

IMPULSTANZ

Vienna International
Dance Festival 2017

A dynamic photograph of a man in a light blue button-down shirt dancing. He is captured mid-motion, with one arm raised and pointing his thumb upwards. His mouth is open as if he is shouting or singing. The background is dark, making the dancer stand out.

**Christine Gaigg /
2nd nature**

CLASH

03. August, 19:30

Zusatzvorstellung: 03. August, 23:00

Odeon

IMPULSTANZ SPECIAL

"Riveting and exhausting,
fascinating and relentless,
brilliant and tedious,
it is a mesmerizing exploration
in synchronicity, patterning
and rhythm."

ROSLYN SULCAS IN THE NEW YORK TIMES



ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS **Rosas danst Rosas**

17./19./20./21./24./25./26./27. Oktober 2017
jeweils 20:00, Odeon

Filmvorführung
THIERRY DE MEY (BE)
Rosas danst Rosas

08. August, 20:00
10. August, 21:00, mumok kino

INFORMATION & TICKETS
www.impulstanz.com
+43.1.523 55 58

in Kooperation mit

Odeon

© Jean-Luc Tanghe

WIEN
KULTUR

BUNDESKANZLERAMT ■ ÖSTERREICH

With the support of
the Culture Programme
of the European Union



Christine Gaigg / 2nd nature bei ImPulsTanz

Performances

2017

fickt euch doch ins knei
07. August, 19:00 Uhr
Zusatzvorstellung:
06. August, 20:00 Uhr
mumok
Uraufführung

2016

ImPulsTanz Special
untitled
(look, look, come closer)
Christine Gaigg / 2nd nature
& netzzeit / Klaus Schedl
(Choreographer)

2015

untitled
(look, look, come closer)
Christine Gaigg / 2nd nature
& netzzeit / Klaus Schedl
(Choreographer)

**Maybe the way you made
love twenty years ago is the
answer?**
(Choreographer, Performer)

Charged Documents
Christine Gaigg & Group
(Conception)

2013

DeSacré!
(Choreographer, Performer)

2011

Seven Cuts
2nd nature / Christine Gaigg
& Bernhard Gander /
Klangforum Wien
(Choreographer, Performer)

2004

TRIKE summer
Christine Gaigg / 2nd nature
& Bernhard Lang
(Choreographer)

2002

How to be tool
Solo for Milli Bitterli
(Choreographer)

2001

ImPulsTanz Eröffnung -
MuseumsQuartier
Sacre Material
(Choreographer)

2000

Sacre Material
(Choreographer)

1999

one plus one
Christine Gaigg - TTW
& Max Nagl
(Choreographer)

1998

The Time Falling Bodies
Take to Light
(Choreographer)

Specials

2013

Prix Jardin d'Europe
(*Jurorin*)

2012, 2010, 2009

ttt Teach the teachers

2006

Dance Austria AT Brussels

Research Projects

2015

Charged Documents
Field Project

Juliane Werner bei ImPulsTanz

2016

ImPulsTanz Special
untitled
(look, look, come closer)
Christine Gaigg / 2nd nature
& netzzeit / Klaus Schedl
(Performer)

2015

untitled
(look, look, come closer)
Christine Gaigg / 2nd nature
& netzzeit / Klaus Schedl
(Performer)

Robert Jackson bei ImPulsTanz

2011

Seven Cuts
2nd nature / Christine
Gaigg & Bernhard Gander /
Klangforum Wien
(Performer)

2004

TRIKE summer
Christine Gaigg / 2nd nature
& Bernhard Lang
(Performer)

Credits

Konzept, Choreografie Christine Gaigg

Mit Max Fossati, Christine Gaigg,
Robert Jackson, Juliane Werner

Raum, Licht Philipp Harnoncourt

Sound Florian Bogner / Peter Plessas

Dramaturgische Beratung Wolfgang Reiter

Kostüme Dorothea Nicolai

Produktionsleitung Eva Trötzmüller

Eine Koproduktion von 2nd nature,
Tanzquartier Wien und Centre chorégraphique
national de Caen en Normandie

2nd nature wird gefördert von MA7 Kulturamt
der Stadt Wien.

Premiere
16. Dezember 2016, Tanzquartier Wien

In englischer Sprache

Dauer 75 min

Quellen

Sky News Press Release, Mark Longhurst mit
Julia Hartley-Brewer und Owen Jones / Youtube, 12.6.2016
Paris is Burning, Dokumentarfilm 1990, R: Jennie Livingston
Roy Cohn / Jack Smith von Ron Vawter,
Film R: Jill Godmilow 1995
Verity Baptist Church, Youtube, 12.6.2016
CNN / Youtube, 12.6.2016

CLASH

Nachdem er sich um Kopf und Kragen geredet hat, um seine Mitdiskutanten davon zu überzeugen, dass das Orlando Attentat ein Angriff auf die LGBT Community war und nicht einfach ein Angriff auf irgendwelche sich in einem Abendlokal vergnügende Menschen, verlässt der britische Journalist Owen Jones das TV-Studio (12. Juni 2016).

Zuerst der Schock darüber, dass nach Jahrzehnten kontinuierlich wachsender Akzeptanz und Toleranz ein solches Attentat aus unterdrücktem Begehr, Selbsthass und Homophobie noch möglich ist und dann die Erkenntnis, dass die offene Gesellschaft in sich nicht so offen ist, sondern die Umstände dreht und wendet wie sie sie brauchen kann. Am stärksten ist der Clash dort, wo es um die Grundlagen sexueller Selbstbestimmung geht.

