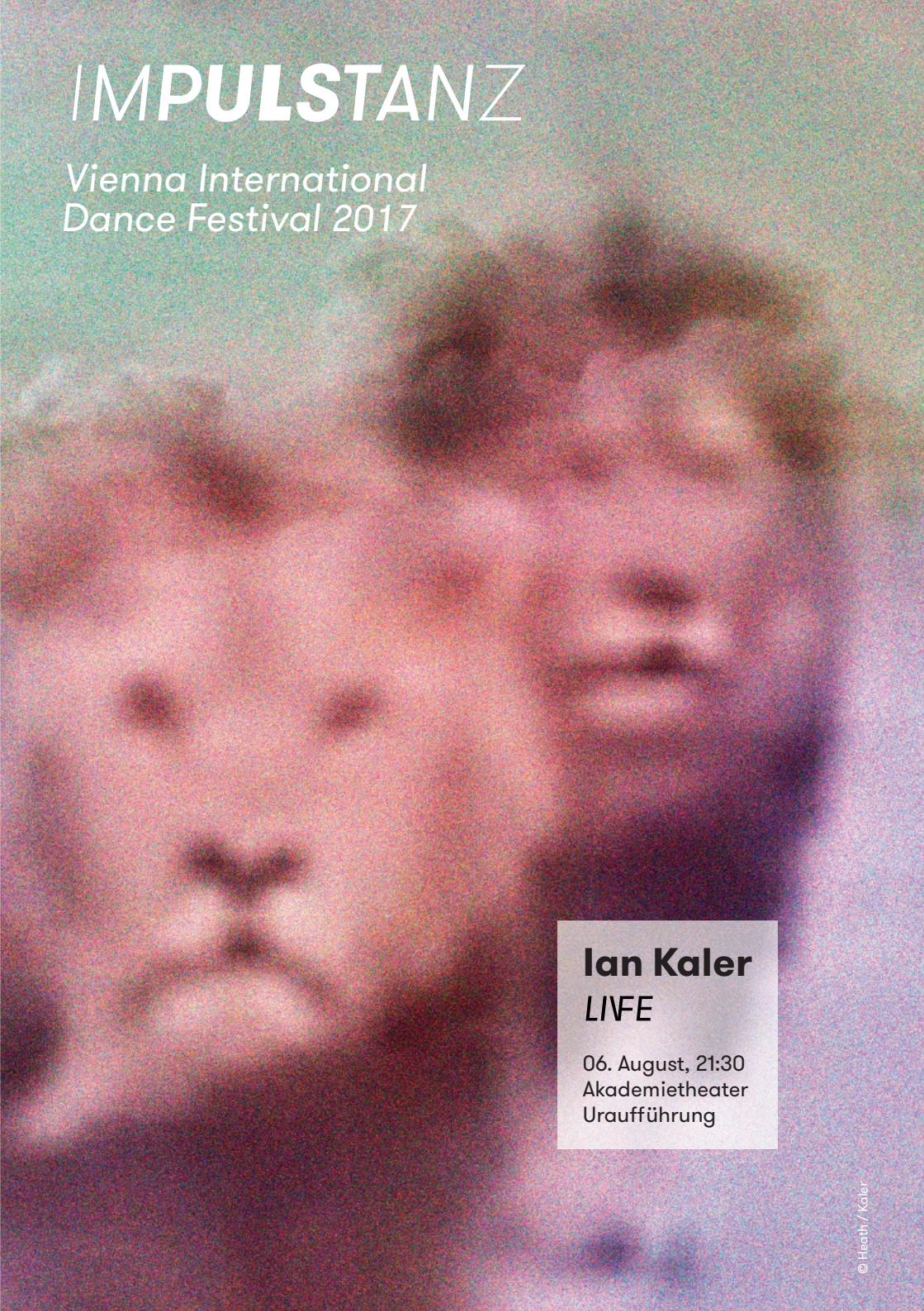


IMPULSTANZ

*Vienna International
Dance Festival 2017*



Ian Kaler

LIVE

06. August, 21:30
Akademietheater
Uraufführung



07.07.–27.08.2017

JAN FABRE

STIGMATA – ACTIONS &
PERFORMANCES 1976–2016

BY GERMANO CELANT

www.leopoldmuseum.org
www.impulstanz.com



BUNDESKANZLERAMT ■ ÖSTERREICH

With the support of
the Culture Programme
of the European Union



Ian Kaler bei ImPulsTanz

Performances

2016

*Me becoming myself
(unfinished)*

*On Orientations | Shifting
the burden*
(Videoinstallation)
Ian Kaler & Anne Quirynen

2015

*o.T. |
(gateways to movement)*

2014

Contingencies

2012

*Insignificant Others |
(learning to look sideways)*

danceWEB

2009

danceWEB
Scholarship Recipient

Residency

2011

Turbo Artist-in-Residence

Credits

**Künstlerische Leitung, Choreografie, Text
und Performance** Ian Kaler

Musikkomposition, Produktion,

Live-Performance

Hermione Frank aka rRoxymore

Raum Stephanie Rauch

Visuals, Lichtdesign Imogen Heath

Kostüm Stephane Peeps Moun

Körperarbeit Patricia Brühlhart

Text Coaching Jane Palmer

Acting Coaching Lena Lessing

Technische Leitung Sebastian Bauer

Projektleitung das Schaufenster

Produktion Ian Kaler

Koproduktion ImPulsTanz - Vienna

International Dance Festival

Mit Unterstützung von Wien Kultur

Dauer 50 min

LIVE

LIVE ist ein Ausflug des Choreografen Ian Kaler in neues Terrain. Das Stück führt uns durch fantastische, traumartige Welten, die persönliche Erinnerungen und Geschichten mit erfundenen und konstruierten Momenten vermischen. Es entsteht ein intimes Portrait eines sich transformierenden Charakters, das die Ebenen von Jetzt-Zeit, Kindheit, Erwachsenwerden und Imaginationen des Selbst in einen Dialog mit einander stellt.
Die Guckkasten-Bühne des Akademietheaters wird zum Filmtheater, in dem Kaler zusammen mit der Bühnenbildnerin Stephanie Rauch und der Filmemacherin und Lichtdesignerin Imogen Heath einen Film live als Collage von Bewegung, Sprache, Raum und Bewegtbild inszeniert. Musikerin rRoxymore entwickelt live den Soundtrack zum Stück, der sich von Foley-Klängen und abstraktem Turntablism bis zu Alternative-Dance-Music spannt.

