz. This exhibition is a retrospective journey to the emotions of artists expressed through movement, captured in a boundless moment by the camera.

Eine Kooperation von ImPulsTanz und OstLicht. Gallery for Photography



ART IS A LINE AROUND YOUR THOUGHTS

Gustav Klimt

VIENNA 1900
BIRTH OF MODERNISM

THE NEW
PRESENTATION
ON 3 FLOORS

Dimitri Chamblas & Boris Charmatz / Terrain

27

France

À bras-le-corps

16. + 18. Juli, 19:30

Leopold Museum

Kat M (18 Euro)

→ Films: Les Disparates, Levée / Seite 100

Dimitri Chamblas, Boris Charmatz © Raynaud de Lage



Zwei weißgekleidete Tänzer ziehen, rollen und tragen einander innerhalb eines engen Sitzreihen-Geviets. Das Publikum ist hautnah dran an dieser von lautem Atmen untermalten Schwerarbeit. Zusätzlich strukturieren die dumpfen Geräusche fallender Körper und Musik von Paganini den akustischen Raum. *À bras-le-corps* entstand Anfang der Neunzigerjahre buchstäblich in einem Wohnzimmer, weil die kaum 20jährigen Jungtänzer Boris Chamatz und Dimitri Chamblas damals keinen anderen Probenplatz hatten. Dieses wilde, präzise Duett wurde zu einem echten Durchbruch. Seit 1993 wird es aufgeführt und gilt heute als Klassiker einer neuen Entwicklung im zeitgenössischen Tanz.

*Two dancers, dressed in white, pull, roll and carry each other in the confines of a square stage space delimited by rows of seats on four sides. The audience is up-close to this heavy lifting that is accompanied by loud breathing. The dull thuds of falling bodies and music by Paganini provide additional structure to the acoustic space. *À bras-le-corps* was created in a living room in the early 1990s because the then barely 20-year-old dancers Boris Chamatz and Dimitri Chamblas had no other rehearsal space at their disposal at the time. This wild, precise duet became a real breakthrough. It has been performed since 1993 and is now considered a classic of a new development in contemporary dance.*



Andrey Berezin, Breanna O'Mara © Oliver Look

Tanztheater Wuppertal

Pina Bausch

29

Germany

Masurca Fogo

16. + 18. + 19. Juli, 21:00

Zusatzvorstellung 17. Juli, 21:00

Burgtheater / Kat A (8-125 Euro)

Österreichische Erstaufführung

↑ Film: PINA / Seite 100



Silvia Farias Heredia © Oliver Look

Ein Kuss kann daneben gehen, eine Frau lernt zu fliegen, doch ihr wird auch der Mund verboten. Eine Wassermelone zerbricht, und die Dame im Luftballonkostüm hat etwas zu erzählen. Tanztheaterlegende Pina Bausch zeigte *Masurca Fogo* erstmals 1998 in Kooperation mit der EXPO in Lissabon. Wenig später fand eine Tanzpassage aus diesem humorvollen Mirakel aus Tanz, Text, Video und dramaturgischer Verve Eingang in Pedro Almodóvars berühmten Film *Sprich mit ihr*. Jetzt ist *Masurca Fogo* wieder zu sehen, als leichte und nachdenkliche Erinnerung an die große deutsche Choreografin, deren Todestag sich heuer zum zehnten Mal jährt.

A kiss can miss its intended target, a woman learns to fly but is prohibited from speaking at the same time. A watermelon smashes, and the lady in the balloon costume has something to say. Dance theatre legend Pina Bausch showed Masurca Fogo for the first time in 1998 in cooperation with the EXPO in Lisbon. A little later, a dance passage from this humorous miracle of dance, text, video and dramaturgical verve found its way into Pedro Almodóvar's famous movie Talk to Her. Now, Masurca Fogo is back – a gentle and pensive commemoration of the great German choreographer, who died ten years ago.

Ali Moini

France / Iran

My Paradoxical Knives

17. Juli, 19:00 / 21. Juli, 20:15 / mumok / Kat P (12 Euro)

30



Ali Moini © Jourdan

Ornament als Versprechen lautete die Prämisse der Pattern-and-Decoration-Bewegung. Feministisch engagierte Künstler_innen in den USA, u. a. Miriam Schapiro oder Robert Kushner, holten in den 1970er-Jahren Farbe, Stoffe und Formenvielfalt in die Kunst zurück, integrierten ornamentale Traditionen – von islamisch über nordamerikanisch-indigen bis Art déco – und öffneten den Blick über den geografischen und historischen Tellerrand hinaus. Der iranische Tänzer, Theatermacher und Choreograf Ali Moini zeigt in der Ausstellung sein berühmtes poetisches Solo *My Paradoxical Knives*: eine fließende Choreografie zu einem Gedicht des persischen Dichters Rumi.

Ornament as a promise was the premise of the pattern-and-decoration movement. Committed feminist artists in the United States in the 1970s like Miriam Schapiro or Robert Kushner brought color, materials and variety of forms back into the art, integrated ornamental traditions – from Islamic to North American-Indigenous to Art Deco – opening up the view beyond the contemporary geographic and historical boundaries. The Iranian dancer, theater maker and choreographer Ali Moini presents his famous poetic solo My Paradoxical Knives in the exhibition: a flowing choreography to a poem by Persian poet Rumi.

Vladimir Miller, Claudia Hill, Julian Weber & Guests

Austria / Germany

Unstable Nights

17. Juli, 19:30 / 18. + 19. + 20. Juli, 19:00 / 23. + 24. + 25. + 26. Juli, 18:00
mumok Hofstallung / Kat Q (8 Euro), Generalpass Kat K (25 Euro)
Open House

31



Claudia Hill © Vladimir Miller

Die Künstler_innen begeben sich auf eine künstlerische Expedition. Zwei Wochen lang kommen sie täglich in den Räumlichkeiten der mumok Hofstallung zusammen, um miteinander zu arbeiten und über gemeinsame Werkprozesse neue Dimensionen transdisziplinären Schaffens zu erkunden. Der Szenograf und Raumkünstler Vladimir Miller arbeitet u. a. mit Meg Stuart und Philipp Gehmacher, Claudia Hill ist Fashion Designerin, die Kostüme für William Forsythe, die Wooster Group und Meg Stuart gefertigt hat, Julian Weber produziert Performances und Installationen und auch Sound kommt dazu. Diese „Phantastic Four“ werden Gastkünstler_innen einladen, und täglich abends kann Publikum kommen und staunen.

The artists embark on an artistic expedition. For the duration of two weeks, they will meet daily at the mumok Hofstallung to work together and explore new dimensions of transdisciplinary creation through joint work processes. Scenographer and spatial artist Vladimir Miller has collaborated with Meg Stuart and Philipp Gehmacher, among others, Claudia Hill is a fashion designer who has made costumes for William Forsythe, the Wooster Group and Meg Stuart, Julian Weber produces performances and installations and there will be sound. These “Phantastic Four” will invite guest artists, and each night the audience can come visit and marvel.

Steven Cohen

France / South Africa

put your heart under
your feet ... and walk!

17. + 20. Juli, 21:00 / Odeon / Kat I (15–32 Euro)
Österreichische Erstaufführung



Steven Cohen © Pierre Planchenaault

→ Taste / Seite 57

Wie mit dem Verlust eines über alles geliebten Menschen fertigwerden? Nach dem Tod seines Lebenspartners Elu fragte der südafrikanische Performancekünstler Steven Cohen seine 96-jährige Ersatzmutter Nomsa, wie er jetzt weiterleben sollte. „Nimm dein Herz unter deine Füße ... und geh!“ war die Antwort. Cohen hat etwas Wundervolles daraus gemacht: dieses Solowerk als Ritual, tief verwurzelt in der jüdischen Tradition, das Andenken von Verstorbenen lebendig zu erhalten. So ist es ihm gelungen, seine Trauer in einen phantastischen Akt von überwältigender Schönheit, Tiefe und Musikalität zu transformieren.

How to deal with the loss of a loved one? After the death of his life partner Elu, South African performance artist Steven Cohen asked his 96-year-old replacement mother Nomsa how he was supposed to go on living. “Put your heart under your feet...and walk”, was her reply. Cohen has created something wonderful from it: the solo piece takes the form of a ritual deeply rooted in the Jewish tradition of keeping the memory of the deceased alive. He has thus succeeded in transforming his grief into a fantastic act of overwhelming beauty, depth and musicality.

32

Frédéric Gies

France / Sweden

Good Girls Go To Heaven,
Bad Girls Go Everywhere

19. Juli, 14:30–18:08, frei_raum Q21 exhibition space & Ovalhalle
Österreichische Erstaufführung
Eintritt frei / Admission free



Frédéric Gies © Thomas Zamolo

→ walk + talk / Seite 59

Eine 3h38-minütige Tanzperformance zu den Beats eines Technosets von Fiedel (Berghain/Ostgut Ton) in einer Installation des bildenden Künstlers Anton Stoianov, die an das Archiv Dancefloors erinnert. Während Gies seinen Tanz entfaltet, wird die Aufführung mehr und mehr zu einer Einladung für individuelle und kollektive Bewegungen.

A 3 hours and 38 minutes dance performance in a space infused by the beats of a techno set by Fiedel (Berghain/Ostgut Ton) and filled with a floor installation by the visual artist Anton Stoianov, which evokes the archive of a dance floor. As Gies unfolds his dance, the performance becomes an invitation for individual and collective movements to come.

Eine Kooperation von ImPulsTanz und Q21 im Rahmen der Ausstellung
Dance of Urgency, kuratiert von Bogomir Doringier.

33

Elio Gervasi

Austria / Italy

The Choreographic Engine

19. Juli, 17:00 / Volksoper Probebühne / Kat O (15 Euro)
Research Project Showing



Elio Gervasi © Christian Lapp

Das Field Project des renommierten Choreografen beschäftigt sich mit der Schaffung choreografischer Strukturen, die auf Dynamik, Kontakt, Intuition und selbstbestimmter Wahrnehmung aufbauen. Ausgehend von einem breit gefächerten Tanzvokabular und Improvisation, wandelt *The Choreographic Engine* individuelle Kreativität in Bewegungsenergie um, bricht eingeschriebene Muster auf und generiert mit einem Minimum an fixierten Bewegungsmustern immer neue Bilder und Perspektiven. Am Ende des Prozesses steht ein kleines tänzerisches Feuerwerk mit den Teilnehmer_innen dieser aufregenden choreografischen Recherche.

This field project by the renowned choreographer deals with the creation of choreographic structures based on dynamic, contact, intuition and self-determined perception. Starting from a diverse vocabulary of dance and improvisation, The Choreographic Engine transforms individual creativity into kinetic energy, breaks up habitual patterns and generates ever new images and perspectives with a minimum of fixed movements. At the end of the process we can look forward to some dance fireworks with the participants of this exciting choreographic research.

34

Mette Ingvarstsen

Belgium / Denmark

7 Pleasures

19. Juli, 19:00 + 21. Juli, 21:00 / Akademietheater / Kat D (10–48 Euro)



7 Pleasures © Marc Coudrais

→ 69 Positions / Seite 22
→ to come (extended) / Seite 43
→ 21 Pornographies / Seite 51

Es musste endlich bewiesen werden, dass der Körper ein Zentrum der Freuden ist. Zwölf Performer_innen lässt Mette Ingvarstsen sich an-, in- und übereinander bewegen. Haut an Haut, Atem in Atem und Emotionen über Emotionen: *7 Pleasures*, das bedeutet sieben Formen der Lust und des Vergnügens: sieben verschiedene und wenig alltägliche Ideen davon, dass die menschliche Genussfähigkeit nicht nur Selbstzweck der Wahrnehmung ist, sondern auch politischen Zündstoff in sich trägt. Dieses *Red Piece* der Dänin stellt Fragen nach der Verbindung von Lust und Gesellschaft, kulturellen Prägungen und subjektiven Wirkungen.

It was about time to prove once and for all that the body is a centre of pleasures. Mette Ingvarstsen has twelve performers move together, on top of and intertwined with each another. Skin on skin, breath in breath and emotions on emotions: 7 Pleasures means seven forms of sensual gratification and pleasure: seven different and not-so-commonplace ideas about the human ability to enjoy not merely being an end in itself of perception but also, potentially, political dynamite. This Red Piece by the Danish artist explores the connection between sexual desire and society, cultural conditioning and subjective effects.

35



© Karolina Miernik

Kultur & Wein

ImPulsTanz geht Hand in Hand mit österreichischen Winzerinnen & Winzern

11. Juli — 11. August 2019
Burgtheater Vestibül

Im Rahmen von ImPulsTanz Soçial werden auch heuer Winzerinnen und Winzer aus Österreich dem internationalen Publikum vorgestellt. Bei den Premierenfeiern im Vestibül haben Sie während des gesamten Festivals die Gelegenheit, wunderbaren Wein aus Österreich kennen zu lernen! Die Liste der beteiligten Winzerinnen und Winzer sowie den dazugehörigen Zeitplan gibt es ab Anfang Juli 2019 online.

As part of ImPulsTanz Soçial, winegrowers from the region will be introduced to our Viennese and international audience. Throughout the festival – on occasion of the premiere parties in Burgtheater vestibul – you will have the opportunity to taste wonderful wine from Austria. The list of winegrowers and the associated schedule will be online from beginning of July 2019.

ÖSTERREICH WEIN
Große Kunst. Ohne Allüren.

Soçial



UNIQU3 © steadyprime

UNIQU3 live
Kristian Davidek
d.e.y.

ImPulsTanz Party A-Side

19. Juli, 22:00
Kasino am Schwarzenbergplatz
Vorverkauf: 10 Euro, Abendkasse: 12 Euro

ImPulsTanz Soçial in Kooperation mit FM4



Tobias Koch, Thibault Lac & Tore Wallert

Switzerland / France / Germany / Sweden

Such Sweet Thunder

20. + 22. Juli, 19:00 / Leopold Museum / Kat M (18 Euro)
Österreichische Erstaufführung
[8:tension] Young Choreographers' Series



Thibault Lac © James Bantone

Drei Jungs machen einen auf, wie Shakespeare schon in *Ein Sommernachtstraum* sagen ließ, „süßen Donner“. Sie lassen die Zeit schmelzen in ihrer Welt aus Beats und Phantasien, Modellhäuschen und, mit rauer Stimme serviert, einem Gedicht von Federico Gracia Lorca. Der Musiker Tobias Koch, der Tänzer Thibault Lac und der Künstler Tore Wallert führen ihr Publikum durch knisternde Trockenblumen und frische Primeln in eine Mischung aus shiftenden Soundscapes, verzerrten Bezügen zu Popmusik, Livegesang und einem Tanz, der seltsam verschobene Körperzustände zelebriert. Süß heißt hier: Ein Cowboyhut ist auch dabei und ein Lasso, an dem ein Lautsprecher im Kreis wirbelt.

Three guys go in for “sweet thunder”, as Shakespeare put it in A Midsummer Night’s Dream. They make time melt in their world of beats and fantasies, model houses and, delivered with a rough voice, a poem by Federico Garcia Lorca. Musician Tobias Koch, dancer Thibault Lac and artist Tore Wallert take the audience along through rustling dried flowers and fresh primroses in a mixture of shifting soundscapes, distorted references to pop music, live singing and a kind of dance that celebrates strangely twisted physical conditions. In this context, sweet means that there is also a cowboy hat and a lasso, with a loudspeaker whirling on it.

Juliana F. May

United States

Folk Incest

20. Juli, 22:30 / 22. Juli, 21:00 / Volx/Margareten / Kat K (25 Euro)
Österreichische Erstaufführung



Folk Incest © Ian Douglas

Das Thema ist ernst, aber trotzdem bleibt Raum für Ironie. Fünf Frauen reflektieren über Traumata – u. a. als Folge des Holocaust –, die einen Menschen unbemerkt von innen heraus zersetzen können. Juliana F. May zeigt, dass viele unter uns wesentlich chaotischer sind, als es die von ihnen benutzte Sprache vermuten ließe. Um ihren schlafenden Traumata zu begegnen, reden die Performerinnen in dieser intensiven Arbeit über sexuelle Gewalt genauso wie die Vererbung existenzieller Schocks auf Kinder und Kindeskiner. In Popsongs, gemeinsamen Gesängen und scheinbar belanglosen Gesprächen nähert sich die Gruppe den Beschädigungen, die in vielen von uns existieren. Oft, ohne dass wir davon wissen.

The topic is a serious one, but there is still room for irony. Five women reflect on traumas – even back to the Holocaust – that can go unnoticed while eating away at a person’s mind. Juliana F. May shows that many of us are much more chaotic than the language they use suggests. To confront their slumbering traumas, the performers talk about sexual violence as well as the passing on of existential shocks to children and grandchildren in this intense work. In pop songs, by singing together and in seemingly trivial conversations, the group tackles the damage that exists in many of us. Often without us knowing.

Michelle Moura

Germany / Brazil

40

BLINK – mini unison intense lamentation

21. Juli, 19:00 / 23. Juli, 22:30 / Kasino am Schwarzenbergplatz / Kat M (18 Euro)
Österreichische Erstaufführung
[8:tension] Young Choreographers' Series



Michelle Moura, Clara Saito © Thomas Lender

Alle tun es, wir alle wissen, was das ist: Augenzwinkern. Aber wie es diese beiden Tänzerinnen in Szene setzen, war so wohl noch nie zu sehen. Die brasilianische Choreografin Michelle Moura geht zusammen mit ihrer Blink-Partnerin Clara Saito den Rhythmen des Zwinkerns und den durch diese extreme Übung verursachten Veränderungen der Wahrnehmung auf den Grund – Blicke nach außen, Blicke nach innen. So entwickeln sich in zunehmend ekstatischem Sound starke Gefühle zwischen Glück und Traurigkeit. Der Tanz der Lider erfasst die Gesichter und Körper der beiden Performerinnen, die einem Höhepunkt entgegentreiben, bei dem auch im Publikum kein Auge ruhig bleiben kann.

Everybody does it, we all know what it is: blinking. But the way these two dancers perform it has never been seen before. Brazilian choreographer Michelle Moura and her blinking partner Clara Saito explore the rhythms of blinking and the changes in perception triggered by this extreme exercise – looking outward, looking inward. Strong feelings oscillating between happiness and sadness emerge amid increasingly ecstatic sounds. The dance of the lids takes hold of both performers' faces and bodies while they work themselves up to a climax, with the effect that not a single eye remains still even in the audience.

Jérôme Bel

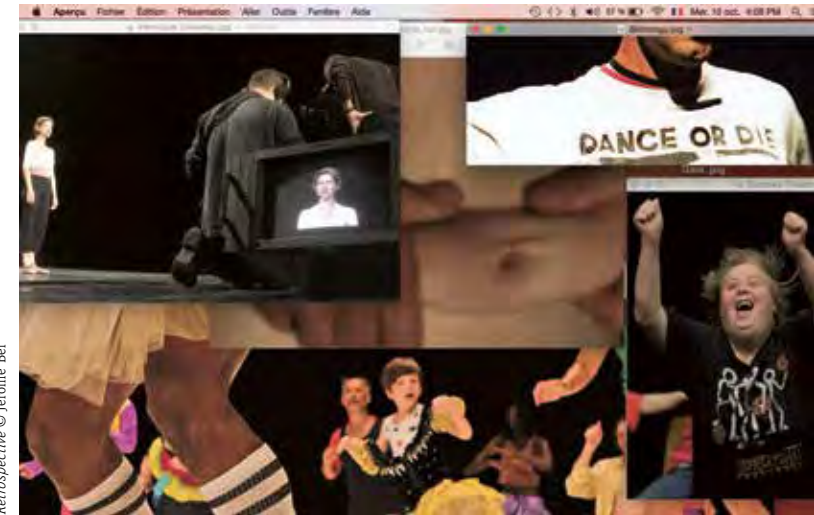
France

41

Retrospective

22. Juli, 19:00 / Akademietheater / Kat P (12 Euro)
Filmvorführung
Österreichische Erstaufführung

→ Lecture on nothing / Seite 45
→ Think Tank: Dance and Ecology / Seite 96



Retrospective © Jérôme Bel

Wer war Jérôme Bel? – Könnte man fragen, denn der wohl ungewöhnlichste Künstler der zeitgenössischen französischen Choreografie experimentiert seit Jahren mit seinem Abschied. Frühestens seit *The last performance* (1998), spätestens, seit er seine Werke auf seiner Website als *Catalogue raisonné* präsentiert und mit Anne Teresa De Keersmaeker das Stück *3Abschied* (2010) produziert hat. Und doch treibt es ihn immer weiter (und sein Publikum verlässlich in hitzige Debatten). Jetzt zeigt er Ausschnitte aus seinen Arbeiten als ein eigenes Werk: dem vielgerühmten Film *Retrospective*. Damit wir in nur 75 Minuten sehen können, wer Jérôme Bel – heute – ist.

