

IMPULSTANZ

Vienna International
Dance Festival 2017



Mathilde Monnier & La Ribot **Gustavia**

22. Juli, 21:00
Akademietheater





www.zanho.com

**Mathilde Monnier FRANCE
& La Ribot SWITZERLAND/SPAIN**
Gustavia



BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH

With the support of
the Culture Programme
of the European Union



Mathilde Monnier bei ImPulsTanz

Performances

2013

Twin Paradox

Mathilde Monnier /
CCN Montpellier /
(Choreographer)

Qu'est-ce qui nous arrive ???

Mathilde Monnier &
François Olislaege
(Choreographer)

2011

**Pudique acide /
Extasis (restaging)**

Mathilde Monnier /
CCN Montpellier /
(Choreographer)

2010

pavlova 3'23"

Mathilde Monnier &
CCN Montpellier /
(Choreographer)

Soapéra

Mathilde Monnier &
CCN Montpellier /
(Choreographer)

2008

Gustavia

Mathilde Monnier & La Ribot
(Choreographer, Performer)

2006

frère&sœur

Mathilde Monnier /
CCN Montpellier /
(Choreographer, Performer)

2008 vallée

Mathilde Monnier /
CCN Montpellier & Katerine
(Choreographer)

2004

Déroutes

Mathilde Monnier &
CCN Montpellier
(Choreographer)

Pièces

Mathilde Monnier &
CCN Montpellier
(Choreographer, Dancer)

Publique

Mathilde Monnier &
CCN Montpellier
(Choreographer)

2001

Signé, Signés

Mathilde Monnier &
CCN Montpellier
(Choreographer)

2000

Signé

Cie. Mathilde Monnier
(Choreographer)

1999

Une fantaisie

Mathilde Monnier &
CCN Montpellier
(Choreographer, Performer)

Les lieux de là

Mathilde Monnier &
CCN Montpellier
(Choreographer)

1996

Nuit

Mathilde Monnier &
CCN Montpellier
(Choreographer)

L'Atelier en Pièces

Mathilde Monnier &
CCN Montpellier
(Choreographer)

1994

Chinoiserie

Mathilde Monnier &
Compagnie de Hexe
(Choreographer)

Pour Antigone

Mathilde Monnier &
Compagnie de Hexe
(Choreographer)

1997

Dance as a language

Pro Series

1994

Musik und Tanz

Pro Series

Diskussionsveranstaltung

2011

Kultur in der Krise
mit Mathilde Monnier &
Michael Stolhofer
in Kooperation mit dem
Institut Français

danceWEB

2006

danceWEB Mentor

Research Projects

2014

le corps cette archive

Field Project

2007

Copié

Coaching Project

2006

**Du Rapport Texte
et Mouvement**

Coaching Project

2004

Une Lecture Interne

Coaching Project

La Ribot bei ImPulsTanz

2008

Gustavia

Mathilde Monnier & La Ribot
(Choreographer, Performer)

Credits

Von und mit Mathilde Monnier & La Ribot

Lichtdesign Eric Wurtz

Umsetzung Sound Olivier Renouf

Umsetzung Bühnenbild Annie Tolleter

Kostüm Dominique Fabrègue

Kostümassistenz Laurence Alquier

Produktionsleitung Vincent Cavaroc,
Fanny Herserant / illusion & macadam

Soundtechnik Antonin Clair

Bühnentechnik Rémi Jabveneau

Produktion Festival Montpellier Danse 2008,
Centre Pompidou - Les Spectacles Vivants /
Festival d'Automne / Théâtre de la Ville, Paris,
Centre de Développement Chorégraphique
de Toulouse/Midi-Pyrénées, Culturgest,
Lissabon, La Comédie De Genève, Mercat de
les flors, Barcelona, La Ribot, Genf, Centre
Chorégraphique National de Montpellier
Languedoc-Roussillon

Mit Unterstützung von Pro Helvetia,
Schweizer Kulturstiftung, République et
canton de Genève, Ville de Genève

Premiere

02.07.2008, Festival Montpellier Danse

Dauer 60 min

Die Kunst der Burleske

Gustavia bringt zwei Choreografinnen mit höchst unterschiedlichen künstlerischen Hintergründen auf die Bühne, die gemeinsame Fragen zur Zukunft der Kunst, besonders der Performance, antreiben.