LIVE is a foray into a new terrain by choreographer Ian Kaler. The piece unfolds in a series of fantastic, dreamlike worlds that combine personal memories with fictional moments. The result is an intimate portrait of a self-transforming character that shares with us a coming-of-age story connecting the present with the past and a potential future. Together with set designer Stephanie Rauch and film maker and light designer Imogen Heath the proscenium stage of Akademietheater is adapted into a ‘movie theater’ that hosts the piece as a collage of movement, spoken language, space and moving image. Musician rRoxymore develops a live-soundtrack for the piece that spans from foley sounds and abstract turntablism to alternative dance music.

INTRODUCTION

PART 1

I am many things.

I am for the second time in my life here on stage.
The first time was yesterday.

But it might be the 17th or 18th time
that I am in this theater.
The first time I was here
I was about 8 years old.

And our parents took me and my brother
to see something,
I don't remember the piece,
but I remember that we had binoculars
and that I felt as if we were in a forest
observing deer.

I wanted to make a piece for this theater also
to revisit a part of my past
and understand who I am today.

I try not to anticipate who I might become
tomorrow
in a year or two
and beyond that.

I want to be open to the unknown.
I want to be surprised.

I am many things.

I am inpatient when it comes to
long-term plans
I am privileged for many reasons
I am into horses and muscle cars and
I am constantly hungry
I am going to the gym four times a week
I am 35
conventionally speaking
but then I am also 3 years old
and sometimes my felt age varies.

I am sometimes sad
but find it hard to actually cry.
I am angry recently
because I allow myself to be.
I am most of the times happy
if I take the time it takes
for what ever it is I am processing.

I am many things.

PART 2

I am many things

I am trans-lucent at night

I am trans-fixed by your sight

I am trans-sonic

I am trans-versal

I am so trans-som(e)

I am trans-pirational

I can trans-mit

trans-atlantic

trans-science

I am trans-literate

I am your trans-sister

I am on trans-mission

in a trans-dance

I am trans-scribing,

I am trans-lating for you
because I want to:

I am many things.

And I am
TRANS.

BILDBESCHREIBUNG

„We see the silhouettes of two bodies standing at a rail.
We see them from the back, we see their backs. One big one tiny.“

This is how I started describing this image – a still from an old VHS tape, a token I had brought with me but wasn't ready to look at until now.

I want to tell you how seeing this first frame makes me feel.
Whenever I press play and let go of the frame I am overwhelmed.
The feeling that comes with seeing these bodies, hearing our voices, watching us interact is flooding me.
It all goes so fast, it is a short sequence that's almost over again.

The image is familiar, everything is captured in a memory that is partial, that would ask for an unearthing of our trajectories.
Are we like satellites, always in each others lives and always a-part?
The three bodies are the stencils I try to draw from.
I want to create a me that embraces all of that, a me that is a better version of you.

In the future I'll know more about myself. I am coming to terms with the fact that I'll not know more about you.
The good thing is I can make up my own story now,
write a beginning, write a couple of beginnings of families I have, would have and had.
I am still working on mine.. my story.

This is a CALL, this is a call: an invocation – to You –
to connect
to feel
and to trust
and be open.

This is a call:
I am longing for MY FAMILIAR.

THE FOREST

I am walking along a concrete road.

I am walking up a curved road.

I am walking in the forest.

I am walking a little further to see what is behind the next tree.

I am walking down a small pathway that's winding through the green.

I am walking with my eyes closed.

I am walking and I am breathing.

I am walking towards the future.

I am walking along a concrete road. I am walking with my feet moving effortlessly, it is as if I am floating across the concrete, I feel like I am being moved. I am moved and I am walking with that feeling, in my hands.

I am walking up a curved road, on the right side a line of bushes that are so high I can not see what's behind them. Later when I'm grown I see houses and gardens.

I am walking up a curved road, on the left side there's more of the houses and gardens, but without the bushes, cars parked in front of them.

I am walking up a curved road and see the bright yellow from far away.

I enter the forest, it is damp and cool, lines of long yellow slices on the brown and humid soil from the sunlight breaking through the branches of the trees.

I feel your presence nearby me, almost feel your breath.
We keep walking through silence, just (the) forest and the wind around us.

I am walking a little further to see what is behind the next tree.. more green, darker green,

it is as if I am moving on canvas, in this giant dreamlike painting.

I am thinking about the proper address.. my dear.. my lips, my mouth flexes.. out comes a snuffle.

I am walking down a small pathway
that's winding through the green.
I am walking with my eyes closed.
I put together your face and tiny body in my
minds eye.
I picture you, you looking at me.
You're holding something in your hand(s) –
it's color: RED.

I am walking and I am breathing.
I stop in front of a group of trees with big
wrinkled trunks and (all of a sudden) feel an
urge to lay down, face front.

I am close now to the little red bugs, with
small black dots, carrying their trapez-shaped
bodies like shields that point in different
directions.

I am walking towards the future. Following the
direction the little RED bucks indicate.
I am on all four now, moving through the
forest with my hands and knees digging and
dragging ground.. my trousers soaking up
the humid earth, „stains“ I'm thinking – I am
creating: STAINS.

THE HOUSE

The house I grew up in is yellow.
The house I grew up in is yellow.

Drawing it I am looking for a yellow coloured
pencil.
I am close to the wall, looking for an entrance.
It is like a re-occurring dream.
I'm going to share it with – YOU – my family.

The house is yellow.
The house is container.
The house is shelter.
The house is body.
The body is mine / ours.