*Who was Jérôme Bel? – One might ask, since the most unusual artist in contemporary French choreography has been experimenting with his departure for years. At the earliest with *The last performance* (1998), at the latest since he presented his works on his website as a *Catalogue raisonné* and produced the piece *3Abschied* (2010) with Anne Teresa De Keersmaeker. And yet he continues to be driven (and reliably inspires heated debates among his audience). Now he presents excerpts from his oeuvre as a work in its own right: the acclaimed film *Retrospective*. So that we can see in just 75 minutes who Jérôme Bel is – today.*

Ulf Langheinrich

Germany

MODELL 5

22. Juli, 20:30 / Odeon / Kat N (12-18 Euro)



Akemi Takeya © Granular Synthesis

→ ZZremix / Seite 52

Ein schönes Frauengesicht in vier überdimensionalen Projektionen nebeneinander. Dazu hochangeregter elektronischer Sound. Offensichtlich eine Medieninstallation – aber was für eine! *MODELL 5*, erstmals vorgestellt vor 25 Jahren in London von Kurt Hentschläger und Ulf Langheinrich als Granular Synthesis, ist bis heute eine Sensation. Als digitale Bildhaut macht das Gesicht der Tänzerin Akemi Takeya erfahrbar, wie audiovisuelle Techniken ein Abbild komponieren können: Es wird in Schichten zerlegt, die sich ineinander in unterschiedlichen Richtungen bewegen, das Gesicht rotiert seitlich, vibriert und gerät in einen Rotationsexzess, der ein wahres Monster erzeugt.

A beautiful woman's face in four oversized projections, side by side. Accompanied by highly energetic electronic sound. A media installation, obviously – and a spectacular one at that! Modell 5, first presented 25 years ago in London by Kurt Hentschläger and Ulf Langheinrich as Granular Synthesis, is still a sensation to this day. As a digital image skin, dancer Akemi Takeya's face serves to illustrate how audiovisual technologies can compose an image: it is divided into layers that transpose into each other, moving in different directions; the face rotates laterally, vibrates and is caught in a rotational excess that generates a true monster.

42

Mette Ingvarstsen

Belgium / Denmark

to come (extended)

22. Juli, 21:30 / Volkstheater / Kat C (8-62 Euro)



to come (extended) © Jens Seitzman

- 69 Positions / Seite 22
- 7 Pleasures / Seite 35
- 21 Pornographies / Seite 51

Erotik und Sexualität, die Kultur der Intimität, werden zu permanent ausgestellten Ereignissen einer Gesellschaft, die Lust zur Konsumpflicht macht. In Medien und Werbung, im Internet und im Kino: An allen Ecken und Enden wuchern Phantasien und Versprechungen. Bei *to come (extended)* führt Ingvarstsen mit einer großen Gruppe von in blaue Ganzkörperanzüge gehüllten Performer_innen vor, wie Privates und Öffentliches miteinander verfließen. Für dieses *Red Piece* formen Körper choreographische Wunschmaschinen und Orgasmusskulpturen. Sie geraten in rhythmisches Pulsieren und lassen dabei soziale Strukturen sich in sinnlichem Wohlgefallen auflösen.

Eroticism and sexuality, the culture of intimacy, have become permanently exhibited events in a society that has turned pleasure into a consumerist duty. In the media and in advertising, on the Internet and in the cinema: fantasies and promises abound everywhere. In to come (extended), a large group of performers wrapped in blue body suits demonstrates how the private and the public merge. Bodies form choreographic dream machines and orgasm sculptures for this Red Piece by Mette Ingvarstsen. They generate a rhythmic pulsing and let social structures dissolve into sensual delight in the process.

43

Eric Arnal-Burtschy

Belgium / France

Why We Fight

22. Juli, 23:00 / 24. Juli, 19:00 / Schauspielhaus / Kat M (18 Euro)

Österreichische Erstaufführung

[8:tension] Young Choreographers' Series

44



Eric Arnal-Burtschy © Sebastien de Buyl

Und jetzt zu etwas ganz anderem. Dieser Tänzer und bildende Künstler ist Reserveoffizier in der Ersten Division Scorpion der französischen Armee und hält einen Master in European Studies. Eine ungewöhnliche biografische Konstellation, die ihn besonders kompetent für die Frage macht, mit der er sich vor seinem Publikum auseinandersetzt: Warum – und damit auch: wofür – kämpfen wir? Entsprechende Erfahrungen sammelte Eric Arnal-Burtschy unter anderem bei Einsätzen in der Sahelzone. In seinem aufrührenden, teils autobiografischen Monolog kombiniert der Choreograf verschiedene Geschichten und befragt sich und uns, was zu welchem persönlichen Engagement führen kann.

And now for something completely different. This dancer and visual artist is a reserve officer in the First Division Scorpion of the French Army and holds a master degree in European studies. An unusual biographical constellation, which makes him particularly competent with regard to the question he examines in the presence of his audience: why do we fight and – what do we fight for? Eric Arnal-Burtschy gained relevant experience in operations in, for example, the Sahel region. In his stirring, partly autobiographical monologue, the choreographer intricately combines various stories and asks himself and us what may lead to which kind of personal commitment.

Jérôme Bel

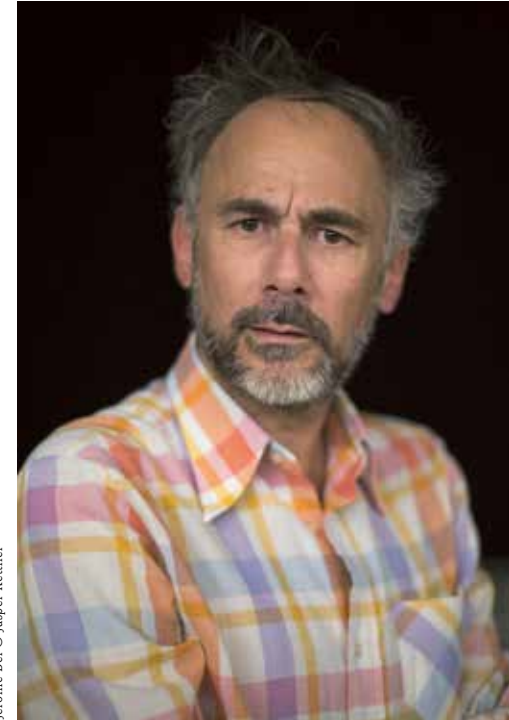
France

Lecture on nothing

23. Juli, 19:00 / Schauspielhaus / Kat L (18–25 Euro)

Uraufführung in englischer Sprache

45



Jérôme Bel © Jasper Kettner

→ Retrospective / Seite 41
→ Think Tank: Dance and Ecology / Seite 96

Dass es den postmodernen Tanz, wie wir ihn kennen, gibt, hat die Welt auch dem genialen amerikanischen Komponisten, Künstler und Pilzspezialisten John Cage zu verdanken. Und ohne die französische Größe Jérôme Bel wäre es vielleicht nie zur konzeptuellen Choreografie mit ihren postmodernen Grundlagen gekommen, die dem Tanz in den Nineties eine neue Dimension hinzugefügt hat. Wenn Bel also Cage liest, noch dazu dessen berühmte *Lecture on nothing* und zum ersten Mal auf Englisch, ist das ein ganz besonderes Ereignis. Diese *Lecture* ist eigentlich eine Komposition. Vor genau 70 Jahren erstmals aufgeführt, gehört sie zu den wichtigsten Texten der experimentellen Literatur überhaupt.

*Postmodern dance as we know it partly owes its existence to the brilliant US American composer, artist and mushroom specialist John Cage. And without the highly influential French artist Jérôme Bel, conceptual choreography, with its postmodern foundations, which added a new dimension to dance in the 1990s, might never have been conceived. So when Bel reads Cage, even more so his famous *Lecture on nothing*, (and for the first time in English!), that makes for a very special event. The lecture is actually a composition. First performed exactly 70 years ago, it is one of the most important texts in experimental literature.*

Ismael Ivo & Morena Nascimento / Balé da Cidade de São Paulo

Brazil

Um Jeito de Corpo

23. + 25. Juli, 21:00 / Burgtheater / Kat B (8–92 Euro)

Zusatzvorstellung 24. Juli, 21:00

Österreichische Erstaufführung



Balé da Cidade de São Paulo © STIC



Balé da Cidade de São Paulo © STIC

Caetano Veloso gehört zu den hellsten Sternen am Musikhimmel Brasiliens. Seine Markenzeichen sind: akustische Gitarre, anheimelnd weiche Stimme und felsenfeste politische Überzeugungen. Letztere brachten ihn vor fünfzig Jahren ins Gefängnis und in die Verbannung. Unter dem Titel seines Songs *Ein Weg des Körpers* beleuchtet das heute von ImPulsTanz-Mitgründer Ismael Ivo geleitete Balé da Cidade de São Paulo das poetische Universum des 76-jährigen Weltstars. Choreografin dieses körperbetonten Stücks mit über 30 hochenergetischen und ausdrucksstarken Tänzer_innen ist die berühmte Pina Bausch-Tänzerin Morena Nascimento.

*Caetano Veloso is one of the brightest stars in Brazil's musical firmament. His trademarks are: an acoustic guitar, a snugly soft voice and rock-solid political beliefs. The latter landed him in prison fifty years ago, and later he was exiled. In a piece named after the title of his song *Jeito de Corpo* (A Way of the Body), the Balé da Cidade de São Paulo – of which ImPulsTanz co-founder Ismael Ivo is currently director – sheds light on the poetic universe of the 76-year-old star of international renown. The energetic, physical piece with more than 30 highly expressive dancers was choreographed by Morena Nascimento, famous dancer of Pina Bausch's company.*

Ian Kaler

Germany / Austria

o.T. | RAW PRACTICE

24. + 26. Juli, 19:00 / Leopold Museum / Kat M (18 Euro)

Österreichische Erstaufführung



Ian Kaler © Jam Rostron & Ian Kaler

→ Powerhouse / Seite 71

Eine faszinierende Fusion bildet die cool konzentrierte Bühnenpräsenz von Ian Kaler und die raumerweitenden Sounds von Jam Rostron aka Planningtorock. Mit großer Hingabe lassen die beiden Künstler_innen die Erfahrung ihrer jahrelangen, erfolgreichen Zusammenarbeit bei Kalers *o.T.*-Serie in diesem gemeinsamen Auftritt kulminieren – verstärkt durch Lichtdesignerin Imogen Heath. Gezeigt wird eine Jam-Session als intimer, fast meditativer Dialog zwischen improvisatorischer Offenheit und strenger Struktur, in dem Kalers magische Bewegungskompositionen mit Rostrons melodischen Electronics und kraftvollen Beats tanzen. Nicht als pathetische Geste. Sondern einfach als tief berührende Intensität.

A fascinating fusion is created by the cool, concentrated stage presence of Ian Kaler and the space-expanding sounds of Jam Rostron aka Planningtorock. With great devotion the two artists celebrate the experience of their successful collaboration over many years in the scope of Kaler's o.T. series in this culminant performance, here accompanied by light designer Imogen Heath. What is happening is a jam session that takes the form of an intimate, almost meditative dialogue between improvisational openness and rigorous structure, in which Kaler's magical movement compositions dance with Rostron's melodic electronics and powerful beats. Not a pompous gesture. But simply a deeply moving intensity.

Lenio Kaklea

France / Greece

Practical Encyclopaedia, Chosen Portraits

24. Juli, 20:30 / 26. Juli, 18:00 / mumok / Kat M (18 Euro)

Practical Encyclopaedia, Lecture demonstration

25. Juli, 18:00 / mumok / Kat M (18 Euro)

Österreichische Erstaufführung



Lenio Kaklea © Maria Toulisa

Alle tun Dinge auf jeweils spezielle Art, jede_r von uns hat solche eigenen Praktiken. Und genau daran, wie wir zum Beispiel Geschirr abwäschen, einkaufen, putzen oder etwas abwägen, ist die griechische Choreografin Lenio Kaklea interessiert. Auf Basis von rund 600 Interviews, erstellt über neun Monate im Pariser Vorort Aubervilliers, legte sie eine eigene *Practical Encyclopaedia* an, aus der sie Performances generiert wie zum Beispiel dieses Solo: *Chosen Portraits*. Dafür hat Kaklea sieben Praktiken und Rituale ausgewählt, deren Bewegungsgehalt sie mit ihrer besonderen Praxis als Tänzerin testet und reflektiert. Ein überraschendes Stück, zu dem noch eine Videoinstallation, ein Leseraum für das Publikum und eine Lecture-Performance gehören.

Everybody does things in an idiosyncratic way, every one of us has their own special practice. Greek choreographer Lenio Kaklea is interested precisely in how we, for example, wash dishes, shop, clean or weigh something. Based on around 600 interviews, compiled over nine months in the Paris suburb of Aubervilliers, she created her own Practical Encyclopaedia, from which she generates performances such as Chosen Portraits. For this solo, Kaklea selected seven practices and rituals whose movement content she tests and reflects using her particular brand of practice as a dancer. A surprising piece, which also includes a video installation, a reading room for the audience and a lecture demonstration.

Claire Croizé & Matteo Fargion / Ecce vzw

50

France / Belgium / United Kingdom

Flowers (we are)

24. Juli, 20:30 / Akademietheater / Kat F (10-42 Euro)
Österreichische Erstaufführung



Matteo Fargion © Herman Songeloo

Wenn eine so feine, sensible Choreografin wie diese mit Johann Sebastian Bach zu tanzen beginnt, steht ein besonderes Erlebnis an. Vor allem, weil sich Claire Croizé diesmal einen ganz speziellen Live-Musiker auf die Bühne holt: Matteo Fargion, der das europäische Tanzpublikum über viele Jahre zusammen mit dem Briten Jonathan Burrows mit humorvollen choreografischen Geistesblitzen wie *Both Sitting Duet* zu Begeisterungstürmen hingerissen hat. Nun bringt Fargion auch seine Tochter Francesca mit, und man lernt ihn über seine Arbeit an Bach ganz neu kennen. In *Flowers (we are)* spielen drei Tänzer_innen und zwei Musiker_innen mit dem Sound und laden dazu ein, ihnen in ihre magische Welt zu folgen.

When a delicate, sensitive choreographer like her begins to dance with Johann Sebastian Bach, a special experience awaits. Most notably because this time Claire Croizé is accompanied by an outstanding musician live on stage: Matteo Fargion, who, along with British dancer Jonathan Burrows, made the European dance audience go into raptures over many years with such humorous choreographic strokes of genius as Both Sitting Duet. This time, Fargion brings his daughter Francesca along, and the audience get to see a new side of him interpreting Bach. In Flowers (we are), three dancers and two musicians play with the sound and invite the spectators to follow them into their magical world.

Mette Ingvarstsen

51

Belgium / Denmark

21 pornographies

24. Juli, 22:00 / Volkstheater / Kat E (8-42 Euro)



Mette Ingvarstsen © Jens Seitzman

→ 69 Positions / Seite 22
→ 7 Pleasures / Seite 35
→ to come (extended) / Seite 43

Wissen wir bei allem einschlägigen Angebot wirklich schon alles über Pornographie beziehungsweise darüber, was sich alles darin und dahinter verbirgt? In ihrem finalen *Red Piece* tritt Mette Ingvarstsen solo auf die Bühne der Erwartungen und Überraschungen, und sie findet 21 Paralleluniversen des Pornographischen, die alle in unsere Lebenswirklichkeit hineinreichen. Dabei wird weder an Kritik noch an Ironie gespart. Erotik und Affekthaftigkeit kommen als Materialien ans Licht, die Aufregung genauso beinhalten wie Grausamkeit, Lachhaftes und Irritation. Ein Stück auf Basis von Queerness, Feminismus und der Frage danach, was Libertinage heute sein soll.

Despite the abundant offerings on the subject, do we really know everything about pornography or about what is hidden inside and behind it? In her final Red Piece, Mette Ingvarstsen enters the stage of expectations and surprises in a solo and finds 21 parallel universes of the pornographic, all of which extend into the realities of our lives. Teeming with criticism and irony. Eroticism and affect come to light as materials that comprise excitement as well as cruelty, ridiculousness and irritation. A piece based on queerness, feminism and the question of what libertinage is supposed to be these days.

Akemi Takeya

Austria / Japan

ZZremix

25. Juli, 19:30 / 27. Juli, 21:00 / Odeon / Kat I (15–32 Euro)

Neuinszenierung

ImPulsTanz
Classic



links: Akemi Takeya 2019 © Kirchner / rechts: Akemi Takeya 2003 © Helmut Prochart

→ MODELL 5 / Seite 42

Das Ich tanzt um ein singendes Glas. Der Atem ist ein ruhiger Raum. Mit der Stille befasste sich die aus Japan stammende Wienerin Akemi Takeya in dieser 2003 uraufgeführten Soloarbeit. Jetzt hat sie diesen Tanz durch elektroakustische Soundlandschaften aus Schweigen und Noise neu erarbeitet. Diesmal bewegt sich die Tänzerin, Choreografin und Künstlerin in den Klangexperimenten von Peter Kutin und Moritz Nahold: mit ihrem von der Zeit veränderten Körper und bei veränderter kultureller Atmosphäre in den Bocksgesängen neuer Nationalismen. Eine subtile Performance als Gegensatz zu dem verstörenden Krachen einer desorientierten Gegenwart.

The self dances around a singing glass. Breath is a quiet space. Japanese-born Viennese artist Akemi Takeya dealt with silence in this solo piece, first performed in 2003. Now she has reworked the choreography using electroacoustic soundscapes of silence and noise. This time around, the artist moves about in sound experiments created by Peter Kutin and Moritz Nahold: with her body changed by time and in a cultural climate changed by the goat songs of new nationalisms. A subtle performance as an antithesis to the disturbing clamour of a disoriented present.

52

Mira Kandathil & Annina Machaz / Follow us

Switzerland

Ask the oracle
– the future is now –

25. + 27. Juli, 22:30 / Kasino am Schwarzenbergplatz / Kat M (18 Euro)

Österreichische Erstaufführung

[8:tension] Young Choreographers' Series

53



Mira Kandathil, Annina Machaz © Cynthia Mai Ammann

„Erkenne Dich selbst“: Ein Schwenk zu den gewagtesten Fragen der Menschheit. Zum Beispiel: Wie hängen ein Gartenhütterl mit leuchtender Toilettenschüssel, ein Schwangerschaftsfoto von Beyoncé, Botticellis berühmtes Gemälde *Die Geburt der Venus* und ein großer Adler miteinander zusammen? Die Schweizer Künstlerinnen Mira Kandathil und Annina Machaz sind die Seherinnen von heute. Die beiden auf Cassandra und Pythia gespiegelten Kunstfiguren haben die Gabe, machen das Variété und werfen ihrer Pilgerschar obskure Wahrsagereien entgegen. Zauberticks wechseln sich mit Motivationstraining, und dieses wieder mit Tanz- und Performanceteilen ab. Hier geht es bunt, bizarr und durchaus zynisch zu.

“Know thyself”: Spot on the most daring questions of humanity. For example: What is the connection between a garden hut boasting an illuminated toilet bowl, a pregnancy photo of Beyoncé, Botticelli's famous painting “The Birth of Venus” and a large eagle? Swiss artists Mira Kandathil and Annina Machaz are the soothsayers of today. The two personas mirroring Cassandra and Pythia have the gift, do the variety show and throw obscure divinations at their flock of pilgrims. Magic tricks alternate with motivational training, and again with dance and performance parts. A colourful, bizarre and somehow cynical piece.