In CLASH beleuchten performativ Dokumente aus der Vergangenheit das Orlando Attentat: zum einen der Dokumentarfilm *Paris is Burning* (1990) über die schwarze und Latino Gay und Transgender Community und ihre Überlebensstrategien im New York der 80er Jahre (Popularisierung von *Vogueing*) und zum anderen der Solo-Abend Roy Cohn / Jack Smith des Wooster-Group Schauspielers Ron Vawter von 1993, in dem Vawter zuerst den republikanischen schwulenhetzenden und verdeckt schwul lebenden Staatsanwalt (und nebenbei Mentor von Donald Trump) Roy Cohn verkörperte und danach als Gegenpol eine schwule Ikone, den experimentellen Filmmacher und Performer Jack Smith, 60er Jahre Vorreiter der zeitgenössischen queeren Kultur.

Die Verkörperung dieser beiden Antipoden durch ein und denselben Schauspieler war so präzise, psychologisch so entlarvend,

Having risked his neck to convince his fellow panellists that the Orlando assassinations were an attack on the LGBT community and not just an attack on random people having fun at a nightclub, the British journalist Owen Jones leaves the TV studio (June 12, 2016).

First comes the shock that after decades of continuously growing acceptance and tolerance such an attack – motivated by suppressed desire, self-loathing and homophobia – is still possible, and then the insight that the open society is not as open as we think, but twists and turns circumstances into any form that suits its own purposes. The clash is most extreme where the foundations of sexual self-determination are touched upon.

*In CLASH, performative documents from the past illuminate the Orlando attack: one the one hand, the documentary film *Paris is Burning* (1990) about the black and Latino gay and transgender community and its survival strategies in 1980s New York [the film introduced *Vogueing* to a broader audience] and on the other hand, the solo evening Roy Cohn / Jack Smith performed by the Wooster Group actor Ron Vawter from 1993, in which Vawter played first the Republican gay-basher and closeted gay district attorney [incidentally, also Donald Trump's mentor] Roy Cohn, and then, as a counterbalance, a gay icon, the experimental filmmaker and performer Jack Smith, a trailblazer of contemporary queer culture during the 1960s.*

The embodiment of these two opposites by one and the same actor was so precise, so psychologically revealing, that one was tempted to believe in a historically encapsulated set of symptoms.

dass man versucht war zu glauben, es handle sich um ein historisch abgeschlossenes Symptombild.

Was, wie Orlando gezeigt hat, absolut nicht stimmt, im Gegenteil. Wieso erreicht stattdessen die Verdrängung eine so explosive Stärke? Wie müssten Verdrängung und Zurschaustellung, Verbergen und Transparenz, Verschwiegenheit und Zumutung abgemischt sein, damit eine offene Gesellschaft von solchen Clashs verschont bleibt?

CLASH steht in einer Linie mit DeSacre! Pussy Riot meets Vaclav Nijinsky (2013), Maybe the way you made love twenty years ago is the answer? (2014) und untitled (look, look, come closer) (2015) – it is a performance that criticizes ideology, a staged essay in which physically emotional and reflective levels interact.

Christine Gaigg

Translation by Alexa Nieschlag

As Orlando has shown, that was absolutely not the case – on the contrary. Why has repression reached such an explosive strength instead? How would repression and demonstrativeness, hiding and transparency, silence and imposition have to be mixed so that an open society would be spared such clashes?

CLASH continues the series of DeSacre! Pussy Riot meets Vaclav Nijinsky (2013), Maybe the way you made love twenty years ago is the answer? (2014) and untitled (look, look, come closer) (2015) – it is a performance that criticizes ideology, a staged essay in which physically emotional and reflective levels interact.

Christine Gaigg

Translation by Alexa Nieschlag

Protagonisten / Dokumente in der Reihenfolge ihres Auftretens / ihrer Erwähnung

Owen Jones (geb. 1984) ist ein britischer Journalist (*The Guardian*, *New Statesman*), Autor und Aktivist. In seiner journalistischen Arbeit setzt er sich u. a. gegen Homophobie, Transphobie und Sexismus, auch innerhalb der LGBT-Community, ein. Am 12. Juni 2016 verließ er aus Protest vor laufender Kamera eine TV-Diskussion auf Sky News zum Massaker in Orlando, weil der Moderator der Sendung in Jones Augen die antischwule Gewalt des Massakers herunterspielte.

Paris is Burning (1990) ist ein Dokumentarfilm von Jenny Livingston über die latino- und afroamerikanische schwule und transgender Community im New York der 1980er Jahre und ihre Ballroom-Kultur. Mit diesem Film gelangte Voguing als Tanzstil in den Mainstream. Der Film selbst wurde zu einem der populärsten queeren Filme und war einer der kommerziell erfolgreichsten Dokumentarfilme der 1990er Jahre.

Jack Smith (1932–1989) war ein amerikanischer Performancekünstler, Filmmacher, Pionier des Underground Cinema, einer der ersten Vertreter einer queeren Ästhetik. Sein berühmtester Film *Flaming Creatures* (1963) wurde wegen angeblicher pornografischer Szenen bei der Premiere beschlagnahmt und durfte jahrelang nicht gezeigt werden. Seine künstlerischen Herangehensweisen beeinflussten unter anderen Andy Warhol und Matthew Barney. Jack Smith starb 1989 an AIDS.