© Kaler / Heath

Biografien / Biographies

Ian Kaler

studierte Transmediale Kunst in Wien und absolvierte den Pilotstudiengang Zeitgenössischer Tanz, Kontext, Choreographie am hochschulübergreifenden Zentrum Tanz an der Universität der Künste Berlin. Seit 2010 entwickelt Kaler eine physische und kreative Praxis als choreografische Reihen im Austausch mit unterschiedlichen Künstler*innen. Die erste Stück-Reihe *Insignificant Others*, besteht aus der „rohen“ Praxis-Performance *Untitled Stills* (2010) und dem über 2011/2012 entwickelten Stück (*learning to look sideways*). In der darauffolgende Serie *On Orientations* (2013) entstanden die installative Solo-Performance *On Orientations | one place after* und ein zweiter Teil, *On Orientations | Untimely Encounters*. Die Videoinstallation *On Orientations | Shifting the burden* – eine Kollaboration mit Video-Künstler*in Anne Quirynen – wurde im Rahmen der 8. Tanznacht Berlin in der Galerie Patrick Ebensperger im August 2014 gezeigt. 2014/2015 entwickelte Kaler eine Serie von Gruppenstücken, *Contingencies*, die in unterschiedlichen Versionen (für Studio/Museum/Theater) mit wechselnder Besetzung und unterschiedlicher Anzahl an Performer*innen gezeigt wurden. 2014 entwickelte Kaler zusammen mit Studierenden des BA-Studiengangs für Tanz am DOCH Stockholm die *situation*, eine Adaption von (*learning to look sideways*) für sieben Tänzer*Innen. Seit 2015 arbeitet Kaler an der choreographischen Reihe o.T.. Der erste Teil der Serie, o.T. | (*the emotionality of the jaw*), hatte im Februar 2015 in der Halle G/Tanzquartier Wien Premiere. Das Stück ist die erste Kollaboration mit Musiker*in Jam Rostron aka Planningtorock. Das zweite Stück – o.T. | (*gateways to movement*) – in dem mit Kaler und Rostron der österreichische Choreograph Philipp Gehmacher als Gastperformer* auftritt, wurde bei ImPulsTanz im Juli 2015 uraufgeführt und auf der Deutschen Tanzplattform im Frankfurter LAB im März 2016 gezeigt. Im November 2016 hatte der dritte Teil o.T. | (*Incipient Futures*) in der Halle G/Tanzquartier Wien Premiere. Neben Kaler und Rostron wirkten darin der Afro & House Tänzer* und Modesigner* Stephane Peeps Moun, die Perkussionist*in Joy Leah Joseph und die Kinematograph*in & Lichtdesigner*in Imogen Heath mit.

studied Transmedia Art in Vienna and completed the Contemporary Art, Context, Choreography pilot course at the Inter-University Dance Centre at the Berlin University of the Arts. Since 2010 Kaler has been developing a physical and creative practice as a choreographic series in exchange with various artists. The first work series, *Insignificant Others*, consists of the “raw” practice performance *Untitled Stills* (2010) and the work (*learning to look sideways*), developed in 2011/2012. In the subsequent series, *On Orientations* (2013), the installative solo performance *On Orientations | one place after and a second part*, *On Orientations | Untimely Encounters*, were produced. The video installation *On Orientations | Shifting the Burden* – a collaboration with the video artist Anne Quirynen – was shown in August 2014 as part of the 8th Berlin Dance Night in the Patrick Ebensperger Gallery. In 2014/2015 Kaler developed his series of group works – *Contingencies* – which were shown in various versions (for studio, museum, theatre) and with changing casts and numbers of performers. In 2014, together with students from the BA course for dance

at the DOCH Stockholm, Kaler developed *The Situation*, an adaptation of (*learning to look sideways*) for seven dancers. Since 2015 Kaler is working on a new series with the working title o.T. The first work in the new series, o.T. | (*the emotionality of the jaw*), was performed in February 2015 in Halle G / Tanzquartier Wien. (*the emotionality of the jaw*) is the first cooperation between Kaler and the musician Jam Rostron aka Planningtorock. The second work – o.T. | (*gateways to movement*) –, in which Kaler and Rostron perform with their guest Philipp Gehmacher, an Austrian choreographer, was first shown at ImPulsTanz in July 2015 and later in March 2016 at Deutsche Tanzplattform in LAB Frankfurt. In November 2016 Kaler premiered the third part o.T. | (*Incipient Futures*) in Halle G/Tanzquartier Wien. Together with Kaler and Rostron, the Afro & House dancer and fashion designer Stephane Peeps Moun, the percussionist Joy Leah Joseph and the cinematographer and light designer Imogen Heath are part of the project.

iankaler.org

Hermione Frank aka rRoymore

Als außergewöhnliches Talent in der Welt des House und Techno, platzt rRoymores stetig anwachsende Diskographie vor Kreativität: vom wiedergefunden 1980er Synthpop des verspielten Huntleys & Palmers Releases *Ministry Of Silly Talks* bis zur dunklen, psychedelischen Tiefe ihrer erst kürzlich bei Finn Johannsen & Stefan Goldmann's / Macro veröffentlichten EP *Tautologies*, und einer Verknüpfung der beiden Sounds im Zuge diverser Veröffentlichungen für Don't Be Afraid, Cómeme und Human Level. Die Risikofreude wurzelt in ihrem genauen Wissen um den Dancefloor und bringt am Ende die Präzision und den Funk des besten Technos, nur ohne dessen Strenge, zum Ausdruck. Seit ihrem Debüt bei Human Level 2012 steht rRoymore im kreativen Austausch mit Labelchefin Planningtorock und arbeitete erst kürzlich mit Paula Temple und Oni Aghun am Vorzeige-Release dieses Jahres Decon/Recon #1. rRoymores Produktionen sind für den Dance Floor, manche Elemente jedoch lassen breitere Horizonte erkennen. Psychedelische Nuancen im Sounddesign schaffen stets neue Atmosphären, durch Stimmungen und Intensitäten trifft und mit einem Ohr für faszinierende Kontraste. A singular talent in the world of house and techno, rRoymore's steadily growing discography is bursting with creativity: from the repurposed 80s synth pop of playful Huntleys & Palmers drop *Ministry Of Silly Talks* to the dark, psychedelic depth of recent Finn Johannsen & Stefan Goldmann's imprint *Macro EP Tautologies*, with diverse releases for Don't Be Afraid, Cómeme and Human Level building bridges between these two sounds. This adventurous quality is rooted by her deep understanding of the dancefloor, with results that embody all the precision and funk of the best techno with none of its rigidity. Since debuting on Human Level in 2012, rRoymore has maintained a creative relationship with label boss Planningtorock, most recently collaborating together with Paula Temple and Oni Aghun on standout release of the year Decon/Recon #1. rRoymore's productions are geared for the dance floor, but certain elements reveal broader horizons. Psychedelic nuances in sound design consistently create fresh atmospheres, shifting through moods and intensities with an ear for arresting contrasts.