Peter Stamer & Frank Willens

Austria / Germany / United States

In the Penal Colony

26. / 29. Juli, 19:00 / mumok / Kat O (15 Euro)

Work in Progress Presentation



In the Penal Colony © Peter Stamer

Sagt der Offizier zu dem Reisenden: „Alle wussten: Jetzt geschieht Gerechtigkeit.“ Die Exekutionsmaschine ist alt geworden. Aber früher, als sie noch wie geschmiert lief, waren die Hinrichtungen große Ereignisse vor vielen Zuschauer_innen. Etwas Ungeheuerliches zieht sich durch Franz Kafkas Erzählung *In der Strafkolonie*, die während des Festivals unter der Regie von Peter Stamer als Soloperformance für den Tänzer Frank Willens erarbeitet wird. Als „Insel“ während ihrer zweiwöchigen Residency dient den Künstlern die Architektur-Maschinerie des mumok. Und zweimal gestatten Stamer und Willens dem ImPulsTanz-Publikum Einblicke in ihren spannenden Arbeitsprozess.

The Officer says to the Traveller: "They all knew: now justice was being carried out." The execution device is outdated. But in earlier times, when it was still running smoothly, the executions were big events that took place in front of many spectators. A monstrous quality runs through Franz Kafka's story In the Penal Colony, which is produced in the course of the festival under the direction of Peter Stamer as a solo performance for dancer Frank Willens. The architectural machinery of mumok serves the artists as the "island" setting during their two-week residency. Stamer and Willens will let the ImPulsTanz audience experience their fascinating work process on two occasions.

54

→ Radiant Optimism / Seite 63

Trajal Harrell

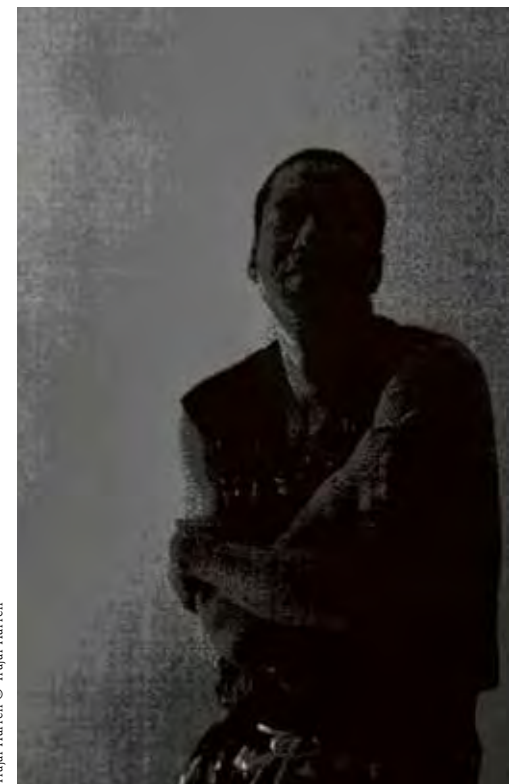
Greece / United States

Dancer of the Year

26. Juli, 21:00

Akademietheater / Kat G (10–36 Euro)

Österreichische Erstaufführung



Trajal Harrell © Trajal Harrell

Das war ein echter Schock für den Betroffenen: 2018 hat das renommierte Berliner Magazin Tanz Trajal Harrell zum „Tänzer des Jahres“ erkoren. Davor, gibt der Choreograf zu, habe er solche Bewertungen „nie ernst genommen“. Aber danach, gestand er sich verschämt ein, bekamen sie doch Bedeutung für ihn. Berühmt geworden war er mit seiner großen Serie *Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church*. Bei ImPulsTanz waren fast alle seine Stücke zu sehen, zuletzt *Caen Amour* und *In the Mood for Frankie*. Jetzt, in *Dancer of the Year*, zeigt Harrell, was das Tanzen für ihn bedeutet.

*It was a real shock for the artist concerned: in 2018, the renowned Berlin magazine Tanz voted Trajal Harrell "Dancer of the Year". Until then, the choreographer admitted, he had never taken such votes seriously. But afterwards, he bashfully confessed, they did have significance for him. His major series *Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church* made him famous. Almost all of his works were shown at ImPulsTanz – most recently: *Caen Amour* and *In the Mood for Frankie*. Now, in *Dancer of the Year*, Harrell shows what dancing means to him.*

55

Samuel Feldhandler

Austria / France

'd he meant vary a shin's

26. Juli, 22:30 / 28. Juli, 19:30 / Schauspielhaus / Kat M (18 Euro)

Österreichische Erstaufführung

[8:tension] Young Choreographers' Series



Samuel Feldhandler, Eva Homings, Lena Schattenberg © Jose Figueroa

Dieser junge Choreograf und Komponist ist ein Spezialist für Subtilität, unterschwellige Beziehungen und eine besonders diskrete Form von Tanz. Samuel Feldhandler, 1993 geboren, stammt aus einer Musikerfamilie und kann bereits eine beachtliche Werkliste vorweisen. Darin zeigt sich, dass ihm die Musik liegt: die Fuge, die Sonate, die Sinfonie. Im Titel dieses feinen, äußerst ausgewogenen Trios, 'd he meant vary a shin's, steckt die Formulierung „theme and variations“. Da schimmern die Goldberg-Variationen von Johann Sebastian Bach durch, und im Tanz die große Trisha Brown (*Theme and Variation*, 1972), der dieses Stück auch gewidmet ist.

This young choreographer and composer is a specialist in subtlety, subliminal relationships and a particularly discreet form of dance.

*Born in 1993, Samuel Feldhandler comes from a family of musicians and has already created a considerable number of works that demonstrate his affinity for music: the fugue, the sonata, the symphony. The title of this delicate, well-balanced trio, 'd he meant vary a shin's, contains the expression "theme and variations". There are traces of Johann Sebastian Bach's Goldberg Variations, and, in terms of dance, of the great Trisha Brown (*Theme and Variation*, 1972), to whom this piece is dedicated.*

56

Steven Cohen

France / South Africa

Taste

27. Juli, 19:00 / 29. Juli, 20:15

Leopold Museum / Kat O (15 Euro)

Österreichische Erstaufführung

→ put your heart under your feet
... and walk! / Seite 32

Ihn einen Paradiesvogel zu nennen, wäre eine Verharmlosung. Man kann zwar sagen, dass Steven Cohens aufwändige Kostümkreationen wirken, als kämen sie von einem anderen Stern. Aber der südafrikanische Künstler ist eindeutig kein Fashion Designer, und die phantastischen Gestaltungen an seinem Körper dienen ganz und gar seinen Performances und Videoarbeiten. In *Taste* sind zwei Filme und ein Liveauftritt zu sehen. Dieses Werk des Tabubrechers, der den Mut hat, auch im öffentlichen Raum zu provozieren, zeigt unter anderem, was ein Penis in einem Ballettschuh zu suchen hat und wie man mit einem Hahn an der Leine verhaftet werden kann.

Steven Cohen © Pierre Planchenault



Calling him a bird of paradise would be an understatement. While it's fair to say that Steven Cohen's elaborate costume creations look as if they came from another star, the South African artist is clearly not a fashion designer, and he uses the fantastic decorations of his body exclusively for his performances and video works. Taste features two films and a live performance. This work by a taboo breaker with the courage to provoke even in public space shows, among other things, how a penis ended up in a ballet shoe and how one may get arrested with a cockerel on a lead.

57

Teresa Vittucci

Switzerland / Austria

HATE ME, TENDER

28. Juli, 18:00 / 30. Juli, 23:00 / Volx/Margareten / Kat M (18 Euro)

Österreichische Erstaufführung

[8:tension] Young Choreographers' Series



Teresa Vittucci © Yoshiko Kusano

Die Gottesmutter Maria muss gerettet werden. Die in der Schweiz lebende Wienerin Teresa Vittucci folgt einem selbstgestellten Auftrag: die biblische Jungfrau Maria emanzipieren und sie in ihrer ambivalenten Rolle der bedingungslos Liebenden als Botschafterin eines queeren Feminismus wieder einsetzen. Dafür hat sich die Soloperformerin und tolle Sängerin Vittucci schön gemacht. Ihr unbefleckter Schleier allerdings ist sündig rot, und ihr Körper nur wenig züchtig hergerichtet. So zelebriert sie mit ein bisschen Hilfe von Donna Summer die Schmerzeslust der Liebe oder führt ihr Publikum höchst anschaulich in das erotische Wunder eines ihrer Schuhe ein.

Mary, the Mother of God, must be saved. Swiss based Viennese choreographer Teresa Vittucci follows a self-imposed quest: she wants to emancipate the biblical Virgin Mary and to reinstate her in her ambivalent role as one who loves unconditionally and as an ambassador for queer feminism. To this end, solo performer and great singer Vittucci has spruced herself up. However, her immaculate veil is sinfully red and her body isn't exactly made up chastely. With a little help from Donna Summer, she feels the lustful pain of love and introduces the audience to the erotic wonder of one of her shoes.

58

Frédéric Gies

Sweden / France

walk + talk

28. Juli, 19:30 / mumok / Kat M (18 Euro)

Österreichische Erstaufführung



Frédéric Gies © Thomas Zamolo

→ Q21 / Seite 33

Erfunden wurde dieses ganz spezielle Performance-Lecture-Format von dem renommierten österreichischen Choreografen Philipp Gehmacher. Das erste *walk + talk* fand 2008 statt, bei ImPulsTanz gehört es zu den wiederkehrenden Highlights. Maria F. Sciaroni hat es gemacht, ebenso Remy Héritier oder Anne Juren. Nun nutzt der französisch-schwedische Tänzer, Choreograf und Techno-Aficionado Frédéric Gies das *walk + talk*. Von Ballett über den zeitgenössischen Tanz bis Techno teilt er mit seinem Publikum deren „Patterns“ und die prägendsten Stücke, wichtigsten Schlüsselmomente und aufregendsten Begegnungen aus seiner bemerkenswerten Tänzerlaufbahn ab Anfang der 90er Jahre.

This very special performance lecture format was devised by renowned Austrian choreographer Philipp Gehmacher. The first walk+talk took place in 2008, and it's now a recurring highlight at ImPulsTanz. Maria F. Sciaroni did it, as did Remy Héritier and Anne Juren. Now the French-Swedish dancer, choreographer and techno aficionado Frédéric Gies makes use of the format in Vienna for the first time. He discusses patterns inherent to ballet, contemporary dance and techno, and shares with his audience the most formative pieces, key moments and most exciting encounters of his remarkable dance career that began in the early 1990s.

59

MonkeyMind | Lisi Estaras

60

Belgium

The Jewish Connection Project

28. Juli, 21:00 / Volkstheater / Kat E (8–42 Euro)

Österreichische Erstaufführung



The Jewish Connection Project © Thomas Dhanens

Die Musik kommt von Richard Wagner, obwohl – oder gerade weil – dieses Stück sich um Fragen der jüdischen Identität aufbaut. Die Argentinierin Lisi Estaras hat ihren Co-Choreografen Ido Batash für *The Jewish Connection Project* vor sieben Jahren kennengelernt, als die beiden in Alain Platels Stück *C(H)OEURS* performten. Über die Entdeckung ihrer Affinitäten führte sie der Weg zu dieser gemeinsamen Arbeit: einem berührenden Tanz voll Temperament und Ausdruck, in dem sechs Figuren durch die inneren Konflikte führen, die sie mit ihrer Identität verbinden. Einer Identität, die diese Gruppe trotz aller Widersprüchlichkeiten zusammenschweißt.

The music is by Richard Wagner, although – or perhaps precisely because – this piece is based on questions of Jewish identity. Argentinian artist Lisi Estaras met her co-choreographer Ido Batash for The Jewish Connection Project seven years ago, when the two of them performed in Alain Platel's piece C(H)OEURS. Discovering their mutual affinities paved the way for this collaborative work: a touching choreography full of temperament and expression, in which six figures take the audience through the inner conflicts that connect them to their identity. An identity that unites this group despite the differences.

Maria Metsalu

61

Estonia

Mademoiselle x

28. Juli, 22:30 / 30. Juli, 19:00 / mumok Hofstallung / Kat M (18 Euro)

Österreichische Erstaufführung

[8:tension] Young Choreographers' Series



Maria Metsalu © Alan Proosa

Bitte keine vorschnellen Schlüsse, aber eines scheint hier sehr schnell ganz deutlich zu werden: Dieser Körper ist eigentlich tot, so verstorben wie die Untoten in Zombiefilmen. Möglicherweise bildet sich *Mademoiselle x* ja nur ein, sie wäre eine lebende Leiche, aber sie muss diesen Zustand durch eine Phase erkenntnishafter Provokation treiben. Die junge und schon heftig international tätige estnische Performerin Maria Metsalu entsteigt einem eisigen Bad, das die poetischen Kräfte eines Hermann Nitsch materialisiert haben könnten. Sie hat auch Kerzen und einen tollen Soundtrack mitgebracht, und sie ist nicht ganz allein vor ihrem Publikum. Aber niemand muss sich Sorgen machen, denn hier befindet sich alles unter einer (gewissen) Kontrolle.

No hasty conclusions, please, but one thing seems to become obvious very quickly: this body is actually dead, as dead as the undead in zombie movies. Perhaps Mademoiselle x only imagines that she is a living corpse but she must push this state through a phase of insight-like provocation. The young and internationally already extremely active Estonian performer Maria Metsalu emerges from an icy bath that could have been brought into existence by Hermann Nitsch's poetic forces. She has also brought candles and a great soundtrack, and she isn't quite alone in front of the audience. But not to worry, everything is under (a certain degree of) control.

Lisbeth Gruwez / Voetvolk

62

Belgium

The Sea Within

29. / 31. Juli, 21:00 / Akademietheater / Kat F (10-42 Euro)
Österreichische Erstaufführung



The Sea Within © Danny Willens

Zehn wunderbare Tänzerinnen und ihr inneres Meer. Mit dieser stimmungsvoll fließenden Choreografie öffnet Lisbeth Gruwez, einst Performerin bei Jan Fabres Compagnie Troubleyn, die Schleusen für eine, wie sie sagt, „neue Weiblichkeit“. Ihre charismatischen Tänzerinnen lassen sich zu Maarten Van Cauwenberghes Musik von den Rhythmen der Natur tragen, biegen sich im Rauschen des Wassers, wiegen sich im Wind, oder geben sich wilden Bewegungen hin. So entstehen eindrucksvolle emotionale Panoramen: im Zusammenrücken und im Mitgerissenwerden, in der Ruhe und in der Ekstase. Ein Tanz als überzeugender Ausdruck der Schönheit von Vielfalt und darüber hinaus ein Fest weiblicher Kraft und Sinnlichkeit.

Ten wonderful dancers and their sea within. With this atmospheric, floating choreography, Lisbeth Gruwez, once a performer with Jan Fabre's company Troubleyn, opens the floodgates for what she calls a "new femininity". Accompanied by Maarten Van Cauwenberghé's music, the charismatic dancers let themselves be carried by the rhythms of nature, bend in the rushing water, sway in the wind or indulge in wild movements. Impressive emotional panoramas are generated in the process: by moving close together and by being swept away, in stillness and in ecstasy. A dance as a compelling expression of the beauty of diversity and, on top of that, a celebration of female power and sensuality.

Frank Willens

63

Germany / United States

Radiant Optimism

30. Juli, 20:15 / 01. August, 23:00
Kasino am Schwarzenbergplatz / Kat K (25 Euro)
Österreichische Erstaufführung



Radiant Optimism © Frank Willens

→ In the Penal Colony / Seite 54

„Who the hell do you think I am? Superman?“, fragt die Tänzerin. Ist sie natürlich nicht. Aber sie hat ihre eigenen Kräfte, denen sie vertraut. Fünf Zuversichtliche halten sich hier an Noam Chomskys Plädoyer für Optimismus. Diesen bezeichnet der amerikanische Intellektuelle als Strategie, mit der eine bessere Zukunft geschaffen werden kann. Das hat zwar Nebenwirkungen: Positiv gestimmte Schafe bleiben bekanntlich auf der Weide. Trotzdem beschwört der mehrfach als Tänzer des Jahres ausgezeichnete kalifornische Wahlberliner Frank Willens in seinem bunten und temperamentvollen Gruppenstück die heilsamen Wirkungen des Glaubens an eine leuchtende Zukunft.

“Who the hell do you think I am? Superman?“, the dancer asks. She isn't, of course. But she has powers of her own that she trusts. Five optimists have gathered here who subscribe to Noam Chomsky's plea for optimism. The US American intellectual has described it as a strategy that can help create a better future. This does have side effects: sanguine sheep are known to remain in the pasture. Nonetheless, Californian-born, Berlin-based choreographer Frank Willens, dancer of the year several times over, evokes the wholesome effects of believing in a bright future in this colourful and spirited piece.

Philipp Gehmacher

Austria

It is a balancing act to live
without your attention

30. Juli, 21:30 / 01. August, 19:00 / Odeon / Kat I (15–32 Euro)
Theaterversion



Jen Rosenblit, Philipp Gehmacher © Eva Würdtinger

64

→ Museumsversion / Seite 75

Der Raum, die Stoffe, das Leben und seine seltsamen Geschichten. Drei starke, aber doch fragile Persönlichkeiten riskieren eine Folge von Balanceakten zwischen dem Auftreten vor den Augen des Publikums und der Preisgabe intimer Episoden aus der eigenen Vergangenheit. Wer seine Bekenntnisse schützen will, verwandelt sie in Erzählstoffe. Aus diesem Prinzip lassen Philipp Gehmacher, Jen Rosenblit und Gérald Kurdian eine sensible, nachdenkliche, ab und zu freizügige autofiktionale Komposition aus Erinnerungen, Situationen, Handlungen und Tanz wachsen. Dabei vermischt sich Selbstbewusstsein mit Ironie und Zweifel mit Poesie und menschlicher Reife.

Space, materials, life and its strange stories. Three strong but fragile personalities risk a series of balancing acts between appearing in front of the attention of an audience and revealing intimate episodes from their own past. Those who want to protect their confessions turn them into narrative material. From this principle, Philipp Gehmacher, Jen Rosenblit and Gérald Kurdian create a collective sensitive, thoughtful, generous and occasionally explicit autofictional composition of memories, situations, actions and dance. Self-awareness mixes with irony and doubt with poetry and human maturity.

Amanda Piña / nadaproductions

Austria / Mexico / Chile

Danza y Frontera (Museum Version)

31. Juli / 02. August, 19:00 / mumok / Kat K (25 Euro)
Uraufführung

65



Danza y Frontera © Estudio Elgozo

Die neueste Arbeit aus der Serie *Endangered Human Movements* basiert auf einer prähispanischen Tanzform, den die spanische Krone (Casa de Austria/Habsburg) bei der Eroberung Mexikos als „danza de conquista“ (Tanz der Eroberung) einsetzte. Kraftvoll aktualisiert von Tänzer_innen aus der Nachbarschaft El Ejido Veinte von Matamoros in Tamaulipas, Mexiko, in einem Kontext von extremer Gewalt, Drogenhandel, Militarisierung und Billiglohnindustrien, wird diese Grenzchoreografie im Museum zum Echo all jener künstlerischen Formen, die vom westlichen Kanon ignoriert oder ausgeschlossen waren oder sind.

The latest work from the series Endangered Human Movements is based on a pre-Hispanic dance form used by the Spanish crown (Casa de Austria / Habsburg) in the conquest of Mexico as “Danza de conquista”. It is powerfully actualized today by dancers from the neighbourhood El Ejido Veinte of Matamoros in Tamaulipas, Mexico, in a context of extreme violence of border related drug trafficking, militarization and low-wage industries. In the museum, this border choreography resonates with the voices of all art forms that have been and are disregarded by and excluded from the Western canon.