Das Stück schöpft aus der Welt der klassischen Burleske, ihrer spezifischen Techniken und Codes, die sich sowohl in Film (Peter Sellers, Tati, Marx Brothers, Keaton, Chaplin, Nanni Moretti ...), in Theater und Performance (Leo Bassi, Anna und Bernard Blume ...) wie auch in bildender Kunst (Bruce Nauman ...) finden.

Verwandlung und Rollentausch sind ihre Methoden; Inkompotenz in Kompetenz zu überführen ist ihre Kunst. Sie unterscheidet den burlesken Held vom rebellischen. Sie entspringt einem exzessiven Sprechen oder gar keinem. Die Körperburleske jedoch schöpft aus verschwenderischer Energie, Wiederholung und Zufall. Was die Burleske auszeichnet, bleibt im Tanz verborgen, da der Tanz nichts, oder beinahe nichts, Komisches hat.

Gustavia ist der Name einer Frau, ein Name schlicht und ergreifend nur für die Bühne. Gustavia versucht die wichtigen Dinge, die ihr im Kopf herumgehen, auszusprechen, zeitlos klassische Themen: Weiblichkeit, Tod, Theater und Performance, Selbstdarstellung, die Künstlerin. Die Körperburleske, frei davon ein Genre zu sein, liefert für die Praxis des Tanzen einen Rahmen, ebenso wie für Denken und Tun. Durch den subtilen Gebrauch der burlesken Werkzeuge versucht Gustavia ganz unvoreingenommen ihren Beruf zu beschreiben; Abschweifungen, Sorgen, Katastrophen und Freude, darin enthalten: die Verbindung der zeitgenössischen Kunst mit dem Leben.

The art of burlesque

Gustavia is a show that brings together two choreographic artists who have very different backgrounds, but are prompted by similar concerns regarding the future of art, and especially performance art.

The show draws on the world of classical burlesque. Classical Burlesque has specific codes and techniques that run through film (Peter Sellers, Tati, Marx Brothers, Keaton, Chaplin, Nanni Moretti ...) theater, performance art (Leo Bassi, Anna and Bernard Blume...) as well as the visual arts (Bruce Nauman ...).

Burlesque applies techniques of role-reversal and punch-and-dodge; it is an art of transforming incompetence into competence. It distinguishes burlesque heroes from rebel heroes. It emerges from excess speech as well as from absence of speech. Body-burlesque, however, is rooted in squandered energy, repetition and accident. What is conspicuous in burlesque is hidden in dance, since dance has nothing, or almost nothing, comical about it.

Gustavia is a woman's name, but really just a stage name. Gustavia tries to talk about important subjects that are over her head; timeless classical subjects such as womanhood, death, theater, performance, self representation, the artist. Burlesque, not being a genre, provides a framework for the practice of dance, and for modes of thinking and doing. Through an indirect use of burlesque tools, Gustavia tries to freely describe her profession; sidetracks, worries, catastrophes and joys involving the relationship between contemporary art and life.



Mathilde Monnier & La Ribot © Marc Coudrais

About Gustavia

Some projects evolve intuitively, harboring a simple goal. At the outset there is an intuition to set up a crucial and in depth encounter with another artist. Each one's experience is enriched through listening and confronting. This is just the sort of dialogue that has been launched by Mathilde Monnier and La Ribot. Their penchant for exchange generates freedom in how they work. While both choreographers intend to make the most of this shared research-time, they are not steering its outcome nor shaping how it will be presented to the public. Mathilde Monnier is open to the influence of others; she likes to keep altering the creative process of her shows and to challenge her own choreographic language and inquiry by collaborating with other artists such as writer Christine Angot and singer Philippe Katerine. However, since *Je ne vois pas la femme cachée dans la forêt*, the first show she created on her own in 1988, she has not yet attempted to share the stage by creating with an artist from the very same field.

La Ribot's vision of art overlaps with the outlook, strategies and humour of Marcel Duchamp. Many of her works, such as *Pièces distinguées*, convey a philosophy that has increasingly fleshed out since the early 90s, but nearly always solo. The issues she tackles, which have common ground with the visual arts, focus on the body and on the way we look at things. She particularly explores the response and presence of the audience. How may one use the language-act? How does one go about choreographing, performing and presenting, other than by designating an interlocutor in order to create? How can the stage be inhabited and a different inquiry

be pursued, together, perhaps oddly, regarding space and body? Whatever each artist's apparent circumstances and motivations, the foray into dialogue and research that happens spatially is the starting point for this joint project. What forms of eloquence and distinction are conveyed? How can theatrical concerns be applied, involving presence rather than representation? An array of questions that sometimes differentiates the two artists and sometimes unites them, without foretelling what they will ultimately learn and adopt from one another.