Ron Vawter (1948-1994) war ein amerikanischer Schauspieler. Neben seiner Arbeit mit der Wooster Group kreierte er Soloarbeiten und spielte in Filmen, z. B. in *Philadelphia*, *Das Schweigen der Lämmer und Sex, Lies and Videotape*. In seinem bekanntesten Solo

Roy Cohn / Jack Smith (1992) verkörperte er, selbst HIV-infiziert, sowohl Roy Cohn als auch Jack Smith, die beide in den 1980er Jahren an AIDS gestorben waren.

Roy Cohn (1927-1986) war ein amerikanischer Jurist und enger Vertrauter von Senator Joseph McCarthy, der in den frühen 1950er Jahren mit antikommunistischen Verschwörungstheorien und Denunziationen das politische, auch homophob aufgeladene Klima in den USA bestimmte. Cohn, der nach Beendigung seiner politischen Karriere auch als Rechtsanwalt von Donald Trump arbeitete, galt dem liberalen Amerika als Prototyp des selbst-hassenden, machthungrigen heuchlerischen Karrieristen, der seine sexuelle Identität verleugnet. Nicht nur Ron Vawter setzte sich mit ihm in einer Performance (1992) auseinander, auch Tony Kushner machte Cohn, der 1986 an AIDS verstarb, zu einer zentralen Figur in seinem später auch verfilmt Theaterstück *Angels in America* (1993).

Roger Jimenez, geboren in Venezuela, ist ein junger Pastor der Gemeinde Verity Baptist Church in Sacramento, Kalifornien. Er veröffentlicht alle seine Predigten im Internet. In der 45 Minuten langen Predigt vom 12. Juni 2016 nimmt er das an diesem Tag verübte Attentat auf den Nachtclub Pulse in Orlando Florida zum Anlass, um Homosexualität grundsätzlich zu verdammnen und das Attentat gutzuheißen.

Namen der Opfer des Attentats vom 12. Juni 2016 auf den Nachtclub Pulse in Orlando, Florida.

Protagonists / Documents in the Order of their Appearance / Mention

Owen Jones (b. 1984) is a British journalist (*The Guardian*, *New Statesman*), author and activist. In his journalistic output, he opposes homophobia, transphobia and sexism, also within the LGBT community. On June 12, 2016 he left a TV panel discussion on Sky News about the massacre in Orlando in protest, while the camera was still running, accusing the moderator of downplaying the anti-gay violence of the massacre.

Paris is Burning (1990) is a documentary film by Jenny Livingston about the Latino and Afro-American gay and transgender community in New York City during the 1980s, and its ballroom culture. This film is credited with bringing the dance style of voguing into the mainstream. The film itself became one of the most popular queer movies and was one of the most commercially successful documentaries of the 1990s.

Jack Smith (1932-1989) was an American performance artist, film-maker, photographer, pioneer of underground cinema, and one of the first protagonists of a queer aesthetic. His most famous film, *Flaming Creatures* (1963), was seized at its premiere because of alleged pornographic scenes and could not be shown for many years. His artistic processes influenced Andy Warhol and Matthew Barney, amongst others. Jack Smith died of AIDS in 1989.

Ron Vawter (1948-1994) was an American actor. Apart from his work with the Wooster Group, he created solo works and performed in numerous movies, for example in *Philadelphia*, *The Silence of the Lambs* and *Sex, Lies and Videotape*. In his most well-known solo, *Roy Cohn / Jack Smith* (of 1992, when he had

already contracted HIV himself), he embodied both Roy Cohn and Jack Smith, who had both died in the 1980s of AIDS.

Roy Cohn (1927-1986) was an American lawyer and close confidante of Senator Joseph McCarthy, who dominated US public climate in the early 1950s with his anti-Communist conspiracy theories and denunciations, also contributing to the country's widespread homophobia. Cohn, who also worked as Donald Trump's lawyer after ending his political career, was considered by liberal America as the prototype of the self-loathing, power-hungry, duplicitous careerist, denying his sexual identity. Not only Ron Vawter explored this character in a 1992 performance, but Tony Kushner also made Cohn, who died of AIDS in 1986, one of the central figures in his play *Angels in America* (1993), which was subsequently adapted for film.

Roger Jimenez, a native of Venezuela, is a young pastor at the Verity Baptist Church in Sacramento, California. He publishes all his sermons online. In his 45-minute sermon of June 12, 2016, he takes the attack on the nightclub Pulse in Orlando, Florida, as an opportunity to condemn homosexuality in general and applaud the attack.

Names of the Victims of the attack on June 12, 2016 on the nightclub Pulse in Orlando, Florida.



Max Fossati © Karolina Miernik

Biografien/Biographies

Christine Gaigg

ist freie Choreografin, Regisseurin und Autorin; sie lebt und arbeitet in Wien. Studium der Philosophie und Linguistik an der Universität Wien, Tanz- und Choreografieausbildung an der SNDÖ Amsterdam.