Ellen Furey & Malik Nashad Sharpe

Canada

SOFTLAMP.autonomies

01. August, 21:00 / 03. August, 19:00 / Schauspielhaus / Kat M (18 Euro)
Österreichische Erstaufführung
[8:tension] Young Choreographers' Series

66



Ellen Furey, Malik Nashad Sharpe © Ian Douglas

Zwei weißgekleidete Figuren, eine in Elektromusik treibende Stimme, die im Loop Yung Hurns Träume von und Appelle an Zweisamkeit – „Baby willst du chillen und so / Flieg mit mir durch Wien und so“ – sowie an die Wirkung von Pillen in den Raum schickt. Ellen Furey aus Montreal und der in London lebende New Yorker Malik Nashad Sharpe zelebrieren in diesem meditativen, hypnotischen Tanz-Trip durch die Sphären des Jetzt eine Zukunft ohne Autoritäten und Zwänge. Sie steigen aus dem Dunkel des Tanzbodens auf, bis sie ein tiefes Blau erreichen, in dem sie sich ganz den Rhythmen ihrer Unisonobewegungen hingeben. Am Ende zeigt sich, dass dies als Widerstandsbewegung zu verstehen ist.

Two figures dressed in white, electronic music and a drifting voice sending Yung Hurn's dreams of and appeals to togetherness – “Baby, you wanna chill and stuff / Fly with me through Vienna and stuff” – as well as the effect of pills into space in a loop. In this meditative, hypnotic dance trip through the spheres of the now, Ellen Furey from Montreal and London-based New York dance artist Malik Nashad Sharpe celebrate a future without authorities and constraints. They emerge from the darkness of the dance floor until they reach a deep blue in which they abandon themselves completely in the rhythms of their unison movements. In the end, it becomes clear that this is to be understood as a movement of resistance.

Liquid Loft / Chris Haring

Austria

Stand-Alones
(polyphony)

01. August, 21:00 / 03. August, 19:00 / Leopold Museum / Kat K (25 Euro)
Uraufführung

67



Liquid Loft © Chris Haring

Das Vertrauen des Menschen in die eigenen Sinne ist trüb geworden. Das Offensichtliche fühlt sich wie eine Folie an, die das Tatsächliche verhüllt. Eine ähnliche Verunsicherung schlägt sich in der Kunst, wie sie das Leopold Museum zeigt, nieder. Zum Beispiel in Egon Schieles Werken, die entstanden, als Philosophie (Friedrich Nietzsche) und Psychoanalyse (Sigmund Freud) die Illusion einer kohärenten Persönlichkeit anzuzweifeln begonnen hatten. Ein ideales Feld für die in ständiger Dekonstruktion ekstasierenden Figuren der Wiener Gruppe Liquid Loft! Diese schickt acht akustisch miteinander verstrickte „Stand-Alones“ durch Museumsräume der Sehnsüchte, Gedanken und Träume.

People's trust in their own senses has been dampened. The obvious feels like a thin film covering the actual. A similar uncertainty is reflected in the art works shown at Leopold Museum. For example, in Egon Schiele's works, which emerged when philosophy (Friedrich Nietzsche) and psychoanalysis (Sigmund Freud) had begun to call the illusion of a coherent personality into question. An ideal arena for the figures of Viennese group Liquid Loft who ecstasise in a process of constant deconstruction. Eight acoustically connected “stand-alones” wander through the museum in spaces of desires, thoughts and dreams.



TANZSTIL?

LEBENSSTIL?

© iStockphoto/allgord

Der KURIER bietet die besten Informationen zur Orientierung im vielfältigen Programm des ImPulsTanz Festivals 2019. Berichte, Interviews und Kritiken – die KURIER-Kulturredaktion nimmt Sie mit, Wiens internationales Tanz-Festival zu entdecken.

KURIER

**GUTE FRAGEN.
GUTE ANTWORTEN.**

Alleyne Dance

United Kingdom

A Night's Game

02. August, 20:30 / 04. August, 21:00 / Odeon / Kat I (15–32 Euro)



Alleyne Dance © Irvn Lewis

Der Tanz eines Zwillingspaars ist an sich schon eine Seltenheit, aber hier sind das noch dazu zwei der außergewöhnlichsten Persönlichkeiten, die Großbritanniens Szene zu bieten hat. Kristina und Sadé Alleyne mischen kraftvolle zeitgenössische Technik mit afro-karibischen Bewegungen, Kathak, Hip Hop und Akrobatik (sie traten in mehreren Werken von Akram Khan bis Wim Vandekeybus auf). Hier performen sie ein emotions- und energiegeladenes Duett als *A Night's Game* vor dem Hintergrund drängender Fragen zu Freiheitsverlust und Eingesperrtsein, die aus ihren eigenen Lebenserfahrungen resultieren. Mit Wucht und einer besonderen Eleganz tanzen die Geschwister gegen die drohende Finsternis an.

*It's a rare treat to watch a couple of twins dance together but, on top of that, these two are among the most extraordinary personalities the British scene has to offer. Kristina and Sadé Alleyne mix powerful contemporary technique with Afro-Caribbean moves, Kathak (they appeared in several works by Akram Khan and Wim Vandekeybus), hip-hop and acrobatics. They perform an emotionally charged, energetic duet as *A Night's Game* against the background of urgent issues – such as the loss of freedom, and incarceration – that result from their own life experiences. The siblings dance against the threatening darkness with force and exceptional elegance.*



Planningtorock

Germany / United Kingdom

Powerhouse

02. August, 22:00 / Halle E / Kat H (18-35 Euro)
Österreichische Erstaufführung

→ o.T. | RAW PRACTICE / Seite 48

Planningtorock © Goodyn Green



Von Janine zu Jam (Rostron) und weiter zu Planningtorock: Musik kann auch Mittel im Kampf für Geschlechterneutralität sein. Nach dem Erfolg von *All Love's Legal* hat Planningtorock mit *Powerhouse* ein viertes Album herausgebracht. Dazu gibt es nun die passende Show, in der Jam die musikbegeisterte Mutter genauso würdigt wie die Schwester als „autistic raver“ und sich selbst als Kind der Arbeiterklasse. Als Choreograf und Performer mit dabei: Ian Kaler. Das wird eine Performance mit schmerzlichen *Wounds*, erhebendem *Transome* und verspieltem *Much To Touch* – Musik, die mitreißt, Mut gibt und so einiges wieder gut macht.

From Janine to Jam (Rostron) and on to Planningtorock: music can be used as a tool in the fight for gender neutrality. After the success of All Love's Legal, Planningtorock has released their fourth album, Powerhouse. It comes with a complementary show, in which Jam honours their music-loving mother as well as their sister as an "autistic raver" and themselves as a child of the working class. They is joined by Ian Kaler in the roles of choreographer and performer. This will be a performance with painful "Wounds", uplifting "Transome" and playful "Much To Touch" – music that sweeps you off your feet, provides encouragement and makes many things right again.



Dance Contest © Karolina Mierznik

Dance Contest

Rhythm is a Dancer

03. August, 20:00, Arsenal
Eintritt frei / Admission free

Tänzer_innen jeden Levels, jeden Alters, aller Stile sind eingeladen, um sich einen der heißbegehrten Preise zu erlangen. Es geht aber nicht nur darum, Publikum und Jury zu begeistern, sondern sich auch spontan auf die Musik von DJ Worst Messiah einzulassen. Host ist Hip-Hop-Legende Storm. Anmeldung für Teilnehmer_innen unter workshopoffice@impulstanz.com

Dancers of all levels, all ages, all styles are invited to dance-battle for one of the much sought-after prizes. The challenge is not only to entertain the audience and the jury, but also to react spontaneously to the music by DJ Worst Messiah. Host is the hip-hop legend Storm. Registration for participants via workshopoffice@impulstanz.com

Agudo Dance Company

United Kingdom / Spain

Silk Road

03. + 05. August, 21:00 / Akademietheater / Kat F (10-42 Euro)
Österreichische Erstaufführung



Jose Agudo © George Anastasiadis

Ein Tänzer findet seine ganz eigene Seidenstraße, und die führt vom spanischen Flamenco über modernen Tanz zum indischen Kathak. In präzisen, mitreißenden Solos und Duetten entführt Jose Agudo sein Auditorium auf eine Reise der Rituale von Mönchen, Pilgern und Handelsfahrern zwischen China und der Iberischen Halbinsel. Nach seiner sechsjährigen Zusammenarbeit als Assistenzchoreograf von Akram Khan und der Kooperation mit Sylvie Guillem für ihre Abschiedstournee stellt Agudo *Silk Road* als Gründungsproduktion seiner Agudo Dance Company vor. Zu den Livemusikern auf der Bühne zählt auch der österreichische Perkussionist Bernhard Schimpelsberger.

A dancer discovers his very own Silk Road, which takes him from Spanish flamenco via modern dance to Indian Kathak. In precise, stirring solos and duets, Jose Agudo takes his audience on a journey of rituals originally performed by monks, pilgrims and merchants between China and the Iberian peninsula. After six years as Akram Khan's assistant choreographer and his collaboration with Sylvie Guillem for her farewell tour, Agudo introduces Silk Road as the founding production of his Agudo Dance Company. Among the live musicians on stage is Austrian percussionist Bernhard Schimpelsberger.

mumok

PATTERN AND DECORATION

ORNAMENT
ALS
VERSPRECHEN
23.2.–
8.9.2019

MuseumsQuartier 
Museumsplatz 1
A-1070 Wien
www.mumok.at

Museum für Gegenwartskunst, 1979, gegründet von Dieter Rosenblüt und Jen Rosenblüt. © Estate of Jen Rosenblüt, 2019. Photo: Lisa Brune / Uwe Gellert. Design: Michael Müller / Alamy



Philipp Gehmacher

Austria

It is a balancing act to live
without your attention

04. + 06. August, 19:00 / mumok / Kat K (25 Euro)

Museumsversion

Uraufführung

→ Theatre Version / Seite 64

Gérald Kurdian © Eva Würdinger



Nach der Theaterversion im Odeon wandern Philipp Gehmacher, Jen Rosenblüt und Gérald Kurdian in die mumok-Ausstellung *Pattern and Decoration*. Mit der US-Künstler_innenbewegung der 1970er Jahre teilen sie Fragen nach dem Verhältnis von Biografie, Realismus und Abstraktion, dem Persönlichen und dem Kollektiven oder von Schönheit und Emotion. Auch Stoffe, Kleider, Musik, Muster und Verwandlung spielen eine Rolle, sodass wir auf Adaption im Setting der Ausstellung gespannt sein dürfen. Im entfalteten Raum, im Dialog mit Kunstwerken aus einer anderen Zeit, entsteht ein neuer Balanceakt im singular plural Sein.

After the theater version at Odeon, Philipp Gehmacher, Jen Rosenblüt and Gérald Kurdian will be traveling to the mumok exhibition Pattern and Decoration. With the 1970s US based artist movement, they share questions about the relationship between biography, realism and abstraction, the personal and collective, or beauty and emotion. Also fabrics, clothes, music, patterns and transformation play a role, so that we may be curious about this adaptation in the setting of the exhibition. In an opened up space, in dialogue with works of art from another time, a new balancing act emerges in being singularly plural.

DD Dorvillier / human future dance corps

France / United States

No Change, or “freedom is a psycho-kinetic Skill” (2005)

04. August, 22:00 / Kasino am Schwarzenbergplatz / Kat K (25 Euro)

ImPulsTanz
Classic



DD Dorvillier © Thomas Dunn

Mit diesem Stück hat die Amerikanerin DD Dorvillier Mitte der Nuller Jahre von New York aus die europäischen Festivals – wie z. B. ImPulsTanz im Jahr 2006 – erobert. Gebraucht hat sie dafür so nüchtern wirkende Dinge wie einen Kübel, etliche Meter Kabel, iPods, Mikros und Lautsprecher, aus denen eine geheimnisvolle Landkarte auf weißem Tanzboden entsteht. Und sich selbst mit Elizabeth Ward als Transformerinnen eines Raums, der ihren impulsiven Aktionen den nötigen Stoff gibt. Stoff, das heißt hier Dynamik und eine Freiheit, die diese ausgezeichneten Performerinnen brauchen, um aus ihrem Minimalismus einen großen Wurf zu machen. Doch Freiheit ist ein fragiler Zustand, der jederzeit verschwinden kann ...

With this piece, the then New York based US-American choreographer DD Dorvillier conquered European festivals (like ImPulsTanz in 2006) in the mid-noughties. All she needed were such sober-looking props as a bucket, several metres of wire, iPods, microphones and loudspeakers, which combined to create a mysterious map on a white dance floor. And herself together with Elizabeth Ward as the transformers of a space that provided their impulsive actions with the necessary fuel. Fuel, in this case, means dynamism and the freedom these excellent performers need to turn their minimalism into a great feat. But freedom is a fragile state that may come undone at any time...

76

Wim Vandekeybus / Ultima Vez

Belgium

Go Figure Out Yourself

05. August, 19:00 + 22:30 / 06. August, 21:00 / 07. August, 19:00 + 22:30
mumok Hofstallung / Kat K (25 Euro)



Go Figure Out Yourself © Danny Willems

Was, wenn sich wieder einmal ein kleiner Führer aufschwingt und versucht, uns aufzuhetzen und für seine angeblich gute Sache zu gewinnen? Nicht wenige werden sagen, das passiert sowieso gerade, sogar ganz in unserer Nähe. Wim Vandekeybus rückt es noch näher heran und macht aus einer solchen Situation ein Spiel für das Publikum. Mit diesem gemeinsam loten fünf Tänzer_innen die Grenze zwischen Freude am Mitmachen und Mitläufertum aus, ein bisschen kabarettistisch, ziemlich begegnungsintensiv, mit energiegeladener Tanz und dabei so widersprüchlich wie die Wirklichkeit höchstselbst. ImPulsTanz widmet diesen Programmpunkt dem 50-Jahre-Jubiläum der SZENE Salzburg und ihrer langjährigen Zusammenarbeit.

What happens if, once again, a small leader emerges and attempts to incite us and win us over to his supposedly good cause? Many will say that this is currently happening anyway, even close to home. Belgian choreographer Wim Vandekeybus brings it even closer and turns this kind of situation into a game for the audience. Together with the spectators, five dancers explore the dividing line between enjoying to be part of something and jumping on the bandwagon: energetic dancing with a touch of political satire, somewhat confrontational, and as contradictory as reality itself. ImPulsTanz dedicates this programme to the 50th anniversary of SZENE Salzburg and their long-term cooperation.

77

Jonathan Burrows

United Kingdom

Rewriting

05. August, 20:00 + 21:00 / 07. August, 20:00 + 23:00

Leopold Museum / Kat M (18 Euro)

Österreichische Erstaufführung

78



Jonathan Burrows © Hugo Glendinning

Er besitzt alles, was Großbritannien in der letzten Zeit gebraucht hätte: Weitblick, klare Sicht und einen Witz, der dem britischen Humor eine postmoderne Facette verleiht. Die Duette, die Jonathan Burrows gemeinsam mit Matteo Fargion performt und getanzt hat, gehören zu den Glanzstücken der zeitgenössischen europäischen Choreografie: darunter *Both Sitting Duet*, *Speaking Dance* oder *The Cow Piece*, die alle auch schon bei ImPulsTanz gefeiert wurden. Jetzt ist Burrows mit seinem allerersten Solowerk unterwegs. Dafür konsultiert er das von ihm verfasste *A Choreographer's Handbook*, findet die Choreografie einer verlorengegangenen Performance wieder und schreibt diesen Tanz neu. Zu erwarten: ein Masterpiece.

He possesses all the qualities the United Kingdom would have needed in recent times: foresight, a clear vision, and the kind of wit that adds a postmodern facet to British humour. The duets Jonathan Burrows has performed and danced together with Matteo Fargion are among the gems of contemporary European choreography: including Both Sitting Duet, Speaking Dance and The Cow Piece, all of which were celebrated at ImPulsTanz. Now, Burrows takes his first solo work on tour. In preparation, he consulted A Choreographer's Handbook which he wrote himself, recovered the choreography of a lost performance and has rewritten that dance. What is to be expected is a masterpiece.

toxic dreams & WTKB

Austria

The Deadpan Dynamite – The Art of the Gag

05. + 07. August, 21:00 / Schauspielhaus / Kat L (18–25 Euro)
Uraufführung

79



The Deadpan Dynamite © Roland Rauschmeier

Dass die Leute losprusten, laut herausplatzen, sich schallend auf die Schenkel klopfen, begeistert klatschen, während Lachtränen aus ihren Augen laufen! Diese Wirkung ist der absolute Traum der beiden reiferen oder auch schon überreifen Herren, die hier zusammen einen echt witzigen Auftritt hinlegen wollen. Leider sind sie nicht sehr talentiert. Umso intensiver haben sie sich in Comedytechniken vertieft und berühmte Gags aus dem Show- und Filmbusiness erarbeitet, die immer gewagter, irrsinniger und riskanter werden. Entsprechend gigantisch ist das Versagen von Roland Rauschmeier und Yosi Wanunu. Zum Schreien! Taschentücher nicht vergessen.

To make the audience burst out laughing, blurt out loud, slap their thighs, clap enthusiastically as tears of laughter run down their faces! That would be an absolute dream for the two mature, or even "over-ripe", gentlemen who want to give a truly funny performance. Unfortunately, they are not very talented. That's why they have studied comedy techniques all the more rigorously and rehearsed famous gags from the show and film business that become increasingly more daring, insane and risky. Roland Rauschmeier's and Yosi Wanunu's failure is correspondingly epic. Hilarious! Don't forget to bring tissues.

God's Entertainment

80

EU

TARZAN

06. + 08. + 09. August, 20:00 / Zacherlfabrik / Kat K (25 Euro)
Österreichische Erstaufführung



God's Entertainment © Kristof Lemp

Er gehörte zu den Helden vieler Generationen: Tarzan, der Mann mit dem Schrei. Erfunden hat diese fiktive Figur, die als Spross eines englischen Adelspaars im afrikanischen Dschungel von Affen großgezogen wurde, der amerikanische Schriftsteller Edgar Rice Burroughs. Dessen erste Tarzangeschichte erschien 1912 in einem Schundheft. Jetzt kümmert sich das radikale Wiener Performancekollektiv God's Entertainment, das auf politische Schwachstellen unserer Gesellschaft spezialisiert ist, um diesen ziemlich ambivalenten Tarzan. Was repräsentiert der Lianenschwinger als dominanter Männertyp und Personifikation einer zivilisationskritischen Idee im heutigen Natur-Kultur-Diskurs wirklich?

He was a hero for many generations: Tarzan, the man with the yell, created by American writer Edgar Rice Burroughs. A scion of an English aristocratic couple, the fictional character was raised by apes in the African jungle. The first Tarzan story was published in a pulp magazine in 1912. Now, the radical Viennese performance collective God's Entertainment, which specialises in political weak points in our society, is taking this rather ambivalent character to task. What does the dominant male type swinging from hanging vines and personifying the criticism of modern civilisation actually represent in today's nature/culture discourse?

nasa4nasa

81

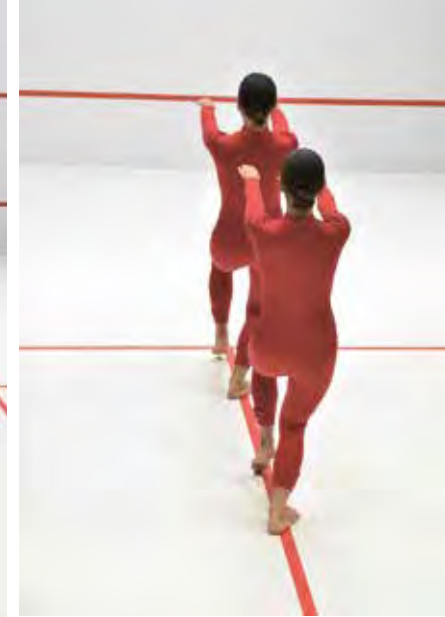
Egypt

SUASH

07. August, 19:00 / 09. August, 19:30 / mumok / Kat M (18 Euro)
Österreichische Erstaufführung
[8:tension] Young Choreographers' Series



nasa4nasa © Luc Depretiere



Achtung, Schönheitsalarm! Zwei in Kairo, Wien und New York ausgebildete ägyptische Tänzerinnen sind zusammen das Kollektiv nasa4nasa. Noura Seif Hassanein und Salma Abdel Salam sagen: „Wir suchen diese Befriedigung, die das Publikum verspürt, wenn Körper und Raum etwas schaffen, das richtig schön ist.“ Dafür kleiden sie sich in rote Leotards à la Merce Cunningham und machen die Bühne zu einem Squashcourt. Was hier in dem Duett *SUASH* einen ersten Höhepunkt erreicht, hat 2016 auf Instagram begonnen. Dort zeigen die ehemaligen danceWEBberinnen seitdem ihren Einfallsreichtum und ihr Selbstbewusstsein in Videos und Bildern – und nun im Tanz!

