

IMPULSTANZ

Vienna International
Dance Festival 2017



**Christian Rizzo /
ICI-CCN Montpellier**
ad noctum

31. Juli, 22:00
02. August, 21:00
MuseumsQuartier – Halle G
Österreichische Erstaufführung



07.07.–27.08.2017

JAN FABRE

STIGMATA – ACTIONS &
PERFORMANCES 1976–2016

BY GERMANO CELANT

www.leopoldmuseum.org
www.impulstanz.com



BUNDESKANZLERAMT ■ ÖSTERREICH

With the support of
the Culture Programme
of the European Union



Christian Rizzo bei ImPulsTanz

2007

ImPulsTanz Ausstellung

2007: Christian Lacroix

Christian Lacroix

Retrospektive im Wiener

Semper Depot

(Artist)

2007

comme crâne, comme culte

Christian Rizzo/

L'Association fragile

(Choreographer)

2004

tradeMARK - Dance & Music

Mark Tompkins & Cie. I.D.A.

(Choreographer)

autant vouloir le bleu du ciel

Christian Rizzo &

L'Association fragile

(Choreographer)

2001

Et pourquoi pas:

bodymakers, falbalas,

bazaar

Christian Rizzo/

L'Association fragile

(Choreographer)

Credits

Choreografie, Bühne, Kostüm

Christian Rizzo

Tanz Kerem Gelebek, Julie Guibert

Originalmusik Pénélope Michel,
Nicolas Devos (Cercueil / Puce Moment)

Zusätzliche Musik Arvo Pärt

Licht Caty Olive

Bilder Iuan-Hau Chiang, Sophie Laly

Künstlerische Assistenz Sophie Laly

Kostüm Umsetzung Laurence Alquier

Dance Mat Mitarbeit Graphik Design

Michel Martin

Technische Leitung Thierry Cabrera

Lichttechnik Yannik Delval

Stage Manager Antonin Clair

Stage Manager Assistenz Shani Breton

Produktion und Tour

Anne Fontanesi, Anne Bautz

Produktion Editing Bureau Cassiopée

Produktion ICI-CCN Montpellier / Occitanie /
Pyrénées-Méditerranée

Koproduktion l'association fragile,
le lieu unique - Nantes, TU Nantes,
Centre de Développement Chorégraphique
Toulouse / Midi-Pyrénées, Les Spectacles
vivants - Centre Pompidou - Paris, Centre
chorégraphique national de Tours (im Rahmen
von Accueil Studio), LUX - Scène nationale
de Valence, Festival de Danse Cannes,
MC2, Grenoble

Mit Unterstützung von In Vivo Electro de
l'Académie Manifeste-2015

[Zusammenarbeit IRCAM / Les Spectacles
vivants - Centre Pompidou]

ICI-CCN Occitanie / Pyrénées-Méditerranée
unter der Leitung von Christian Rizzo wird
subventioniert von Ministère de la Culture et
de la Communication - Direction Régionale
des Affaires Culturelles Languedoc-Roussillon,
Conseil Régional Languedoc-Roussillon-Midi-
Pyrénées, Montpellier Méditerranée Métropole.

Premiere 4. November 2015, TU-Nantes, scène
de recherche et de création contemporaine

Dauer 55 min

ad noctum

„Der wichtigste Anstoß zu diesem Projekt war das Bedürfnis, Julie Guibert und Kerem Gelebek, diese beiden für meine Arbeit so stilbildenden Performer_innen, zusammen zu bringen. Als eine Hommage an die Dunkelheit, die sich aus dem weiten Repertoire der Standardtänze bedient, ist *ad noctum* eine choreografische Recherche mit dem Ziel, Strukturen und Formen von Volkstanz, populärem und manchmal auch unbekanntem Tanz, eine neue Sichtbarkeit zu geben. Es ist eine beinahe übervolle Choreografie inmitten von Unsichtbarkeit, zwischen wirbelnden Kreisen, nervösen Ausbrüchen und einer Verhaltenheit, die an Ohnmacht grenzt. Neben den beiden Performer_innen, stellt sich ein Monolith aus Licht, Ton und Bildern als dritter Protagonist mit einer eigenen Sprache vor und agiert als verstärkter Klangkörper der getanzten Beziehungen.“

