

# IMPULSTANZ

Vienna International  
Dance Festival 2017



**Salva Sanchis &  
Anne Teresa De Keersmaeker /  
Rosas**

A Love Supreme

28./30. Juli, 21:00

Volkstheater

Neubearbeitung / Österreichische Erstaufführung

# IMPULSTANZ SPECIAL

*"Riveting and exhausting,  
fascinating and relentless,  
brilliant and tedious,  
it is a mesmerizing exploration  
in synchronicity, patterning  
and rhythm."*

ROSLYN SULCAS IN THE NEW YORK TIMES

## ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS **Rosas danst Rosas**

17./19./20./21./24./25./26./27. Oktober 2017  
jeweils 20:00, Odeon

## Filmvorführung **THIERRY DE MEY (BE)** **Rosas danst Rosas**

08. August, 20:00  
10. August, 21:00, mumok kino

INFORMATION & TICKETS  
[www.impulstanz.com](http://www.impulstanz.com)  
+43.1.523 55 58

in Kooperation mit

Odeon

© Jean-Luc Tanghe

HANS HURCH (1952—2017)



Foto: Robert Nawald

Rosas IMPULSTANZ  
*alsdann!*

„Ich fliege lieber in die Hölle  
als mich im Himmel zu ducken.“  
(Ivo Dimchev)

**Salva Sanchis SPAIN  
& Anne Teresa De Keersmaeker  
/ Rosas BELGIUM**  
**A Love Supreme**

Neubearbeitung / Österreichische Erstaufführung



BUNDESKANZLERAMT ■ ÖSTERREICH

With the support of  
the Culture Programme  
of the European Union Culture

## Salva Sanchis bei ImPulsTanz

### Performances

#### 2017

**Radical Light**  
(Choreographer, Dancer)

#### 2014

##### **Phenomena**

Georgia Vardarou  
(Light designer)

#### 2006

##### MOZART CHOREOGRAPHIEN

##### **Zehn Variationen in G**

Salva Sanchis & Alexander Lonquich (Piano)  
(Choreographer, Dancer)

##### **Double Trio Live Vienna**

Salva Sanchis &  
Bruno Vansina Trio  
(Choreographer, Dancer)

#### 2005

##### **A Love Supreme**

Rosas / Anne Teresa De Keersmaeker & Salva Sanchis  
(Choreographer, Performer)

#### 2001

**Gap**  
(Choreographer, Dancer)

#### 1998

**Less than a moment**  
P.A.R.T.S. I - Salva Sanchis  
(Choreographer, Dancer)

## Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas bei ImPulsTanz

### 2017

##### **Re:Rosas! (Installation)**

Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas  
17. Juli bis 13. August, zu den Öffnungszeiten des Museums mumok

##### **Rosas danst Rosas (Film)**

Thierry De Mey  
8. August, 20:00  
10. August, 21:00  
mumok kino

### Performances

#### 2016

##### **Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke**

Anne Teresa De Keersmaeker, Michaël Pomero & Chryssi Dimitriou  
(Choreographer, Performer)

##### **Verklärte Nacht**

(Choreographer)

#### 2013

##### **Partita 2**

Anne Teresa De Keersmaeker, Boris Charmatz & Amandine Beyer  
(Choreographer, Performer)

#### 2012

##### **Drumming Live**

Rosas / Anne Teresa De Keersmaeker & Ictus  
(Choreographer)

### 2011

##### **Elena's Aria**

(Choreographer, Performer)

### 2010

##### **En Attendant**

(Choreographer)

### 2009

##### **The Song**

(Choreographer)

##### **Rosas danst Rosas**

(Choreographer, Performer)

### 2008

##### **Zeitung**

Rosas / Anne Teresa De Keersmaeker & Alain Franco  
(Choreographer)

##### **Prélude à l'après-midi d'un faune**

(Gala-Abend)  
(Choreographer)

##### **Steve Reich Evening**

Rosas / Anne Teresa De Keersmaeker & Ictus Ensemble  
(Choreographer)  
in Kooperation mit dem Theater an der Wien

##### **Keeping Still**

(Choreographer, Performer)  
in Kooperation mit der Sommerszene Salzburg

### 2007

##### **Bartók/Beethoven/Schönberg**

Repertory Evening  
(Choreographer)  
in Kooperation mit dem Theater an der Wien

##### **Sister**

Vincent Dunoyer & Anne Teresa De Keersmaeker  
(Performer)

### 2006

##### **D'un soir un jour**

(Choreographer)

### 2005

##### **Desh**

Rosas / Anne Teresa De Keersmaeker & Salva Sanchis  
(Choreographer, Performer)

##### **Raga For The Rainy Season / A Love Supreme**

Rosas / Anne Teresa De Keersmaeker & Salva Sanchis  
(Choreographer)

### 2004

##### **Once**

(Choreographer, Dancer)

### 2003

##### **Bitches Brew / Tacoma Narrows**

(Choreographer)

##### **Once**

(Choreographer, Dancer)

### 2002

##### **(but if a look should)**

**April Me**  
(Choreographer, Performer)

##### **Gala - Repertory Evening**

(Choreographer)

##### **Small Hands**

**(out of the lie of no)**  
(Choreographer)

### 2001

##### **Drumming Live**

Rosas / Anne Teresa De Keersmaeker & Ictus Ensemble  
(Choreographer)

##### **Rain**

(Choreographer, Performer)

##### **Fase**

Anne Teresa De Keersmaeker & Michele Anne de Mey  
(Choreographer)

### 2000

##### **In Real Time**

Rosas & Stan & Aka Moon  
(Choreographer)

### 1999

##### **With/For/By For:**

**Anne Teresa De Keersmaeker**  
Elizabeth Corbett  
(Choreographer)

### 2007

Irmela Kästner & Tina Reisinger  
**Anne Teresa DeKeersmaeker, Meg Stuart**

### 1998

##### **Drumming**

(Choreographer)

##### **Fase**

(Choreographer)

##### **Just Before**

(Choreographer)

### 1997

##### **Rosas danst Rosas**

(Choreographer)

##### **Three Solos for Vincent Dunoyer**

Anne Teresa De Keersmaeker  
(Choreographer)

### 1994

##### **Toccata**

(Choreographer, Performer)

### Workshops

#### 2009

##### **Master Class**

### Book Presentations

#### 2012

Anne Teresa De Keersmaeker & Bojana Cvejić  
**A Choreographers Score**

#### 2007

Irmela Kästner & Tina Reisinger  
**Anne Teresa DeKeersmaeker, Meg Stuart**

# Credits

**Choreografie**

Salva Sanchis, Anne Teresa De Keersmaeker  
**Tanz** José Paulo dos Santos, Bilal El Had,

Jason Respilieux, Thomas Vantuycom

**Originalversion aus 2005 mit**

Cynthia Loemij, Moya Michael, Salva Sanchis,  
 Igor Shushko

**Musik A Love Supreme von John Coltrane**
**Musikaufnahme**

Tenorsaxophon, Stimme: John Coltrane,  
 Klavier: McCoy Tyner, Bass: Jimmy Garrison,  
 Schlagzeug: Elvin Jones  
 Acknowledgement, Resolution, Pursuance &  
 Psalm © Coltrane, J., © Jowcol Music, Inc.  
 (Universal Music Publ. N.V.)

**Lichtdesign** Jan Versweyveld

**Neubearbeitung Lichtdesign**

Anne Teresa De Keersmaeker, Luc Schaltin

**Kostüm** Anne-Catherine Kunz

**Künstlerische Koordination, Planung**

Anne Van Aerschot

**Technische Leitung** Joris Erven

**Garderobe** Heide Vanderieck

**Technik** Joris de Bolle

**Produktion** Rosas

**Koproduktion** De Munt/La Monnaie (Brüssel)

**Dank an** Erik Bogaerts, Jeroen Van Herzele

**Premiere** 23.02.2017, Kaaitheater (Brüssel)

**Dauer** 50 min

Rosas wird unterstützt von der Flämischen  
 Gemeinschaftskommission.

# A Love Supreme

A Love Supreme, dieses Quartett in der Choreografie von Salva Sanchis und Anne Teresa De Keersmaeker, basiert auf John Coltranes (1926–1976) gleichnamigem Album. Ihre Zusammenarbeit begann 2005 und ist Ergebnis der Begegnung zweier Choreograf\_innen, welche die Faszination für dieses ikonische Stück Musik vereint. In A Love Supreme verwenden Coltrane und seine Musiker eine täuschend einfache musikalische Struktur, um komplette Freiheit in der Improvisation zu erringen, wobei sie die Grenzen jedes einzelnen musikalischen Registers fortgesetzt verschieben und erweitern. Diese Freiheit erfährt eine buchstäbliche Übersetzung in den Tanz: In A Love Supreme stellen sich die Choreograf\_innen der Herausforderung, Improvisation und Komposition zu einem fugenlosen Ganzen zu verschmelzen. Für ihre neue Version haben Sanchis und De Keersmaeker ihr Stück aus dem Jahr 2005 nun für vier junge männliche Tänzer neu geschrieben. Ihre energetische Interpretation verkörpert und spiegelt die andauernde Vitalität von Coltranes Musik.