Mathilde Monnier and La Ribot discuss "treating the face-to-face like a classical form of theater", "drawing on classical items used in the theatre: entrances, curtains, downstage, auditorium, seats, depth of field, as well as the comic as a mode of relating, as an ironic and distanced viewpoint on the world." Working with the stage's imaginary aspect is but one of the elements at play in this new project, where the main thrust is experimenting and exploring notions of appearance / disappearance in a shattered space. Each of the artists reflects this vertigo like two sides of a revolving mirror.

Irène Filiberti, 2008

Pressestimmen

“Gustavia is a sharp, theatrical masterpiece that befits Mathilde Monnier’s cutting edge. [...] This duo act, now dancers that escaped from a zoo, now Go-Go girls obsessed with their knees, is particularly appealing in its refinement.”

Rosita Boisseau
Le Monde, 06.07.2008

“Gently and ironically subverting the theatrical establishment, Mathilde Monnier and La Ribot are both there and not there, here and elsewhere. [...] Burlesque is indeed a form of comedy combining expressiveness with exertion, found here in one of its strangest forms.”

Bertrand Tappolet
Le courrier, 12.03.2009

Schwarzer Feminismus

Mathilde Monnier und La Ribot bei ImPulsTanz
- mit „gustavia“ im Akademietheater Wien
Helmut Ploebst, Der Standard, 17.07.2008

Eine schwarze Burleske zeigen die französische Choreografin Mathilde Monnier und ihre aus Spanien stammende und heute in Genf lebende Kollegin La Ribot bei ImPulsTanz im Akademietheater: gustavia. In der Doppelfigur mit diesem Namen arbeiten sich die beiden Künstlerinnen an dem Thema Weiblichkeit und Komik ab. Mit schwarzen Vorhängen wurde eine Black Box so in den Bühnenraum eingeschoben, dass die rohen Feuermauern dahinter noch erkennbar bleiben. Auch auf dem Boden ist schwarzer Stoff drapiert, und die beiden reifen Darstellerinnen treten in sexy schwarzen Bodys auf. Dazu passend gerät der Humor, dessen sich die beiden bedienen, reichlich schwarz.

Bitter und deftig
Nach einem satirischen Tränenduetto sagt La Ribot zu Beginn: „Sobald diese Tränen vergossen werden, wird alles Weibliche in mir verschwunden sein.“ Wenig später heißt es aber schon: „Stirb, und ich komme wieder!“ Die Weiblichkeit bleibt, und zwar ironisch, bitter und deftig. Sowohl Monnier als auch La Ribot stehen seit mehr als zwei Jahrzehnten auf der Bühne. Sie kennen alle Eigenschaften der darstellenden Kunst, sind sich über jedes Detail, das sie hier in ihr erstes gemeinsames Stück einfließen lassen, bewusst.

Detailreich wirkt gustavia, mit all seinen Zitaten aus Tanz, Film und Theater, allemal - was grotesk und lächerlich, gewalttätig oder harmlos erscheint, ist stets von einem klaren Standpunkt und mit einer starken Haltung gezielt eingesetzt. Im Theater oder Kino wird das Tragische schnell lachhaft, sobald bestimmte Kodes eingesetzt werden. Die populärsten Komiker sind bekanntermaßen männlich, Buster Keaton, Charlie Chaplin oder Jacques Tati. Sie verweisen auf eine

Männergesellschaft, die an ihren eigenen Unzulänglichkeiten herumtherapiert. Monnier und La Ribot zitieren das männlich Komische vor ihr Publikum, machen es brüchig und verzerrten es.

In dieser Deformation stellen sie die große Frage nach der Position des Weiblichen in unserer Gesellschaft ohne Eigenschaften - keinen Moment lang pathetisch, aber eben mit der ins Burleske gezogenen Performance von Pathos. Am Ende stehen die Gustavien auf Barhockern und tragen eine Liste von Sätzen vor, die das Weibliche in seinen unaussprechlichsten Facetten beleuchten. Zuschreibungen voll realistischer Absurdität, Rauheit, Klarheit und Abgeklärtheit runden eine Performance ab, die gegen das Frauenstereotyp als Hochglanz-verpacktes Produkt des werblichen Geschäfts mit der Liebe gerichtet ist. Dieses feministische Stück predigt nicht, sondern weist auf die Kraft des Weiblichen allgemein hin.