Kollaborationen mit Komponisten: mit Max Nagl Sacre Material (2000, Österreichischer Tanzproduktionspreis), ADEBAR/KUBELKA (2003, im Rahmen des Filmfestivals Viennale), mit Bernhard Lang TRIKE-Serie (2004–2009, Kaaithéater Brüssel, musikprotokoll, Tanzquartier Wien, Theater am Neumarkt Zürich, ImPulsTanz), mit Bernhard Gander und Klangforum Wien Seven Cuts (2011, ImPulsTanz). Eröffnung des steirischen herbst 2010 durch Gaigg/Harnoncourt/Lang/Ritsch mit Maschinenhalle#1, in Wien im Semper Depot aufgeführt. Regie: Über Tiere von Elfriede Jelinek (2007, Theater am Neumarkt Zürich) und Wenn die Kinder Steine ins Wasser werfen von Xaver Bayer (2012, Schauspielhaus Wien). Bühnenessays: DeSacre! Pussy Riot meets Vaslav Nijinsky (2013) Tanzquartier Wien, Josephskapelle; Maybe the way you made love twenty years ago is the answer? (2014) steirischer herbst und Tanzquartier Wien; untitled (look, look,

come closer) ImPulsTanz 2015, Impulse Theater Festival Düsseldorf 2016; CLASH (2016) Tanzquartier Wien, ImPulsTanz Festival 2017. /

is a freelance choreographer (2nd nature), director and author based in Vienna. She studied philosophy and linguistics at the University of Vienna and dance and choreography at SNDÖ Amsterdam. Collaborations/music: Together with composer Max Nagl she created a. o. Sacre Material (2000) and ADEBAR/KUBELKA (2003), with composer Bernhard Lang she developed the TRIKE series (2004–2009). The collective Gaigg/Harnoncourt/Lang/Ritsch realized the opening of steirischer herbst 2010 with Maschinenhalle#1; Theatre: Über Tiere by Elfriede Jelinek (2007) Theater am Neumarkt Zürich and Tanzquartier Wien; Wenn die Kinder Steine ins Wasser werfen by Xaver Bayer (2012) Schauspielhaus Wien. Stage essays: DeSacre! Pussy Riot meets Vaslav Nijinsky (2013) Tanzquartier Wien, Josephskapelle. Maybe the way you made love twenty years ago is the answer?

(2014), steirischer herbst and Tanzquartier Wien, untitled (look, look, come closer) ImPulsTanz Festival 2015 and Impulse Theater Festival Düsseldorf 2016. CLASH (2016) Tanzquartier Wien, ImPulsTanz Festival 2017.

www.2ndnature.at

Florian Bogner

studierte am ELAK (Lehrgang für Computermusik und Elektronische Medien) der Universität für Musik und Darstellende Kunst. Von 2003 bis 2005 und 2012/13 hatte er einen Lehrauftrag an der Universität für Angewandte Kunst Wien. Er ist freiberuflich in den Bereichen Klangregie, Liveelektronik, Sounddesign und Computermusik tätig. Zusammenarbeit mit Klangforum Wien, Phace, Recherche, Intercontemporain, Taw, Teatro Real, Schauspielhaus Wien etc. In 2004 he founded KILO, in 2013 the label Experimentalstudio Brigittenau; Duos mit Benedikt Leitner und Lars Mlekusch/Saxophonic. Seit 2013 Studium der Elektroakustischen Komposition an der Zürcher Hochschule der Künste. Konzerttätigkeiten und Veröffentlichungen im In- und Ausland.

studied at the Electroacoustic Institute at the University for Music and Performing Arts Vienna. Between 2003 and 2005 and in 2012/2013 he was lecturer at the University of Applied Arts Vienna. He works freelance in the fields of sounddesign, live-electronics, and computer music. Collaborations with Klangforum Wien, Phace, Recherche, Intercontemporain, Taw, Teatro Real, Schauspielhaus Wien etc. In 2004 he founded KILO, in 2013 the label Experimentalstudio Brigittenau. He is part of duos with Benedikt Leitner and Lars Mlekusch. Since 2013 he studies Electroacoustic Composition at the Zürcher Hochschule der Künste. Concerts and releases in Austria and abroad.

Max Fossati

Nach seinem Staatsdiplom für Tanzpädagogik folgten Zusatzausbildungen am Centre National de Danse in Angers (CNDC) und am Centre Chorégraphique National in Montpellier (CCN). In Paris lernte er Alban Richard kennen, mit dem er seit 2002 als Assistent und Performer zusammenarbeitet. Seit 2008 ist er mit der Entwicklung von Stücken und Performances Teil des Projekts danse von Rosalind Crisp. Parallel dazu arbeitet er mit zahlreichen anderen Choreograf_innen wie Odile Duboc, Lionel Hoche, Olivia Granville oder Gabriel Hernández zusammen.

After completing a state degree in dance pedagogy, Max Fossati also trained at the Centre National de Danse in Angers (CNDC) and at the Centre Chorégraphique National in Montpellier (CCN). In Paris, he met Alban Richard, with whom he has been collaborating as an assistant and performer since 2002. Since 2008 he has been contributing creations and performances to Rosalind Crisp's danse project. He also works with numerous other choreographers, such as Odile Duboc, Lionel Hoche, Olivia Granville and Gabriel Hernández.