Stephanie Rauch

absolvierte ein Studium der Bühnen- und Filmgestaltung an der Universität für Angewandte Kunst Wien und an der Wimbledon School of Arts London. Sie entwirft Arbeiten im Kontext der Bildenden Kunst sowie für szenografische Settings und macht sich diese Schnittstelle zum Thema. Stephanie Rauch entwickelt neben den eigenständigen künstlerischen Arbeiten Räume u.a. für Produktionen der Choreograf*innen und Regisseur*innen Claudia Bosse, Ute Monika Engelhardt, Philipp Gehmacher, Lisa Hinterreithner, Ian Kaler, Corinna Tetzl, Andrea Maurer, Frans Poelstra und for the Frankfurt Opera.

Eine Auswahl ihrer Arbeiten: Raum für *my shapes, your words, their grey* von Philipp Gehmacher, Tanzquartier Wien, 2013; Rauminstallation Gelände, Galerie am Schillerplatz in Koproduktion mit dem Tanzquartier Wien, 2014; Bühnenbild für *An unserem Fluss* von Lior Navok, Oper Frankfurt, 2015; Raum für o.T I (the emotionality oft he jaw), o.T I (gateways to movement) und o.T I (incipient futures) von Ian Kaler, Tanzquartier Wien, HAU Berlin, 2015/2016; Ausstellung Handlungsanweisungen

zum ersten Kapitel mit Elena Peytchinska, im_flieger, 2015; Rauminstallation für *Letting go of things* von Lisa Hinterreithner, Pneu Festival, Szene Salzburg, 2016; Bühnenbild für *Das schlaue Füchslein* von Leoš Janáček an der Oper Frankfurt, 2016. /

graduated in stage and film design at the University of Applied Arts Vienna and at the Wimbledon School of Arts London. Rauch developed works in the context of visual arts and for scenographic settings and took exactly this interface up as her own subject. Rauch developed spaces for choreographers and directors like Claudia Bosse, Ute Monika Engelhardt, Philipp Gehmacher, Lisa Hinterreithner, Ian Kaler, Corinna Tetzl, Andrea Maurer, Frans Poelstra and for the Frankfurt Opera.

A selection of her works: space for *my shapes, your words, their grey* by Philipp Gehmacher, Tanzquartier Wien, 2013; installation Gelände, Galerie am Schillerplatz in co-production with Tanzquartier Wien, 2014; stage design for *An unserem Fluss* von Lior Navok, Oper Frankfurt, 2015; space for o.T I (the emotionality

of the jaw), o.T I (gateways to movement) and o.T I (incipient futures) by Ian Kaler, Tanzquartier Wien, HAU Berlin, 2015/2016; exhibition *Handlungsanweisungen zum ersten Kapitel* with Elena Peytchinska, im_flieger, 2015; installation for *Letting go of things* by Lisa Hinterreithner, Pneu Festival, Szene Salzburg, 2016; stage design for *Das schlaue Füchslein* by Leoš Janáček at Opera Frankfurt, 2016.

Imogen Heath

ist eine in Berlin lebende australische Künstler*in und Kinematograph*in. Heaths filmische Arbeit kombiniert analoge und digitale Formen, oft in Multiscreen-Installationen, die Korrelationen zwischen physischen oder chemischen Veränderungen in Materialien und prekären Zuständen, zwischen Gemeinschaft, Grenzen und hin zu einer queeren Vielheit der Begierde und der Zugehörigkeit zu Zukunft/Vergangenheit/Jetzt herausarbeiten. Die Arbeiten wurden an internationalen Spielorten gezeigt, darunter MIXFEST NYC, Xposed Film Festival Berlin und Crater-Lab Barcelona. Als Kinematograph*in und ausgebildete Analogfilm-Entwickler*in arbeitet Heath in verschiedenen Konstellationen mit Künstler*innen und Filmmacher*innen, darunter Liz Rosenfeld, Marit Östberg und Planningtorock. Für die Arbeit als Kinematograph*in wurde Heath in der Kategorie Debut-Kinematographie beim Camerimage International Film Festival, Polen 2015 für *The Lost*, ein Spielfilm- und Installationsprojekt des amerikanischen Künstlers* Reynold Reynolds, nominiert. Zu kürzlich präsentierten Arbeiten von Heath gehören

Marit Östberg's Spielfilm *When we are together, we can be everywhere* bei PFFBerlin 2015, und das Erscheinen von Liz Rosenfelds Filmprojekt *The Surface Tension Trilogy*. Für Ian Kalers o.T. | (*Incipient Futures*) entwickelte Heath das Lichtdesign. /

is a Berlin based artist and cinematographer from Australia. Heath's cinematic works combine analogue and digital forms, often multiscreen installations, that examine the correlation between physical and chemical transformations in materials and precarious situations between community, borders and up to a queer diversity in desire and belonging to a future/past/present. Her works were presented at international venues like MIXFEST NYC, Xposed Film Festival Berlin and Crater-Lab Barcelona. As a cinematographer and an educated developer of analogue film, Heath works in diverse constellations with artists and filmmakers, among them, Liz Rosenfeld, Marit Östberg and Planningtorock. For her cinematographic work, Heath was nominated in the category feature

debuts at Camerimage International Film Festival in Poland 2015 with *The Lost*, a feature film and installation project by the American artist Reynold Reynolds. Among her latest presented works are the feature film *When we are together, we can be everywhere* by Marit Östberg (PFFBerlin 2015) and the premiere of *The Surface Tension Trilogy*, a film project by Liz Rosenfeld. For Ian Kaler's o.T. (*Incipient Futures*) Heath designed the light.