Christian Rizzo,
Mai 2015 (Ausschnitt)

*“The main impetus in this project is my desire to bring together Julie Guibert and Kerem Gelebek, iconic performers in my works. A tribute to darkness, drawing from the vast repertoire of “ballroom dancing”, *ad noctum* is part of a choreographic quest aiming at restoring visibility to patterns derived from folk dance, sometimes unknown – a writing project on the fringe of overabundance and at the centre of the invisible, between whirling cycles, nervous bursts and restraints being close to fainting. Next to them, a totem/monolith combining light, sound and images, will join in as a third protagonist with a language of its own, and acting as an amplified sound box with the dance relations.”*

Christian Rizzo
May, 2015 (extract)

*« L’impulsion de ce projet est avant tout mon envie de réunir Julie Guibert et Kerem Gelebek, interprètes emblématiques de mes créations. Pièce hommage à l’obscurité, puisant dans le large répertoire des “dances de couples”, *ad noctum* s’inscrit dans une recherche chorégraphique qui tente de redonner une visibilité actuelle à des motifs issus de pratique de la danse populaire et parfois anonyme. Une écriture à la marge du trop plein et au centre de l’invisible, entre cycles tournoyants, jaillissements nerveux et retenues au bord de l’évanouissement. Au côté des deux interprètes, un totem/monolithe, combinant lumière, son et images s’invite comme troisième protagoniste, porteur d’un langage propre, tout comme une caisse de résonance amplifiée aux relations dansées. »*

Christian Rizzo
Mai 2015 (extrait)

„Seine Choreografie zeugt nicht nur aus technischen Gründen von einer selten zu sehenden Schwierigkeit ihrer Ausführung, sondern auf Grund der Abstraktion und des Konzepts, denen sich der Choreograf mit seinen beiden außergewöhnlichen Tänzer_innen, Kerem Gelebek und Julie Guibert, ausliefert. Siamesische Zwillinge bis in die Nachtstunden hinein verbunden – so suggeriert es der Titel; oder – wie in den Tanzmarathons der Wirtschaftskrise in Horace McCoys *They Shoot Horses, Don't They?* – bis dass der Tod eintritt.“

Nicolas Villodre
23.02.2016,
www.mouvement.net

„Ad noctum, das jüngste Werk des Choreografen und Bildhauers Christian Rizzo, treibt den Standardtanz bis zum Schwindel.“

15.12.2015, Le Parisien



© Marc Coudrais

Biografien/Biographies

Christian Rizzo

geboren 1965 in Cannes, startete seinen künstlerischen Werdegang in Toulouse, wo er eine Rockgruppe gründete und eine Modekollektion entwarf, bevor er sich der Bildenden Kunst in der Villa Arson in Nizza und überraschenderweise dem Tanz zuwand. In den 1990er Jahren tanzte er für viele zeitgenössische Choreograf_innen, und entwickelte außerdem Sound und Kostüm. So arbeitete er u. a. mit Mathilde Monnier, Hervé Robbe, Mark Tompkins, Georges Appaix und später mit Vera Mantero, Catherine Contour, Emmanuelle Huynh, Rachid Ouramdan. 1996 gründete er l'association fragile und zeigte Performances und Tanzstücke zeitgleich mit anderen Projekten oder Aufträgen für Oper, Mode oder Bildende Kunst. Bisher hat er mehr als 30 Produktionen entwickelt. Christian Rizzo unterrichtet regelmäßig an Kunstschulen in Frankreich und im Ausland, ebenso wie an Institutionen, die sich dem zeitgenössischen Tanz widmen.

Am 1. Jänner 2015 übernahm er die Leitung des Centre chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées. Nunmehr mit ICI (Institut Chorégraphique

International) betitelt, verfolgt das CCN eine Vision für die Entwicklung künstlerischer Arbeiten, Training, choreografischer Ausbildung und ihrer Öffnung zum Publikum unter einem Dach. Das Centre stützt sich auf eine Vielzahl an Praktiken und Bereichen und versteht sich als ein zukunftsorientierter Raum zur Einladung von Künstler_innen, zur Entwicklung von choreografischem Material in einem kollektiven Setting.