Biographies

Mathilde Monnier

took up dancing quite late. After her experience as a dancer with Viola Farber Dance Company, she took an interest in choreography from 1984, alternating group creations with solos and duets. From piece to piece, she confounds expectations, showing a constantly evolving work. Her artistic interrogations extend from creating movement to wider issues such as the in-common, the relationship to music, the memory, maintaining a continuous link. Her appointment as the Head of Montpellier Languedoc-Roussillon Centre Chorégraphique in 1994 marked the beginning of a new period, an opening into new artistic fields and a reflection- in-action on the orientation and sharing of an institutional space.

Her shows, among which Pour Antigone, Déroutes, Les lieux de là, Surrogate cities, Soapéra, Twin paradox are performed at major venues and international festivals. She switches between creating projects alone or in collaboration with key figures of the art world: Katerine, Christine Angot, La Ribot, Heiner Goebbels, etc. Since 2014, she is the director of Centre National de la Danse in Pantin - France.

La Ribot

Spanish-born and Geneva-resident, Maria Ribot is usually introduced as a dancer, choreographer, director and live artist – but even that capacious labeling feels a bit restricted. She is a radically trans-disciplinary artist, her projects starting out from movement, the body and her origins in dance, and then adopting whatever practices, systems or materials her concept prompts. Hence, her works from the 1980s to the present show her working not just with live performance, but also video, speech, writing and sign language, the construction of objects and installations, and “relational” works involving diverse communities: both fellow arts practitioners, and lay people with no previous art-making experience.



Mathilde Monnier & La Ribot © Marc Coudrais

IMPRESSIONSUM

Medieninhaber und Herausgeber:

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival
Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58 / F +43.1.523 55 58-9
info@impulstanz.com / www.impulstanz.com

Intendant: Karl Regensburger

Künstlerische Beratung & Biblioteca do Corpo®: Ismael Ivo
Künstlerische Leitung [8:tension]: Anne Breure / Christa Spatt / Christine Standfest / Michael Stolhofer / Rio Rutzinger

Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger

Special Projects: Michael Stolhofer

Dramaturgie: Chris Standfest

Abendprogramme: Chris Standfest / Iris Raffetseder

ImPulsTanz sozial:

Magdalena Stolhofer / Anna Wagner / Hanna Bauer

Finanzen: Gabriele Parapatis / Katharina Binder

Kaufmännische Beratung:

Andreas Barth & Castellio Consulting GmbH

Organisation: Gabriel Schmidinger

Presse & PR: Joachim Kapuy / Theresa Pointner / Tatjana Okresek-Oshima / Almud Krejza

Marketing: Joachim Kapuy

New Media: Johanna Figl

Sponsoring:

Dorian Pearce / Magdalena Stolhofer / Anna Wagner

Künstlerisches Betriebsbüro: Magdalena Stolhofer / Anna Wagner / Yasamin Nikseresh / Oihana Azpillaga

Workshops & Research: Ajda Es / Marina Losin

Online Redaktion: Johanna Figl / Marina Losin

Video: Maximilian Pramatarov

Fotografie: Karolina Miernik / Emilia Milewska

EU Projects & Scholarship Programme:

Hanna Bauer / Katharina Binder / Rio Rutzinger
IT: Hannes Zellinger

ImPulsTanz Club: Alissa Horngacher

Technische Leitung: Harald Godula & Team

ImPulsTanz Maître de Plaisir: francophil & Team

Workshop Office: Martin Brandner / Team

Koordination ATLAS und Biblioteca do Corpo®: Lorenza Ambrosi

Chief of Ticketing: Ralf - I. Jonas / Gabriel Schmidinger

Gäste- und Pressekarten: Isabel Syrek

Publikumsdienst:

Gabriel Schmidinger / Alissa Horngacher / Team

Künstler_innenwohnungen:

Marina Losin / Joseph Rudolf / Vanja Krajnc

Spielstättengestaltung:

Maximilian Pramatarov / Nestor Kovachev

Transporte: Christoph Perl / Team

Infoservice: Laura Fischer / Helena Hahn

Technik Arsenal: Jakob Zellinger / Andy Tschernekowitsch / Team

Website – Creation & Supervision:

Bernhard Nemec – www.nemec.cc

Gestaltungskonzept: Olaf Osten & Katharina Gattermann

Grafische Umsetzung: Valerie Eccli

Print: Druckerei Walla GmbH

ImPulsTanz wird subventioniert aus Mitteln der Kulturabteilung der Stadt Wien sowie des Bundeskanzleramts und dem Kulturprogramm der Europäischen Union.