Stephane „Peeps“ Moun

ist ein französischer Tänzer* und Choreograf*, mit kamerunischen Wurzeln. Peeps kreativer Geist, sein offenes Herz, sein ausgeprägtes Rhythmusgefühl und Musikalität sowie smoother Flow zeugen von einer Einzigartigkeit, die seinen einmaligen Tanzstil kreieren. Peeps tänzerische Anfänge begannen vor 15 Jahren mit afrikanischem Tanz, dessen Vokabular er nie ganz verlor. Afrikanische Tanzformen in Verbindung mit Jazztanz ziehen sich wie ein roter Faden durch seinen Stil und er gibt ihnen einen urbanen Touch. Anfang 2000 begann Peeps des weiteren Hip Hop in seinen Tanz miteinfließen zu lassen und er lernte an dem Ort, wo Hip-Hop-Kultur groß geworden war: direkt von der Straße – den Straßen von Paris. Drei Jahre später entdeckte Peeps seine Leidenschaft für House Dance und führte es an seine Grenzen. Dem Anspruch gerecht werdend, vom Original lernen zu wollen, reiste er vor 5 Jahren nach New York, um dort u. a. seine Fähigkeiten im Steptanz zu verbessern. Gleichzeitig tourte Peeps durch Deutschland, Frankreich, Japan, Schweiz, Spanien und Marokko, um zu

unterrichten, Workshops zu geben und Dance Battles, wie JusteDebout (Deutschland) oder World Dance Coliseum (Japan), in House Dance, zu gewinnen. Er wird regelmäßige als Juror* bei Battles wie Berlin's Best Solo Dancer und Elbcoast Battle eingeladen. Derzeit lebt der Künstler* in Berlin, ist als Choreograf* für Sänger*innen wie Isis Salam und Culcha Candela tätig, arbeitet mit Marken wie Nike, Adidas und Puma zusammen, und fungiert als Coach der Flying Steps Academy. /

is a french dancer and choreographer, originally from Cameroon. One recognizes him by his creative mind, his open heart, his tight rhythm and musicality, his smooth flow and his original signature creating his unique style. Peeps started with African dance 15 years ago and he never lost his roots. He carries African moves and jazz dance throughout his dance styles, and gives them an urban twist. In the early 2000s Peeps started to dance hip hop. He learned from the place where hip hop culture grew big, straight from the streets - the streets of Paris. Three years later Peeps

discovered his passion for house dance and pushed it to its limits. Since Peeps knows you learn best, if you take your knowledge from the source, Peeps travelled to New York to live there and improve his tap-dance skills. That was five years ago. During that time Peeps toured through Germany, France, Japan, Switzerland, Spain and Morocco to teach, give workshops and win Dance Battles, just like JusteDebout (Germany) or World Dance Coliseum (Japan) in house dance. Peeps gets frequently invited to judge battles like Berlin's Best Solo Dancer and Elbcoast Battle in Germany. At the moment the artist is based in Berlin, choreographs for singers like Isis Salam and Culcha Candela, works with brands like Nike, Adidas and Puma, and is coach at the Flying Steps Academy.



© Kaler / Heath

IMPRESSUM

Medieninhaber und Herausgeber:

ImpulsTanz – Vienna International Dance Festival
Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58 / F +43.1.523 55 58-9
info@impulstanz.com / www.impulstanz.com

Intendant: Karl Regensburger

Künstlerische Beratung & Biblioteca do Corpo®: Ismael Ivo
Künstlerische Leitung [8:tension]: Anne Breure / Christa Spatt / Christine Standfest / Michael Stolhofer / Rio Rutzinger

Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger
Special Projects: Michael Stolhofer

Dramaturgie: Chris Standfest

Abendprogramme: Chris Standfest / Iris Raffetseder

ImpulsTanz sozial:

Magdalena Stolhofer / Anna Wagner / Hanna Bauer

Finanzen: Gabriele Parapatis / Katharina Binder

Kaufmännische Beratung:

Andreas Barth & Castellio Consulting GmbH

Organisation: Gabriel Schmidinger

Presse & PR: Joachim Kapuy / Theresa Pointner / Tatjana Okresek-Oshima / Almud Krejza

Marketing: Joachim Kapuy

New Media: Johanna Figl

Sponsoring:

Dorian Pearce / Magdalena Stolhofer / Anna Wagner

Künstlerisches Betriebsbüro: Magdalena Stolhofer / Anna Wagner / Yasamin Nikseresh / Oihana Azpilaga

Workshops & Research: Ajda Es / Marina Losin

Online Redaktion: Johanna Figl / Marina Losin

Video: Maximilian Pramatarov

Fotografie: Karolina Miernik / Emila Milewska

EU Projects & Scholarship Programme:

Hanna Bauer / Katharina Binder / Rio Rutzinger
IT: Hannes Zellinger

ImpulsTanz Club: Alissa Horngacher

Technische Leitung: Harald Godula & Team

ImpulsTanz Maître de Plaisir: francophil & Team

Workshop Office: Martin Brandner / Team

Koordination ATLAS und Biblioteca do Corpo®: Lorenza Ambrosi

Chief of Ticketing: Ralf - I. Jonas / Gabriel Schmidinger

Gäste- und Pressekarten: Isabel Syrek

Publikumsdienst:

Gabriel Schmidinger / Alissa Horngacher / Team

Künstler_innenwohnungen:

Marina Losin / Joseph Rudolf / Vanja Krajnc

Spielstättengestaltung:

Maximilian Pramatarov / Nestor Kovachev

Transporte: Christoph Perl / Team

Infoservice: Laura Fischer / Helena Hahn

Technik Arsenal: Jakob Zellinger / Andy Tscherkowitsch / Team

Website – Creation & Supervision:

Bernhard Nemec – www.nemec.cc

Gestaltungskonzept: Olaf Osten & Katharina Gattermann

Grafische Umsetzung: Valerie Eccli

Print: Druckerei Walla GmbH

ImpulsTanz wird subventioniert aus Mitteln der Kulturreteilung der Stadt Wien sowie des Bundeskanzleramts und dem Kulturprogramm der Europäischen Union.