born in 1965 in Cannes, took his first steps as an artist in Toulouse, where he started a rock band and created a line of clothing before studying visual arts at the Villa Arson in Nice. Serendipitous encounters led him to the stage. In the 1990s, he performed with numerous contemporary choreographers, sometimes responsible for their soundtracks or costume creation, for instance with Mathilde Monnier, Hervé Robbe, Mark Tompkins, Georges Appaix, and then with Vera Mantero, Catherine Contour, Emmanuelle Huynh, and Rachid Ouramdan. In 1996, he created l'association fragile and presented performances, dance pieces, alternating with other projects or commissions for opera, fashion and visual arts. Since then, over thirty productions have come to fruition. Christian Rizzo regularly teaches in art schools in France and abroad, as well as in institutions dedicated to contemporary dance. On January 1st 2015 Christian Rizzo took over as the Director of the Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, which has been renamed ICI

(International Choreographic Institute). He supports a crosscutting vision of creation, training, artistic education and openness to the public. Based on various practices and territories, this project is primarily a forward-looking space dealing effectively with inviting artists, creating the choreographic gesture and studying the forms that it can take when shared.

geboren 1974, begann ihre Karriere als Tänzerin 1991 bei der Compagnie Maryse Delente in Vaulx-en-Velin. 1995 trat sie ins Ballet du Nord in Roubaix ein, das Maryse Delente als Direktorin übernahm. Von 1998 bis 2003 tanzte sie im Ballett Cullberg in Stockholm unter der Leitung von Mats Ek. Von 2003 bis 2005 tanzte sie für das Ballett der Oper von Lyon und arbeitete mit den Choreograf_innen William Forsythe, Christian Rizzo, Trisha Brown und Maguy Marin. Im Rahmen des Festivals Montpellier Danse 2007, entwickelte Christian Rizzo ein Solo für sie mit dem Titel b.c, janvier 1545, fontainebleau. Im selben Jahr wurde Julie Guibert eingeladen im Rahmen von Sujet à Vif des Festival d'Avignon, ihr Solo von Stijn Celis, Devant l'arrière-pays, zu zeigen. In weiterer Folge arbeitete sie mit Herman Diephuis, Richard Siegal und erneut Christian Rizzo für das Stück le bénéfice du doute (2012). Im Mai 2014 entwickelte Mélanie Perrier im Rahmen von Rencontres chorégraphiques de Seine-Saint-Denis das Solo Nos charmes n'auront pas suffi für Julie Guibert.

Julie Guibert

born in 1974, started her carrier as a dancer in 1991 with the Compagnie Maryse Delente in Vaulx-en-Velin. In 1995, she became part of Ballet du Nord in Roubaix, when Maryse Delente took over its direction. She was dancing for Ballet Cullberg in Stockholm under the artistic direction of Mats Ek between 1998 and 2003. From 2003 to 2005, she was part of the ballet ensemble of Opera Lyon and was working with the choreographers William Forsythe, Christian Rizzo, Trisha Brown and Maguy Marin. In the frame of the festival Montellier Danse 2007, Christian Rizzo created a solo for her entitled b.c, janvier 1545, Fontainebleau. In the same year, Julie Guibert was invited to present her solo by Stijn Velis, Devant l'arrière-pays in the frame of Sujet à Vif of the Festival d'Avignon. Further she was working with Herman Diephuis, Richard Siegal and again with Christian Rizzo for le bénéfice du doute (2012). In May 2014, Mélanie Perrier created the solo Nos charmes n'auront pas suffi for Julie Guibert in the frame of Rencontres chorégraphiques de Seine-Saint-Denis.

Kerem Gelebek

geboren 1981, studierte zwei Jahre an der Universität für Bildende Künste in Mimar-Sinan, Istanbul sowie am CNDC in Angers. Er arbeitete mit unterschiedlichen Choreograf_innen zusammen, wie u. a. Jordi Gali, Nicolas Floc'h, Vera Mantero, Sylvain Prunenec, Ko Murobushi, Shelley Senter, Emmanuelle Huynh, Mustafa Kaplan, Filiz Sizanli, Fanny de Chaillé, Philippe Ramette, to name but a few. In 2007, he organized the international festival Dance Camera Istanbul und 2008 begann er seine Zusammenarbeit mit Christian Rizzo für die Produktionen *mon amour* (2008), *l'oubli*, *toucher du bois* (2010), *Erwartung*, *Pierrot Lunaire*, *La Voix Humaine* (2010 – eine Produktion des Théâtre du Capitole in Toulouse) und setzte diese für *le bénéfice du doute* (2012), das *Solo sakınan göze çöp batar* (2012), *d'après une histoire vraie* (2013), *ad noctum* (2015) und *le syndrome ian* (2016) fort.

