

SAMIRA ELAGOZ

Cock, Cock.. Who's There?

24. Juli, 22:30
26. Juli, 19:30
Kasino am Schwarzenbergplatz
Österreichische Erstaufführung

Craigslist Allstars (Film und Talk)
25. Juli, 19:00
mumok kino

Samira Elagoz bei ImPulsTanz

2016 Critical Joy Peaches & Keith Hennessy (Performer)
2016 danceWEB Scholarship Recipient

Credits

Text, Regie, Schnitt Samira Elagoz
Performance
Samira Elagoz, Ayumi Matsuda, Tashi Iwaoka
Sound David Krooshof
Beratung
Jeanette Groenendaal, Bruno Listopad, Richard Sand
Unterstützt von
Finnish Cultural Foundation, Blooom Award, SNDO
Premiere März 2016, SNDO, Amsterdam
Dauer 65 min

Performance für Personen unter 18 Jahren nicht geeignet!

Cock, Cock.. Who's There?

Cock, Cock.. Who's There? ist eine kraftvolle, berührende und höchst aktuelle Dokumentar-Performance über die Recherchen einer jungen Frau zu Intimität und Gewalt. Via Online-Plattformen und intimen Begegnungen nimmt Samira Elagoz das Publikum mit auf ihre Reise mit Ziel, ihre Selbstbestimmtheit zurück zu erlangen. Sie zeigt Gender-Verhältnisse in all ihrer Ambivalenz und erfindet sich neu in ihrer sexuellen Autonomie und in der Kontakt-aufnahme zu Männern. Offensiv geht es um die Macht von Weiblichkeit und den männlichen Blick in einer Welt, in der das Virtuelle und das Reale unauflösbar verstrickt sind. Samira Elagoz' Stück lässt niemanden unberührt und zeigt, wie durch filmische Mittel Leben zu einer neuen Realität zusammengeführt werden kann.

Cock, Cock.. Who's There? wurde 2016 als vielversprechendste Abschlussarbeit mit dem André Veltkamp Stipendium ausgezeichnet.

Cock, Cock.. Who's There? is a powerful, touching and urgent documentary-performance of a young woman's research into intimacy and violence. Through online platforms and close encounters Samira Elagoz takes the audience on her journey of regaining power. She showcases gender relations in all their ambivalence, reinvents her autonomous expression of sexuality and attempts to relating to men. Openly tackling subjects like power of femininity, male gaze and the fading line between public and private in a world in which the virtual and the real are inextricably intertwined. She leaves no one unaffected and shows that through cinematic means life can be edited into a new reality.

Cock, Cock.. Who's There? won the André Veltkamp grant for being the most promising graduation work in 2016.

IMMER WIDER DASSELBE!

22.9.2017 • ab 19 Uhr • Ottakringer Brauerei
8 Bands • 2 Floors • DJ's • Eine Nacht!
falter.at/fest



Das 40 Jahre FALTER Fest.

NETHERLANDS/FINLAND

[8:tension]

About Cock, Cock.. Who's There?

"Ich gehe tatsächlich in die Häuser von Fremden, von denen ich oft nicht einmal weiß, wie sie aussehen. Ich weiß nicht, wie die Chemie zwischen ihm und mir sein wird, aber ich versuche die Begegnung flüssig zu halten, etwas daraus zu machen. Mein Werkzeug ist Empathie: Wenn mein Gegenüber schüchtern ist, dann bin ich auch zurückhaltend, wenn er wild ist, werde ich auch wild. Ich wollte als Frau Männer porträtieren, weil das normalerweise immer nur andersherum ist. [...]" Mich interessiert, was Weiblichkeit auslöst. Als Frau wird man in Gesellschaft eines heterosexuellen Manns automatisch zu einer Art passivem Manipulator, selbst wenn man sein Aussehen gar nicht einsetzt. Darüber muss sich jede Frau bewusst sein. Es ist eine sehr feine Grenze zwischen Sexualisierung und weiblicher Macht. [...] Das Großartige am Film ist, dass du dein Leben in eine neue Realität übersetzen kannst. Im Film performe ich zwei Selbst, eines vor und eines hinter der Kamera, das ist faszinierend."