A quartet created by Salva Sanchis and Anne Teresa De Keersmaeker, A Love Supreme is based on John Coltrane's (1926–1976) eponymous album. This collaboration, started in 2005, comprises a meeting between two choreographers who share the same fascination for an iconic piece of music. In A Love Supreme, Coltrane and his musicians deployed a deceptively simple musical structure to allow for a complete freedom of improvisation, continuously pushing the boundaries of every musical register. This freedom sees a literal translation into dance: for this performance, the choreographers accept the challenge of blending improvisation and composition into a seamless whole. For this new version, Sanchis and De Keersmaeker rewrote their 2005 piece to be danced by four young, male dancers. Their energetic interpretation embodies and mirrors the continued vitality of Coltrane's music.

# Coltranes Magisches Quadrat und seine unendlichen Möglichkeiten

An einem Spätsommertag des Jahres 1965 verließ John Coltrane sein Studio mit den Entwürfen zu einer Komposition, die zum Gründungstext eines ganzen neuen Genres werden sollte. Er hatte sich fünf Tage lang von seiner jungen Familie abgesondert und war nach einigen Drogenabstürzen wieder clean. Nun tauchte er tief in die Spiritualität der rhythmisierten Rhetorik der Black Church ein – dieselbe Quelle übrigens, die später Barack Obama bei seinen Reden verwenden sollte. *A Love Supreme*, so der Titel des Werks, war bereits grob in vier Sequenzen geteilt, von denen die erste die berühmte Melodie aus vier Noten enthielt, die seine harmonische Basis bilden: G – B, G – C; zudem waren bereits hier und da schematisch Vorgaben für Klavier oder Bass eingefügt, und am unteren Rand von Coltranes Partitur fand sich der hastig, in kleinen, unbeholfenen Buchstaben mit Kugelschreiber hingekritzelter Ausruf: „All paths lead to God / Prayer entitled – A Love Supreme –.“ Und da war mehr. Coltrane war aufs Engste mit den spirituellen Bewegungen seiner Zeit verbunden. Für ihn war Musik allerhöchster Ausdruck von Spiritualität, ebenso wie tiefster Ausdruck der Identität schwarzer Kultur. Er hatte seine Partitur auf dem Papier mit einem Psalm beschlossen; Worte, von denen er ähnlich wie die schwarzen Prediger inspiriert wurde, die auf drei Prinzipien gründeten: Hochgefühl, Anmut, Erhöhung (*Elation, Elegance, Exaltation*). Damit war das Fundament für eines der revolutionärsten Jazz-Alben des 20. Jahrhunderts gelegt. Seine Aufnahme wurde in einem einzigen exzessiven Take vollendet – ekstatisch und ohne Unterbrechung, mit jenem Trio, das Coltrane seit Jahren begleitet hatte: McCoy Tyner am Klavier, Jimmy Garrison am Bass und Elvin Jones am Schlagzeug. *A Love Supreme* war ein Paukenschlag. Absolut

innovativ, eröffnete es schwindelerregende Perspektiven, so dass sogar Popmusiker Carlos Santana eingestand, er würde es nicht im Geringsten verstehen – Jahre später kam er dennoch darauf zurück und spielte eine eigene Version ein, nachdem *A Love Supreme's* musikalische Bedeutung ihr ganzes Potential entfaltet hatte.

Coltranes *pièce de résistance* ist heute so spektakulär und zeitlos wie vor 50 Jahren. Um eine Handvoll kleiner musikalischer Themen herum agieren die vier Musiker in absoluter improvisatorischer Freiheit und erweitern damit radikal die musikalischen Grenzen des Jazz. Wie im Jazz oft üblich, korrespondieren die vier Noten des ersten Themas mit den vier Silben des Titels. Die erste Figur, die bekannteste, ist auch die eingängigste; am Ende steht eine Gesangs- (oder besser, Crooning-)session aller vier Musiker, welche die Worte „A love supreme“, einer Beschwörung gleich, bis an die Grenze zur Ekstase wiederholen.

Jeder der vier Teile der Suite trägt einen programmatischen Titel: Acknowledgement (Anerkennung), Resolution (Entschluss), Pursuance (Streben), Psalm. Zugleich behandelt jeder Teil die Stufen spiritueller Exerzitien: Offenbarung, Hingabe, Treue, Ergebenheit, Danksagung. Die Tempi mögen wechseln; Coltranes vollkommen freier musikalischer Geist zeigt sich in der Struktur. Die Eleganz des musikalischen Fortgangs, so paradox dies auf den ersten Blick erscheinen mag, trifft uns als schwarze, gewaltige, beglückende, herzzerreibende und revolutionäre Musik. Überdies spiegelt sich in Coltranes musikalischem Material buchstäblich die politische Unruhe der 1960er Jahre: wie von einem Dämon besessen hatte er über Jahre den Quintenzirkel und seine Bedeutung für den Modalen Jazz seziert – durchaus vergleich-

bar mit Bachs harmonischen Neuerungen im Wohltemperierten Klavier. An seiner Wand hingen Abbildungen des Quintenzirkels, die Coltrane unausgesetzt studierte, während er spielte. Durch unerschöpfliches Kombinieren kleiner musikalischer Phrasen entwickelt das Quartett eine offene, gänzlich modale (und oft weit von Tonalität entfernte) musikalische Struktur, ganz im Sinne der spirituellen Offenheit, die Coltrane anstrehte. Man muss allerdings hinzufügen, dass die revolutionären Rhythmen von Elvin Jones ihre Vorläufer in der Komplexität afrikanischer Perkussionisten haben, während der unnachahmliche Stil McCoys, der Coltranes modalen Bewegungen folgt, den Protagonisten zu neuen und unerwarteten Ebenen des Ausdrucks antreibt. In dieser Zeit war alles das verständlicherweise exzentrisch: ein Musikstück, das sich auf die schwarze Kultur bezieht und eine Politizität entfaltet, die an die Zeit von Malcolm X und Luther King erinnert. Zugleich war *A Love Supreme* eindeutig religiöse Beschwörung – Erbe der schwarzen Prediger. Musikalisch wiederum war es ebenso komplex und herausragend konstruiert wie der Bebop eines Charlie Parker oder die Zwölftonmusik Arnold Schönbergs: *A Love Supreme* verströmte eine bislang ungehörte sexuelle Energie, gleichwohl gemäßigt durch seine religiöse „Eleganz und Exaltation“.

Während Coltranes Komposition zur Gänze außerordentlich präzise entwickelt ist, kommt seine größte Kunstgriff erst am Ende, im letzten Teil, der so treffend mit Psalm betitelt ist: unterstützt von seinen drei Musikern, die alle ihrer eigenen musikalischen Spur folgen, wagt Coltrane etwas Unerhörtes – er „spielt“ die Silben des religiösen Gedichtes, das er selbst geschrieben hat. Man kann das nachvollziehen, indem man Coltranes Worte liest,

während man der Musik zuhört. Das ist, auch nach all diesen Jahren, immer noch unglaublich. Ein ekstatischer Coltrane, der sein Gebet ins Tenorsaxophon heult. Wie also etwas wie *A Love Supreme*, diesen musikalischen Koloss, in etwas so leichtes und abstraktes wie den zeitgenössischen Tanz übersetzen? Anne Teresa De Keersmaeker nahm 2005 diese Herausforderung in ihrer Zusammenarbeit mit Salva Sanchis an und verband ihr intuitives Verständnis von diesem unglaublichen Musikstück mit ihrer eigenen formalen Genialität. Heute, 2017, nimmt sie die Produktion wieder auf, allerdings – nach einem Jahrzehnt choreografischer Recherche – komplett neu geschrieben und von einer neuen Gruppe junger Tänzer performt. Der Ausgangspunkt bleibt erstaunlich einfach: Vier männliche Tänzer folgen der Interaktion zwischen den vier Musikern von Coltranes Quartett. Dennoch ist an dieser choreografischen Umsetzung nichts Illustratives oder Anekdotisches. Sicher folgen manche tänzerischen Bewegungen dem ein oder anderen Bass-Arpeggio, oder einem federleichten Schlag auf die Snare oder einer bestimmten melodischen Wendung. Jeder atmet die Freiheit, die schon Coltrane beim Interpretieren dieses Stücks in seinem charakteristischen offenen modalen Stil erfahren hatte: Alles kann sich von Lidschlag zu Lidschlag verändern, das winzigste Detail eine ganz neue Perspektive eröffnen, während die Musik ihrer eigenen Linie folgt. Jeder Tänzer trägt, in jedem Moment, die volle Verantwortung für seine Position inmitten dieses klanglichen Kosmos. So kommt der Performance eine fast ethische Dimension zu: *A Love Supreme* erweitert durchwegs unser Verständnis des ‚Authentischen‘ – eine radikale Aufgabe für junge Tänzer und eine unvergleichliche Lernerfahrung. Die Tanzfläche wird dadurch, wie so häufig