born in 1981, studied for two years at the University of Fine Arts in Mimar-Sinan, Istanbul and at CNDC in Angers. He has been working with various choreographers, like Jordi Gali, Nicolas Floc'h, Vera Mantero, Sylvain Prunenec, Ko Murobushi, Shelley Senter, Emmanuelle Huynh, Mustafa Kaplan, Filiz Sizanli, Fanny de Chaillé, Philippe Ramette, to name but a few. In 2007, he organized the international festival Dance Camera Istanbul and in 2008 he started his collaboration with Christian Rizzo for the productions *mon amour* (2008), *l'oubli*, *toucher du bois* (2010), *Erwartung*, *Pierrot Lunaire*, *La Voix Humaine* (2010 – a production of Théâtre du Capitole in Toulouse) and continued the collaboration for *le bénéfice du doute* (2012), the *solo sakınan göze çöp batar* (2012), for *d'après une histoire vraie* (2013), *ad noctum* (2015) and *le syndrome ian* (2016).



© Marc Coudrais

IMPRESSUM

Medieninhaber und Herausgeber:

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival
Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58 / F +43.1.523 55 58-9
info@impulstanz.com / www.impulstanz.com

Intendant: Karl Regensburger

Künstlerische Beratung & Biblioteca do Corpo®: Ismael Ivo
Künstlerische Leitung [8:tension]: Anne Breure / Christa Spatt / Christine Standfest / Michael Stolhofer / Rio Rutzinger

Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger
Special Projects: Michael Stolhofer

Dramaturgie: Chris Standfest

Abendprogramme: Chris Standfest / Iris Raffetseder

ImPulsTanz sozial:

Magdalena Stolhofer / Anna Wagner / Hanna Bauer

Finanzen: Gabriele Parapatis / Katharina Binder

Kaufmännische Beratung:

Andreas Barth & Castellio Consulting GmbH

Organisation: Gabriel Schmidinger

Presse & PR: Joachim Kapuy / Theresa Pointner / Tatjana Okresek-Oshima / Almud Krejza

Marketing: Joachim Kapuy

New Media: Johanna Figl

Sponsoring:

Dorian Pearce / Magdalena Stolhofer / Anna Wagner

Künstlerisches Betriebsbüro: Magdalena Stolhofer / Anna Wagner / Yasamin Nikseresh / Oihana Azpilaga

Workshops & Research: Ajda Es / Marina Losin

Online Redaktion: Johanna Figl / Marina Losin

Video: Maximilian Pramatarov

Fotografie: Karolina Miernik / Emila Milewska

EU Projects & Scholarship Programme:

Hanna Bauer / Katharina Binder / Rio Rutzinger

IT: Hannes Zellinger

ImpulsTanz Club: Alissa Horngacher

Technische Leitung: Harald Godula & Team

ImpulsTanz Maître de Plaisir: francophil & Team

Workshop Office: Martin Brandner / Team

Koordination ATLAS und Biblioteca do Corpo®:

Lorenza Ambrosi

Chief of Ticketing: Ralf - I. Jonas / Gabriel Schmidinger

Gäste- und Pressekarten: Isabel Syrek

Publikumsdienst:

Gabriel Schmidinger / Alissa Horngacher / Team

Künstler_innenwohnungen:

Marina Losin / Joseph Rudolf / Vanja Krajnc

Spielstättengestaltung:

Maximilian Pramatarov / Nestor Kovachev

Transporte: Christoph Perl / Team

Infoservice: Laura Fischer / Helena Hahn

Technik Arsenal: Jakob Zellinger / Andy Tschernkowitsch / Team

Website – Creation & Supervision:

Bernhard Nemec – www.nemec.cc

Gestaltungskonzept: Olaf Osten & Katharina Gattermann

Grafische Umsetzung: Valerie Eccli

Print: Druckerei Walla GmbH

ImPulsTanz wird subventioniert aus Mitteln der Kulturabteilung der Stadt Wien sowie des Bundeskanzleramts und dem Kulturprogramm der Europäischen Union.