Änderungen vorbehalten

Preis: € 2,80

Spielplan

07. JULI–27. AUGUST

JAN FABRE

STIGMATA – Actions & Performances 1976–2016
Täglich 10:00–18:00,
Donnerstag bis 21:00,
Leopold Museum

13. JULI DONNERSTAG

Jan Fabre

I am a Mistake
A new performance
21:30, Leopold Museum

14. JULI FREITAG

Michael Laub / Remote Control Productions

Fassbinder, Faust and the Animists
21:00, Akademietheater

15. JULI SAMSTAG

Liz King

Out of Life
17:30, Akademie der bildenden Künste Wien

Vernissage

Takao Kawaguchi & Dance Archive Network
Homage to Kazuo Ohno
19:30, Odeon, Eintritt frei

Compagnie Catherine Diverrès

Ô Senseï & Stance II
20:00, Odeon

Filmvorführung

Rainer Werner Fassbinder
Beware of a Holy Whore
21:30, KINO WIE NOCH NIE

15. JULI–12. AUGUST

Takao Kawaguchi

Homage to Kazuo Ohno
Zu den Vorstellungen im Odeon geöffnet
Eintritt frei

16. JULI SONNTAG

Elina Maligina

The development of interdependence
10:00–18:00, Leopold Museum

Filmvorführung

Rainer Werner Fassbinder
Beware of a Holy Whore
13:00, METRO Kinokulturhaus

Workshop Opening Lecture

«Impressions'17»
16:00, Arsenal, Eintritt frei

[8:tension] Costas Kekis, Anna Prokopová & Petr Ochvat

It beats soft in the veins
19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Michael Laub / Remote Control Productions

Fassbinder, Faust and the Animists
21:00, Akademietheater

19. JULI MONTAG

Lisa Hinterreithner with Rotraud Kern

Do-Undo
19:00, mumok

Compagnie Catherine Diverrès

Ô Senseï & Stance II
20:00, Odeon

Michael Laub / Remote Control Productions

Fassbinder, Faust and the Animists
21:30, Akademietheater

18. JULI DIENSTAG

Elina Maligina

The development of interdependence
10:00–18:00, Leopold Museum

Jan Fabre / Troubleyn

Belgian Rules / Belgium Rules
20:00, Volkstheater

15. JULI–12. AUGUST

Takao Kawaguchi

Homage to Kazuo Ohno
Zu den Vorstellungen im Odeon geöffnet
Eintritt frei

16. JULI FREITAG

[8:tension] Costas Kekis, Anna Prokopová & Petr Ochvat

It beats soft in the veins
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

19. JULI–13. AUGUST

Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas

Re:Rosas!
Zu den Öffnungszeiten des mumok

19. JULI MITTWOCH

Doris Uhlich

Seismic Night
19:00, Odeon

Salva Sanchis

Radical Light
21:30, Akademietheater

Roland Rauschmeier with Alex Bailey

Consumption As A Cause Of Coming Into Being
23:00, Schauspielhaus

20. JULI DONNERSTAG

Jan Fabre / Troubleyn

Belgian Rules / Belgium Rules
20:00, Volkstheater

[8:tension] Claire Vivianne Sobottke

strange songs
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Lisa Hinterreithner with Rotraud Kern

Do-Undo
21:00, mumok

21. JULI FREITAG

Akemi Takeya

LEMONISM Vol. 2
LEMONISM X MINIMALISM / SYMBOLISM / CUBISM / DADAISM & LEMONISM X ACTIONISM / JAPONISM
19:00, Leopold Museum

Filmvorführung
Matthew Barney, Erna Ómarsdóttir & Valdimar Jóhannsson
Union of the North
20:15, mumok kino

Jan Fabre / Troubleyn
Belgian Rules / Belgium Rules
20:30, Volkstheater

Doris Uhlich
Seismic Night
21:30, Odeon

22. JULI SAMSTAG

[8:tension] Claire Vivianne Sobottke

strange songs
19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

Mathilde Monnier & La Ribot
Gustavia
21:00, Akademietheater

23. JULI SONNTAG

Filmvorführung
Matthew Barney, Erna Ómarsdóttir & Valdimar Jóhannsson
Union of the North
17:00, mumok kino