# The Infinite Possibilities of Coltrane's Magic Square

bei De Keersmaeker, zu einer Art räumlichen Metapher, nicht nur für Coltranes Partitur, sondern auch für die expressive Komplexität der Improvisation als konstruktive Essenz von Coltranes Stück. Die Tänzer bewegen sich zu einer Musik, die nicht für diesen Zweck intendiert war, aber beinahe wie für sie gemacht erscheint, wenn sie in die richtigen Hände gelegt wird – vorausgesetzt man besitzt das richtige Feingefühl. Das Ergebnis ist so treffend wie ergreifend in seiner Bescheidenheit, selbst wenn diese Einfachheit eine außerordentliche Ambition enthält und Fragen stellt wie etwa: Wie kann die Freiheit eines Körpers dieses Versprechen totaler Offenheit, das in der Musik liegt, inkorporieren und übersetzen? Wie können wir dieses Unbezähmbare reproduzieren, in seiner ganzen Fülle? Diese Frage findet sich implizit auch in den jüngsten Arbeiten von Salva Sanchis; Radical Light lieferte eine kristallklare Antwort, die ihre Spuren auch in der Neubearbeitung dieser früheren Choreografie hinterließ.

Die 4 zieht sich durch Coltranes gesamtes Leben: ein musikalisches Quartett, eine Suite in vier Teilen, seine Stücke bauen durchgängig auf dem 4/4 Takt auf, die Vorstellung eines spirituellen Aufstiegs über vier Ebenen ... Daraus entstehen alle möglichen Kombinationen, Wechselwirkungen und Öffnungen. Die Zahl 4 ist die der Abgeschlossenheit, die der Existenz, die sich sodann in alle Richtungen entfaltet. Das zeigt uns auch die Performance: Die vier Tänzern gehen abwechselnd kurzzeitig ab, wenn „ih“ Instrument schweigt – was jedoch nicht bedeutet, dass sie nicht vielleicht, im nächsten Moment, nicht ein anderes Instrument übernehmen können. In der Kunstgeschichte findet sich das Magische Quadrat in Dürers Abbildung der mythologischen Figur der Melancholie: eine allegorische Figur, die über die Macht der

Zahlen nachdenkt, während sie betrübt ins Weite blickt und über die unendlichen mathematischen Möglichkeiten räsoniert, welche die Menschheit niemals in ihrer Totalität zu erfassen in der Lage sein wird. Ihre Melancholie geht einher mit Faszination: Entgegen allem Anschein kann doch ein endliches Objekt – eine numerische Reihe – den Begriff der Unendlichkeit mit einschließen. Die ekstatische Anmut dieser Musik, so wie sie in der Performance nachgezeichnet, erfahren und getanzt wird, bezeugt diese selbe Einsicht: Eine unendliche Anzahl von Möglichkeiten wird eingefangen von der Genialität einer subtilen und brillanten Form. So betrachtet, haben Anne Teresa De Keersmaeker und Salva Sanchis dem musikalischen Erbe von Coltranes *A Love Supreme* neues Leben eingehaucht: indem sie es jenem atmenden und denkenden Körper zurückgaben, dem es entstammte.

Stefan Hertmans,  
Jänner 2017

Mit Dank an Peter Hertmans für die fantastische Listening Session zur Vorbereitung der Produktion und unsere gemeinsamen begleitenden Diskussionen.

Towards the end of the summer of 1965, John Coltrane left his studio with the drafts of a composition which was to serve as the foundational text for a whole new genre. Having isolated himself from his young family for five days, and having gone clean again after many narcotic misadventures, he now immersed himself in the spirituality of the Black Church's rhetorical rhythms, drawing on the same source as Barack Obama would do for his speeches later. *A Love Supreme*, the title of the work in question, had already been divided into roughly four movements, the first of which included the famous series of four notes that structure his base harmony: G - B flat, G - C; including, here and there, some schematic indications for the piano or the bass and, in the bottom margin of Coltrane's score, the following exclamation: *All paths lead to God / Prayer entitled - A Love Supreme* - all hastily scribbled down in small, clumsy letters in ballpoint.

But there was more. Coltrane was deeply submerged in the spiritual dynamics of his time. He saw music as the sovereign expression of spirituality, as well as the deepest expression of the identity of black culture. He had completed these sketches by offering up a psalm on paper, a psalm for which he drew inspiration from the style of the Black Preachers, and which he based on three principles: elation, elegance, exaltation.

The foundations had been laid for one of the most revolutionary jazz records of the 20th century - the recording of which was completed in one extensive take, ecstatic and uninterrupted, accompanied by the trio who had been with Coltrane for years: McCoy Tyner on piano, Jimmy Garrison on bass and Elvin Jones on drums.

*A Love Supreme* proved to be a bombshell. Utterly innovative, it opened vertiginous

perspectives of which even a pop musician such as Carlos Santana had to admit that he didn't understand it in the slightest - only to return to Coltrane's piece many years later, recording it himself after *A Love Supreme*'s musical ramifications had revealed their full potential.

Coltrane's *pièce de résistance* remains just as spectacular and timeless today as it was 50 years ago. Around a few small central themes, the four musicians build up their absolute improvisational freedom, using it to push jazz's musical boundaries ever further. As is often customary in jazz, the four notes of the first theme correspond to the four syllables in the title. The first movement, whilst also being the most well-known, is also the most accessible one; in the end, all the musicians engage in a communal singing session (or, rather, crooning sessions), uttering the words "A love supreme" like an incantation, bordering on the edge of ecstasy.

Each of the four movements is given a determinate title: Acknowledgement, Resolution, Pursuance, Psalm. Similarly each sequence covers the ascending levels of a spiritual exercise: Revelation, Commitment, Loyalty, Thanksgiving. The basic tempos might change, but it is in the structure itself in which Coltrane's total freedom of musical spirit is revealed. The grace of his musical process, as paradoxical as this may seem at first sight, promises to hit us with some black, violent, exhilarating, heartbreaking and revolutionary music. Coltrane also offers us a literal expression of the political turmoil of the 1960s, to be found in the very materiality of his music: as if possessed by a demon, he would spent years dissecting the circle of fifths and its implications on the modal play - a little like Bach had done before him with classical harmony when in the Well-Tempered

Clavier. On his wall one could always find a large drawing of the circle of fifths – Coltrane assiduously studied it while practicing his pieces.

By tirelessly combining short musical phrases, the quartet offers up an open and completely modal (and, often, far from tonal) musical structure, perfectly homologous with the spiritual openness for which Coltrane had aimed. One should add, however, that the revolutionary rhythms coined by Elvin Jones, found their progeny in the complexities of traditional African percussionists, while the inimitable style of McCoy, tracking Coltrane's modal movements, propels the protagonist to new and unexpected levels of expression. All of this, of course, was expectantly extraordinary for its time: a piece music basing itself on Black Culture, exerting a politicity reminiscent of the time of Malcolm X and Luther King. *A Love Supreme* was also, however, a rather straightforward religious incantation, inherited from Black Preachers. Musically, it was just as complex and superb as Charlie Parker and bebop or Schoenberg and dodecaphony: *A Love Supreme* released an unheard sexual energy, although being constantly tempered by religious "elegance and exaltation".

Yet while the whole of Coltrane's composition is extremely well measured, its greatest feat appears later, in the final movement, aptly named the Psalm: backed by his three musicians, who each follow their own musical route, Coltrane wages something incomparable, "playing" the syllables of the religious poem he had written himself. One could try it oneself, listening to the music while reading Coltrane's original words – it remains, after all those years, truly incredible. Coltrane in ecstasy, bellowing his prayer into his tenor saxophone.

How could one possibly go about translating something like *A Love Supreme*, this colossal block of music, into something as light and abstract as contemporary dance? Anne Teresa De Keersmaeker waged the challenge in 2005, in collaboration with Salva Sanchis, using her intuitive understanding of this incredible piece of music together with her own formal genius. It is this production which is presented to you today, in 2017, completely rewritten, following a decade's worth of choreographic research, and performed by a wholly new group of young dancers.