Änderungen vorbehalten

Preis: € 2,80

Spielplan

07. JULI–27. AUGUST

JAN FABRE

STIGMATA – Actions & Performances 1976–2016
Täglich 10:00–18:00,
Donnerstag bis 21:00,
Leopold Museum

13. JULI DONNERSTAG

Jan Fabre

I am a Mistake
A new performance
21:30, Leopold Museum

14. JULI FREITAG

Michael Laub / Remote Control Productions

Fassbinder, Faust and the Animists
21:00, Akademietheater

15. JULI SAMSTAG

Liz King

Out of Life
17:30, Akademie der bildenden Künste Wien

Vernissage

Takao Kawaguchi & Dance Archive Network
Homage to Kazuo Ohno
19:30, Odeon, Eintritt frei

Compagnie Catherine Diverrès

Ô Senseï & Stance II
20:00, Odeon

Filmvorführung

Rainer Werner Fassbinder
Beware of a Holy Whore
21:30, KINO WIE NOCH NIE

15. JULI–12. AUGUST

Takao Kawaguchi

Homage to Kazuo Ohno
Zu den Vorstellungen im Odeon geöffnet
Eintritt frei

16. JULI SONNTAG

Elina Maligina

The development of interdependence
10:00–18:00, Leopold Museum

Filmvorführung

Rainer Werner Fassbinder
Beware of a Holy Whore
13:00, METRO Kinokulturhaus

Workshop Opening Lecture

«Impressions'17»
16:00, Arsenal, Eintritt frei

[8:tension] Costas Kekis, Anna Prokopová & Petr Ochvat

It beats soft in the veins
19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Michael Laub / Remote Control Productions

Fassbinder, Faust and the Animists
21:00, Akademietheater

17. JULI MONTAG

Lisa Hinterreithner with Rotraud Kern

Do-Undo
19:00, mumok

Compagnie Catherine Diverrès

Ô Senseï & Stance II
20:00, Odeon

Michael Laub / Remote Control Productions

Fassbinder, Faust and the Animists
21:30, Akademietheater

18. JULI DIENSTAG

Elina Maligina

The development of interdependence
10:00–18:00, Leopold Museum

Jan Fabre / Troubleyn

Belgian Rules / Belgium Rules
20:00, Volkstheater

19. JULI–13. AUGUST

Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas

Re:Rosas!
Zu den Öffnungszeiten des mumok

19. JULI MITTWOCH

Doris Uhlich

Seismic Night
19:00, Odeon

Salva Sanchis

Radical Light
21:30, Akademietheater

Roland Rauschmeier with Alex Bailey

Consumption As A Cause Of Coming Into Being
23:00, Schauspielhaus

20. JULI DONNERSTAG

Jan Fabre / Troubleyn

Belgian Rules / Belgium Rules
20:00, Volkstheater

[8:tension] Claire Vivianne Sobottke

strange songs
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Lisa Hinterreithner with Rotraud Kern

Do-Undo
21:00, mumok

21. JULI FREITAG

Akemi Takeya

LEMONISM Vol. 2
LEMONISM X MINIMALISM / SYMBOLISM / CUBISM / DADAISM & LEMONISM X ACTIONISM / JAPONISM
19:00, Leopold Museum

Filmvorführung
Matthew Barney, Erna Ómarsdóttir & Valdimar Jóhannsson
Union of the North
20:15, mumok kino

Jan Fabre / Troubleyn
Belgian Rules / Belgium Rules
20:30, Volkstheater

Doris Uhlich
Seismic Night
21:30, Odeon

22. JULI SAMSTAG

[8:tension] Claire Vivianne Sobottke
strange songs
19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

Mathilde Monnier & La Ribot
Gustavia
21:00, Akademietheater

23. JULI SONNTAG

Filmvorführung
Matthew Barney, Erna Ómarsdóttir & Valdimar Jóhannsson
Union of the North
17:00, mumok kino

Marlene Monteiro Freitas with Andreas Merk
Jaguar
19:00, Odeon

Amanda Piña & Daniel Zimmermann / nadaproductions
WAR (Ein Kriegstanz)
21:30, Volkstheater