Ausschnitte aus einem Interview von Nicole Scheyerer, Falter 27a/17

"I think the most prominent aspect is my presence in the various scenes — a vérité-esque observer who is also being observed. This approach breaks down the boundaries between the artist and her subject, between director and performer and between objective observation and subjective interpretation. Craigslist Allstars, for example, is not a collection of portraits per se, but of interactions between me and my subjects. I have been a comrade, a lover, a confidant and a sidekick. I'm a conduit for the subjects to express themselves through. The fluidity and adaptability of my position is essential. [...]"

Each of my projects addresses subjects like the conventional perceptions of "man meets woman", female sexualisation, loneliness in a digital age and the urge to connect with others. My work is inextricably tied to my life; as such, I also examine life as art, or as a source of art. The framing of each piece, however, is entirely different. My performance Cock, Cock.. Who's There?, a sister piece for Craigslist Allstars, is a more autobiographical story. And when people ask me about my motivations for either project, I speak about them very differently. I find it kind of intriguing to give the audience a somewhat malleable reinterpretation of my position after seeing more of my work, giving them a bigger picture as the projects inform each other. [...]"

Though my research was never an empowerment crusade, nor did I intend to comment on any obvious social context, it has become evident that my work has the potential to confront the audience with the power of femininity and the reactions it might elicit. But I'd say my own focus is not on the male or the female gaze, or on making disparaging statements about them. By allowing my subjects to take the camera and turn it around, to choose what to share, which contrasts starkly with the male gaze where women are assigned a specific role, I approach them with respect and empower them and the whole project by shifting the gaze both ways. I like to say I'm showing a female perspective on men with a documentarist gaze. And rather than making something that was about exposing men, and alienating them in the process, I wanted to make something that felt more inclusive."

Extracts from an interview
by Martin Kudláč, cineuropa.org

Biography

Samira Elagoz

geboren 1989 in Helsinki, ist eine finnisch-ägyptische Künstlerin und lebt derzeit in Amsterdam. 2016 schloss sie den Bachelor für Choreografie an der SNDO / Universität der Künste in Amsterdam ab. 2014 gewann sie den Blooom Award in Köln für ihren ersten Kurzfilm Four Kings. Ihre Performance/Dokumentation Cock, Cock.. Who's There? wurde 2014 mit dem André Veltkamp Award ausgezeichnet. Ihr erster Langfilm Craigslist Allstars hatte seine Premiere am IDFA International Documentary Film Festival Amsterdam, dem größten Dokumentarfilmfestival der Welt, und war 2017 im Hauptbewerb für Beste Internationale Dokumentation am CPH:DOX Copenhagen International Documentary Film Festival nominiert. In diesem Jahr ist sie außerdem für den BNG Bank Nieuwe Theatermakersprijs nominiert, ein Preis für den oder die vielversprechendste(n) Theatermacher_in in den Niederlanden.

born in 1989 in Helsinki, is a Finnish/Egyptian artist currently based in Amsterdam. She graduated as a choreography BA from the Amsterdam University of the Arts in 2016. In 2014 Elagoz won the visual art competition Blooom Award in Cologne with her first short film Four Kings. In 2016 her performance/documentary Cock, Cock.. Who's There? won the André Veltkamp Award. In 2017 her first feature Craigslist Allstars premiered at IDFA International Documentary Film Festival of Amsterdam, world's biggest documentary festival and was nominated 2017 for the main competition for best international documentaries at CPH:DOX, Copenhagen International Documentary Film Festival. This year she is nominated for the BNG Bank Nieuwe Theatermakersprijs, prize for the most promising young theatre maker in the Netherlands.

www.samiraelagoz.com

Craigslist Allstars (Film)

Durch Craigslist, ein internationales Internetnetzwerk, arrangiert Samira Elagoz persönliche „one-on-one“ Treffen mit Männern in drei verschiedenen Städten. Das Set-up ist einfach: Sie bringt eine Kamera, und filmt, wie sie sich kennenlernen. Jedes Treffen ist direkt, real und nicht inszeniert.

Der Film Craigslist Allstars, das Schwester-Projekt der Performance Cock, Cock.. Who's There?, läuft in Wettbewerben verschiedenster Dokumentarfilm-Festivals und wird am 25. Juli um 19:00 auch in Wien im mumok kino zu sehen sein. Im Anschluss an die Filmvorführung findet ein Gespräch mit Samira Elagoz statt.