The starting point remains stunningly simple: four male dancers seize the interplay between the four musicians in Coltrane's quartet. Yet, in the choreographic rendering, nothing is ever illustrative or anecdotal. Certainly, some dance moves may evoke a bass arpeggio, a feather-light tap on the snare drum, a certain melodic inflection. Everyone breathes the freedom that Coltrane had already experienced when he played in his piece in his characteristically open and modal style: anything can change in the blink of an eye, the smallest detail could offer a new perspective, while the musical direction follows its own formal line. Each dancer must, at any given moment, take full responsibility for his or her positioning within this cosmos of sounds. This endows the performance with a feature nearly ethical: *A Love Supreme* is about consistently extending our understanding of the 'authentic' – a radical task for young dancers, a learning experience like no other. The dance floor is thus transformed, as is often the case with De Keersmaeker, into a kind of spatial metaphor, not only for Coltrane's basic score, but also for the expressive complexity of the total improvisation that continues to govern the logical essence of Coltrane's piece. The dancers

move to music that may not be intended for this specific purpose, but almost seems made for them when placed in the right hands – if possessing the right sensitivity. The result is poignant in its humility, even if this simplicity also includes extreme ambition, confronting questions like: how can the body's freedom incorporate the promise of total openness of this music and translate it? How do we reproduce this indomitable momentum so fully? This question is implicitly found in recent work by Salva Sanchis; his last show, *Radical Light*, provided a crystal clear answer that left an impression on this revival of this previous choreography.

The number 4 shows up everywhere in Coltrane's life: a quartet of musicians, a suite in four movements, his tempos being perpetually measured in 4/4 time, a spiritual ascension of four levels... From all this flow all kinds of combinations, cross-sections and openings. The number 4 as the number of seclusion, existence in itself and then unfolding in every direction. And this is exactly what the performance shows us: the four dancers each temporarily exit whenever 'their' instrument goes quiet – yet this doesn't imply that, perhaps, in the next instant, they won't be taking on another instrument as their preferred role.

In art history, one finds the "magic square" in Dürer's depiction of the mythological character of Melancholy: an allegorical figure contemplating the powers of numbers while gazing gloomily at the horizon, contemplating the infinite mathematical possibilities that the human race will never be able to fully capture. Her melancholy is at one with her fascination: thus, in spite of appearances, a finite object – a numerical series – is capable of including the concept of infinity. The ecstatic elegance of this music,

as it is redrawn, understood, experienced and danced in this performance, bears witness to the same intuition: an infinite number of possibilities is trapped in the ingenuity of a subtle and brilliant form. It is the same perspective with which Anne Teresa De Keersmaeker and Salva Sanchis have captured and breathed new life into the musical heritage of Coltrane's *A Love Supreme*: by giving it back to the breathing and thinking body from which it originated.

Stefan Hertmans,  
January 2017

With thanks to Peter Hertmans for the fabulous listening session in preparation for and the discussion we had together following this production.

# An Improvisation with Gravity

Wannes Gyselinck

With their new production *A Love Supreme*, Salva Sanchis and Anne Teresa De Keersmaeker return to an old love. In 2005, they already created – or rather, wrote and improvised – a first version of their choreographic interpretation of Coltrane's masterpiece *A Love Supreme* (1964). The basic principles of the piece have remained the same: four dancers, each of whom dances a duet with each of the members of the Coltrane quartet. Still today viewers have difficulty registering where the choreographies of these two extremely divergent yet like-minded people blend together. Or, where choreography stops, and improvisation takes over.

It takes courage and humility to dance Coltrane's legendary album. Indeed, *A Love Supreme* is as much a humble homage as it is a proud affirmation of Coltrane's identity as an artist and believer – a spiritual submission as much as an artistic assault on heaven. "One senses", De Keersmaeker asserts, "that Coltrane's record contains a unique accumulation of energy, a focal point for the creative powers of his quartet, his epoch, and his community."

The final part of Coltrane's suite (*Psalm*), is played without improvisation. Coltrane wrote a prayer, first in words, to then transpose it, one syllable at a time, to a melody played by himself. De Keersmaeker and Sanchis did the same in their piece, but the translational struggle they faced in making the piece seemed to be of a physical rather than a musical kind: to transpose note after note of Coltrane's music into movement. Salva Sanchis – once a student at P.A.R.T.S., now a teacher at the very same school, in addition to being a choreographer himself – wrote out dance phrases for each of the core motifs in the first three parts of the suite. These constitute the raw material

the dancers use to improvise. "The nicest compliment we received", according to Anne Teresa De Keersmaeker, "was from Fabrizio Cassol, the saxophonist of Aka Moon. After having seen the performance, he informed me that he thought it was simply impossible that the piece would have been improvised, since it was way too precise. I think that is exactly what we're aiming for: the impossibility of ever truly distinguishing between the written base and the improvised material."

### **How do you explain the audience's inability to distinguish between the written and the improvised material?**

**Salva Sanchis:** I understand your question, but I'm afraid it reveals some rather persistent misconceptions on the whole notion of improvisation as such. Improvisation is not a style, it's not even an ethical choice. At most it is – like writing – a way to 'get' oneself to dance. The whole idea of improvisation as 'not knowing what is going to happen' is not very helpful. In essence, I mean to do the opposite: if nothing is cast in stone beforehand, some additional guiding elements are required. This has less to do with curbing freedom and more to do with giving direction. That *A Love Supreme* seems improvised is not because the written base material appears so open and improvised. Actually, it's precisely the other way around: one renders the set material precise, as precise as possible, so as to force the improviser to be as precise as possible too. I want to improvise such that you believe everything I do is the only possible thing I could do. And that I did it exactly the way I wanted to. I don't want you to see that I'm searching, that I'm still figuring out what to do myself at that very moment. Thus I want to make my improvisation look as clear and as precise as possible, as determined as can be.

### **What, then, is the added value of having those moves improvised?**

**Salva Sanchis:** A sense of involvement, dedication – during improvisation dancers operate with a higher degree of intuition, with an "incorporated experience" in play, which of course also results in a more authentic rendering of the piece. As an improviser, you hit certain combinations of movements, you are doing things so quickly and in such detail that it is impossible to write down. Maybe you could, but it would take an enormous amount of time. In that respect, improvisation is also simply more efficient.

**Anne Teresa De Keersmaeker:** Another striking thing about improvisation is the balance one has to maintain between creativity and receptiveness, between speaking and listening. This also holds for the dancers of *A Love Supreme*. Some of their movements are chosen consciously, other movements simply "happen" to them; sometimes they are dancing, sometimes they are "being danced". These are decisions that the dancers themselves are in charge of, which they may subsequently integrate into their personal choreographies. Strangely enough, as a performer, I recognise that very experience of passivity, but in a converse situation: the sense of freedom when I'm dancing material written out in extreme detail, like the score for *Piano Phase*. The tighter the structure, the freer the experience. It's as if one zooms in on a millimetre-long manoeuvring space whilst dancing and, as a result, another immense space opens up within it, a space with innumerable possibilities and variations. And that, in turn, comes very close to Salva's experience when he is improvising, the only being that we arrive at it from entirely opposite directions.

**Salva Sanchis:** In the end it really makes no difference. Yet only in the end.

### **To Coltrane, *A Love Supreme* was an outspokenly spiritual statement. How do you approach the spiritual energy he meant to convey as a choreographer?**

**Anne Teresa De Keersmaeker:** To me *A Love Supreme* is essentially a piece about defying gravity. It is a piece about the relationship between mankind and the planet, between the vertical and the horizontal. That's what having a spine allows us to do as human, of course: to organise our centre of gravity to render it perpendicular to the earth's surface. It allows us to move away from the gravitational energy exerted by the earth with maximum efficiency. There is an ambiguity in that which is also contained in Coltrane's music. It reaches to the heavens in homage to the divine, but reaching to the heavens also implies an aspiration for boundlessness, for flying; that is: suspending gravity. It involves an element of hubris, which probably makes it all the more human.

### **Because, obviously, the task of suspending gravity is a task simply beyond us.**

**Anne Teresa De Keersmaeker:** Indeed, that is a given, much like the "fact" of mortality. One cannot dance "beyond" gravity. However, one can try to dance "with" it. One could compare it to the centrifugal movement which allows a runner to run at an angle, as long as one does it quickly enough. Or the game of loss and recovery of balance. That doesn't even require a very spiritual perspective. The way somebody walks, somebody's gait, or, in other words, how somebody "deals" with gravity and the verticality it entails, automatically carries an emotional connotation. Somebody who lets everything "hang" or somebody who walks with their head held high take on two entirely different postures. Not only physically, but also in relation to the world. Much like those postures, our relationship with

# Biografien/Biographies

gravity also concerns our relationship with the divine. The tension between the two, between us trying to reach out and us keeping to the ground, is what makes us human. It might pose a limit, but it also defines us as humans.

**In the fourth and final part of the suite, the Psalm, whose musical score has the most explicitly religious feel, the visual language of the choreographer also seems to flirt with religious iconography.**

**Anne Teresa De Keersmaeker:** It is in any case the first time the dancers actually come to touch each other in the piece. It is only at this point they remove themselves from their personal struggle, their own dance with gravity, and provide each other with mutual support. As such they have now to keep each other from falling. Beyond that, they take turns lifting each other into the air. Any notion of internal hierarchy now vanishes: it is about caring, about carrying each other – it's an activity which a strong sense of physical empathy. In essence, the dance now becomes more pictorial or sculptural. As a spectator, you might feel like you're facing forms of iconic imagery you may remember from art history, but without being able to quite put your finger on it. For that task the dance doesn't reveal quite enough yet – it remains just about too abstract. Or maybe too concrete: ultimately they are just dancers lifting each other. Above all, you see a form of surrender, of vulnerability, and therefore also of trust. On the one hand, *A Love Supreme* suggests a love aimed at the divine, something that is "supreme", but on the other hand, it also suggests that the ultimate form of love is really neighbourly love, to literally "carry each other". It could also be a form of playing together, like the quartet does, putting one's own ego on hold, making oneself capable of collective communication.