24. JULI MONTAG

[8:tension] Gaëtan Rusquet
As We Were Moving Ahead
Occasionally We Saw
Brief Glimpses of Beauty (in process)
18:30, Leopold Museum

[8:tension] Samira Elagoz
Cock, Cock.. Who's There?
19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

Cecilia Bengolea & François Chaignaud
DFS
21:00, Volkstheater



27. JULI DONNERSTAG

Ivo Dimchev & guests
Avoiding deLIFEath
16:00–24:00
mumok Hofstallung

Ich bin O.K. Dance Company
Getrennt-Vereint
19:30, Akademietheater

[8:tension] João dos Santos Martins & Cyriaque Villemiaux
Autointitulado
20:00, Schauspielhaus

Mark Tompkins / La Cie. I.D.A.
Le Printemps
21:30, Odeon

28.–30. JULI

IDOCDE Symposium on Contemporary Dance Education
why compromise. mind the dance
Arsenal



28. JULI FREITAG

François Chaignaud
Думи мои / Dumy Moyi
18:00, Leopold Museum

Anne Juren
Anatomie
19:15, Kasino am Schwarzenbergplatz

Philipp Gehmacher
Die Dinge der Welt
19:30, mumok

Florentina Holzinger
Fight Club Dancehall Bolero
21:00, MuseumsQuartier Haupthof, Eintritt frei

Salva Sanchis & Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas
A Love Supreme
21:00, Volkstheater



François Chaignaud
Думи мои / Dumy Moyi
22:30, Leopold Museum

29. JULI SAMSTAG**Ivo Dimchev & guests**

Avoiding deLIFEath
16:00–24:00
mumok Hofstallung

Anne Juren

Anatomie
19:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Superamas

Vive l'Armée!
20:30, Akademietheater

[8:tension] João dos Santos Martins & Cyriaque Villemaux

Autointitulado
21:00, Schauspielhaus

Mark Tompkins / La Cie. I.D.A.

Le Printemps
22:00, Odeon

30. JULI SONNTAG**The Humane Body Symposium**

Inner Visions –
ways of seeing dance
11:00, DAS OFF THEATER
Eintritt frei

Vera Tussing

The Palm of Your Hand #2
17:00, Leopold Museum
16:00 Einführung für
Blinde und Sehbehinderte

François Chaignaud


Думи moi / Dumi Moyi

18:00, Leopold Museum

Philipp Gehmacher

Die Dinge der Welt

19:00, mumok

Simon Mayer

SunBengSitting
19:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz

François Chaignaud


Думи moi / Dumi Moyi
22:30, Leopold Museum

31. JULI MONTAG**Volmir Cordeiro**

The eye the mouth
and the rest
(Sehbehindertenfassung)
19:00, Schauspielhaus
18:00 Einführung für
Blinde und Sehbehinderte

Koffi Kôkô & Floros Floridis

THINK ABOUT ...
20:30, Akademietheater

Christian Rizzo / ICI-CCN Montpellier

ad noctum
22:00, MuseumsQuartier –
Halle G

Germaine Acogny / Mikaël Serre

Somewhere at the Beginning
21:00, Akademietheater

[8:tension] Rachael Young with Dwayne Antony

OUT
23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

03. AUGUST DONNERSTAG

Research Project Showing
Jan Fabre Teaching Group
I am blood - A medieval fairytale
16:30, Max Reinhardt Seminar

Mårten Spångberg
Digital Technology

18:00, Leopold Museum

Simon Mayer


SunBengSitting
19:15, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Christine Gaigg / 2nd nature

CLASH
19:30, Odeon

Wim Vandekeybus / Ultima Vez

Mockumentary of
a Contemporary Saviour
21:00, Volkstheater

Simone Augterlony & Jen Rosenblit

Everything Fits In The Room
21:00, Nordbahn-Halle beim
Wasserturm, Leystraße /
Ecke Taborstraße

Christine Gaigg / 2nd nature

CLASH
23:00, Odeon

04. AUGUST FREITAG**Simone Augterlony & Jen Rosenblit**

Everything Fits In The Room
19:00, Nordbahn-Halle beim
Wasserturm, Leystraße /
Ecke Taborstraße