Änderungen vorbehalten

Preis: € 2,80

Spielplan

07. JULI–27. AUGUST

JAN FABRE

STIGMATA – Actions & Performances 1976–2016
Täglich 10:00–18:00,
Donnerstag bis 21:00,
Leopold Museum

13. JULI DONNERSTAG

Jan Fabre

I am a Mistake
A new performance
21:30, Leopold Museum

14. JULI FREITAG

Michael Laub / Remote Control Productions

Fassbinder, Faust and the Animists
21:00, Akademietheater

15. JULI SAMSTAG

Liz King

Out of Life
17:30, Akademie der bildenden Künste Wien

Vernissage

Takao Kawaguchi & Dance Archive Network
Homage to Kazuo Ohno
19:30, Odeon, Eintritt frei

Compagnie Catherine Diverrès

Ô Senseï & Stance II
20:00, Odeon

Filmvorführung

Rainer Werner Fassbinder
Beware of a Holy Whore
21:30, KINO WIE NOCH NIE

15. JULI–12. AUGUST

Takao Kawaguchi

Homage to Kazuo Ohno
Zu den Vorstellungen im Odeon geöffnet
Eintritt frei

16. JULI SONNTAG

Elina Maligina

The development of interdependence
10:00–18:00, Leopold Museum

Filmvorführung

Rainer Werner Fassbinder
Beware of a Holy Whore
13:00, METRO Kinokulturhaus

Workshop Opening Lecture

«Impressions'17»
16:00, Arsenal, Eintritt frei

[8:tension] Costas Kekis, Anna Prokopová & Petr Ochvat

It beats soft in the veins
19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Michael Laub / Remote Control Productions

Fassbinder, Faust and the Animists
21:00, Akademietheater

17. JULI MONTAG

Lisa Hinterreithner with Rotraud Kern

Do-Undo
19:00, mumok

Compagnie Catherine Diverrès

Ô Senseï & Stance II
20:00, Odeon

Michael Laub / Remote Control Productions

Fassbinder, Faust and the Animists
21:30, Akademietheater

18. JULI DIENSTAG

Elina Maligina

The development of interdependence
10:00–18:00, Leopold Museum

Jan Fabre / Troubleyn

Belgian Rules / Belgium Rules
20:00, Volkstheater

21. JULI FREITAG

[8:tension] Costas Kekis, Anna Prokopová & Petr Ochvat

It beats soft in the veins
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

19. JULI–13. AUGUST

Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas

Re:Rosas!
Zu den Öffnungszeiten des mumok

19. JULI MITTWOCH

Doris Uhlich

Seismic Night
19:00, Odeon

Salva Sanchis

Radical Light
21:30, Akademietheater

Roland Rauschmeier with Alex Bailey

Consumption As A Cause Of Coming Into Being
23:00, Schauspielhaus

20. JULI DONNERSTAG

Jan Fabre / Troubleyn

Belgian Rules / Belgium Rules
20:00, Volkstheater

[8:tension] Claire Vivianne Sobottke

strange songs
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Lisa Hinterreithner with Rotraud Kern

Do-Undo
21:00, mumok

21. JULI FREITAG

Akemi Takeya

LEMONISM Vol. 2
LEMONISM X MINIMALISM / SYMBOLISM / CUBISM / DADAISM & LEMONISM X ACTIONISM / JAPONISM
19:00, Leopold Museum

Filmvorführung
Matthew Barney, Erna Ómarsdóttir & Valdimar Jóhannsson
Union of the North
20:15, mumok kino

Jan Fabre / Troubleyn
Belgian Rules / Belgium Rules
20:30, Volkstheater

Doris Uhlich
Seismic Night
21:30, Odeon

22. JULI SAMSTAG

[8:tension] Claire Vivianne Sobottke
strange songs
19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

Mathilde Monnier & La Ribot
Gustavia
21:00, Akademietheater

23. JULI SONNTAG

Filmvorführung
Matthew Barney, Erna Ómarsdóttir & Valdimar Jóhannsson
Union of the North
17:00, mumok kino

Marlene Monteiro Freitas with Andreas Merk
Jaguar
19:00, Odeon

Amanda Piña & Daniel Zimmermann / nadaproductions
WAR (Ein Kriegstanz)
21:30, Volkstheater

24. JULI MONTAG

[8:tension] Gaëtan Rusquet
As We Were Moving Ahead
Occasionally We Saw
Brief Glimpses of Beauty (in process)
18:30, Leopold Museum

[8:tension] Samira Elagoz
Cock, Cock.. Who's There?
19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

Cecilia Bengolea & François Chaignaud
DFS
21:00, Volkstheater

27. JULI DONNERSTAG



Ivo Dimchev & guests

Avoiding deLIFEath
16:00–24:00
mumok Hofstallung

Ich bin O.K. Dance Company
Getrennt-Vereint
19:30, Akademietheater

[8:tension] João dos Santos Martins & Cyriaque Villemiaux
Autointitulado
20:00, Schauspielhaus

Mark Tompkins / La Cie. I.D.A.
Le Printemps
21:30, Odeon

28.–30. JULI

IDOCDE Symposium on Contemporary Dance Education
why compromise. mind the dance
Arsenal

28. JULI FREITAG



François Chaignaud
Думи мои / Dumy Moyi
18:00, Leopold Museum

Anne Juren
Anatomie
19:15, Kasino am Schwarzenbergplatz

Philipp Gehmacher
Die Dinge der Welt
19:30, mumok

Florentina Holzinger
Fight Club Dancehall Bolero
21:00, MuseumsQuartier Haupthof, Eintritt frei

Salva Sanchis & Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas
A Love Supreme
21:00, Volkstheater

François Chaignaud
Думи мои / Dumy Moyi
22:30, Leopold Museum



29. JULI SAMSTAG**Ivo Dimchev & guests**

Avoiding deLIFEath
16:00–24:00
mumok Hofstallung

Anne Juren

Anatomie
19:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Superamas

Vive l'Armée!
20:30, Akademietheater

[8:tension] João dos Santos Martins & Cyriaque Villemaux

Autointitulado
21:00, Schauspielhaus

Mark Tompkins / La Cie. I.D.A.