**Salva Sanchis:** The final scene could also just express a simple idea: that you are not going to make it on your own. You notice that when people are confronted with something bigger, like the attacks in Brussels: the first thing you do is call somebody, talk about it, mourn together.

### Spirituality doesn't necessarily have to be transcendent?

**Salva Sanchis:** During the process of creating the piece, we talked a lot with the dancers about what we understood by the 'transcendental' in the first place. Take for instance the blues scale that is at the musical core of *A Love Supreme*'s theme. It is a scale with five notes, which is the same number of notes as the fingers on our hand. It is a scale that is equally present in every human culture, from Japan to Africa and Europe, as if there is something out there that we people plug into everywhere, independent of each other. Even our traditions and the experience that is encapsulated in our genetic make-up express themselves in and through us. You could say that this transcends us, yet it is something that is present in us. It is more something fixed inside us, like a kind of ancient sediment, than something that transcends us. It appeals to an experience of the world that antedates language. That is precisely why I often find musicians enormously spiritual, presumably because they communicate outside a regular linguistic register and can express experiences that are beyond the merely semiotic. Dance is also like that but is more grounded by its very nature, as such it is more 'earth-bound'. Dancing is simply impossible when separated from the ground we stand on. This makes dance at once abstract and concrete: bodies moving in time and space, with gravity as support, as a counter force, a liberating form of confinement.

### Anne Teresa De Keersmaeker

Nach ihrem Studium an Maurice Béjarts Mudra School in Brüssel und der Tisch School Of The Arts in New York, begann die choreografische Karriere Anne Teresa De Keersmaekers 1980 mit ihrer ersten Arbeit, *Ash*, gefolgt von *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich* (1982). 1983 gründete sie anlässlich der bis heute gefeierten Produktion *Rosas danst Rosas* ihre Compagnie Rosas. Seit diesem bahnbrechenden Stück ist ihr choreografisches Werk gekennzeichnet von der ebenso präzisen wie fruchtbaren Auslotung der Beziehung von Tanz und Musik. Sie hat einen umfangreichen und vielfältigen Corpus geschaffen, der die musikalischen Strukturen und Partituren unterschiedlichster Stile – von Alter Musik bis zu zeitgenössischer Komposition und Popmusik – umfasst. De Keersmaekers choreografische Praxis bezieht ihre formalen Prinzipien aus geometrischen und numerischen Strukturen ebenso wie aus Natur und Gesellschaft, womit es ihr gelingt, eine einzigartige Perspektive auf die Ausdrucksfähigkeit des Körpers in Zeit und Raum zu entwerfen. 1995 gründete sie die renommierte Ausbildungsstätte P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) in Brüssel in association with De Munt/La Monnaie.

In 1980, after studying dance at Mudra School in Brussels and Tisch School of the Arts in New York, Anne Teresa De Keersmaeker (b. 1960) created *Ash*, her first choreographic work. Two years later came the premiere of *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*. De Keersmaeker established the dance company Rosas in Brussels in 1983, while creating the work *Rosas danst Rosas*. Since these breakthrough pieces, her choreography has been grounded in a rigorous and prolific exploration of the relationship between dance and music. She has created with Rosas a wide-ranging body of work engaging the musical structures and scores of several periods, from early music to contemporary and popular idioms. Her choreographic practice also draws formal principles from geometry, numerical patterns, the natural world, and social structures to offer a unique perspective on the body's articulation in space and time. In 1995 De Keersmaeker established the school P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) in Brussels in association with De Munt/La Monnaie.

### Salva Sanchis

ist Tänzer, unterrichtet Tanz und choreografiert seit 1998 seine eigenen Arbeiten. Er studierte Theater am Institut del Teatre de Barcelona. 1995 ging er nach Belgien, begann mit einer Ausbildung bei P.A.R.T.S und graduierte gemeinsam mit den Studierenden des allerersten Jahrgangs. Sein Abschlussprojekt *Less than a moment, ein einstündiges Stück mit fünf Tänzer\_innen*, zeigte er an unterschiedlichen Orten Europas, ebenso wie seine folgenden Stücke. 2003 tanzte Salva Sanchis für die Compagnie Rosas in *Bitches Brew / Tacoma Narrows*. Daraus entwickelte sich eine choreografische Zusammenarbeit mit Anne Teresa De Keersmaeker, woraus die Stücke *Desh* (2004) und *A Love Supreme* (2005) entstanden. Außerdem produzierte Rosas Sanchis' eigene Werke *Salva Sanchis / Bruno Vansina Double Trio Live* (2005), *Ten Variations in G* (2006) und *Still Live* (2007), die sich hauptsächlich auf das Verhältnis von Tanz und Musik konzentrieren. In *Objects in mirror are closer than they appear* und *now here* forscht er über Entführungen durch Außerirdische, außerkörperliche Erfahrungen, Paralleluniversen und Abwesenheit. Für das

Projekt Islands entwickelte er 2014/2015 mehrere kurze Tanzstücke; Ziel jedes einzelnen Stücks war es, dramaturgisch völlig autonom zu sein und auf nichts anderes zu verweisen, als auf sich selbst. Seine letzte Arbeit Radical Light hatte im März 2016 am Kaaithéâtre Premiere, 2017 wurde die gemeinsame Arbeit mit Anne Teresa De Keersmaeker A Love Supreme mit großem Erfolg wieder aufgenommen.

Von 2009 bis 2017 war Salva Sanchis Teil des künstlerischen Leitungsteams von Kunst/Werk gemeinsam mit dem Choreografen Marc Vanrunxt. /

is a dancer, dance teacher and choreographer creating his own works since 1998. He followed theatre studies at the Institut del Teatre de Barcelona. In 1995 he moved to Belgium to study at P.A.R.T.S., where he graduated among the first generation of students of the school. His graduation project *Less than a moment*, a one hour piece with five dancers, was presented in several places in Europe and followed by several other works. In 2003 Salva joined the Rosas company as a freelance dancer for the production *Bitches Brew / Tacoma Narrows*.

This led to a choreographic collaboration with Anne Teresa de Keersmaeker that was made concrete in the projects *Desh* (2004) and *Love Supreme* (2005). Rosas also produced Sanchis own works *Salva Sanchis / Bruno Vansina Double Trio Live* (2005), *Ten Variations in G* (2006) and *Still Live* (2007) that focus mainly on the relation between dance and music. In his dance pieces *Objects in mirror are closer than they appear and now here he researches on alien abductions, out of body experiences, parallel universes and absence*. His 2014-15 project *Islands* consists of several small dance pieces of short duration that aim to be complete autonomous in their dramaturgy and doesn't refer to anything but itself. His last creation *Radical Light* premiered in March 2016 at Kaaithéâtre. In 2017 Sanchis and De Keersmaeker recreated *A Love Supreme* with big success. From 2009 until 2017 Salva Sanchis was part of the artistic leading team of Kunst/Werk, together with choreographer Marc Vanrunxt.

### José Paulo dos Santos

geboren 1988 in Brasilien, begann 2001 als Stepp-tänzer bei Projeto Rithmus, ein Sozialprojekt in seiner Heimatstadt Araraquara (São Paulo), zu tanzen. Er bekam ein Stipendium, um Ballett, zeitgenössischen Tanz und Street Dance am Dance Center Gilsamara Moura in Araraquara zu studieren und arbeitete als Lehrer und Choreograf mit Kindern in verschiedensten sozialen Projekten. 2008 kam er nach Brüssel um bei P.A.R.T.S. zu studieren und er unterrichtete weiterhin nebenbei. 2012 entwickelte er gemeinsam mit drei anderen P.A.R.T.S.-Absolventen das Stück 111-1, das in sieben verschiedenen Ländern gezeigt wurde. Er war 2013 Teil der P.A.R.T.S. Wiederaufnahme von Zeitung von Anne Teresa De Keersmaeker und arbeitete mit Claire Croizé und Noé Soulier. 2015 wurde José Paulo dos Santos Teil des Rosas Ensembles und performte seither in Drumming und Rain sowie der Ausstellung Work/Travail/Arbeid.

born in 1988 in Brazil, started dancing as a tap dancer at Projeto Rithmus, a social project in his hometown Araraquara (São Paulo) in 2001. He received a scholarship to study ballet, contemporary and street dance at The Dance Center Gilsamara Moura in Araraquara and worked as a teacher and choreographer with local children through various social projects. In 2008 he came to Brussels to study at P.A.R.T.S. and continued teaching. In 2012 he created, together with three other P.A.R.T.S. graduating students, the piece 111-1 which toured in seven different countries. He was part of the P.A.R.T.S.-re-vival of Anne Teresa De Keersmaeker's Zeitung in 2013 and worked with Claire Croizé and Noé Soulier. Dos Santos joined Rosas in 2015 and has since performed Drumming and Rain and participated in the exhibition Work/Travail/Arbeid.