Philipp Harnoncourt

arbeitet vor allem im Musiktheater, inszenierte 2010 in Wien Prokofjews *Engel aus Feuer* im Odeon in Wien, 2011 *Rodelinda* von Händel am Theater an der Wien. 2012/13 folgten ein Rosenkavalier, *Barbe Bleue* von J. Offenbach, *Wiener Blut*, *Der Schatzgräber* von Franz Schreker, 2014 folgten u. a. *Fairy Queen* von H. Purcell, eine *Johannespassion* in Wuppertal. Die letzten Projekte 2016 sind Händels *Sosarme* bei den Händelfestspielen in Halle und Gershwin's *Porgy and Bess* an der Scala in Mailand, 2017 eine C. P. E. Bach Passion in Weimar und Cimarosas *Matrimonio Segreto*. Außerdem entwirft er Bühnenbilder und Lichtkonzepte, organisierte als Technischer Direktor das ImPulsTanz Festival und war Betriebsleiter am Wiener Schauspielhaus. Langjährige Zusammenarbeit mit Christine Gaigg bei Produktionen des Festivals steirischer herbst, im Wiener Schauspielhaus, Tanzquartier Wien und ImPulsTanz Festival.

is a director in theater and opera, a.o. *Engel aus Feuer* by Prokofjews (Odeon Vienna, 2010), *Rodelinda* by G.F. Händel (Theater an der Wien, 2011), *Rosenkavalier* (Musiktheater Revier 2012/13), as well as *Barbe Bleue* by J. Offenbach, *Wiener Blut* by J. Strauss, *Der Schatzgräber* by Franz Schreker, *Fairy Queen* von H. Purcell, *Johannespassion* in Wuppertal (2014). Latest projects in 2016: Händels *Sosarme* at the Händelfestspiele in Halle (D) and Gershwin's *Porgy and Bess* at the Scala in Milano, followed in 2017 with a C. P. E. Bach Passion in Weimar und Cimarosas *Matrimonio Segreto*. Furthermore he develops space and light concepts, writes for theatre, was technical director of ImPulsTanz-Festival and executive director for Wiener Schauspielhaus. For many years now he works with Christine Gaigg in productions for the festival steirischer herbst, Wiener Schauspielhaus, Tanzquartier Wien and ImPulsTanz Festival.

Robert Jackson

geboren 1976 in Canberra, wurde während seiner Ausbildung an der Australian Ballet School mit 20 Jahren Mitglied der Sydney Dance Company. Kurze Zeit später zog er nach Europa und startete seine Karriere als Performer. Von Irland aus arbeitete er regelmäßig u. a. mit Ciotog, Coisceim und dem Irish Modern Dance Theatre. Seit dem Umzug nach Spanien arbeitet Robert Jackson sehr eng mit der Choreografin Blanca Arrieta zusammen, weiters als Performer für die Traverse Company (F) und Montréal Dance (CAN). Die Produktion CLASH ist bereits die fünfte Zusammenarbeit mit Christine Gaigg / 2nd nature.

born in 1976 in Canberra, began his career in his native Australia when he was seconded into Sydney Dance Company at the age of 20, whilst still studying at the Australian Ballet School. Shortly afterwards, he moved to Europe to become a freelance performer. Whilst based in Ireland, he worked frequently with Ciotog, Coisceim, and Irish Modern Dance Theatre amongst others. Since moving to Spain, he has worked most closely with independent choreographer Blanca Arrieta, and has also performed for Traverse Company (France) and Montréal Dance (Canada). This is his fifth engagement with Christine for Second Nature in Austria.

Dorothea Nicolai

absolvierte eine Schneiderlehre in München, ein Kostümstudium an der Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg und Lehr- und Wanderjahre in Italien, Belgien, Frankreich, Österreich. Sie war Direktorin für Kostüm und Maske am Opernhaus Zürich und bei den Salzburger Festspielen; seit 2017 ist sie Ausstattungsleiterin für Kostüm bei den Bayreuther Festspielen. Sie hat einen Lehrauftrag für Kostümgeschichte an der Akademie der bildenden Künste in München, ist Mitglied beim ICOM costume committee und freie Kostümbildnerin.

Peter Plessas

got her apprenticeship as a tailoress in Munich and did costume studies in Hamburg at the University of Applied Sciences. This was followed by years of learning and experience in Italy, Belgium, France and Austria. Costume director at the Zurich Opera House and at the Salzburg Festival, since 2017 Head of Costumes at the Bayreuth Festival. She lectures about costume history at the Akademie der bildenden Künste München, is member of the ICOM costume committee and freelance costume designer.

ist Sound Designer und Computermusiker. Er arbeitet in den Bereichen zeitgenössische Musik, Tanz und Theater und unterrichtet Sound Design an mehreren Hochschulen in Österreich. Neben seiner Zusammenarbeit mit Christine Gaigg / 2nd nature realisierte er Stücke und Aufführungen für Peter Ablinger, Philippe Leroux und Olga Neuwirth, am Festival d'Automne Paris, der English National Opera London, documenta12 Kassel, Wien Modern und für das Maxim Gorki-Theater Berlin.

is sound designer and computer musician. He works in contemporary music, dance and theatre and teaches sound design at various universities in Austria. Besides his collaboration with Christine Gaigg / 2nd nature he realized pieces and performances for Peter Ablinger, Philippe Leroux and for Olga Neuwirth, at the Festival d'Automne in Paris, English National Opera London, documenta12 Kassel, Wien Modern and for the Maxim Gorki-Theater Berlin.

plessas.mur.at

Wolfgang Reiter

ist Kulturwissenschaftler und Publizist. Nach seiner langjährigen Tätigkeit als Feuilleton-Redakteur (Falter, profil, Neue Zürcher Zeitung) war er Chefdrdramaturg beim Festival steirischer herbst in Graz (1999–2003) sowie künstlerischer Leiter am Theater Neumarkt in Zürich (2004–2008). Seit 2009 arbeitet er als Autor und freier Dramaturg in Wien.

is a cultural scientist and a feature writer, who worked for newspapers and magazines like Falter, profil and Neue Zürcher Zeitung. From 1999 to 2003 he was head of dramaturgy of the styrian avant-garde festival steirischer herbst in Graz and from 2004 to 2008 artistic director at the Theater Neumarkt in Zurich. Since 2009 he is working as a freelance author, cultural scientist and dramaturg in Vienna.