Le Printemps
22:00, Odeon

30. JULI SONNTAG**The Humane Body Symposium**

Inner Visions –
ways of seeing dance
11:00, DAS OFF THEATER
Eintritt frei

Vera Tussing

The Palm of Your Hand #2
17:00, Leopold Museum
16:00 Einführung für
Blinde und Sehbehinderte

François Chaignaud


Думи moi / Dumi Moyi

18:00, Leopold Museum

Philipp Gehmacher

Die Dinge der Welt

19:00, mumok

Simon Mayer

SunBengSitting
19:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz

François Chaignaud


Думи moi / Dumi Moyi
22:30, Leopold Museum

31. JULI MONTAG**Volmir Cordeiro**

The eye the mouth
and the rest
(Sehbehindertenfassung)
19:00, Schauspielhaus
18:00 Einführung für
Blinde und Sehbehinderte

Koffi Kôkô & Floros Floridis

THINK ABOUT ...
20:30, Akademietheater

Christian Rizzo / ICI-CCN Montpellier

ad noctum
22:00, MuseumsQuartier –
Halle G

Germaine Acogny / Mikaël Serre

Somewhere at the Beginning
21:00, Akademietheater

[8:tension] Rachael Young with Dwayne Antony

OUT
23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

03. AUGUST DONNERSTAG

Research Project Showing
Jan Fabre Teaching Group
I am blood - A medieval fairytale
16:30, Max Reinhardt Seminar

Mårten Spångberg
Digital Technology

18:00, Leopold Museum

Simon Mayer

SunBengSitting
19:15, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Christine Gaigg / 2nd nature

CLASH
19:30, Odeon

Wim Vandekeybus / Ultima Vez

Mockumentary of
a Contemporary Saviour
21:00, Volkstheater

Simone Augterlony & Jen Rosenblit

Everything Fits In The Room
21:00, Nordbahn-Halle beim
Wasserturm, Leystraße /
Ecke Taborstraße

Christine Gaigg / 2nd nature

CLASH
23:00, Odeon

04. AUGUST FREITAG**Simone Augterlony & Jen Rosenblit**

Everything Fits In The Room
19:00, Nordbahn-Halle beim
Wasserturm, Leystraße /
Ecke Taborstraße

Peter Pleyer

The Ponderosa Trilogy
19:00, mumok

Volmir Cordeiro

The eye the mouth

and the rest

(Sehbehindertenfassung)

19:00, Schauspielhaus
18:00 Einführung für
Blinde und Sehbehinderte

Christian Rizzo / ICI-CCN Montpellier

ad noctum
21:00, MuseumsQuartier –
Halle G

Mårten Spångberg

Digital Technology
20:15, Leopold Museum

[8:tension] Rachael Young with Dwayne Antony

OUT
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Raimund Hoghe

Lettere amorose, 1999 - 2017
22:00, Odeon

05. AUGUST SAMSTAG**Marie-Caroline Hominal**

The Triumph of Fame
12:00–15:00 + 16:00–18:00,
Leopold Museum

[8:tension]**Oneka von Schrader**

Panda Express
19:30, Schauspielhaus

Dance Contest

Rhythm is a Dancer
Hosted by Storm
20:00, Arsenal,
Eintritt frei

Dada Masilo / The Dance Factory

Swan Lake
21:00, Volkstheater

Simone Augterlony & Jen Rosenblit

Everything Fits In The Room
23:00, Nordbahn-Halle beim
Wasserturm, Leystraße /
Ecke Taborstraße

06. AUGUST SONNTAG**[8:tension]****Oneka von Schrader**

Panda Express
18:30, Schauspielhaus

[8:tension] Ola Maciejewska

BOMBYX MORI
20:00, Odeon

[8:tension] Ola Maciejewska

BOMBYX MORI
20:00, Odeon

Christine Gaigg / 2nd nature

fickt euch doch ins knie
20:00, mumok

Dada Masilo / The Dance Factory

Swan Lake
21:00, Volkstheater

Ian Kaler

LIVE
21:30, Akademietheater

07.–10. AUGUST**Performance Situation House**

Ehemaliges k. und k. Post- und
Telegraphenamt

07. AUGUST MONTAG**Marie-Caroline Hominal**

The Triumph of Fame
12:00–15:00 + 16:00–18:00,
Leopold Museum

Christine Gaigg / 2nd nature

fickt euch doch ins knie
19:00, mumok

Dada Masilo / The Dance Factory

Swan Lake
21:00, Volkstheater

Navaridas & Deutinger

Pontifex
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

08. AUGUST DIENSTAG**Marie-Caroline Hominal**

The Triumph of Fame
12:00–15:00 + 16:00–18:00,
Leopold Museum

Daniel Aschwanden

Goldberg 365
18:30, 48er-Tandler

Filmvorführung**Thierry De Mey**

Rosas danst Rosas
21:00, mumok kino

[8:tension] Ola Maciejewska

BOMBYX MORI
21:30, Odeon

09. AUGUST MITTWOCH**Maria F. Scaroni**

walk+talk
19:00, mumok

Navaridas & Deutinger

Pontifex
20:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

10. AUGUST DONNERSTAG**Doris Uhlich**

Seismic Session
18:00, Wiener Secession,
Eintritt frei

Oleg Soulimenko with Alfredo Barsuglia & Jasmin Hoffer

LOSS
19:00, Leopold Museum

Dada Masilo / The Dance Factory

Giselle
20:00, Volkstheater

Filmvorführung Thierry De Mey

Rosas danst Rosas
21:00, mumok kino

Takao Kawaguchi About Kazuo Ohno

21:30, Odeon

11.–13. AUGUST**Life Long Burning Symposium Crisis? What Crisis?!**

Dance & Aesthetic – Dance & Labour – Dance & Politics
Ehemaliges k. und k. Post- und Telegraphenamt