*Attention, beauty alert! Two Egyptian dancers trained in Cairo, Vienna and New York make up the collective nasa4nasa. Noura Seif Hassanein and Salma Abdel Salam say: "We seek the satisfaction the audience feels when body and space create something that is truly beautiful." To this end, they put on red leotards à la Merce Cunningham and turn the stage into a squash court. The duo *SUASH* is the first peak point in a project that started on Instagram in 2016. Since then, the former danceWEBbers have demonstrated their ingenuity and self-confidence in videos and images on that platform – and now – in dance!*

Anne Juren

Austria / France

42

07. August, 21:00 / Odeon / Kat I (15–32 Euro)
Uraufführung



Anne Juren © Martin Juren

→ Book Presentation / Seite 95

„Mein Körper hat nicht dieselben Ideen wie ich“, berichtet die aus Frankreich stammende Wienerin Anne Juren. Sie findet das wahre Vergnügen am Tanzen, sobald „mein Körper seinen eigenen Ideen folgt“. Im Vorjahr hat die international erfolgreiche Künstlerin bei ImPulsTanz in ihrer Serie *Private Anatomy Lesson* noch Zunge, Sprache und Geschlechtsorgane erforscht. Jetzt richtet sich ihre Entdeckungslust auf die poetischen Verbindungen zwischen Tänzer_in und Publikum auf deren „imaginären Plattform“ namens Theater. Wie sind dort Körper und Geist, Reales und Unsichtbares respektive Privates und Öffentliches verbunden? Für Juren jedenfalls bilden sie gemeinsam eine „phantasmagorische Anatomie“.

“My body does not have the same ideas as me”, French-born Viennese choreographer Anne Juren declares. She finds true bliss in dancing as soon as her body follows its own ideas. Last year, the internationally acclaimed artist explored the tongue, language and sexual organs in her Private Anatomy Lesson series at ImPulsTanz. Now her urge to explore is directed towards the poetic ties between the dancer and the audience on the “imaginary platform” called theatre. How are the body and the mind, the real and the invisible, the private and the public connected on that platform? According to Juren, they combine to form a “phantasmagoric anatomy”.

82

Marissa Perel

Germany / United States

Pain Threshold

08. August, 19:00 / 10. August, 18:00 / Leopold Museum / Kat M (18 Euro)
Österreichische Erstaufführung
[8:tension] Young Choreographers' Series



Marissa Perel © Gerhard F. Ludwig

„Schmerzschwelle“ leitet sich aus der klinischen Schmerzmessung ab. In Perels Arbeit bedeutet dieser Begriff jedoch mehr als die Schwelle des physischen Schmerzes. *Pain Threshold* befasst sich mit Fragen von Offenheit, Verletzlichkeit, Kontrolle, Einwilligung, Fürsorge und Intimität und lädt das Publikum ein, die eigenen emotionalen und intellektuellen Grenzen zu betrachten. In einer sich filigran entfaltenden Choreografie folgen wir Fragen wie: Ist es möglich, Zeug_in des Schmerzes eines anderen Menschen zu werden, ohne einem Impuls nachzugeben – zu retten, zu lösen, sich abzuwenden oder abzulehnen? HINWEIS: Dieses Stück thematisiert u. a. explizit sexuelle Gewalt.

Pain Threshold takes its name from the measurement of pain the doctor uses to test the patient. In Perel's work, this term involves more than the threshold of physical pain. Engaging in questions of openness, vulnerability, control, consent, care, and intimacy, Pain Threshold invites the audience to bear witness to their own emotional and intellectual thresholds. In a filigree unfolding choreography, we follow questions like: Is it possible to become a witness of another person's physical or emotional pain without giving in to an impulse – to save, to solve, to turn away or to reject? NOTICE: This performance explicitly deals with sexual violence.

83

Simone Aughterlony, Petra Hrašćanec & Saša Božić

Switzerland / Germany / New Zealand / Croatia

Compass

08. + 10. August, 21:00 / Kasino am Schwarzenbergplatz / Kat K (25 Euro)
Österreichische Erstaufführung



Petra Hrašćanec © Damir Zizic

Eine Reise zum Selbst – wie sie diese beiden Frauen erleben – kann zu einer inneren Odyssee werden. Die aus Neuseeland stammende Simone Aughterlony und die kroatische Tänzerin Petra Hrašćanec treiben auf den Wellen harter Zeiten. Seile, Segeltuch, Knochen und Widderhörner begleiten sie auf ihrer von Homers *Odyssee* inspirierten Expedition. Doch sind diese beiden vielleicht doch keine Seeleute – ihr Verlangen ist eine fragende Art zu Sein. Das violette Licht frenetischen Tanzens spaltet das Magnetfeld. Die nassen Klamotten ablegen, den Zucker mit frisch gesaugtem Blut versüßen. Geben, empfangen, ablehnen und wieder gehen ...

A journey to the self – such as these two women experience – can become a proper internal odyssey. Simone Aughterlony, originally from New Zealand, and Croatian dancer Petra Hrašćanec, drift on the waves of tough times. Ropes, canvas, bones, ram horns accompany them on their expedition inspired by Homer's Odyssee. Those vibrant female bodies may not be sailors after all since desire is an interrogative mode of being. Therefore, the violet light of frenetic dance will split the magnetic field. We will shed the wet clothes, sweeten the sugar with freshly sucked blood. Give, receive, refuse, and depart again...

84

Ivo Dimchev

Bulgaria

The Selfie Concert

09. + 11. August, 18:00
Leopold Museum / Kat K (25 Euro)

ImPulsTanz
Classic



Ivo Dimchev © Emilia Milewska

Nach seiner Album-Premiere *Sculptures* im Volkstheater bei ImPulsTanz 2017, präsentierte Künstler, Performer, Sänger und Musiker Ivo Dimchev 2018 in der mumok-Ausstellung *Doppelleben*. Bildende Künstler machen Musik ein gänzlich neues Konzertformat mit Publikumsbeteiligung: „Ich mag die Idee eines Konzerts, bei dem die Leute während des Singens ständig Selfies mit mir machen.“ Das Ergebnis war so überzeugend, dass Dimchev dieses vollendete musikalische Happening im Zeitalter der unendlichen Abbildbarkeit nun ins Leopold Museum bringt. Vordergrund ist Hintergrund, und die Fülle des Wohllauts ist garantiert!

After his album premiere Sculptures in Vienna's Volkstheater at ImPulsTanz 2017, artist, performer, singer and musician Ivo Dimchev presented an entirely new concert format with audience participation in the frame of the mumok exhibition Double Lives. Visual Artists Making Music in 2018: "I like the idea of a selfie-concert in which people are constantly making selfies with me while I'm singing". The result was so convincing that Dimchev brings his sublime musical happening in the age of infinite imagery now to the Leopold Museum. Foreground is background, and harmonic abundance is guaranteed!

85

Cie. Willi Dorner

86

Austria

mazy

09. August, 21:00
Akademietheater
Kat G (10-36 Euro)
Neuinszenierung

ImPulsTanz
Classic



Helga Gussner, 1999 © Lisa Rasstl

→ Ausstellung / Seite 14

Es gibt etwas zu feiern, denn vor zwei Jahrzehnten wurde die Cie. Willi Dorner gegründet! Zugleich hatte bei ImPulsTanz '99 Dorners wegweisendes Stück *mazy* Premiere. Diese „labyrinthisch“ („mazy“) gedachte „Versuchsanordnung für fünf Tänzer_innen“ wird jetzt neu erarbeitet und erstmals auf der Bühne des Akademietheaters präsentiert. Eine sehr tänzerische und körperintensive Arbeit, die in komplexen Soli und Duetten den letztlich vergeblichen Kampf des Subjekts um eine innere Ordnung widerspiegelt. Basis dafür sind Frederick Matthias Alexanders einflussreiche Körperphilosophie und die Phänomenologie des französischen Philosophen Maurice Merleau-Ponty.

Time to celebrate, because Cie. Willi Dorner was founded two decades ago! The same year, Dorner's groundbreaking piece mazy premiered at ImPulsTanz '99. The "experimental setup for five dancers" conceived as a labyrinth has been reworked and will be presented for the first time on the stage of Akademietheater Wien. In complex solos and duets, the very dancy and physically challenging work ultimately reflects the futile struggle of the subject for an intrinsic order, based on Frederick Matthias Alexander's influential philosophy of the body and the phenomenology of French philosopher Maurice Merleau-Ponty.

Sozial



Catnapp © Johannes Lex

Catnapp live
Dalia Ahmed
Spinelly

ImPulsTanz Party B-Side

09. August, 22:00
Kasino am Schwarzenbergplatz
Vorverkauf: 10 Euro, Abendkasse: 12 Euro

ImPulsTanz Sozial in Kooperation mit FM4



Tatiana Chizhikova & Roman Kutnov

Russian Federation

Time to Time

09. August, 23:00 / 11. August, 19:30 / Schauspielhaus / Kat M (18 Euro)
Österreichische Erstaufführung
[8:tension] Young Choreographers' Series



Victoria Bryzgalova © Rusted Rustam

Ein Mann steht unter Zeitdruck. Der allerdings beschleunigt ihn nicht, sondern vereinigt seinen Körper mit dem Boden. Blackout. Eine junge Frau vermisst das Verhältnis zwischen Raum und Zeit. Blackout. Für *Time to Time* operieren drei Figuren in den Strukturen des Werdens und Vergehens, im Sound der Zeit, jede für sich, im Kommen und im Schwinden. So stellen die russische Choreografin Tatiana Chizhikova und Komponist Roman Kutnov ihre Fähigkeiten als Spezialist_innen einer tänzerischen Zeitforschung unter Beweis. Dafür lösen sie Klang und Geschehen aus deren rigiden temporalen Halterungen und öffnen den Blick für ein Utopia, in dem wir alle unsere eigene Zeit leben können.

A man is under time pressure. This doesn't speed him up, however. Instead, it joins his body to the ground. Blackout. A young woman has lost the connection between space and time. Blackout. In Time to Time three figures operate within the structures of becoming and of passing, in the sound of time, each for themselves, in coming and in going. Russian choreographer Tatiana Chizhikova thus demonstrates her skills as a specialist in dance-based time research. She detaches the sound and the plot from their rigid temporal supports and opens up a view of a utopia in which we can all live our own time.

88



Marte-Christin Scherzer, Heilmut Fixt © Karolina Miermik

Final Workshop Showing

«expressions'19»

10. August, 16:00, Arsenal
Eintritt frei / Admission free

Nach vier Wochen intensiven Tanzens zeigen Workshop-Teilnehmer_innen Auszüge ihres Schaffens.

After four weeks of intensive dancing students present excerpts of their achievements.

CieLaroque/ Helene Weinzierl

Austria

AS FAR AS WE ARE

10. August, 18:00 / Arsenal / Kat M (18 Euro)

90



Luan de Lima, Uwe Brauns, Alberto Cissello © Ursula Lindenbauer

„Go! Go! Go!“ Die Tänzer_innen legen los. Und das Publikum ist mittendrin. Seine Ordnung gerät zwar ziemlich durcheinander, aber es gibt immer noch etwas zu lachen. Ist ja harmlos. Ein Spiel eben. Aber dann meldet sich auch diese Figur, die Befehle erteilt, zu Mutproben aufstachelt. Und so schlagen die Tänzer_innen über die Stränge. Das Publikum ist Zeuge: So weit wir zu gehen bereit sind, so weit geht auch die Gesellschaft. Mit wilder Entschlossenheit und frivoler Vitalität legt die Salzburger Choreografin Helene Weinzierl eine Abgründigkeit vor, in der sich unsere Welt der sozialen Crash-Test-Dummys spiegelt.

“Go! Go! Go!” The dancers get going. And the spectators are right in the middle of it. They are thrown into quite a chaos but there’s still something to laugh about. It’s harmless, after all. Just a game. But then there’s this figure, giving orders all of a sudden, daring the others. And so the dancers run wild. The audience act as witnesses: society will go as far as we are willing to go. With fierce determination and frivolous vitality, Salzburg-based choreographer Helene Weinzierl puts forward an abyssality that reflects our world of social crash test dummies.

Dana Michel

Canada

CUTLASS SPRING

10. August, 19:30 / Odeon / Kat K (25 Euro)
Österreichische Erstaufführung

91



Dana Michel © Florian Sumi

Was ist das eigentlich, eine sexuelle Identität?, fragt die kanadische Performerin Dana Michel. Und, ob das Festhalten an einer bestimmten Art der Sexualität nicht sogar eine Form der Unterdrückung sein kann. Also hat sie sich auf die Suche nach einer Art von Sexualerziehung gemacht, die zu der Vielschichtigkeit heutiger Identitäten passt. Für diese Arbeit beginnt Michel, die mit ihren Stücken *Yellow Towel* und *Mercurial George* internationale große Aufmerksamkeit weckte, bei sich selbst: als „Performerin, Mutter, Tochter, Liebhaberin und Fremden“ und einer begeisterten Forscherin in Sachen Sex mit latentem Interesse am Beruf der Sexologin.

*What is sexual identity, anyway?, Canadian performer Dana Michel asked herself. And, whether insisting on a certain kind of sexuality may not, in fact, constitute a form of oppression. So she went in search of a sexual education that meets the complex demands of today’s identities. Thus Michel, who garnered international acclaim with her pieces *Yellow Towel* and *Mercurial George*, made herself the starting point of her quest: as a “performer, mother, daughter, lover and stranger”, and as an avid sex researcher with a latent interest in the job of a sexologist.*

**DER SCHAUPLATZ FÜR FOTO
GRAFIE. 18 JAHRE, 120 AUSSTEL
LUNGEN, 1,1 MIO. BESUCHER_
INNEN, 823 FÜHRUNGEN, 1.612
SCHULKLASSEN, 18.612 FOTO
GRAFIEN, 1.586 LITER WAND
FARBE, 2.456 FLASCHEN OTT
WEISSWEIN, 32 SPANFERKEL FÜR
MITGLIEDER, 23.317 FACEBOOK
FOLLOWER, 17 WORLD PRESS
PHOTO GEWINNER_INNEN UND DIE
ÄLTESTE KAMERA DER WELT AUS
1839. ALS WESTLICHT MITGLIED
SIND SIE IMMER DABEI – AB
55 EURO PRO JAHR!
WWW.WESTLICHT.
COM/MITGLIEDSCHAFT**



Hahn Rowe

United States

Hahn Rowe in Concert

11. August, 22:30 / Kasino am Schwarzenbergplatz / Kat M (18 Euro)
Österreichische Erstaufführung

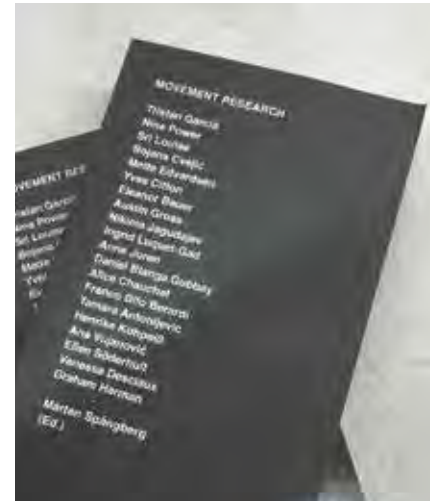


Hahn Rowe © A. Donadio

Komponist, Produzent und Performer Hahn Rowe hat eine einzigartige persönliche Klangsprache entwickelt, die vielfältige musikalische Terrains durchquert und zu sich ständig verändernden, polymorphen Klanglandschaften verwebt. Er hat u. a. mit David Byrne, Anohni, Glenn Branca, R.E.M. und Yoko Ono, sowie in zahlreichen Filmen und Bühnenproduktionen gearbeitet. Als häufiger Gast von ImPulsTanz performte er u. a. mit Meg Stuart, Benoît Lachambre, Louise Lecavalier und Simone Aughtlerlony. Zum Festivalabschluss 2019 gibt er eines seiner sehr seltenen Live-Konzerte mit Violine, Gitarre, Gesang und Elektronik.

Composer, producer and performer Hahn Rowe has developed a uniquely personal sonic language, traversing a vast array of musical terrains and weaving them into ever-shifting, polymorphic soundscapes. He has worked with the likes of David Byrne, Anohni, Glenn Branca, R.E.M. and Yoko Ono and in numerous films and stage productions. A frequent guest of ImPulsTanz, he was performing with Meg Stuart, Benoît Lachambre, Louise Lecavalier or Simone Aughtlerlony. And now – finally – he presents one of his very rare live concerts on violin, guitar, voice, and electronics.

Book Presentations Symposia & Talks Films & Videos



Mårten Spångberg
Anne Juren (→ 42 / Seite 82)

Johannes Odenthal
Koffi Kôkô
Manos Tsangaris

Movement Research

29. Juli, 22:30 / Volkstheater – Rote Bar
Eintritt frei / Admission free

Passagen

10. August, 19:30 / Schauspielhaus
Eintritt frei / Admission free

Diese neue Anthologie, hg. von Mårten Spångberg, eröffnet Perspektiven auf die Bewegungsforschung, um Diskussionen über Körper, Bewegung und verkörpertes Wissen in unseren heutigen Gesellschaften anzuregen. Der Band versammelt Beiträge von Tänzer_innen, Choreograf_innen, Aktivist_innen und Philosoph_innen.

In this new anthology, ed. by Mårten Spångberg, movement research is re-examined in order to open up for discussions about the body, movement and embodied knowledge in our contemporary societies. The book consists of contributions from a wide variety of perspectives written by dancers and choreographers, activists and philosophers that all take movement research as their starting point.

Buchpräsentation & musikalisch-tänzerische Improvisation: Autor, Tänzer und Komponist eröffnen einen Möglichkeitsraum interkultureller und spiritueller Transformation zur Frage von An- und Abwesenheit und dem Potential von Begegnungen unterschiedlicher Methoden und künstlerischer Konzepte von Raum und Zeit.

Book presentation & musical-dance improvisation: In the question of presence and absence, of the potential of encountering different methods and artistic concepts of space and time, author, dancer and composer open up a space of opportunity for intercultural and spiritual transformation.

Filmprogramm
hosted by ray



PINA in Kooperation mit
Kino wie noch nie



Musikvideoprogramm in
Kooperation mit VIS Vienna Shorts





© Rio Rutzinger

Jérôme Bel

France

Think Tank: Dance and Ecology

20. + 21. Juli, 13:00 / Arsenal Studio D
Eintritt frei / Admission free

Choreograf und Künstler Jérôme Bel lädt Akteur_innen aus Tanz, Choreografie, Produktion, Kritik, Aktivismus, Technik und das interessierte Publikum zu einem offenen Dialog zum Thema Tanz und Ökologie. Ein Ziel ist es, während dieses Wochenendes gemeinsam einen Text zu entwickeln, der zum Ausgangspunkt einer breiten und lebhaften Diskussion im Web werden kann! Keine Anmeldung erforderlich! Einfach vorbeikommen!

Jérôme Bel invites dancers, choreographers, critics, producers, activists, technicians, spectators to engage in a discussion on dance and ecology. The goal is to come up with a text on this subject to be launched publicly and put online to initiate a larger discussion as a consequence of this think tank. No need to register! Just come!



© Pavle Heidler

7th IDOCDE* Symposium 2019

*International Documentation of Contemporary Dance Education

Tracing Forwards -----

intersecting (somatic) legacies and future (art) practices.
Integrative, intergenerational, recontextualizing.

27 Juli, 12:00 bis 28 Juli, 13:00

Das Symposium widmet sich einem zentralen Anliegen von IDOCDE: der Idee und Praxis von Gemeinschaft. Mit einem Programm über 25 Stunden werden Tanzprofis und Liebhaber_innen eingeladen, einen circadianen Zyklus zu erleben. Dabei diskutieren wir Möglichkeiten, wie wir über den Stellenwert und die Praxis von somatischer Arbeit in künstlerischen, pädagogischen und sozialpolitischen Kontexten nachdenken und sie voranzutreiben können. Zwei Mahlzeiten und ein Mitternachtssnack inklusive! Schlafsäcke bitte mitbringen.