Juliane Werner

Schauspielstudium am Mozarteum Salzburg, erste feste Engagements an den Bühnen Graz und Residenztheater München. Seit 2000 freischaffend in Berlin lebend, viele diverse Arbeiten z. B. mit Schauplatz International, norton commander production sowie zuletzt im Wiener Akademietheater: Das Werk von Elfriede Jelinek (Regie: Nicolas Stemann), mit Christine Gaigg in Zürich, Theater Neumarkt: Über Tiere, ebenfalls Elfriede Jelinek. 2015/2016 weitere Zusammenarbeit mit Christine Gaigg: untitled (look, look, come closer), CLASH.

studied acting at Salzburg's Mozarteum and had her first theatrical engagements at the Graz Theatre and at Munich's Residenztheater. Since 2000 she lives in Berlin as a freelance artist and has appeared in diverse works by Schauplatz International, norton commander production, and most recently in Vienna at the Akademietheater in Elfriede Jelinek's *Das Werk* (director: Nicolas Stemann); with Christine Gaigg, she performed in Elfriede Jelinek's *Über Tiere* at Zurich's Theater Neumarkt. 2015/2016 further collaboration with Christine Gaigg: untitled (look, look, come closer), CLASH.



© Karolina Miernik

IMPRESSUM**Medieninhaber und Herausgeber:**

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival
Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43 1 523 55 58 / F +43 1 523 55 58-9
info@impulstanz.com / www.impulstanz.com

Intendant: Karl Regensburger

Künstlerische Beratung & Biblioteca do Corpo®: Ismael Ivo
Künstlerische Leitung [8:tension]: Anne Breure / Christa Spatt /
Christine Standfest / Michael Stolhofer / Rio Rutzinger

Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger
Special Projects: Michael Stolhofer

Dramaturgie: Chris Standfest

Abendprogramme: Chris Standfest / Iris Raffetseder

ImPulsTanz sozial:

Magdalena Stolhofer / Anna Wagner / Hanna Bauer
Finanzen: Gabriele Parapatis / Katharina Binder

Kaufmännische Beratung:

Andreas Barth & Castellio Consulting GmbH

Organisation: Gabriel Schmidinger

Presse & PR: Joachim Kapuy / Theresa Pointner /
Tatjana Okresek-Oshima / Almud Krejza

Marketing: Joachim Kapuy**New Media:** Johanna Figl**Sponsoring:**

Dorian Pearce / Magdalena Stolhofer / Anna Wagner

Künstlerisches Betriebsbüro: Magdalena Stolhofer /
Anna Wagner / Yasamin Nikseresh / Oihana Azpillaga

Workshops & Research: Ajda Es / Marina Losin

Online Redaktion: Johanna Figl / Marina Losin

Video: Maximilian Pramatarov

Fotografie: Karolina Miernik / Emila Milewska

EU Projects & Scholarship Programme:

Hanna Bauer / Katharina Binder / Rio Rutzinger

IT: Hannes Zellinger

ImpulsTanz Club: Alissa Horngacher

Technische Leitung: Harald Godula & Team

ImpulsTanz Maître de Plaisir: francophil & Team

Workshop Office: Martin Brandner / Team

Koordination ATLAS und Biblioteca do Corpo®:

Lorenza Ambrosi

Chief of Ticketing: Ralf - I. Jonas / Gabriel Schmidinger

Gäste- und Pressekarten: Isabel Syrek

Publikumsdienst:

Gabriel Schmidinger / Alissa Horngacher / Team

Künstler_innenwohnungen:

Marina Losin / Joseph Rudolf / Vanja Krajnc

Spielstättengestaltung:

Maximilian Pramatarov / Nestor Kovachev

Transporte: Christoph Perl / Team

Infoservice: Laura Fischer / Helena Hahn

Technik Arsenal: Jakob Zellinger / Andy Tschernekowitsch / Team

Website – Creation & Supervision:

Bernhard Nemec – www.nemec.cc

Gestaltungskonzept: Olaf Osten & Katharina Gattermann

Grafische Umsetzung: Valerie Eccli

Print: Druckerei Walla GmbH

ImPulsTanz wird subventioniert aus Mitteln der Kulturabteilung der Stadt Wien sowie des Bundeskanzleramts und dem Kulturprogramm der Europäischen Union.