### Bilal El Had

geboren 1991 in Marokko, begann im Alter von 12 Jahren mit Street Dance. 2013 schloss er die Ingenieursschule in Annecy ab und nahm gleichzeitig an vielen verschiedenen kleinen Tanzprojekten in der Umgebung teil. Danach begann er bei P.A.R.T.S. in Brüssel zu studieren und tanzte nach Abschluss des Studiums 2016 in Khaos von Laurent Chétouane. Im gleichen Jahr begann er mit Rosas an der Neuinterpretation von *A Love Supreme* zu arbeiten.

born in 1991 in Morocco, started street dance at the age of twelve. In 2013 he graduated from engineering school in Annecy, France. At the same time he was participating in various small dance projects in the area. He then started his studies at P.A.R.T.S. in Brussels. After graduation from P.A.R.T.S. in 2016 he joined the project Khaos by Laurent Chétouane. He started working with Rosas the same year for the reinterpretation of *A Love Supreme*.

### Jason Respilieux

geboren 1991 in Belgien, studierte an der Fine Arts Academy in Brüssel und an Codarts in Rotterdam, bevor er 2014 auch bei P.A.R.T.S. abschloss. Er war Teil der Re-Zeitung Tour (eine neu geschriebene Version von Zeitung) und begann als Tänzer mit zahlreichen Choreograf\_innen wie Salva Sanchis, Ted Stoffer und erst kürzlich Claire Croizé zu arbeiten. Seit 2016 entwickelt er mit Baptiste Conte eine neue Performance im Kontext der bildenden Kunst über Kohle. Respilieux verbindet seine Karriere als Tänzer mit Lehre und unterrichtet regelmäßig bei Rosas oder Kunsthumaniora Brussels, fungiert als Mentor für Student\_innen und Berater für Performances.

## Thomas Vantuycom

born in 1991 in Belgium, studied at the fine arts academy in Brussels and Codarts in Rotterdam before graduating from P.A.R.T.S. in 2014. He then joined the Re-Zeitung tour (a rewritten version of the Rosas piece Zeitung), and started working as a freelance dancer for several choreographers, including Salva Sanchis, Ted Stoffer, and more recently Claire Croizé. Since 2016 he has been working with Baptiste Conte on a new visual art performance on the matter of coal. Respilieux actively combines his dance career with dance education by teaching regular classes for Rosas or Kunsthumaniora Brussels, mentoring students and as an advisor for performances.

geboren 1989 in Brüssel, tanzte als Jugendlicher in mehreren Stücken des Jugendtheaters fABULEUS aus Löwen. Diese Erfahrung ließ ihn nicht nur den zeitgenössischen Tanz entdecken, sondern auch seine Vorliebe für Tanz auf der Bühne. Darin liegt auch der Grund, warum er 2010 nach Abschluss seines Bachelor-Studiums in Business Engineering an der Katholischen Universität Löwen, beschloss, seinen Weg zu ändern und eine Karriere in den Performing Arts anzustreben. Er wurde bei P.A.R.T.S. aufgenommen und schloss dort 2014 ab. Seither performte er in dem Theaterstück Wij/Zij des Jugendtheaters BRONKS und Orfeo ed Euridice von The Ministry of Operatic Affairs. Thomas Vantuycom joined Rosas in 2014 for the exhibition Work/Travail/Arbeid and has since then performed in Vortex Temporum, Verklärte Nacht und Rain getanzt.

born in 1989 in Brussels, started dancing as an adolescent in several pieces of youth theatre fABULEUS, based in Leuven. Not only did these experiences provide a first encounter with contemporary dance, they also developed a taste for dance on stage. That's why, after getting his bachelor's degree in Business Engineering at the Catholic University of Leuven in 2010, he decided to change course and to pursue a career in the performing arts. He was admitted into P.A.R.T.S., where he graduated in 2014. Since then, he performed in the theatre piece Wij/Zij from youth theatre BRONKS. He also appeared in Orfeo ed Euridice by The Ministry of Operatic Affairs. Thomas Vantuycom joined Rosas in 2014 for the exhibition Work/Travail/Arbeid and has since then performed in Vortex Temporum, Verklärte Nacht and Rain.



© Anne Van Aerschot

## IMPRESSUM

### Medieninhaber und Herausgeber:

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival  
Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria  
T +43.1.523 55 58 / F +43.1.523 55 58-9  
info@impulstanz.com / www.impulstanz.com

### Intendant: Karl Regensburger

**Künstlerische Beratung & Biblioteca do Corpo®:** Ismael Ivo  
**Künstlerische Leitung [8:tension]:** Anne Breure / Christa Spatt / Christine Standfest / Michael Stolhofer / Rio Rutzinger

**Künstlerische Leitung Workshops & Research:** Rio Rutzinger  
**Special Projects:** Michael Stolhofer

### Dramaturgie: Chris Standfest

**Abendprogramme:** Chris Standfest / Iris Raffetseder

### ImPulsTanz sozial:

Magdalena Stolhofer / Anna Wagner / Hanna Bauer

**Finanzen:** Gabriele Parapatis / Katharina Binder

### Kaufmännische Beratung:

Andreas Barth & Castellio Consulting GmbH

### Organisation: Gabriel Schmidinger

**Presse & PR:** Joachim Kapug / Theresa Pointner / Tatjana Okresek-Oshima / Almud Krejza

### Marketing: Joachim Kapug

### New Media: Johanna Figl

### Sponsoring:

Dorian Pearce / Magdalena Stolhofer / Anna Wagner

**Künstlerisches Betriebsbüro:** Magdalena Stolhofer / Anna Wagner / Yasamin Nikseresh / Oihana Azpilaga

**Workshops & Research:** Ajda Es / Marina Losin

**Online Redaktion:** Johanna Figl / Marina Losin

**Video:** Maximilian Pramatarov

**Fotografie:** Karolina Miernik / Emila Milewska

### EU Projects & Scholarship Programme:

Hanna Bauer / Katharina Binder / Rio Rutzinger

**IT:** Hannes Zellinger

**ImpulsTanz Club:** Alissa Horngacher

**Technische Leitung:** Harald Godula & Team

**ImpulsTanz Maître de Plaisir:** francophil & Team

**Workshop Office:** Martin Brandner / Team

**Koordination ATLAS und Biblioteca do Corpo®:** Lorenza Ambrosi

**Chief of Ticketing:** Ralf - I. Jonas / Gabriel Schmidinger

**Gäste- und Pressekarten:** Isabel Syrek

**Publikumsdienst:**

Gabriel Schmidinger / Alissa Horngacher / Team

**Künstler\_innenwohnungen:**

Marina Losin / Joseph Rudolf / Vanja Krajnc

**Spielstättengestaltung:**

Maximilian Pramatarov / Nestor Kovachev

**Transporte:** Christoph Perl / Team

**Infoservice:** Laura Fischer / Helena Hahn

**Technik Arsenal:** Jakob Zellinger / Andy Tschernkowitsch / Team

**Website – Creation & Supervision:**

Bernhard Nemec – www.nemec.cc

**Gestaltungskonzept:** Olaf Osten & Katharina Gattermann

**Grafische Umsetzung:** Valerie Eccli

**Print:** Druckerei Walla GmbH

**Foto Hans Hurch:** Robert Newald

ImPulsTanz wird subventioniert aus Mitteln der Kulturabteilung der Stadt Wien sowie des Bundeskanzleramts und dem Kulturprogramm der Europäischen Union.