The symposium is devoted to IDOCDE's central concern: the notion and practice of community. With a programme that will run continuously over 25 hours, dance professionals and aficionados are invited to experience a circadian cycle whilst discussing ways in which to feed-forward the rethinking of the value and usage of somatic work in artistic, pedagogic, and socio-political contexts. Two meals and a midnight snack included. Bring your own sleeping bag.

Registration Fee: € 100 / € 50 / E-mail registration: workshopoffice@impulstanz.com
Questions: symposium@idocde.net / impulstanz.com/idocde/symposium/2019
idocde.net



postcard © anonymous

Chateau Rouge & Red Edition

Salon Souterrain: Art & Prostitution

An evening on sex work, art & economy

02. August, 19:00–21:30 / Volkstheater Rote Bar / Kat M (18 Euro)

Salon Souterrain ist ein Format des Kunstraums „Chateau Rouge“, der von der Künstlerin Elisabeth Tambwe und der Gründerin des (CH)AMBER Orchesters, Lena Fankhauser, initiiert wurde: ein Ort der Gastfreundschaft und des intensiven Dialogs. In Zusammenarbeit mit Red Edition – Migrant Sex Workers Group Wien wird sich dieser Salon mit den vielschichtigen Zusammenhängen von Kunst und Prostitution befassen. Mit im Programm ein Ensemble für zeitgenössische Musik, ausgewählte Gastkünstler, eine Podiumsdiskussion und *Sounds of Blackness*.

Salon Souterrain is a format of the art space “Chateau Rouge”, created by artist Elisabeth Tambwe and the founder of the (CH)AMBER orchestra, Lena Fankhauser. It is a place of hospitality that engages in the systematic practice of dialogue. In collaboration with Red Edition – Migrant Sex Workers Group Vienna, this salon will deal with the manifold links of art and prostitution. Its program includes a contemporary music ensemble, special guest artists, a panel discussion and Sounds of Blackness.

Eine Kooperation von ImPulsTanz, Wienwoche, kùltür gemma! und kulturen in bewegung.



Future Clinic for Critical Care

FCCC'ing ImpulsTanz The Musical: A Past Present Future Clinic

Summer Barbecue Performance Party Remix On-Acid

Hosted by Jeremy Wade & Nina Mühlemann & Tanja Erhart

04. August, 12:00–18:00 / Arsenal / Kat M (18 Euro)

Eine Praxis soziokultureller Animation, gehostet von Menschen mit und ohne Behinderungen, zur chaotischen Politik von Fürsorge. Eine fiktive queere Poliklinik, ein Trash-Drag-Space, um über die gelebten Erfahrungen unserer Körper in der Krise zu sprechen. *FCCC'ing ImpulsTanz*, u. a. mit einer hochkarätig besetzten Gruppe lokaler und internationaler Battlefield Nurses, wirft einen leicht zugänglichen intersektionalen Blick auf die Pflege mittels Crip/Queer Theory, Performance und Institutional/Neo Liberal Critique. Was sind die Strukturen, die uns krank machen? Und wie können wir von einer inklusiveren und weniger gewalttätigen Zukunft träumen?

This is a disability-led and disability-allied practice of socio-cultural animation exploring the messy politics of care. It's a fictional queer poly clinic, a trashy drag space to talk about the lived experiences of our bodies in crisis. FCCC'ing ImpulsTanz, including a star-studded cast of local and international Battlefield Nurses, is geared towards an accessible, intersectional mix of critical perspectives on care through the lens of Crip/Queer Theory, Performance and Institutional/Neo Liberal Critique. The theory is easy to understand but the drag is highly theoretical. What are the structures that are making us sick and how can we dream otherwise about more inclusive and less violent futures?



© Wim Wenders Stiftung



© Boris Charmatz & César Vayssié



© Sophie Facechopping

Wim Wenders

PINA

12. Juli, 21:30
Kino wie noch nie
13. Juli, 20:30
METRO Kinokulturhaus
Filmvorführung
Tickets erhältlich bei
Kino wie noch nie

Wim Wenders drehte diesen Film mit dem Ensemble des Tanztheater Wuppertal Pina Bausch als Hommage an die einzigartige und inspirierende Kunst der großen Choreografin, die im Sommer 2009 verstorben ist.

Wim Wenders shot this film with the ensemble of Tanztheater Wuppertal Pina Bausch as a tribute to the unique and inspiring art of the great choreographer, who died in the summer of 2009.

César Vayssié

Les Disparates

Boris Charmatz &
César Vayssié

Levée

17. Juli, 17:30
18. Juli, 18:00
Leopold Museum, Kat R
Filmvorführung

Beide Kurzfilme changieren zwischen Kunst-, Dokumentar- und Tanzfilm und geben einen Einblick in die langjährige Zusammenarbeit von César Vayssié und Boris Charmatz und ihre Form der Abstraktion der filmischen Erzählung.

Both short films oscillate between art, documentary and dance film and provide an insight into the long-standing collaboration between César Vayssié and Boris Charmatz and their form of abstraction of the cinematic narrative.

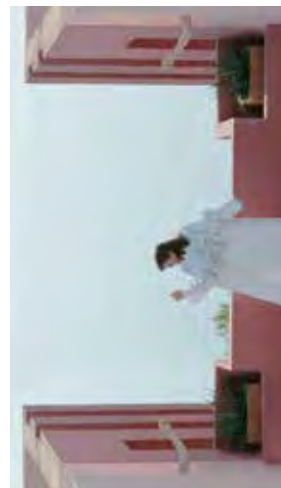
Musikvideoprogramm
International

Synthesize the Real

21. Juli, 16:00
06. August, 16:00
Leopold Museum, Kat R

Das Programm bietet einen Querschnitt durch die herausragenden Musikvideos des vergangenen Jahres: Wie nahe die Utopie an der Dystopie liegen kann, ist dabei nur einer der roten Fäden, die gezogen werden.

The program offers a cross-section of outstanding music videos of the past year: how close utopia can be to dystopia is just one of the red threads that are drawn.



© Mynth Smog



© Slagsnalsklubben The World Welcomes Fame



© Gabriel Gauthier, Elsa Michaud & César Vayssié

Musikvideoprogramm
mit Fokus auf Tanz und
Choreografie

B-E-H-A-V-E

28. Juli, 16:00
06. August, 16:00
Leopold Museum, Kat R

Musikvideos der letzten Jahre bilden eine geballte Stilvielfalt ab: Hochglanz-Pole-Dance und Crashkurse in African American Culture haben hier ebenso Platz wie queere Praxis oder marktkonforme Popchoreografien.

Music videos from the last few years represent an intense variety of styles: high-gloss pole dance and crash courses in African American culture have just as much space as queer practices or market-conforming pop choreographies.

Musikvideoprogramm
mit Fokus auf *Pattern
and Decoration* und
Vertigo im mumok

Collapse

04. August, 17:00
11. August, 16:30
mumok kino, Kat S

In Bezug zu den aktuellen mumok-Ausstellungen steht hier das Spiel mit Ornamenten und Mustern im Fokus; mal dekorativ und effektiv, mal als kritische Auseinandersetzung mit Fragen nach kultureller Aneignung.

In relation to the current mumok exhibitions, the focus here is on playing with ornaments and patterns; sometimes decorative and sensational, sometimes as a critical examination of questions of cultural appropriation.

César Vayssié

Ne travaille pas (1968-2018)

08. August, 19:00
mumok kino
Filmvorführung
Kat Q [8 Euro]

Material eines Jahres zum Zustand Frankreichs, gesammelt zusammen mit jungen Tanzschaffenden. Verbunden durch clublastigen Sound verweben sich assoziative Splitter zu Bildern einer Neo-Bohème, 50 Jahre nach 1968.

Visual material of one year to the state of France, collected together with young dance makers. Connected by club-based sound, associative splinters interweave into images of a neo-bohemia, 50 years after 1968.

Workshops & Field Projects

for all levels, all bodies, all ages
impulstanz.com

African Asian Contemporary

Germaine Acogny, Kristina & Sadé Alleyne, Ziya Azazi, Ismael Ivo, Kim Jae-Duk, Koffi Kôkô, Charles Koroneho, Karine LaBel, Terence Lewis, Mamadou M'Baye

American European Contemporary

Jean Abreu, Jose Agudo, Conny Aitzetmueller, Kristina & Sadé Alleyne, Laura Aris, Natalia Catanea, Marta Coronado, Frey Faust, Florentina Holzinger & Marija Malenica, Damien Jalet & Aimilios Arapoglou, Peter Jasko, German Jauregui, Kira Kirsch, Kerstin Kussmaul, Fernando Machado, Bosmat Nossan, Mary Overlie, maRia Probst, Mårten Spångberg, Tunc Leech Uysaler, Samantha van Wissen, Angélique Willkie

Ballet

Libby Farr, Zvi Gotheiner, Franca Pagliassotto, Janet Panetta

BodyWork

Adriana Almeida Pees, Nicole Berndt-Caccivio, Gabriella Cimino, Claudia Hitzenberger, Sascha Krausneker, Sri Louise, Andrew Mournehis, Fabiana Pastorini, Dieter Rehberg, Anastasia Stoyannides, Paul Wenninger

Composition

Jose Agudo, Kristina & Sadé Alleyne, Dani Brown, Jonathan Burrows & Mette Edvardsen, Marta Coronado, Damien Jalet & Aimilios Arapoglou, Peter Jasko, Lenio Kaklea, Lise Lendais, Dana Michel, Sara Shelton Mann, Mårten Spångberg, Kenji Takagi, Angélique Willkie

GoldenAge (55+)

Nicole Berndt-Caccivio, Defne Erdur, Ákos Hargitay, Fabiana Pastorini

Improvisation

Laura Aris, Dani Brown, Magdalena Chowanec & Valerie Oberleithner, Jess Curtis, DD Dorvillier, Defne Erdur, Miguel Gutierrez, Andrew de Lotbinière Harwood, Keith Hennessy, Michael J. Morris, Benoît Lachambre, Christopher Matthews, Sabine Parzer, Fabiana Pastorini & Andrew Mournehis, Maria F. Scaroni, Sara Shelton Mann, Jeremy Wade, Elizabeth Ward

Jazz

Conny Aitzetmueller, Jermaine Browne, Salim Gauwloos, Raza Hammadi, Nina Kripas, Pascal Loussouarn, Christopher Matthews, Jos McKain, Bruce Taylor



ImpulsTanz Workshop by Salim Gauwloos © Nina Saurugg

MixedAbilities

Sonja Browne & Inge Kaindlstorfer, Jess Curtis, Tanja Erhart & Nina Mühlemann & Jeremy Wade, Vera Rosner

Modern

Joe Alegado, Ismael Ivo, Corinne Lanselle, Risa Steinberg, Kenji Takagi

music X dance

Bryana Fritz & Michiel Vandevelde, Frédéric Gies, Miguel Gutierrez, Jassem Hindi, Ian Kaler & Planningtorock aka Jam Rostron, Gérald Kurdian, Simon Mayer & Mahara McKay, Angélique Willkie

Repertory

Jose Agudo, Laura Aris, Carol Brown & Thomas Kampe, Marta Coronado, German Jauregui, Bosmat Nossan, Samantha van Wissen

Shake the Break (Children & Teenagers)

Jaskaran Anand, Markus Eggensperger, Johanna Figl & Martina Rösler, Ákos Hargitay, Romy Kolb, Suni Löschner, Mamadou M'Baye, Kollektiv KLAUS / Anne Mégier & Natalie Campbell, Kaveri & Philipp Sageder, Futurelove Sibanda, Janina Sollmann, Laura Steinhöfel, Grischka Voss, Attila Zanin

Theory

Guy Cools, Annie Dorsen, Jassem Hindi, Mary Overlie

Urban Dances

Katrin Blantar aka La Draganda & Karin Cheng, Jermaine Browne, Archie Burnett, Daybee Dorzile, Sofie Douda, Comfort Fedoke, Nina Kripas, Stéphane Peeps Moun, PLENVM Ninja & DaDa Milan (DaDa Jv), Storm, Tunc Leech Uysaler

visual arts X dance

Daniel Aschwanden & Barbara Eichhorn, Dimitri Chamblas, Wolfgang Gantner (Gelitin) & Scott Clifford Evans, Isabel Lewis, Jos McKain, Frank Willens

Field Projects

Jean Abreu & Guy Cools, Claudia Bosse & Yosi Wanunu, Steven Cohen, Frey Faust & Francesca Pedulla & Eric Acakpo, Elio Gervasi, Guillermo Gómez-Peña & Balitronica Gómez (La Pocha Nostra), Anne Juren & Philipp Gehmacher, Kerstin Kussmaul & Nita Little, Raul Maia & Thomas Steyaert, Vladimir Miller & Claudia Hill & Julian Weber, Will Rawls

Saisonstart

T
a
n
z
q
u
a
r
t
i
e
r

1
0
1
9

Weltpremiere

Florentina Holzinger

Sylphides

Arbeitstitel

Wien

DO **3.** / FR **4.** / SA **5.** +

DO **11.** / FR **12.** **0kt 2019**

Tickets ab Anfang Juli auf tqw.at

DIE WELT DES THEATERS neu ENTDECKEN

Das älteste Theatermagazin für alle Sparten berichtet seit über 100 Jahren über das spannende Leben vor und hinter den Kulissen.



**1 HEFT
GRATIS**

JETZT GRATISHEFT BESTELLEN:

 **IM INTERNET:** www.die-deutsche-buehne.de/impulstanz

 **PER TELEFON:** 040 55 55 3810 (Bitte geben Sie Ihre Bestellnummer an: 1831766)

**DAS MAGAZIN FÜR
ZEITGENÖSSISCHE KUNST.**



**MONOPOL
KOSTENLOS
TESTEN!**

WWW.MONOPOL-MAGAZIN.DE/PROBE

Anbieter des Abonnements ist die Res Publica Verlags GmbH. Belieferung, Betreuung und Abrechnung erfolgen durch DPV Deutscher Pressevertrieb GmbH als leistenden Unternehmer.

**DIE
VIELEN**

**SOLIDARITÄT
STATT PRIVILEGIEN.**

ES GEHT UM ALLE.

**KUNST UND KULTUR
BLEIBEN FREI.**

**ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival
Unterzeichner der Erklärung von DIE VIELEN**

dievielen.at

Viel **vor**gnügen
 bei einzigartigen
 Dance-
 Per**vor**mances
 wünscht Ihnen
 Ihr **vor**magazin.

Wer sich für Kunst und Kultur interessiert, weiß wo man sich informiert und auch noch von hochkarätigen Autoren und namhaften Kolumnisten unterhalten wird. www.vormagazin.at und [f at](https://www.facebook.com/vormagazin) und [/vormagazin.at](https://www.instagram.com/vormagazin)

VORmagazin
 Die schönsten Seiten Ostösterreichs.



Die wichtigste Spielregel? Respekt.

Noah ist Wiener. Keine Frage. Und wenn er etwas hasst, sind es die Blicke, die ihn am liebsten in irgendwelchen Schubladen sehen würden. Nein, das ist nicht leiwand. Respekt ist schließlich keine Einbahnstraße. Sondern der einzige Weg, um gut miteinander auszukommen. Er isst nicht mehr in der U-Bahn. Ist heilfroh über das Sackerl fürs Gackerl. Und seit er vom Frühjahrsputz gehört hat, bemüht er sich, seinen Mist in den Kübel zu werfen. Es braucht eben Regeln, weiß Noah. Nicht nur beim Sport.

Miteinander leben.
#einfachleiwand

Mehr Infos: wien.gv.at

**Stadt
 Wien**



springerin SONDEREDITION



INES DOUJAK

Skins, 2016, Format: 320 x 320 mm
Papier: Color Smooth Schwarz 300g,
7/0-farbig, 2x weiß + 1x silber + Skala LEUV
Auflage: 100 + 20 A.P.,
nummeriert und signiert
EUR 350,- zzgl. 10% UST

Bestellungen an: benzer@springerin.at

Q21 **MQ**
der kreative Schaffensraum
im MuseumsQuartier Wien

ImPulsTanz gehört mit mehr als 50 anderen Vereinen, Initiativen und Redaktionen aus dem Kunst- und Kulturbereich zum kreativen Schaffensraum Q21. Entdecke sie alle auf www.Q21.at

 @Q21vienna  @Q21_vienna

Partner des Q21 Artist-in-Residence-
Programms im MuseumsQuartier:
tranzit.org
Mit Unterstützung der ERSTE Stiftung

Gefördert von

 Bundeskanzleramt
Bundesminister für EU,
Kunst, Kultur und Medien

 Bundesministerium
Europa, Integration
und Äußeres

 WIEN
KULTUR

Bezahlte Anzeige

KIND WIE NOCH NIE

Open Air Augartenspitz
Indoor METRO Kinokulturhaus
27.6. – 25.8. 2018
www.kinowienochnie.at

FILM
ARCHIV
AUSTRIA

in Zusammenarbeit mit
VIENNALE

WIEN
KULTUR

BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH

derStifter.at

FALTER

UNIQA

Kunsthalle Wien

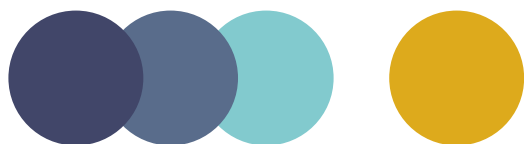
Hysterical Mining

Eine Ausstellung im Rahmen der
VIENNA BIENNALE FOR CHANGE 2019
Museumsquartier/Karlsplatz
29/5 – 6/10 2019 #HystericalMining

 WIEN
KULTUR

Tabita Rezaito, *Ultra Wet – Recaptulations*, 2017

Wiener Konzerthaus



Wiener Konzerthaus unplugged

29/10/19

Cristina Branco

30/10/19

Hiromi

26/11/19

**Tigran Hamasyan &
Ambrose Akinmusire**

und viele weitere Konzerte.