Änderungen vorbehalten

Preis: € 2,80

Spielplan

07. JULI–27. AUGUST

JAN FABRE

STIGMATA – Actions & Performances 1976–2016
Täglich 10:00–18:00,
Donnerstag bis 21:00,
Leopold Museum

13. JULI DONNERSTAG

Jan Fabre

I am a Mistake
A new performance
21:30, Leopold Museum

14. JULI FREITAG

Michael Laub / Remote Control Productions

Fassbinder, Faust and the Animists
21:00, Akademietheater

15. JULI SAMSTAG

Liz King

Out of Life
17:30, Akademie der bildenden Künste Wien

Vernissage

Takao Kawaguchi & Dance Archive Network
Homage to Kazuo Ohno
19:30, Odeon, Eintritt frei

Compagnie Catherine Diverrès

Ô Senseï & Stance II
20:00, Odeon

Filmvorführung

Rainer Werner Fassbinder
Beware of a Holy Whore
21:30, KINO WIE NOCH NIE

15. JULI–12. AUGUST

Takao Kawaguchi

Homage to Kazuo Ohno
Zu den Vorstellungen im Odeon geöffnet
Eintritt frei

16. JULI SONNTAG

Elina Maligina

The development of interdependence
10:00–18:00, Leopold Museum

Filmvorführung

Rainer Werner Fassbinder
Beware of a Holy Whore
13:00, METRO Kinokulturhaus

Workshop Opening Lecture

«Impressions'17»
16:00, Arsenal, Eintritt frei

[8:tension] Costas Kekis, Anna Prokopová & Petr Ochvat

It beats soft in the veins
19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Michael Laub / Remote Control Productions

Fassbinder, Faust and the Animists
21:00, Akademietheater

17. JULI MONTAG

Lisa Hinterreithner with Rotraud Kern

Do-Undo
19:00, mumok

Compagnie Catherine Diverrès

Ô Senseï & Stance II
20:00, Odeon

Michael Laub / Remote Control Productions

Fassbinder, Faust and the Animists
21:30, Akademietheater

18. JULI DIENSTAG

Elina Maligina

The development of interdependence
10:00–18:00, Leopold Museum

Jan Fabre / Troubleyn

Belgian Rules / Belgium Rules
20:00, Volkstheater

[8:tension] Costas Kekis, Anna Prokopová & Petr Ochvat

It beats soft in the veins
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

19. JULI–13. AUGUST

Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas

Re:Rosas!
Zu den Öffnungszeiten des mumok

19. JULI MITTWOCH

Doris Uhlich

Seismic Night
19:00, Odeon

Salva Sanchis

Radical Light
21:30, Akademietheater

Roland Rauschmeier with Alex Bailey

Consumption As A Cause Of Coming Into Being
23:00, Schauspielhaus

20. JULI DONNERSTAG

Jan Fabre / Troubleyn

Belgian Rules / Belgium Rules
20:00, Volkstheater

[8:tension] Claire Vivianne Sobottke

strange songs
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Lisa Hinterreithner with Rotraud Kern

Do-Undo
21:00, mumok

21. JULI FREITAG

Akemi Takeya

LEMONISM Vol. 2
LEMONISM X MINIMALISM / SYMBOLISM / CUBISM / DADAISM & LEMONISM X ACTIONISM / JAPONISM
19:00, Leopold Museum

Filmvorführung
Matthew Barney, Erna Ómarsdóttir & Valdimar Jóhannsson
Union of the North
20:15, mumok kino

Jan Fabre / Troubleyn
Belgian Rules / Belgium Rules
20:30, Volkstheater

Doris Uhlich
Seismic Night
21:30, Odeon

22. JULI SAMSTAG

[8:tension] Claire Vivianne Sobottke
strange songs
19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

Mathilde Monnier & La Ribot
Gustavia
21:00, Akademietheater

23. JULI SONNTAG

Filmvorführung
Matthew Barney, Erna Ómarsdóttir & Valdimar Jóhannsson
Union of the North
17:00, mumok kino

Marlene Monteiro Freitas with Andreas Merk
Jaguar
19:00, Odeon

Amanda Piña & Daniel Zimmermann / nadaproductions
WAR (Ein Kriegstanz)
21:30, Volkstheater

24. JULI MONTAG

[8:tension] Gaëtan Rusquet
As We Were Moving Ahead
Occasionally We Saw
Brief Glimpses of Beauty (in process)
18:30, Leopold Museum

[8:tension] Samira Elagoz
Cock, Cock.. Who's There?
19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

Cecilia Bengolea & François Chaignaud
DFS
21:00, Volkstheater

27. JULI DONNERSTAG

Ivo Dimchev & guests
Avoiding deLIFEath
16:00–24:00
mumok Hofstallung

Ich bin O.K. Dance Company
Getrennt-Vereint
19:30, Akademietheater

[8:tension] João dos Santos Martins & Cyriaque Villemiaux
Autointitulado
20:00, Schauspielhaus

Mark Tompkins / La Cie. I.D.A.
Le Printemps
21:30, Odeon

28.–30. JULI

IDOCDE Symposium on Contemporary Dance Education
why compromise. mind the dance
Arsenal

28. JULI FREITAG

François Chaignaud
Думи мои / Dumy Moyi
18:00, Leopold Museum

Anne Juren
Anatomie
19:15, Kasino am Schwarzenbergplatz

Philipp Gehmacher
Die Dinge der Welt
19:30, mumok

Florentina Holzinger
Fight Club Dancehall Bolero
21:00, MuseumsQuartier Haupthof, Eintritt frei

Salva Sanchis & Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas
A Love Supreme
21:00, Volkstheater

François Chaignaud
Думи мои / Dumy Moyi
22:30, Leopold Museum

Classic

29. JULI SAMSTAG

Ivo Dimchev & guests

Avoiding deLIFEath
16:00–24:00
mumok Hofstallung

Anne Juren

Anatomie
19:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Superamas

Vive l'Armée!
20:30, Akademietheater

[8:tension] João dos Santos Martins & Cyriaque Villemaux

Autointitulado
21:00, Schauspielhaus

Mark Tompkins / La Cie. I.D.A.