Änderungen vorbehalten

Preis: € 3,20

# Spielplan

## 07. JULI–27. AUGUST

### JAN FABRE

STIGMATA – Actions & Performances 1976–2016  
Täglich 10:00–18:00,  
Donnerstag bis 21:00,  
Leopold Museum

## 13. JULI DONNERSTAG

### Jan Fabre

I am a Mistake  
A new performance  
21:30, Leopold Museum

## 14. JULI FREITAG

### Michael Laub / Remote Control Productions

Fassbinder, Faust and the Animists  
21:00, Akademietheater

## 15. JULI SAMSTAG

### Liz King

Out of Life  
17:30, Akademie der bildenden Künste Wien

### Vernissage

Takao Kawaguchi & Dance Archive Network  
Homage to Kazuo Ohno  
19:30, Odeon, Eintritt frei

### Compagnie Catherine Diverrès

Ô Senseï & Stance II  
20:00, Odeon

### Filmvorführung

Rainer Werner Fassbinder  
Beware of a Holy Whore  
21:30, KINO WIE NOCH NIE

## 15. JULI–12. AUGUST

### Takao Kawaguchi

Homage to Kazuo Ohno  
Zu den Vorstellungen im Odeon geöffnet  
Eintritt frei

## 16. JULI SONNTAG

### Elina Maligina

The development of interdependence  
10:00–18:00, Leopold Museum

### Filmvorführung

Rainer Werner Fassbinder  
Beware of a Holy Whore  
13:00, METRO Kinokulturhaus

### Workshop Opening Lecture

«Impressions'17»  
16:00, Arsenal, Eintritt frei

### [8:tension] Costas Kekis, Anna Prokopová & Petr Ochvat

It beats soft in the veins  
19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

### Michael Laub / Remote Control Productions

Fassbinder, Faust and the Animists  
21:00, Akademietheater

## 17. JULI MONTAG

### Lisa Hinterreithner with Rotraud Kern

Do-Undo  
19:00, mumok

### Compagnie Catherine Diverrès

Ô Senseï & Stance II  
20:00, Odeon

### Michael Laub / Remote Control Productions

Fassbinder, Faust and the Animists  
21:30, Akademietheater

## 18. JULI DIENSTAG

### Elina Maligina

The development of interdependence  
10:00–18:00, Leopold Museum

### Jan Fabre / Troubleyn

Belgian Rules / Belgium Rules  
20:00, Volkstheater

## 21. JULI FREITAG

### [8:tension] Costas Kekis, Anna Prokopová & Petr Ochvat

It beats soft in the veins  
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

## 19. JULI–13. AUGUST

### Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas

Re:Rosas!  
Zu den Öffnungszeiten des mumok

## 19. JULI MITTWOCH

### Doris Uhlich

Seismic Night  
19:00, Odeon

### Salva Sanchis

Radical Light  
21:30, Akademietheater

### Roland Rauschmeier with Alex Bailey

Consumption As A Cause Of Coming Into Being  
23:00, Schauspielhaus

## 20. JULI DONNERSTAG

### Jan Fabre / Troubleyn

Belgian Rules / Belgium Rules  
20:00, Volkstheater

### [8:tension] Claire Vivianne Sobottke

strange songs  
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

### Lisa Hinterreithner with Rotraud Kern

Do-Undo  
21:00, mumok

## 21. JULI FREITAG

### Akemi Takeya

LEMONISM Vol. 2  
LEMONISM X MINIMALISM / SYMBOLISM / CUBISM / DADAISM & LEMONISM X ACTIONISM / JAPONISM  
19:00, Leopold Museum

Filmvorführung  
**Matthew Barney, Erna Ómarsdóttir & Valdimar Jóhannsson**  
Union of the North  
20:15, mumok kino

**Jan Fabre / Troubleyn**  
Belgian Rules / Belgium Rules  
20:30, Volkstheater

**Doris Uhlich**  
Seismic Night  
21:30, Odeon

## 22. JULI SAMSTAG

### [8:tension] Claire Vivianne Sobottke

strange songs  
19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

**Mathilde Monnier & La Ribot**  
Gustavia  
21:00, Akademietheater

## 23. JULI SONNTAG

Filmvorführung  
**Matthew Barney, Erna Ómarsdóttir & Valdimar Jóhannsson**  
Union of the North  
17:00, mumok kino

**Marlene Monteiro Freitas with Andreas Merk**  
Jaguar  
19:00, Odeon

**Amanda Piña & Daniel Zimmermann / nadaproductions**  
WAR (Ein Kriegstanz)  
21:30, Volkstheater

## 24. JULI MONTAG

**[8:tension] Gaëtan Rusquet**  
As We Were Moving Ahead  
Occasionally We Saw  
Brief Glimpses of Beauty (in process)  
18:30, Leopold Museum

**[8:tension] Samira Elagoz**  
Cock, Cock.. Who's There?  
19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

**Cecilia Bengolea & François Chaignaud**  
DFS  
21:00, Volkstheater



## Simon Mayer

Sons of Sissy  
(Sehbehindertenfassung)  
21:00, Volkstheater  
20:00 Einführung für Blinde und Sehbehinderte

**[8:tension] Samira Elagoz**  
Cock, Cock.. Who's There?  
22:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

## 25. JULI DIENSTAG

**Ivo Dimchev & guests**  
Avoiding deLIFEath  
16:00–24:00  
mumok Hofstallung

Filmvorführung und Talk  
**Samira Elagoz**  
Craigslist Allstars  
19:00, mumok kino

**Raimund Hoghe**  
La Valse  
21:00, Akademietheater

**Marlene Monteiro Freitas with Andreas Merk**  
Jaguar  
21:00, Odeon

## 26.–30. JULI

**Ivo Dimchev & guests**  
Avoiding deLIFEath Exhibition  
26./28./30. Juli, 10:00–19:00  
27./29. Juli, 10:00–16:00 (im Anschluss Performance)  
mumok Hofstallung

## 26. JULI MITTWOCH

**[8:tension] Gaëtan Rusquet**  
As We Were Moving Ahead  
Occasionally We Saw  
Brief Glimpses of Beauty (in process)  
18:30, Leopold Museum

**[8:tension] Samira Elagoz**  
Cock, Cock.. Who's There?  
19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

**François Chaignaud**  
Думи мои / Dumy Moyi  
18:00, Leopold Museum



## 27. JULI DONNERSTAG

**Ivo Dimchev & guests**  
Avoiding deLIFEath  
16:00–24:00  
mumok Hofstallung

**Ich bin O.K. Dance Company**  
Getrennt-Vereint  
19:30, Akademietheater

**[8:tension] João dos Santos Martins & Cyriaque Villemiaux**  
Autointitulado  
20:00, Schauspielhaus

**Mark Tompkins / La Cie. I.D.A.**  
Le Printemps  
21:30, Odeon

## 28.–30. JULI

**IDOCDE Symposium on Contemporary Dance Education**  
why compromise. mind the dance  
Arsenal



**François Chaignaud**  
Думи мои / Dumy Moyi  
18:00, Leopold Museum

**Anne Juren**  
Anatomie  
19:15, Kasino am Schwarzenbergplatz

**Philipp Gehmacher**  
Die Dinge der Welt  
19:30, mumok

**Florentina Holzinger**  
Fight Club Dancehall Bolero  
21:00, MuseumsQuartier Haupthof, Eintritt frei

**Salva Sanchis & Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas**  
A Love Supreme  
21:00, Volkstheater



**François Chaignaud**  
Думи мои / Dumy Moyi  
22:30, Leopold Museum

**29. JULI SAMSTAG****Ivo Dimchev & guests**

Avoiding deLIFEath  
16:00–24:00  
mumok Hofstallung

**Anne Juren**

Anatomie  
19:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz

**Superamas**

Vive l'Armée!  
20:30, Akademietheater

**[8:tension] João dos Santos Martins & Cyriaque Villemaux**

Autointitulado  
21:00, Schauspielhaus

**Mark Tompkins / La Cie. I.D.A.**

Le Printemps  
22:00, Odeon

**30. JULI SONNTAG****The Humane Body Symposium**

Inner Visions –  
ways of seeing dance  
11:00, DAS OFF THEATER  
Eintritt frei

**Vera Tussing**

The Palm of Your Hand #2  
17:00, Leopold Museum  
16:00 Einführung für  
Blinde und Sehbehinderte

**François Chaignaud**  


Думи moi / Dumi Moyi

18:00, Leopold Museum

**Philipp Gehmacher**

Die Dinge der Welt  
19:00, mumok

**Simon Mayer**

SunBengSitting  
19:30, Kasino am  
Schwarzenbergplatz

**François Chaignaud**  


Думи moi / Dumi Moyi  
22:30, Leopold Museum

**31. JULI MONTAG****Volmir Cordeiro**

The eye the mouth  
and the rest  
(Sehbehindertenfassung)  
19:00, Schauspielhaus  
18:00 Einführung für  
Blinde und Sehbehinderte

**Koffi Kôkô & Floros Floridis**

THINK ABOUT ...  
20:30, Akademietheater

**Christian Rizzo / ICI-CCN Montpellier**

ad noctum  
22:00, MuseumsQuartier –  
Halle G

**Germaine Acogny / Mikaël Serre**

Somewhere at the Beginning  
21:00, Akademietheater

**[8:tension] Rachael Young with Dwayne Antony**

OUT  
23:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz

**03. AUGUST DONNERSTAG**

Research Project Showing  
**Jan Fabre Teaching Group**  
I am blood - A medieval fairytale  
16:30, Max Reinhardt Seminar

**Mårten Spångberg**

Digital Technology  
18:00, Leopold Museum

**Simon Mayer**

SunBengSitting  
19:15, Kasino am  
Schwarzenbergplatz

**Christine Gaigg / 2nd nature**

CLASH  
19:30, Odeon

**Wim Vandekeybus / Ultima Vez**

Mockumentary of  
a Contemporary Saviour  
21:00, Volkstheater

**Simone Augterlony & Jen Rosenblit**

Everything Fits In The Room  
21:00, Nordbahn-Halle beim  
Wasserturm, Leystraße /  
Ecke Taborstraße