Peter Pleyer

The Ponderosa Trilogy
19:00, mumok

Christian Rizzo / ICI-CCN Montpellier

ad noctum
21:00, MuseumsQuartier –
Halle G

Mårten Spångberg

Digital Technology
20:15, Leopold Museum

[8:tension] Rachael Young with Dwayne Antony

OUT
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Raimund Hoghe

Lettere amorose, 1999 - 2017
22:00, Odeon

05. AUGUST SAMSTAG**Marie-Caroline Hominal**

The Triumph of Fame
12:00–15:00 + 16:00–18:00,
Leopold Museum

[8:tension] Oneka von Schrader

Panda Express
19:30, Schauspielhaus

Dance Contest

Rhythm is a Dancer
Hosted by Storm
20:00, Arsenal,
Eintritt frei

Dada Masilo / The Dance Factory

Swan Lake
21:00, Volkstheater

Simone Augterlony & Jen Rosenblit

Everything Fits In The Room
23:00, Nordbahn-Halle beim
Wasserturm, Leystraße /
Ecke Taborstraße

06. AUGUST SONNTAG**[8:tension]**

Oneka von Schrader
Panda Express
18:30, Schauspielhaus

[8:tension] Ola Maciejewska

BOMBYX MORI
20:00, Odeon

[8:tension] Ola Maciejewska

BOMBYX MORI
20:00, Odeon

Christine Gaigg / 2nd nature

fickt euch doch ins knie
20:00, mumok

Dada Masilo / The Dance Factory

Swan Lake
21:00, Volkstheater

Ian Kaler

LIVE
21:30, Akademietheater

07.–10. AUGUST

Performance Situation House
Ehemaliges k. und k. Post- und
Telegraphenamt

07. AUGUST MONTAG**Marie-Caroline Hominal**

The Triumph of Fame
12:00–15:00 + 16:00–18:00,
Leopold Museum

Christine Gaigg / 2nd nature

fickt euch doch ins knie

19:00, mumok

Dada Masilo / The Dance Factory

Swan Lake
21:00, Volkstheater

Navaridas & Deutinger

Pontifex
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

08. AUGUST DIENSTAG**Marie-Caroline Hominal**

The Triumph of Fame
12:00–15:00 + 16:00–18:00,
Leopold Museum

Daniel Aschwanden

Goldberg 365
18:30, 48er-Tandler

Filmvorführung

Thierry De Mey
Rosas danst Rosas
20:00, mumok kino

[8:tension] Ola Maciejewska

BOMBYX MORI
21:30, Odeon

09. AUGUST MITTWOCH**Maria F. Scaroni**

walk+talk
19:00, mumok

Navaridas & Deutinger

Pontifex
20:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Dada Masilo / The Dance Factory

Giselle
21:00, Volkstheater

LizArt Productions & toxic dreams

THE AUDITION
For the Role of Stephen Hawking in THE THEORY OF EVERYTHING
22:30, Schauspielhaus

10. AUGUST DONNERSTAG**Doris Uhlich**

Seismic Session

18:00, Wiener Secession,

Eintritt frei

Oleg Soulimenko with Alfredo Barsuglia & Jasmin Hoffer

LOSS

19:00, Leopold Museum

Dada Masilo / The Dance Factory

Giselle
20:00, Volkstheater

Filmvorführung

Thierry De Mey
Rosas danst Rosas
21:00, mumok kino

Takao Kawaguchi

About Kazuo Ohno
21:30, Odeon

11. AUGUST FREITAG**LizArt Productions & toxic dreams**

THE AUDITION
For the Role of Stephen Hawking in THE THEORY OF EVERYTHING
19:00, Schauspielhaus



Research Project Showing
Angela Schubot & guests
the inside is the outside
is the inside : about nothing
19:00, Probebühne Volksoper

Dada Masilo /
The Dance Factory
Giselle
21:00, Volkstheater

12. AUGUST SAMSTAG

Paara / Terence Lewis
Contemporary Dance Company
The Kamshet Project
14:00, Arsenal