Mehr Infos unter konzerthaus.at/unplugged1920

Spielstätten / Venues

113

Akademietheater

Lisztstraße 1, 1030 Wien (U4: Stadtpark;
Tram 2, 71, D: Schwarzenbergplatz; Bus 4A:
Akademietheater)

Arsenal (Workshopzentrum)

Burgtheater-Probebühnen, ART-for-ART-
Werkstätten, Staatsopern-Probebühne,
Objekt 19, 1030 Wien (S1, S2, S3, S4, D, O:
Quartier Belvedere; Tram 18: Heinrich-
Drimmel-Platz; Bus 69A: Arsenalsteg)

Burgtheater & Burgtheater Vestibül

Universitätsring 2, 1010 Wien
(U3: Herrngasse; Tram 1, 71, D:
Rathausplatz/Burgtheater)

Kasino am Schwarzenbergplatz

Schwarzenbergplatz 1, 1010 Wien
(U2: Karlsplatz; Tram 2, 71, D,
Bus 4A: Schwarzenbergplatz)

Kino wie noch nie

Augarten-Spitz (Garten des
Filmarchiv Austria)
Obere Augartenstraße 1, 1020 Wien
(U2, Tram 2: Taborstraße)

METRO Kinokulturhaus

Johannessgasse 4, 1010 Wien
(U1, U3: Stephansplatz;
U1, U2, U4: Karlsplatz)

MuseumsQuartier:

frei_raum Q21 exhibition space

Halle E

Leopold Museum

mumok – Museum moderner Kunst

Stiftung Ludwig Wien

& mumok Hofstallung

MuseumsQuartier, Museumsplatz 1,
1070 Wien (U2, U3, Tram 49, Bus 48A:
Volkstheater; Tram 1, 2, 46, 71, D:
Dr.-Karl-Renner-Ring)

Odeon

Taborstraße 10, 1020 Wien
(U1, U4, Tram 1: Schwedenplatz;
Tram 2: Gredlerstraße)

OstLicht. Gallery for Photography

BROT-FABRIK, Staircase #3
Absberggasse 27, 1100 Wien
(Tram 6: Absberggasse)

Probabühne Volksoper

Severingasse 7, 1090 Wien (U6, Bus 40A:
Währingerstraße/Volksoper; Tram 5, 37, 38,
40, 41, 42: Spitalgasse/Währingerstraße)

Schauspielhaus

Porzellangasse 19, 1090 Wien
(Tram D, Bus 40A: Bauernfeldplatz)

Volkstheater & Rote Bar

Neustiftgasse 1, 1070 Wien
(U2, U3, Tram 49, Bus 48A: Volkstheater;
Tram 1, 2, 46, 71, D: Dr.-Karl-Renner-Ring)

Volx/Margareten

Margaretenstraße 166, 1050 Wien
(U4, Tram 18: Margareten Gürtel; Bus 59A:
Margareten Gürtel/Arbeitergasse; Bus 12A:
Am Hundsturm bzw. Mauthausgasse)

Zacherlfabrik

Nusswaldgasse 14, 1190 Wien
(Tram 38, Bus 10A, 39A: Silbergasse;
Tram 37: Barawitzkagasse)

Bildraum 07

Burggasse 7–9, 1070 Wien
(U2, U3, Tram 49, Bus 48A: Volkstheater;
Tram 1, 2, 46, 71, D: Dr.-Karl-Renner-Ring)

ImPulsTanz Office MuseumsQuartier

Q21 / Kulturbüros, Haupteingang,
Museumsplatz 1, Mezzanin, 1070 Wien
(ausgeschildert / *signposted*)
(U2, U3, Tram 49, Bus 48A: Volkstheater;
Tram 1, 2, 46, 71, D: Dr.-Karl-Renner-Ring)
T +43.1.526 52 57-53

06 June–09 July, Mon–Fri 12:00–19:00
(ausgenommen Feiertage / *except holidays*)

Foyer der Hallen E+G MuseumsQuartier

Museumsplatz 1, 1070 Wien
(U2, U3, Tram 49, Bus 48A: Volkstheater;
Tram 1, 2, 46, 71, D: Dr.-Karl-Renner-Ring)
T +43.1.524 33 21-1126

10 July–11 August
Mon–Sun 11:00–19:00

Workshopzentrum Arsenal

Burgtheater-Probebühnen, ART-for-ART-
Werkstätten, Staatsopern-Probebühne,
Objekt 19, 1030 Wien (S1, S2, S3, S4, D, O:
Quartier Belvedere; Tram 18: Heinrich-Drimmel-
Platz; Bus 69A: Arsenalsteg)

14 July–09 August, Mon–Sun 11:00–18:30
10 August, 15:00–18:45

An unseren Tageskassen akzeptieren wir neben
Barzahlung auch Maestro, Visa, Mastercard und
Diners Club. / *At our box offices we accept
cash, Maestro, Visa, Mastercard and
Diners Club.*

Partnerkasse / Partner day box office Zentrale Kasse der Bundestheater / Main day box office of the Austrian Federal Theatres

In Kooperation mit Culturall und den
Bundestheaterkassen ist es 2019 möglich,
ImPulsTanz Karten in der Zentralen Kasse der
Bundestheater zu kaufen sowie online gebuchte
Karten abzuholen. Wir bitten um Ihr
Verständnis, dass an dieser Partnerkasse nur
Barzahlung oder Kreditkarten akzeptiert
werden. / *In cooperation with Culturall and
the day box offices of the Austrian Federal
Theatres it is possible to buy ImPulsTanz
performance tickets 2019 as well as pick up
online bookings at the main day box office of
the federal theatres. Please note that at this day
box office we can only accept cash or credit
card payments (no Maestro Cards).*

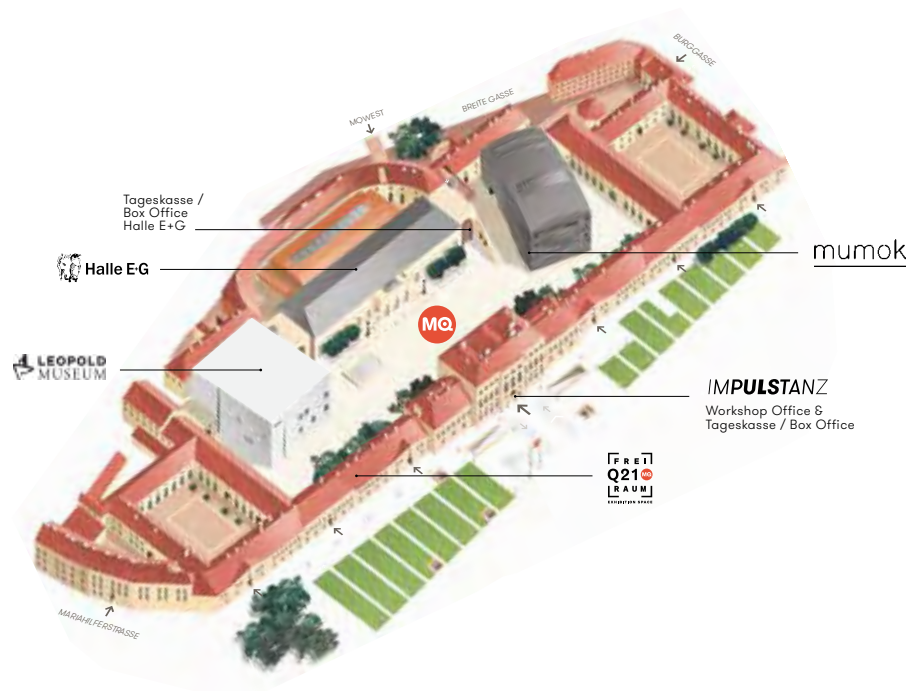
Operngasse 2, 1010 Wien
(U2, U4, U1: Karlsplatz; Tram 1, 2, 71, D:
Kärntner Ring, Oper)

17 May–30 June,
Mon–Fri 8:00–18:00,
Sat, Sun and public holidays 9:00–12:00

01 July–15 August
Mon–Fri 10:00–14:00
Sat, Sun and holidays: Closed

Abendkassen / Evening Box Offices

Die Abendkassen öffnen eine Stunde vor
Vorstellungsbeginn an der jeweiligen Spielstätte.
*The evening box offices open one hour before
the start of the performance at the respective
venue.*



Vorverkauf ab 06. Juni /
Pre-sale as of 06 June

Online
impulstanz.com
Zahlungsmöglichkeiten / *payment options*:
Visa, Mastercard, Diners Club, American
Express, JCB, EPS (Online Banking)

Telefonisch mit Kreditkarte
By phone with credit card
T +43.1.712 54 00 111
29 April–30 June,
Mon–Fri 08:00–13:00, 15:00–16:00
& 17:30–19:30, Sat–Sun 17:30–19:30
(ausgenommen Feiertage / *except holidays*)
01 July–11 August,
Mon–Sun 10:00–20:00

[8:tension] Abo –
the contemporary subscription
Take Three: 20% Ermäßigung bei
drei gemeinsam gebuchten [8:tension]-
Produktionen / *20% discount when booking*
three [8:tension] productions at once

Take Six: 30% Ermäßigung bei
sechs gemeinsam gebuchten [8:tension]-
Produktionen / *30% discount when booking*
six [8:tension] productions at once

Take Them All: 40% Ermäßigung bei
gemeinsamer Buchung aller zwölf
[8:tension]-Produktionen / *40% discount*
when booking all twelve [8:tension]
productions at once

KAT	Normalpreis € / Price €	Ermäßigt € / Reduced €
A	€ 125 95 72 55 29 15 8	106 80 61 46 24 12 6
B	€ 92 72 58 45 28 14 8	78 61 49 38 23 11 6
C	€ 62 50 39 32 26 12 8	52 42 33 27 22 10 6
D	€ 48 38 28 18 10	40 32 23 15 8
E	€ 42 34 26 21 16 11 8	35 28 22 17 13 9 6
F	€ 42 34 26 18 10	35 28 22 15 8
G	€ 36 29 22 16 10	30 24 18 13 8
H	€ 35 27 18	29 22 15
I	€ 32 22 15	27 18 12
J	€ 30	25
K	€ 25	21
L	€ 25 18	21 15
M	€ 18	15
N	€ 18 15 12	15 12 10
O	€ 15	12
P	€ 12	10
Q	€ 8	6
R	freier Eintritt mit Museumsticket Leopold Museum	
S	freier Eintritt mit Museumsticket mumok	
Z	bei freiem Eintritt ohne Zählkarte	

Schüler_innen, Auszubildende, Präsenz- und Zivildienstleistende sowie Studierende (<27), Personen 55+ und Personen mit Behindertenausweis erhalten Performancetickets der ermäßigten Preiskategorie (ca. –15%) an den ImPulsTanz Tageskassen, im Internet und in unserem Callcenter. Beim Vorstellungsbuchung ist der jeweilige Berechtigungsausweis gemeinsam mit der Eintrittskarte am Einlass vorzuweisen. / **Students, apprentices, recruits as well as conscientious objectors performing community service (<27), people 55+ and people with a handicapped ID** receive discounted category tickets (approx. –15%) at the ImPulsTanz day box offices, online and the ImPulsTanz call centre. Admission to the performance is only possible on presentation of the ticket together with a valid ID as a proof of entitlement.

Rollstuhlfahrer_innen/Begleitpersonen erhalten um 50% ermäßigte Performancetickets nach telefonischer Vorreservierung unter +43.1.523 55 58-19 bzw. via E-Mail an info@impulstanz.com (bis spätestens einen Tag vor der gewünschten Vorstellung). / **Wheelchair users/accompanying persons** receive a 50% discount on tickets, which require an advance booking by phone +43.1.523 55 58-19 or info@impulstanz.com (at least one day prior to the performance).

Weitere Rabatte

Besitzer_innen der AK AktivKarte, der Ö1Club-Karte oder der DER STANDARD Abovorteilskarte erhalten pro Produktion für bis zu zwei Personen 10% Ermäßigung auf die jeweilige Preiskategorie (erhältlich nur an den ImPulsTanz Tageskassen gegen Vorlage der

Mitgliedskarte). Bei Produktionen mit mehreren Spielterminen gilt die Ermäßigung nur für einen Spieltermin. Die Ermäßigung der AK AktivKarte ist nicht mit ermäßigten Tickets (z. B. GoldenAger (55+), Studentenermäßigung usw.) kombinierbar. **Raiffeisen Kontoinhaber_innen** erhalten ebenfalls 10% Ermäßigung auf bis zu zwei Karten pro Produktion – erhältlich über shop.raiffeisenbank.at und an allen ImPulsTanz Tageskassen. Bitte führen Sie zum Nachweis der Ermäßigung Ihre Kontokarte beim Performancebesuch mit. Pro Kund_in kann nur einer der oberen vier Rabatte angewandt werden.

Bitte beachten Sie, dass alle Ermäßigungen und Rabatte nicht rückwirkend und nicht an den ImPulsTanz Abendkassen geltend gemacht werden können. / *Please note that all discounts and reductions can neither be claimed at the evening box offices nor retrospectively.*

Hunger auf Kunst und Kultur
ImPulsTanz stellt für Kulturpass-Inhaber_innen ein begrenztes Kartenkontingent pro Produktion zur Verfügung. Kulturpass-Inhaber_innen erhalten je nach Verfügbarkeit jeweils ein Performanceticket für maximal drei verschiedene Veranstaltungen aus dem ImPulsTanz Performance Programm 2019. Diese Reservierungen sind am 8. und 9. Juli 2019 im MuseumsQuartier – Q21/ImPulsTanz Office zwischen 09:00 und 19:00 und ab dem 10. Juli an der Tageskasse im Foyer der Hallen E+G zu den regulären Kassenöffnungszeiten gegen Vorlage eines gültigen Kulturpasses und Lichtbildausweises persönlich, so lange das Kartenkontingent reicht, erhältlich. Der Kulturpass gilt nicht für Workshops und Sonderveranstaltungen wie z. B. geschlossene Veranstaltungen.





11. 7. / Do

FESTIVALERÖFFNUNG
**Johann Kresnik | Gottfried
Helnwein | Kurt Schwertsik
& TANZLIN.Z**

Macbeth
21:00, Volkstheater,
Kat B, S. 17

12. 7. / Fr

Doris Uhlich
TANK
19:00, Odeon, Kat I, S. 19

**Michael Laub / Remote
Control Productions**
Rolling
21:00, Akademietheater,
Kat D, S. 20

Filmvorführung
Wim Wenders
PINA
21:30, Kino wie
noch nie, S. 100

13. 7. / Sa

Annie Dorsen
Spokaoko
17:00, Arsenal, Kat O, S. 21

**Johann Kresnik | Gottfried
Helnwein | Kurt Schwertsik
& TANZLIN.Z**
Macbeth
19:30, Volkstheater,
Kat B, S. 17

Filmvorführung
Wim Wenders
PINA
20:30, METRO
Kinokulturhaus, S. 100

Mette Ingvarsten
69 positions
22:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz,
Kat J, S. 22

14. 7. / So

Workshop Opening Lecture
«impressions'19»
16:00, Arsenal
Eintritt frei, S. 23

Mette Ingvarsten
69 positions
18:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz,
Kat J, S. 22

Doris Uhlich
TANK
19:00, Odeon, Kat I, S. 19

**Michael Laub / Remote
Control Productions**
Rolling
21:00, Akademietheater,
Kat D, S. 20

15. 7. / Mo

Annie Dorsen
Spokaoko
19:00, Festival Lounge
im Burgtheater Vestibül,
Kat O, S. 21

[8:tension]
Michiel Vandavelde
Andrade
21:00, Schauspielhaus,
Kat M, S. 24

16. 7. / Di

Vernissage
**Karolina Miernik & Emilia
Milewska / yako.one**
Come on! Dance with me
18:00, OstLicht. Gallery for
Photography, Kat Z, S. 25

Mette Ingvarsten
69 positions
18:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz,
Kat J, S. 22

**Dimitri Chamblas &
Boris Charmatz / Terrain**
À bras-le-corps
19:30, Leopold Museum,
Kat M, S. 27

**Tanztheater Wuppertal
Pina Bausch**
Masurca Fogo
21:00, Burgtheater,
Kat A, S. 29

17. 7. / Mi

Filmvorführung
César Vayssié
Les Disparates
**Boris Charmatz &
César Vayssié**
Levée
17:30, Leopold Museum
Auditorium, Kat R, S. 100

Ali Moini
My Paradoxical Knives
19:00, mumok, Kat P, S. 30

Open House
Miller, Hill, Weber & Guests
Unstable Nights
19:30, mumok Hofstallung,
Kat K + Q, S. 31

**Kunst ist
Teil unserer Kultur.**

Kunst und Kultur sind eine Bereicherung für Geist und Seele. Aus diesem Grund fördert Raiffeisen ImPulsTanz, eines der weltweit bedeutendsten Festivals für zeitgenössischen Tanz. raiffeisenbank.at



Das Wien Konto

10% Ermäßigung mit einem Raiffeisen Wien Konto.
shop.raiffeisenbank.at/wien

Mette Ingvarlsen

69 positions
20:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz,
Kat J, S. 22

Steven Cohen

put your heart under
your feet ... and walk!
21:00, Odeon, Kat I, S. 32

Zusatzvorstellung

Tanztheater Wuppertal**Pina Bausch**

Masurca Fogo
21:00, Burgtheater,
Kat A, S. 29

[8:tension]

Michiel Vandevelde

Andrade
17. Juli, 22:30, Schauspielhaus,
Kat M, S. 24

18. 7. / Do

Filmvorführung

César Vayssié

Les Disparates

Boris Charmatz &**César Vayssié**

Levéé
18:00, Leopold Museum
Auditorium, Kat R, S. 100

Open House

Miller, Hill, Weber & Guests

Unstable Nights
19:00, mumok Hofstallung,
Kat K + Q, S. 31

**Dimitri Chamblas &
Boris Charmatz / Terrain**

À bras-le-corps
19:30, Leopold Museum,
Kat M, S. 27

Annie Dorsen

Spokaoko
20:30, Leopold Museum,
Kat O, S. 21

Tanztheater Wuppertal**Pina Bausch**

Masurca Fogo
21:00, Burgtheater,
Kat A, S. 29

19. 7. / Fr

Dance of Urgency, Q21

Frédéric Gies

Good Girls Go To Heaven,
Bad Girls Go Everywhere
14:30–18:08, frei_raum
Q21, Kat Z, S. 33

Research Project Showing

Elio Gervasi

The Choreographic Engine
17:00, Probehühne
Volksoper, Kat O, S. 34

Mette Ingvarlsen

7 Pleasures
19:00, Akademietheater,
Kat D, S. 35

Open House

Miller, Hill, Weber & Guests

Unstable Nights
19:00, mumok Hofstallung,
Kat K + Q, S. 31

Tanztheater Wuppertal**Pina Bausch**

Masurca Fogo
21:00, Burgtheater,
Kat A, S. 29

ImPulsTanz Party

A-Side
22:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, S. 37

20. 7. / Sa

Diskussion

Jérôme Bel

Think Tank: Dance
and Ecology
13:00, Arsenal, Kat Z, S. 96

Open House

Miller, Hill, Weber & Guests

Unstable Nights
19:00, mumok Hofstallung,
Kat K + Q, S. 31

[8:tension]

Tobias Koch, Thibault**Lac & Tore Wallert**

Such Sweet Thunder
19:00, Leopold Museum,
Kat M, S. 38

Steven Cohen

put your heart under
your feet ... and walk!
21:00, Odeon, Kat I, S. 32

Juliana F. May

Folk Incest
22:30, Volx/Margareten,
Kat K, S. 39

21. 7. / So

Diskussion

Jérôme Bel

Think Tank: Dance
and Ecology
13:00, Arsenal, Kat Z, S. 96

Musikvideoprogramm

Synthesize the Real

16:00, Leopold Museum
Auditorium, Kat R, S. 100

[8:tension]

Michelle Moura

BLINK – mini unison
intense lamentation
19:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz,
Kat M, S. 40

Ali Moini

My Paradoxical Knives
20:15, mumok, Kat P, S. 30

Mette Ingvarlsen

7 Pleasures
21:00, Akademietheater,
Kat D, S. 35

22. 7. / Mo

[8:tension]

Tobias Koch, Thibault**Lac & Tore Wallert**

Such Sweet Thunder
19:00, Leopold Museum,
Kat M, S. 38

Filmvorführung

Jérôme Bel

Retrospective
19:00, Akademietheater,
Kat P, S. 41

Ulf Langheinrich

MODELL 5
20:30, Odeon, Kat N, S. 42

Juliana F. May

Folk Incest
21:00, Volx/Margareten,
Kat K, S. 39

Mette Ingvarlsen

to come (extended)
21:30, Volkstheater,
Kat C, S. 43

[8:tension]

Eric Arnal-Burtschy

Why we fight
23:00, Schauspielhaus,
Kat M, S. 44

23. 7. / Di

Open House

Miller, Hill, Weber & Guests

Unstable Nights
18:00, mumok Hofstallung,
Kat K + Q, S. 31

Jérôme Bel

Lecture on nothing
19:00, Schauspielhaus,
Kat L, S. 45

**Ismael Ivo & Morena
Nascimento / Balé da
Cidade de São Paulo**

Um Jeito de Corpo
21:00, Burgtheater,
Kat B, S. 47

[8:tension]

Michelle Moura

BLINK – mini unison
intense lamentation
22:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz,
Kat M, S. 40

24. 7. / Mi

Open House

Miller, Hill, Weber & Guests

Unstable Nights
18:00, mumok Hofstallung,
Kat K + Q, S. 31

Ian Kaler

o.T. | RAW PRACTICE
19:00, Leopold Museum,
Kat M, S. 48

[8:tension]

Eric Arnal-Burtschy

Why we fight
19:00, Schauspielhaus,
Kat M, S. 44

Lenio Kaklea

Practical Encyclopaedia,
Chosen Portraits
20:30, mumok, Kat M, S. 49

Claire Croizé & Matteo

Fargion / ECCE vzw
Flowers (we are)
20:30, Akademietheater,
Kat F, S. 50

Zusatzvorstellung

**Ismael Ivo & Morena
Nascimento / Balé da
Cidade de São Paulo**

Um Jeito de Corpo
21:00, Burgtheater,
Kat B, S. 47

Mette Ingvarlsen

21 pornographies
22:00, Volkstheater,
Kat E, S. 51

25. 7. / Do

Lenio Kaklea

Practical Encyclopaedia,
Lecture demonstration
18:00, mumok, Kat M, S. 49

Open House

Miller, Hill, Weber & Guests

Unstable Nights
18:00, mumok Hofstallung,
Kat K + Q, S. 31

[ImPulsTanz Classic]