Marlene Monteiro Freitas with Andreas Merk
Jaguar
19:00, Odeon

Amanda Piña & Daniel Zimmermann / nadaproductions
WAR (Ein Kriegstanz)
21:30, Volkstheater

24. JULI MONTAG

[8:tension] Gaëtan Rusquet
As We Were Moving Ahead
Occasionally We Saw
Brief Glimpses of Beauty (in process)
18:30, Leopold Museum

[8:tension] Gaëtan Rusquet

As We Were Moving Ahead
Occasionally We Saw
Brief Glimpses of Beauty (in process)
19:00, Leopold Museum

[8:tension] Samira Elagoz

Cock, Cock.. Who's There?
22:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

[8:tension] Cecilia Bengolea & François Chaignaud

DFS
21:00, Volkstheater

27. JULI DONNERSTAG

Ivo Dimchev & guests
Avoiding deLIFEath
16:00–24:00
mumok Hofstallung

Ich bin O.K. Dance Company
Getrennt-Vereint
19:30, Akademietheater

[8:tension] João dos Santos Martins & Cyriaque Villemaux
Autointitulado
20:00, Schauspielhaus

Mark Tompkins / La Cie. I.D.A.
Le Printemps
21:30, Odeon

28.–30. JULI

IDOCDE Symposium on Contemporary Dance Education
why compromise. mind the dance
Arsenal

28. JULI FREITAG

François Chaignaud
Думи мои / Dumy Moyi
18:00, Leopold Museum

Anne Juren
Anatomie
19:15, Kasino am Schwarzenbergplatz

Philipp Gehmacher
Die Dinge der Welt
19:30, mumok

Florentina Holzinger
Fight Club Dancehall Bolero
21:00, MuseumsQuartier Haupthof, Eintritt frei

Salva Sanchis & Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas
A Love Supreme
21:00, Volkstheater

François Chaignaud
Думи мои / Dumy Moyi
22:30, Leopold Museum

29. JULI SAMSTAG

Ivo Dimchev & guests
Avoiding deLIFEath
16:00–24:00
mumok Hofstallung

Anne Juren

Anatomie
19:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Superamas

Vive l'Armée!
20:30, Akademietheater

[8:tension] João dos Santos
Martins & Cyriaque Villemaux
Autointitulado
21:00, Schauspielhaus

Mark Tompkins / La Cie. I.D.A.
Le Printemps
22:00, Odeon

30. JULI SONNTAG

The Humane Body
Symposium
Inner Visions –
ways of seeing dance
11:00, DAS OFF THEATER
Eintritt frei

Vera Tussing
The Palm of Your Hand #2
17:00, Leopold Museum
16:00 Einführung für
Blinde und Sehbehinderte

François Chaignaud
Думи moi / Dumi Moyi
18:00, Leopold Museum

Philippe Gehmacher
Die Dinge der Welt
19:00, mumok

Simon Mayer
SunBengSitting
19:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Salva Sanchis & Anne Teresa
De Keersmaeker / Rosas
A Love Supreme
21:00, Volkstheater

Vera Tussing
The Palm of Your Hand #2
21:00, Leopold Museum
20:00 Einführung für
Blinde und Sehbehinderte

François Chaignaud
Думи moi / Dumi Moyi
22:30, Leopold Museum



31. JULI MONTAG

Volmir Cordeiro
The eye the mouth
and the rest
(Sehbehindertenfassung)
19:00, Schauspielhaus
18:00 Einführung für
Blinde und Sehbehinderte

Koffi Kôkô
& Floros Floridis
THINK ABOUT ...
20:30, Akademietheater

Christian Rizzo /
ICI-CCN Montpellier
ad noctum
22:00, MuseumsQuartier –
Halle G

Germaine Acogny /
Mikaël Serre
Somewhere at the Beginning
21:00, Akademietheater

[8:tension] Rachael Young
with Dwayne Antony
OUT
23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

03. AUGUST DONNERSTAG

Research Project Showing
Jan Fabre Teaching Group
I am blood - A medieval fairytale
16:30, Max Reinhardt Seminar

Mårten Spångberg
Digital Technology
18:00, Leopold Museum

Christine Gaigg / 2nd nature
CLASH
19:30, Odeon

Wim Vandekeybus /
Ultima Vez

Mockumentary of
a Contemporary Saviour
21:00, Volkstheater

Simone Aughterlony
& Jen Rosenblit
Everything Fits In The Room
21:00, Nordbahnhalle beim
Wasserturm, Leystraße /
Ecke Taborstraße