Final Workshop Showing
«expressions'17»
16:00, Arsenal,
Eintritt frei

Hungry Sharks
Hidden in plain sight
18:00, Arsenal

Maria F. Scaroni
walk+talk
19:00, mumok

Ismael Ivo /
Biblioteca do Corpo®
Oxygen
20:00, Arsenal

Takao Kawaguchi
About Kazuo Ohno
21:30, Odeon

13. AUGUST SONNTAG

Doris Uhlich
Seismic Session
15:00, Wiener Secession,
Eintritt frei

Oleg Soulimenko
with Alfredo Barsuglia
& Jasmin Hoffer
LOSS
18:00, Leopold Museum

[8:tension] Award Ceremony
Casinos Austria Prix Jardin d'Europe & FM4 Fan Award
Hosted by Florentina Holzinger & Dirk Stermann
19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz
Eintritt frei mit Zählkarte

Music Album Premiere
Ivo Dimchev
Sculptures
22:00, Volkstheater

IMPULSTANZ SOZIAL

ImPulsTanz Party
Mit Sixtus Preiss & Band live
(Affine Records), MOTSA & HANNA x DIZZY
21. Juli, 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

danceWEB Party
Mit Yasmo & die Klangkantine live, Patrick Pulsinger, Archie Burnett & Brahms „Bravo“ LaFortune
11. August, 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

FESTIVAL LOUNGE social
daily from 10pm on,
admission free
Burgtheater Vestibül
Universitätsring 2, 1010 Vienna

FM4 Friday
feat. Makossa & Sugar B, Sweet Susie, Katharina Seidler, Christian Fuchs, DJ Phekt & DJ Cut-Ex

Wednesday live'n'local
feat. Koenig, Hearts Hearts, Sketches on Duality, Tony Renaissance & The P's

Affine im Sommer
feat. Zanshin, The Reboot Joy Confession, Wandl, Cid Rim, The Clonious & Lehrl
as well as Disco Nostra, DJ Prohaska, Pezo Fox & Rawkat, Franco Forte, In Dada Social, Kristian Davidek & General Touch, Club Desirée, Sweet Heat DJ Team, Katja Schröckenstein, Roman Rauch & Moony Me, Die Migrantigen, Dark Euphoria feat. FANKS, Hedonismus Hacienda, True Dogs Show
No Shame feat. Preddy Tendergrass, Worst Messiah, The ZEE's, ImPulsTanz artists, staff & guests on decks and many more

BUCHPRÄSENTATIONEN

Mary Overlie
Standing In Space:
The Six Viewpoints
Theory & Practice
16. Juli, 18:00, Arsenal
Eintritt frei

Sarah Binder, Sarah Kanawin, Simon Sailer & Florian Wagner
Tanz im Film. Das Politische in der Bewegung
25. Juli, 17:30, mumok kino

Peter Stamer, Silke Bake & Christel Weiler
How to Collaborate?
Questioning Togetherness in the Performing Arts
08. August, 20:00 im Rahmen von Performance Situation House, Ehemaliges k. und k. Post- und Telegraphenamt

Nikolaus Gansterer, Emma Cocker & Mariella Greil
Choreo-graphic Figures. Deviations from the Line
12. August, 14:30, im Rahmen von Life Long Burning Symposium, Ehemaliges k. und k. Post- und Telegraphenamt

ImPulsTanz 2017
Programmänderungen vorbehalten

Das neue look! in Ihrer Trafik

wienlive **look!**

Juli/August 2017 • € 3,-
www.looklive.at

**Schnell
stylish!**

Eine Star-Visagistin zeigt, wie Sie zur Style-Queen werden

KLEIDER, BIKINIS, SCHÜHE

Alle Must-haves der Saison zum Nachshoppen

Dream-Team

Kanzler Kern & Ehefrau Eveline im exklusiven Paar-Talk

SUMMER OF LOVE

**DAS GROSSE LIEBES-HOROSKOP FÜR
IHREN PERFEKTEN SOMMER**

DAS NEUE FRAUENMAGAZIN
VON USCHI FELLNER



www.facebook.com/LOOKMagazinWien

Discover the new Danza&Danza International



Only digital

The english edition of the historic Italian dance magazine Danza&Danza available on the app with exclusive multimedia content in each issue:
a short film to discover the protagonists of Italian dance scene.



Danza&Danza International
Subscription (6 issues) € 17,99 - 1 issue € 3,99