11. AUGUST FREITAG**LizArt Productions & toxic dreams**

THE AUDITION
For the Role of Stephen Hawking in THE THEORY OF EVERYTHING
19:00, Schauspielhaus

Research Project Showing
Angela Schubot & guests
the inside is the outside
is the inside : about nothing
19:00, Probebühne Volksoper

Dada Masilo /
The Dance Factory
Giselle
21:00, Volkstheater

12. AUGUST SAMSTAG

Paara / Terence Lewis
Contemporary Dance Company
The Kamshet Project
14:00, Arsenal

Final Workshop Showing
«expressions'17»
16:00, Arsenal,
Eintritt frei

Hungry Sharks
Hidden in plain sight
18:00, Arsenal

Maria F. Scaroni
walk+talk
19:00, mumok

Ismael Ivo /
Biblioteca do Corpo®
Oxygen
20:00, Arsenal

Takao Kawaguchi
About Kazuo Ohno
21:30, Odeon

13. AUGUST SONNTAG

Doris Uhlich
Seismic Session
15:00, Wiener Secession,
Eintritt frei

Oleg Soulimenko
with Alfredo Barsuglia & Jasmin Hoffer
LOSS
18:00, Leopold Museum

[8:tension] Award Ceremony
Casinos Austria Prix Jardin d'Europe & FM4 Fan Award
Hosted by Florentina Holzinger & Dirk Stermann
19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz
Eintritt frei mit Zählkarte

Music Album Premiere
Ivo Dimchev
Sculptures
22:00, Volkstheater

IMPULSTANZ SOCIAL

ImpulsTanz Party

Mit Sixtus Preiss & Band live (Affine Records), MOTSA & HANNA x D!ZZY
16. Juli, 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

danceWEB Party

Mit Yasmo & die Klangkantine live, Patrick Pulsinger, Archie Burnett & Brahms „Bravo“ LaFortune
11. August, 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

FESTIVAL LOUNGE social

daily from 10pm on,
admission free
Burgtheater Vestibül
Universitätsring 2, 1010 Vienna

FM4 Friday

feat. Makossa & Sugar B, Sweet Susie, Katharina Seidler, Christian Fuchs, DJ Phekt & DJ Cut-Ex

Wednesday live'n'local

feat. Koenig, Hearts Hearts, Sketches on Duality, Tony Renaissance & The P's
Affine im Sommer

feat. Zanshin, The Reboot Joy Confession, Wandl, Cid Rim, The Clonious & Lehrl
as well as Disco Nostra, DJ Prohaska, Pezo Fox & Rawkat, Franco Forte, In Dada Social, Kristian Davidek & General Touch, Club Desirée, Sweet Heat DJ Team, Katja Schröckenstein, Roman Rauch & Moony Me, Die Migrantigen, Dark Euphoria feat. FANKS, Hedonismus Hacienda, True Dogs Show
No Shame feat. Preddy
Tendergrass, Worst Messiah, The ZEE's, ImpulsTanz artists, staff & guests on decks and many more

BUCHPRÄSENTATIONEN

Mary Overlie

*Standing In Space:
The Six Viewpoints
Theory & Practice*
16. Juli, 18:00, Arsenal
Eintritt frei

Sarah Binder, Sarah Kanawin, Simon Sailer & Florian Wagner

Tanz im Film. Das Politische in der Bewegung
25. Juli, 17:30, mumok kino

Peter Stamer, Silke Bake & Christel Weiler

*How to Collaborate?
Questioning Togetherness in the Performing Arts*
08. August, 20:00 im Rahmen von Performance Situation House, Ehemaliges k. und k. Post- und Telegraphenamt

Nikolaus Gansterer, Emma Cocker & Mariella Greil

Choreo-graphic Figures. Deviations from the Line
12. August, 14:30, im Rahmen von Life Long Burning Symposium, Ehemaliges k. und k. Post- und Telegraphenamt

ImpulsTanz 2017

Programmänderungen vorbehalten

IMPULSTANZ

Vienna International Dance Festival

**13 July —
13 August
2017**



With Diego Agulló, Dragana Alfirevic, Daniel Aschwanden, Silke Bake, Selma Banich, Claudia Bosse, Anne Breure, Valentina Desideri, Igor Dobricic, Samira Elagoz, Katalin Erdödi, Gurur Ertem, Nikolaus Gansterer, Philipp Gehmacher, Mariella Greil, Eisa Jocson, Astrid Kaminski, Isabel Lewis, Vanessa Joan Müller, Ofelia Jarl Ortega, Gerald Raunig, Will Rawls, Maria F. Scaroni, Angela Schubot, Märten Spångberg, Biljana Tanurovska-Kjulavkovski, Ivana Vaseva, Rok Vever, Yosi Wanunu, Simone Willeit, Jasmina Zaloznik – as well as Vienna based and Festival artists, the Crisis? What Crisis?! Team – and more guests and hosts to be announced!

Crisis? What Crisis!?

**Dance & Aesthetics –
Dance & Labour – Dance & Politics**

11–13 August 2017

Ehem. k. und k. Post- und Telegraphenamt
Zollergasse 31, 1070 Wien

Regular updates at impulstanz.com + lifelongburning.eu

#impulstanz17



BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH

With the support of
the Culture Programme
of the European Union



LIFE LONG
BURNING
Medienpartnerin:
springerin



Foto: Karolina Mlernik

Karl Regensburger, Intendant ImPulsTanz; Deborah Sengl, Künstlerin, Prof. KR Mag. Dietmar Hoscher, Vorstand Casinos Austria (v.l.)

Ein Gewinn für die Kultur

Ausgezeichnete Choreographie. Tanz vereint Kunst und Kommunikation und lässt seinem Publikum Spielraum für individuelle Interpretation. Der Casinos Austria Prix Jardin d'Europe prämiert im Rahmen des ImpulsTanz Festival herausragende Choreografien und unterstützt so die kulturelle Vielfalt in Österreich.

Gut für Österreich.

CASINOS AUSTRIA
Das Erlebnis.