04. AUGUST FREITAG

Simone Aughterlony
& Jen Rosenblit
Everything Fits In The Room
19:00, Nordbahnhalle beim
Wasserturm, Leystraße /
Ecke Taborstraße

Peter Pleyer
The Ponderosa Trilogy
19:00, mumok

Volmir Cordeiro
The eye the mouth
and the rest
(Sehbehindertenfassung)
19:00, Schauspielhaus
18:00 Einführung für
Blinde und Sehbehinderte

Mårten Spångberg
Digital Technology
20:15, Leopold Museum

[8:tension] Rachael Young
with Dwayne Antony
OUT
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Christian Rizzo /
ICI-CCN Montpellier
ad noctum
21:00, MuseumsQuartier –
Halle G

Raimund Hoghe
Lettere amoroise, 1999 - 2017
22:00, Odeon

05. AUGUST SAMSTAG

Marie-Caroline Hominal
The Triumph of Fame
12:00–15:00 + 16:00–18:00,
Leopold Museum

[8:tension]
Oneka von Schrader
Panda Express
19:30, Schauspielhaus

Dance Contest
Rhythm is a Dancer
Hosted by Storm
20:00, Arsenal,
Eintritt frei

Dada Masilo /
The Dance Factory
Swan Lake
21:00, Volkstheater

Simone Aughterlony
& Jen Rosenblit
Everything Fits In The Room
23:00, Nordbahnhalle beim
Wasserturm, Leystraße /
Ecke Taborstraße

06. AUGUST SONNTAG

[8:tension]
Oneka von Schrader
Panda Express
18:30, Schauspielhaus

[8:tension] Ola Maciejewska
BOMBYX MORI
20:00, Odeon

Dada Masilo /
The Dance Factory
Swan Lake
21:00, Volkstheater

Ian Kaler
LIVE
21:30, Akademietheater

07.-10. AUGUST

Performance Situation House
Ehemaliges k. und k. Post- und
Telegraphenamt

07. AUGUST MONTAG

Marie-Caroline Hominal
The Triumph of Fame
12:00–15:00 + 16:00–18:00,
Leopold Museum

Christine Gaigg / 2nd nature
fickt euch doch ins kne
19:00, mumok

Dada Masilo /
The Dance Factory
Swan Lake
21:00, Volkstheater

Navaridas & Deutinger
Pontifex
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

08. AUGUST DIENSTAG
Marie-Caroline Hominal
The Triumph of Fame
12:00–15:00 + 16:00–18:00,
Leopold Museum

Daniel Aschwanden
Goldberg 365
18:30, 48er-Tandler

Filmvorführung
Thierry De Mey
Rosas danst Rosas
21:00, mumok kino

Takao Kawaguchi
About Kazuo Ohno
21:30, Odeon

LizArt Productions
& toxic dreams
THE AUDITION

THE AUDITION
For the Role of Stephen
Hawking in THE THEORY OF
EVERYTHING
22:30, Schauspielhaus

10. AUGUST DONNERSTAG

Doris Uhlich
Seismic Session
18:00, Wiener Secession,
Eintritt frei

Oleg Soulimenko
with Alfredo Barsuglia
& Jasmin Hoffer
LOSS
19:00, Leopold Museum

Dada Masilo /
The Dance Factory
Giselle
20:00, Volkstheater
Filmvorführung

Thierry De Mey
Rosas danst Rosas
21:00, mumok kino

Takao Kawaguchi
About Kazuo Ohno
21:30, Odeon

11.–13. AUGUST

Life Long Burning Symposium
Crisis? What Crisis?!
Dance & Aesthetic – Dance &
Labour – Dance & Politics
Ehemaliges k. und k. Post- und
Telegraphenamt

11. AUGUST FREITAG

Research Project Showing
Angela Schubot & guests
the inside is the outside
is the inside : about nothing
19:00, Probebühne Volksoper

LizArt Productions
& toxic dreams
THE AUDITION
For the Role of Stephen
Hawking in THE THEORY OF
EVERYTHING
19:00, Schauspielhaus



Dada Masilo /
The Dance Factory
Giselle
21:00, Volkstheater

12. AUGUST SAMSTAG

Paara / Terence Lewis
Contemporary Dance
Company
The Kamshet Project
14:00, Arsenal