Through Craigslist, an internationally active internet network, Samira Elagoz arranges one-on-one meetings with a wide variety of men in three different cities. The set up is simple - she brings a camera, and films how they get to know each other. Every encounter is real and unscripted. The film Craigslist Allstars, sister-project to the performance Cock, Cock.. Who's There?, is in competition at several documentary film festivals and is shown in Vienna on 25 July at 19:00 in mumok kino. After the film, there is a talk with Samira Elagoz.

FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

WIEN
KULTUR

BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH

With the support of
the Culture Programme
of the European Union

LIFE LONG
BURNING



Casinos Austria Prix Jardin d'Europe & FM4 Fan Award

Nominated are the productions of the [8:tension] Young Choreographers' Series

Casinos Austria Prix Jardin d'Europe
Europas Tanzpreis für junge Choreografie
Europe's Dance Award for Young Choreography
Jury 2017: Gurur Ertem (Istanbul), Philipp Gehmacher (Wien) & Inge Koks (Amsterdam)

**FM4 & ImPulsTanz present:
The FM4 Fan Award**
It's about YOU! Wähle deine_n Künstler_in!
Vote for your favourite artist!
Videoclips + Online-Voting until 12 August 2017, 23:59
www.impulstanz.com/fanaward

Award Ceremony
Hosted by Florentina Holzinger & Dirk Stermann
13. August, 19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz
Eintritt frei: Zählpunkte an den Kassen
oder im Internet sichern!
Admission free: Get your free ticket via
box offices or internet!

[8:tension] Spielplan

16. Juli Sonntag

COSTAS KEKIS (AT/GR),
ANNA PROKOPOVÁ (AT/CZ)
& **PETR OCHVAT** (AT/CZ)
It beats soft in the veins
19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

27. Juli Donnerstag

JOÃO DOS SANTOS
MARTINS (PT) & **CYRIQUE**
VILLEMAUX (BE/FR)
Autointitulado
20:00, Schauspielhaus

18. Juli Dienstag

COSTAS KEKIS (AT/GR),
ANNA PROKOPOVÁ (AT/CZ)
& **PETR OCHVAT** (AT/CZ)
It beats soft in the veins
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

29. Juli Samstag

JOÃO DOS SANTOS
MARTINS (PT) & **CYRIQUE**
VILLEMAUX (BE/FR)
Autointitulado
21:00, Schauspielhaus

02. August Mittwoch

RACHAEL YOUNG with
DWAYNE ANTONY (UK/JM)
OUT
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

20. Juli Donnerstag

CLAIRE VIVIANNE
SOBOTTE (DE/FR)
strange songs
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

RACHAEL YOUNG with
DWAYNE ANTONY (UK/JM)
OUT
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

22. Juli Samstag

CLAIRE VIVIANNE

SOBOTTE (DE/FR)

strange songs

19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

ONEKA VON
SCHRADER (NL/BE/AT)
Panda Express
19:30, Schauspielhaus

24. Juli Montag

GAËTAN RUSQUET (BE/FR)

As We Were Moving

Ahead Occasionally We

Saw Brief Glimpses of

Beauty (in process)

19:00, Leopold Museum

SAMIRA ELAGOZ (NL/FI)
Cock, Cock..
Who's There?
22:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

OLA MACIEJEWSKA (FR/NL/PL)
BOMBYX MORI
20:00, Odeon

25. Juli Dienstag

Filmvorführung und Talk

SAMIRA ELAGOZ (NL/FI)

Craigslist Allstars

19:00, mumok kino

OLA MACIEJEWSKA (FR/NL/PL)
BOMBYX MORI
21:30, Odeon

08. August Dienstag

AWARD CEREMONY

Casinos Austria Prix Jardin d'Europe & FM4 Fan Award

19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz
Eintritt frei mit Zählpunkten / Admission free, ticket required

26. Juli Mittwoch

GAËTAN RUSQUET (BE/FR)

As We Were Moving

Ahead Occasionally We

Saw Brief Glimpses of

Beauty (in process)

18:30, Leopold Museum

SAMIRA ELAGOZ (NL/FI)

Cock, Cock..

Who's There?

19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

Ein Gewinn für die Kultur

Ausgezeichnete Choreographie. Tanz vereint Kunst und Kommunikation und lässt seinem Publikum Spielraum für individuelle Interpretation. Der Casinos Austria Prix Jardin d'Europe prämiert im Rahmen des ImPulsTanz Festival herausragende Choreografien und unterstützt so die kulturelle Vielfalt in Österreich.

sponsoring.casinos.at
Serviceline +43 (0)1 534 40 50