Akemi Takeya

ZZremix
Neuinszenierung
19:30, Odeon, Kat I, S. 52

**Ismael Ivo & Morena
Nascimento / Balé da
Cidade de São Paulo**

Um Jeito de Corpo
21:00, Burgtheater,
Kat B, S. 47

[8:tension]

Mira Kandathil & Annina

Machaz / Follow us
Ask the oracle
– the future is now–
22:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz,
Kat M, S. 53

26. 7. / Fr

Open House

Miller, Hill, Weber & Guests

Unstable Nights
18:00, mumok Hofstallung,
Kat K + Q, S. 31

Lenio Kaklea

Practical Encyclopaedia,
Chosen Portraits
18:00, mumok, Kat M, S. 49

Ian Kaler

o.T. | RAW PRACTICE
19:00, Leopold Museum,
Kat M, S. 48

Work in Progress Presentation

Peter Stamer & Frank Willens

In the Penal Colony
19:00, mumok, Kat O, S. 54

Trajal Harrell

Dancer of the Year
21:00, Akademietheater,
Kat G, S. 55

[8:tension]

Samuel Feldhandler

'd he meant vary a shin's
22:30, Schauspielhaus,
Kat M, S. 56

27.7. / Sa

IDOCDE Symposium

Tracing Forwards
27. Juli, 12:00 bis 28. Juli,
13:00, Arsenal, S. 97

Steven Cohen

Taste
19:00, Leopold Museum,
Kat O, S. 57

[ImPulsTanz Classic]

Akemi Takeya

ZZremix
Neuinszenierung
21:00, Odeon, Kat I, S. 52

[8:tension]

Mira Kandathil & Annina Machaz / Follow us

Ask the oracle
– *the future is now* –
22:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz,
Kat M, S. 53

28.7. / So

Musikvideoprogramm
B-E-H-A-V-E
16:00, Leopold Museum
Auditorium, Kat R, S. 101

[8:tension]

Teresa Vittucci

HATE ME, TENDER
18:00, Volx/Margareten,
Kat M, S. 58

[8:tension]

Samuel Feldhandler

'd he meant vary a shin's
19:30, Schauspielhaus,
Kat M, S. 56

Frédéric Gies

walk + talk
19:30, mumok, Kat M, S. 59

MonkeyMind | Lisi Estaras

The Jewish Connection Project
21:00, Volkstheater,
Kat E, S. 60

[8:tension]

Maria Metsalu

Mademoiselle x
22:30, mumok Hofstallung,
Kat M, S. 61

29.7. / Mo

Work in Progress Presentation

Peter Stamer & Frank Willens

In the Penal Colony
19:00, mumok, Kat O, S. 54

Steven Cohen

Taste
20:15, Leopold Museum,
Kat O, S. 57

Lisbeth Gruwez / Voetvolk

The Sea Within
21:00, Akademietheater,
Kat F, S. 62

Book Presentation

Mårten Spångberg

& Anne Juren
Movement Research
22:30, Volkstheater –
Rote Bar, Kat Z, S. 95

30.7. / Di

[8:tension]

Maria Metsalu

Mademoiselle x
19:00, mumok Hofstallung,
Kat M, S. 61

Frank Willens

Radiant Optimism
20:15, Kasino am
Schwarzenbergplatz,
Kat K, S. 63

Philipp Gehmacher

It is a balancing act to live
without your attention
Theaterversion
21:30, Odeon, Kat I, S. 64

[8:tension]

Teresa Vittucci

HATE ME, TENDER
23:00, Volx/Margareten,
Kat M, S. 58

31.7. / Mi

Amanda Piña / nadaproductions

Danza y Frontera
(Museum Version)
19:00, mumok, Kat K, S. 65

Lisbeth Gruwez / Voetvolk

The Sea Within
21:00, Akademietheater,
Kat F, S. 62

1.8. / Do

Philipp Gehmacher

It is a balancing act to live
without your attention
Theaterversion
19:00, Odeon, Kat I, S. 64

[8:tension]

Ellen Furey & Malik

Nashad Sharpe
SOFTLAMP.autonomies
21:00, Schauspielhaus,
Kat M, S. 66

Liquid Loft / Chris Haring

Stand-Alones
(polyphony)
21:00, Leopold Museum,
Kat K, S. 67

Frank Willens

Radiant Optimism
23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz,
Kat K, S. 63

2.8. / Fr

Symposium & Performance

Chateau Rouge & Red Edition

Salon Souterrain:
Art & Prostitution
19.00–21:30, Volkstheater –
Rote Bar, Kat M, S. 98

Amanda Piña / nadaproductions

Danza y Frontera
(Museum Version)
19:00, mumok, Kat K, S. 65

Alleyne Dance

A Night's Game
20:30, Odeon, Kat I, S. 69

Planningtorock

Powerhouse
22:00, Halle E, Kat H, S. 71

3.8. / Sa

[8:tension]

Ellen Furey & Malik

Nashad Sharpe
SOFTLAMP.autonomies
19:00, Schauspielhaus,
Kat M, S. 66

Liquid Loft / Chris Haring

Stand-Alones
(polyphony)
19:00, Leopold Museum,
Kat K, S. 67

Dance Contest

Rhythm is a Dancer
Hosted by Storm
20:00, Arsenal, Kat Z, S. 72

Agudo Dance Company

Silk Road
21:00, Akademietheater,
Kat F, S. 73

4.8. / So

Symposium, Performance, Party

Future Clinic for Critical Care

FCCC'ing ImpulsTanz
The Musical: A Past
Present Future Clinic
12:00–18:00, Arsenal,
Kat M, S. 99

Musikvideoprogramm

Collapse

17:00, mumok kino,
Kat S, S. 101

Philipp Gehmacher

It is a balancing act to live
without your attention
Museumsversion
19:00, mumok, Kat K, S. 75

Alleyne Dance

A Night's Game
21:00, Odeon, Kat I, S. 69

[ImPulsTanz Classic]

DD Dorvillier / human

future dance corps
No Change, or "freedom is a
psycho-kinetic Skill" (2005)
22:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz,
Kat K, S. 76

5.8. / Mo

Wim Vandekeybus

/ Ultima Vez
Go Figure Out Yourself
19:00, mumok Hofstallung,
Kat K, S. 77

Jonathan Burrows

Rewriting
20:00, Leopold Museum,
Kat M, S. 78

Agudo Dance Company

Silk Road
21:00, Akademietheater,
Kat F, S. 73

toxic dreams & WTKB

The Deadpan Dynamite
– *The Art of the Gag*
21:00, Schauspielhaus,
Kat L, S. 79

Jonathan Burrows

Rewriting
21:00, Leopold Museum,
Kat M, S. 78

Wim Vandekeybus

/ Ultima Vez
Go Figure Out Yourself
22:30, mumok Hofstallung,
Kat K, S. 77

6.8. / Di

Showing

ATLAS – create your dance trails

16:00, Arsenal, Kat Z

Musikvideoprogramm

B-E-H-A-V-E

Synthesize the Real
16:00, Leopold Museum
Auditorium, Kat R, S. 100

Philipp Gehmacher

It is a balancing act to live
without your attention
Museumsversion
19:00, mumok, Kat K, S. 75

God's Entertainment

TARZAN
20:00, Zacherlfabrik,
Kat K, S. 80

Wim Vandekeybus

/ Ultima Vez
Go Figure Out Yourself
21:00, mumok Hofstallung,
Kat K, S. 77

7.8. / Mi

[8:tension]

nasa4nasa

SUASH
19:00, mumok, Kat M, S. 81

Wim Vandekeybus

/ Ultima Vez
Go Figure Out Yourself
19:00, mumok Hofstallung,
Kat K, S. 77

Jonathan Burrows

Rewriting
20:00, Leopold Museum,
Kat M, S. 78

toxic dreams & WTKB

The Deadpan Dynamite
– *The Art of the Gag*
21:00, Schauspielhaus,
Kat L, S. 79

Anne Juren

42
21:00, Odeon, Kat I, S. 82

Wim Vandekeybus

/ Ultima Vez
Go Figure Out Yourself
22:30, mumok Hofstallung,
Kat K, S. 77

Jonathan Burrows

Rewriting
23:00, Leopold Museum,
Kat M, S. 78

8. 8. / Do

[8:tension]

Marissa Perel

Pain Threshold
19:00, Leopold Museum,
Kat M, S. 83

Filmvorführung

César Vyssié

Ne travaille pas (1968–2018)
19:00, mumok kino,
Kat Q, S. 101

God's Entertainment

TARZAN
20:00, Zacherlfabrik,
Kat K, S. 80

Simone Aughtterlony,**Petra Hrašćanec & Saša Božić**

Compass
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz,
Kat K, S. 84

9. 8. / Fr

[ImPulsTanz Classic]

Ivo Dimchev

The Selfie Concert
18:00, Leopold Museum,
Kat K, S. 85

[8:tension]

nasa4nasa

SUASH
19:30, mumok, Kat M, S. 81

God's Entertainment

TARZAN
20:00, Zacherlfabrik,
Kat K, S. 80

[ImPulsTanz Classic]

Cie. Willi Dorner

mazy
Neuinszenierung
21:00, Akademietheater,
Kat G, S. 86

ImPulsTanz Party

B-Side
22:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, S. 87

[8:tension]

**Tatiana Chizhikova
& Roman Kutnov**

Time to Time
23:00, Schauspielhaus,
Kat M, S. 88

10. 8. / Sa**Final Workshop Showing**

«expressions'19»
16:00, Arsenal, Kat Z, S. 89

CieLaroque/Helene Weinzierl

AS FAR AS WE ARE
18:00, Arsenal, Kat M, S. 90

[8:tension]

Marissa Perel

Pain Threshold
18:00, Leopold Museum,
Kat M, S. 83

Dana Michel

CUTLASS SPRING
19:30, Odeon, Kat K, S. 91

Book Presentation &
Musical Improvisation

**Johannes Odenthal,
Koffi Kôkô, Manos Tsangaris**

Passagen
19:30, Schauspielhaus,
Kat Z, S. 95

**Simone Aughtterlony,
Petra Hrašćanec & Saša Božić**

Compass
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz,
Kat K, S. 84

11. 8. / So

Musikvideoprogramm

Collapse

16:30, mumok kino,
Kat S, S. 101

[ImPulsTanz Classic]

Ivo Dimchev

The Selfie Concert
18:00, Leopold Museum,
Kat K, S. 85

[8:tension]

**Tatiana Chizhikova
& Roman Kutnov**

Time to Time
19:30, Schauspielhaus,
Kat M, S. 88

Konzert

Hahn Rowe

Hahn Rowe in Concert
22:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz,
Kat M, S. 93

HINWEIS

Cie. Willie Dorner

Stages of Transition
Vernissage
10. Juli, 19:00
Filmvorführung + Gespräch
mit Constatin Wulff
01. August, 19:30
Bildraum 07, Kat Z, S. 14

sponsoring.casinos.at
Serviceline +43 (0)1 534 40 50



© Casinos Austria

MixedAbility Workshop

EIN GEWINN FÜR DIE GESELLSCHAFT

Grenzen.Los. MixedAbility verbindet Menschen mit und ohne Behinderung im Tanz. Die gleichnamige Workshopreihe ist auch 2019 ein wichtiger Programmpunkt im Rahmen des ImPulsTanz Festivals. Casinos Austria unterstützt diese Veranstaltung, damit die Integration von Menschen mit Behinderung nicht dem Zufall überlassen wird.

CASINOS AUSTRIA

Das Erlebnis.



**GANZ
SCHÖN
ABGEBRÜHT.**

**EIN BISSCHEN
WIE DU.**

unkraut
BRENNESSEL
weiße Traube

**GIBT'S IN
3 erfrischenden
Sorten!**



Es hat zwar keine Kultur. Dafür hat es Geschmack!

Unkraut - das völlig neue, wilde Teegetränk wird extra frisch für dich gebrüht. Mit echtem Unkraut & natürlichem Fruchtsaft. Und ganz ohne Zusatz von Zucker. Jetzt probieren!

unkraut.at

Passion for **DANCE**
by **RENAULT**

Warum man den Twingo tanzend müsste.

Die Idee „Twingo“ ist älter als das Auto. Sie stammt von Marek Wiśniewski, einem Tanzlehrer aus dem polnischen Örtchen Bielsko-Biała, der in den 60ern des letzten Jahrhunderts eine kühne Idee verfolgte. Nachdem er an den großen Tanzschulen der Welt alles Wissen in sich aufgesogen und jeden Tanzschritt perfektioniert hatte, kehrte er in seine Heimat zurück, um seine Freude an rhythmischer Körperbewegung so vielen Menschen wie möglich zu näher zu bringen. Obwohl mittellos, eröffnete er eine Tanzschule. In seinem ehemaligen Jugendzimmer auf sechs Quadratmetern. Schnell machte diese Neuigkeit die Runde und das Zimmerchen war voll mit Tanzbegeisterten, die nach seinen Anweisungen verlangten. Aber nicht alle wollten dasselbe. Während sich die einen lieber zu beschwingt jazzigen Klängen bewegten, verfielen andere der Magie spanischer Kastagnetten.

Aber auch der Rock 'n' Roll beanspruchte als Kind seiner Zeit Raum. Zu viel Raum. Marek musste sich etwas einfallen lassen. Und so erschuf er eine einzigartige Mischform aus Twist, Swing und Tango: den Twingo.

Mareks Hingabe, die ganze Welt des Tanzes auf kleinstem Raum zu vereinen und für jeden zugänglich zu machen, inspirierte auch uns – und so bauten wir den Renault Twingo. Der, seines überraschend kleinen Wendekreises von nur 4,3 Metern wegens, so agil und wendig ist wie die Choreografien Martha Grahams, Alvin Aileys und Ismael Ivos zusammen. Benannt nach diesem frei erfundenen Tanz, eines frei erfundenen Tanzlehrers. Kein Wunder, dass wir begeisterter Sponsor des ImPulsTanz Festivals 2019 sind. Ganz echt.

Team

Intendant: Karl Regensburger
Künstlerische Beratung: Ismael Ivo
Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger, Marina Losin
Künstlerische Leitung [8:tenzion]: Christine Standfest, Michael Stolhofer
Dramaturgie & Programm mumok-Kooperation: Christine Standfest
ImPulsTanz soçial Programm: Hanna Bauer
Abendprogramme: Christine Standfest & Team
Finanzen: Gabriele Parapatits, Katharina Binder
Kaufmännische Beratung: Andreas Barth – Castellio Consulting GmbH
Festivalorganisation: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher
Künstlerisches Betriebsbüro: Yasamin Nikseresht, Maiko Sakurai, Laura Fischer
Produktionsleitung: Johannes Maile
IT: Hannes Zellinger, Zimmel + Partner
Presse & PR: Theresa Pointner, Almud Krejza, Zorah Zellinger
Marketing: Theresa Pointner
New Media: Maja Preckel
Online Redaktion: Maja Preckel, Marina Losin
Förderungen & Kooperationen: Hanna Bauer
EU Project Life Long Burning
& danceWEB Scholarship Programme: Hanna Bauer, Katharina Binder, Rio Rutzinger
Sponsoring: Andreas Barth, Hanna Bauer, Wolfgang Mayr – mayr & more
ImPulsBringer – Freunde des ImPulsTanz Festivals: Präsident Josef Ostermayer, Organisation Laura Fischer
Workshop Office: Carine Carvalho Barbosa & Team
Koordination danceWEB & ATLAS: Gabri Einsiedl
Technische Leitung Performances: Andreas Grundhoff & Team
Chiefs of Ticketing: Ralf - I. Jonas, Gabriel Schmidinger
Publikumsdienst: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher & Team
Koordination der Künstler_innenwohnungen: Joseph Rudolf & Team
Gästekarten: Katharina Lehner
Infoservice: Anna Korenitsch, Martina Dähne
Spielstättengestaltung: Maximilian Pramatarov, Nestor Kovachev
Technische Leitung Workshops: Hannes Zellinger & Team
Musikvideo-Programm: Christoph Etzlsdorfer (VIS Vienna Shorts), Theresa Pointner
Fotografie: Karolina Miernik, Emilia Milewska
Video: Maximilian Pramatarov

Grafik Design: CIN CIN – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Annika Perktold, Jasmin Roth; Katharina Gattermann & Olaf Osten
ImPulsTanz Maitre de Plaisir: francophil & Team
Website Creation & Supervision: Bernhard Nemecc – nemecc.cc

Impressum / Imprint

Medieninhaber und Herausgeber
Medium Holder and Editor

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival
Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58, F +43.1.523 55 58-9
info@impulstanz.com, www.impulstanz.com
ImPulsTanz 1/2019 / Österreichische Post AG / SP 02Z033540 N

Redaktion: Christine Standfest, Karl Regensburger
Design & Satz (Kern): Katharina Gattermann, Olaf Osten
Coverdesign, Introsseiten & Art Direction: CIN CIN, Vienna – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Annika Perktold & Jasmin Roth
Print: Druckerei Walla

Dem Katalog sind hauseigene Beilagen angefügt.

ImPulsTanz wird subventioniert aus Mitteln der Kulturabteilung der Stadt Wien sowie des Bundeskanzleramts und dem Programm Kreatives Europa der Europäischen Union.

ImPulsTanz is subsidised by the Cultural Department of the City of Vienna as well as the Federal Chancellery and the Creative Europe Programme of the European Union.

Planungsstand: Mai 2019, Änderungen vorbehalten
State of planning: Mai 2019, subject to change



IMPULSTANZ

Soçial

Festival Lounge – Burgtheater Vestibül
11 July – 11 August 2019
daily from 22:00, admission free

11.07. POP:SCH <i>live</i> Andaka & Joja	21.07. Pyromana & Aston Matters (Naughty Night DJ-Team)	01.08. ImPulsTanz on Decks
12.07. FM4 Friday feat. DJ Phekt & Trishes	22.07. LADYSHAVE: p.K.one	02.08. FM4 Friday feat. Slack Hippy & Sebastian Schlachter
13.07. Franco Forte Hosted by Absolut Vodka	23.07. ImPulsTanz on Decks	03.08. Affine im Sommer feat. Zanshin & Sam Irl (Freerange / Jazz & Milk) Hosted by Metropole
14.07. Succubus & Ottomatic	24.07. Live'n'Local feat. Nødstop <i>live</i> Testa & Worst Messiah	04.08. Caorli
15.07. Ashida Park w/ ccontrary	25.07. ImPulsTanz on Decks	05.08. cn
16.07. ImPulsTanz on Decks	26.07. FM4 Friday feat. Cid Rim & salute (DJ Set)	06.08. ImPulsTanz on Decks
17.07. Live'n'Local feat. FARCE <i>live</i> Ana Power Hosted by The Gap	27.07. FEMME DMC (DJ Set)	07.08. Live'n'Local feat. Afroschnitzel <i>live</i> maree.
18.07. ImPulsTanz on Decks	28.07. HANNA & B.Visible	08.08. ImPulsTanz on Decks
19.07. CLOSED -> ImPulsTanz Party <i>A-Side</i>	29.07. Affine im Sommer feat. Wandl & The Clonious Hosted by Goodnight.at	09.08. CLOSED -> ImPulsTanz Party <i>B-Side</i>
20.07. Disco Nostra	30.07. ImPulsTanz on Decks	10.08. Sofie & lil promise Hosted by FAQ
<small>ImPulsTanz Social in cooperation with FM4. ImPulsTanz Social is supported by AKM.</small>	31.07. Live'n'Local feat. Synesthetic 4 <i>live</i> The Zees	11.08. The P's <i>live</i> Pezo Fox & Rawkat

IMPULSTANZ
FRATOPHIL



acm



BIG SMILE

FÖRLÄUER
SZIGETI



thegap



FAQ

j
u
n
g
b
l
e
i
b
e
n



VÖSLAUER
x
alex
Chung

100%rePET

rePET: recyceltes PET