Final Workshop Showing
«expressions'17»
16:00, Arsenal,
Eintritt frei

Hungry Sharks
Hidden in plain sight
18:00, Arsenal

Maria F. Scaroni
walk+talk
19:00, mumok
mumok

Ismael Ivo /
Biblioteca do Corpo®
Oxygen
20:00, Arsenal

Takao Kawaguchi
About Kazuo Ohno
21:30, Odeon

13. AUGUST SONNTAG

Doris Uhlich
Seismic Session
15:00, Wiener Secession,
Eintritt frei

Oleg Soulimenko
with Alfredo Barsuglia
& Jasmin Hoffer
LOSS
18:00, Leopold Museum

[8:tension] Award Ceremony
Casinos Austria Prix Jardin d'Europe & FM4 Fan Award
Hosted by Florentina Holzinger & Dirk Sternmann
19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz
Eintritt frei mit Zählkarte

Music Album Premiere
Ivo Dimchev
Sculptures
22:00, Volkstheater

IMPULSTANZ SOCIAL

ImpulsTanz Party
Mit Sixtus Preiss & Band live
(Affine Records), MOTSA & HANNA x DIZZY
21. Juli, 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

danceWEB Party
Mit Yasmo & die Klangkantine live, Patrick Pulsinger, Archie Burnett & Brahms „Bravo“ LaFortune
11. August, 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

FESTIVAL LOUNGE social

daily from 10pm on,
admission free
Burgtheater Vestibül
Universitätsring 2, 1010 Vienna

DJs • Cocktails • Concerts •
Cartoons • Deck chairs

Special surprise opening
on 13 July 2017

FM4 Friday
feat. Makossa & Sugar B,
Sweet Susie, Katharina Seidler,
Christian Fuchs, DJ Phekt &
DJ Cut-Ex

Wednesday live'n'local
feat. Koenig, Hearts Hearts,
Sketches on Duality,
Tony Renaissance & The P's
Affine im Sommer
feat. Zanshin, The Reboot Joy
Confession, Wandl, Cid Rim,
The Clonious & Lehrl
as well as Disco Nostra,
DJ Prohaska, Pezo Fox &
Rawkat, Franco Forte, In Dada Social,
Kristian Davidek & General Touch, Club Desirée,
Sweet Heat DJ Team, Katja Schröckenstein, Roman Rauch & Moony Me, Die Migrantigen,
Dark Euphoria feat. FANKS,
Hedonismus Hacienda, True Dogs Show
No Shame feat. Preddy

Tendergrass, Worst Messiah,
The ZEE's, ImpulsTanz artists,
staff & guests on decks
and many more

BUCHPRÄSENTATIONEN

Mary Overlie
Standing In Space:
The Six Viewpoints
Theory & Practice
16. Juli, 18:00, Arsenal
Eintritt frei

Ivo Dimchev
Poetry and Pederatusi
im Rahmen der Performance
Avoiding deLFEath,
mumok Hofstallung

Sarah Binder, Sarah Kanawin,
Simon Sailer & Florian Wagner
Tanz im Film. Das Politische in
der Bewegung
25. Juli, 17:30, mumok kino

Peter Stamer, Silke Bäke &
Christel Weiler
How to Collaborate?
Questioning Togetherness in
the Performing Arts
08. August, 20:00 im Rahmen
von Performance Situation
House, Ehemaliges k. und k.
Post- und Telegraphenamt

Nikolaus Gansterer, Emma Cocker & Mariella Greil
Choreo-graphic Figures.
Deviations from the Line
12. August, 14:30,
im Rahmen von Life Long Burning Symposium,
Ehemaliges k. und k. Post- und Telegraphenamt

ImpulsTanz 2017
Programmänderungen
vorbehalten

„DIE FRAGEN
DER GEGENWART
SIND NUR DURCH
KULTUR ZU
BEANTWORTEN.“

GEORG LEYRER, LEITUNG KULTUR

KLARHEIT
DAS HAB' ICH VOM KURIER

Unabhängige, objektive, klar recherchierte
Informationsvielfalt und Qualitätsjournalismus
im täglichen Einklang für Sie.



bio **mitter** ... bringt's

Wir machen es einfacher, sich gesund und biologisch zu ernähren !



Lust auf einen bunten Sommer mit reichlich Vitaminen?

Wir bringen sie Ihnen gerne die Biomitter-Kiste mit erntefrischen Gemüse und Obst nach Hause!

Tel. Nr. 02239 / 34281

E-Mail: office@biomitter.at

Onlineshop: www.biomitter.at

Wir freuen uns auf Sie !

Ihr Biomitter - Team