**Christine Gaigg / 2nd nature**

CLASH  
23:00, Odeon

**04. AUGUST FREITAG****Simone Augterlony & Jen Rosenblit**

Everything Fits In The Room  
19:00, Nordbahn-Halle beim  
Wasserturm, Leystraße /  
Ecke Taborstraße

**Peter Pleyer**

The Ponderosa Trilogy  
19:00, mumok

**Christian Rizzo / ICI-CCN Montpellier**

ad noctum

21:00, MuseumsQuartier –  
Halle G

**Mårten Spångberg**

Digital Technology  
20:15, Leopold Museum

**[8:tension] Rachael Young with Dwayne Antony**

OUT  
21:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz

**Raimund Hoghe**

Lettere amorose, 1999 - 2017  
22:00, Odeon

**05. AUGUST SAMSTAG****Marie-Caroline Hominal**

The Triumph of Fame  
12:00–15:00 + 16:00–18:00,  
Leopold Museum

**[8:tension]****Oneka von Schrader**

Panda Express  
19:30, Schauspielhaus

**Dance Contest**

Rhythm is a Dancer  
Hosted by Storm  
20:00, Arsenal,  
Eintritt frei

**Dada Masilo / The Dance Factory**

Swan Lake  
21:00, Volkstheater

**Simone Augterlony & Jen Rosenblit**

Everything Fits In The Room  
23:00, Nordbahn-Halle beim  
Wasserturm, Leystraße /  
Ecke Taborstraße

**06. AUGUST SONNTAG****[8:tension]****Oneka von Schrader**

Panda Express  
18:30, Schauspielhaus

**[8:tension] Ola Maciejewska**

BOMBYX MORI  
20:00, Odeon

**[8:tension] Ola Maciejewska**

BOMBYX MORI  
20:00, Odeon

**Christine Gaigg / 2nd nature**

fickt euch doch ins knie  
20:00, mumok

**Dada Masilo / The Dance Factory**

Swan Lake  
21:00, Volkstheater

**Ian Kaler**

LIVE  
21:30, Akademietheater

**07.–10. AUGUST**

Performance Situation House  
Ehemaliges k. und k. Post- und  
Telegraphenamt

**07. AUGUST MONTAG****Marie-Caroline Hominal**

The Triumph of Fame  
12:00–15:00 + 16:00–18:00,  
Leopold Museum

**Christine Gaigg / 2nd nature**

fickt euch doch ins knie  
19:00, mumok

**Dada Masilo / The Dance Factory**

Swan Lake  
21:00, Volkstheater

**Navaridas & Deutinger**

Pontifex  
21:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz

**08. AUGUST DIENSTAG****Marie-Caroline Hominal**

The Triumph of Fame  
12:00–15:00 + 16:00–18:00,  
Leopold Museum

**Daniel Aschwanden**

Goldberg 365  
18:30, 48er-Tandler

**Thierry De Mey**

Rosas danst Rosas  
20:00, mumok kino

**[8:tension] Ola Maciejewska**

BOMBYX MORI  
21:30, Odeon

**09. AUGUST MITTWOCH****Maria F. Scaroni**

walk+talk  
19:00, mumok

**Navaridas & Deutinger**

Pontifex  
20:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz

**Dada Masilo / The Dance Factory**

Giselle  
21:00, Volkstheater

**LizArt Productions & toxic dreams**

THE AUDITION  
For the Role of Stephen Hawking in THE THEORY OF EVERYTHING  
22:30, Schauspielhaus

**10. AUGUST DONNERSTAG****Doris Uhlich**

Seismic Session

18:00, Wiener Secession,

Eintritt frei

**Oleg Soulimenko with Alfredo Barsuglia & Jasmin Hoffer**

LOSS  
19:00, Leopold Museum

**Dada Masilo / The Dance Factory**

Giselle  
20:00, Volkstheater  
Filmvorführung

**Thierry De Mey**

Rosas danst Rosas

**11.–13. AUGUST**

Life Long Burning Symposium  
Crisis? What Crisis?!  
Dance & Aesthetic – Dance & Labour – Dance & Politics  
Ehemaliges k. und k. Post- und Telegraphenamt

21:00, mumok kino

**Takao Kawaguchi**

About Kazuo Ohno  
21:30, Odeon

**11. AUGUST FREITAG****LizArt Productions & toxic dreams**

THE AUDITION  
For the Role of Stephen Hawking in THE THEORY OF EVERYTHING  
19:00, Schauspielhaus

Research Project Showing  
**Angela Schubot & guests**  
*the inside is the outside  
 is the inside : about nothing*  
 19:00, Probebühne Volksoper

**Dada Masilo /  
 The Dance Factory**  
*Giselle*  
 21:00, Volkstheater

## 12. AUGUST SAMSTAG

**Paara / Terence Lewis  
 Contemporary Dance  
 Company**  
*The Kamshet Project*  
 14:00, Arsenal

**Final Workshop Showing  
 «expressions'17»**  
 16:00, Arsenal,  
 Eintritt frei

**Hungry Sharks**  
*Hidden in plain sight*  
 18:00, Arsenal

**Maria F. Scaroni**  
*walk+talk*  
 19:00, mumok

**Ismael Ivo /  
 Biblioteca do Corpo®**  
*Oxygen*  
 20:00, Arsenal

**Takao Kawaguchi**  
*About Kazuo Ohno*  
 21:30, Odeon

## 13. AUGUST SONNTAG

**Doris Uhlich**  
*Seismic Session*  
 15:00, Wiener Secession,  
 Eintritt frei

**Oleg Soulimenko  
 with Alfredo Barsuglia  
 & Jasmin Hoffer**  
*LOSS*  
 18:00, Leopold Museum

**[8:tension] Award Ceremony**  
*Casinos Austria Prix Jardin d'Europe & FM4 Fan Award*  
 Hosted by Florentina Holzinger & Dirk Stermann  
 19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz  
 Eintritt frei mit Zählkarte

Music Album Premiere  
**Ivo Dimchev**  
 Sculptures  
 22:00, Volkstheater

## IMPULSTANZ SOZIAL

**ImpulsTanz Party**  
 Mit Sixtus Preiss & Band live  
 [Affine Records], MOTSA & HANNA x DIZZY  
 21. Juli, 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

**danceWEB Party**  
 Mit Yasmo & die Klangkantine live, Patrick Pulsinger, Archie Burnett & Brahms „Bravo“ LaFortune  
 11. August, 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

**FESTIVAL LOUNGE social**  
 daily from 10pm on,  
 admission free  
*Burgtheater Vestibül*  
 Universitätsring 2, 1010 Vienna

**FM4 Friday**  
 feat. Makossa & Sugar B, Sweet Susie, Katharina Seidler, Christian Fuchs, DJ Phekt & DJ Cut-Ex

**Wednesday live'n'local**  
 feat. Koenig, Hearts Hearts, Sketches on Duality, Tony Renaissance & The P's

**Affine im Sommer**  
 feat. Zanshin, The Reboot Joy Confession, Wandl, Cid Rim, The Clonious & Lehrl  
**as well as** Disco Nostra, DJ Prohaska, Pezo Fox & Rawkat, Franco Forte, In Dada Social, Kristian Davidek & General Touch, Club Desirée, Sweet Heat DJ Team, Katja Schröckenstein, Roman Rauch & Moony Me, Die Migrantigen, Dark Euphoria feat. FANKS, Hedonismus Hacienda, True Dogs Show  
 No Shame feat. Preddy Tendergrass, Worst Messiah, The ZEE's, ImpulsTanz artists, staff & guests on decks and many more

## BUCHPRÄSENTATIONEN

**Mary Overlie**  
*Standing In Space:  
 The Six Viewpoints  
 Theory & Practice*  
 16. Juli, 18:00, Arsenal  
 Eintritt frei

**Sarah Binder, Sarah Kanawin, Simon Sailer & Florian Wagner**  
*Tanz im Film. Das Politische in der Bewegung*  
 25. Juli, 17:30, mumok kino

**Peter Stamer, Silke Bake & Christel Weiler**  
*How to Collaborate?  
 Questioning Togetherness in the Performing Arts*  
 08. August, 20:00 im Rahmen von Performance Situation House, Ehemaliges k. und k. Post- und Telegraphenamt

**Nikolaus Gansterer, Emma Cocker & Mariella Greil**  
*Choreo-graphic Figures. Deviations from the Line*  
 12. August, 14:30, im Rahmen von Life Long Burning Symposium, Ehemaliges k. und k. Post- und Telegraphenamt

**ImpulsTanz 2017**  
 Programmänderungen vorbehalten



# Stilmittel. Die Ö1 Club-Kreditkarte von Diners Club

Exklusiv und kostenlos\* für Ö1 Club-Mitglieder und alle, die es werden wollen.

Anmeldung und Umstieg jederzeit möglich!

\* Voraussetzungen und Bestellungen in oe1.ORF.at/kreditkarte