Le Printemps
22:00, Odeon

30. JULI SONNTAG

The Humane Body Symposium

Inner Visions –
ways of seeing dance
11:00, DAS OFF THEATER
Eintritt frei

Vera Tussing

The Palm of Your Hand #2
17:00, Leopold Museum
16:00 Einführung für
Blinde und Sehbehinderte

François Chaignaud

 Думи moi / Dumi Moyi

18:00, Leopold Museum

Philipp Gehmacher

Die Dinge der Welt
19:00, mumok

Simon Mayer

 SunBengSitting
19:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Salva Sanchis & Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas

A Love Supreme
21:00, Volkstheater

Vera Tussing

The Palm of Your Hand #2
21:00, Leopold Museum
20:00 Einführung für
Blinde und Sehbehinderte

François Chaignaud

 Думи moi / Dumi Moyi
22:30, Leopold Museum

31. JULI MONTAG

Volmir Cordeiro

The eye the mouth
and the rest
(Sehbehindertenfassung)
19:00, Schauspielhaus
18:00 Einführung für
Blinde und Sehbehinderte

Koffi Kôkô & Floros Floridis

THINK ABOUT ...
20:30, Akademietheater

Christian Rizzo / ICI-CCN Montpellier

ad noctum
22:00, MuseumsQuartier –
Halle G

Germaine Acogny / Mikaël Serre

Somewhere at the Beginning
21:00, Akademietheater

[8:tension] Rachael Young with Dwayne Antony

OUT
23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

03. AUGUST DONNERSTAG

Research Project Showing

Jan Fabre Teaching Group
I am blood - A medieval fairytale
16:30, Max Reinhardt Seminar

Mårten Spångberg

Digital Technology

18:00, Leopold Museum

Simon Mayer

 SunBengSitting
19:15, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Christine Gaigg / 2nd nature

CLASH
19:30, Odeon

Wim Vandekeybus / Ultima Vez

Mockumentary of
a Contemporary Saviour
21:00, Volkstheater

Simone Augterlony & Jen Rosenblit

Everything Fits In The Room
21:00, Nordbahn-Halle beim
Wasserturm, Leystraße /
Ecke Taborstraße

Christine Gaigg / 2nd nature

 CLASH
23:00, Odeon

04. AUGUST FREITAG

Simone Augterlony & Jen Rosenblit

Everything Fits In The Room
19:00, Nordbahn-Halle beim
Wasserturm, Leystraße /
Ecke Taborstraße

Peter Pleyer

The Ponderosa Trilogy
19:00, mumok

Christian Rizzo / ICI-CCN Montpellier

ad noctum

21:00, MuseumsQuartier –
Halle G

Mårten Spångberg

Digital Technology
20:15, Leopold Museum

[8:tension] Rachael Young with Dwayne Antony

OUT
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Raimund Hoghe

Lettere amorose, 1999 - 2017
22:00, Odeon

05. AUGUST SAMSTAG

Marie-Caroline Hominal

The Triumph of Fame
12:00–15:00 + 16:00–18:00,
Leopold Museum

[8:tension]

Oneka von Schrader

Panda Express
19:30, Schauspielhaus

Dance Contest

Rhythm is a Dancer
Hosted by Storm
20:00, Arsenal,
Eintritt frei

Dada Masilo / The Dance Factory

 Swan Lake
21:00, Volkstheater

Simone Augterlony & Jen Rosenblit

Everything Fits In The Room
23:00, Nordbahn-Halle beim
Wasserturm, Leystraße /
Ecke Taborstraße

06. AUGUST SONNTAG

[8:tension]

Oneka von Schrader

Panda Express
18:30, Schauspielhaus

[8:tension] Ola Maciejewska

BOMBYX MORI
20:00, Odeon

[8:tension] Ola Maciejewska

BOMBYX MORI
20:00, Odeon

Christine Gaigg / 2nd nature

fickt euch doch ins knie
20:00, mumok

Dada Masilo / The Dance Factory

 Swan Lake

21:00, Volkstheater

Ian Kaler

LIVE
21:30, Akademietheater

07.–10. AUGUST

Performance Situation House

Ehemaliges k. und k. Post- und
Telegraphenamt

07. AUGUST MONTAG

Marie-Caroline Hominal

The Triumph of Fame
12:00–15:00 + 16:00–18:00,
Leopold Museum

Christine Gaigg / 2nd nature

fickt euch doch ins knie
19:00, mumok

Dada Masilo / The Dance Factory

 Swan Lake
21:00, Volkstheater

Navaridas & Deutinger

Pontifex
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

08. AUGUST DIENSTAG

Marie-Caroline Hominal

The Triumph of Fame
12:00–15:00 + 16:00–18:00,
Leopold Museum

Daniel Aschwanden

Goldberg 365
18:30, 48er-Tandler

Filmvorführung

Thierry De Mey
Rosas danst Rosas
21:00, mumok kino

[8:tension] Ola Maciejewska

BOMBYX MORI
21:30, Odeon

09. AUGUST MITTWOCH

Maria F. Scaroni

walk+talk
19:00, mumok

Navaridas & Deutinger

Pontifex
20:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

11.–13. AUGUST

Life Long Burning Symposium

Crisis? What Crisis?!

Dance & Aesthetic – Dance &
Labour – Dance & Politics

Ehemaliges k. und k. Post- und
Telegraphenamt

11. AUGUST FREITAG

LizArt Productions & toxic dreams

THE AUDITION
For the Role of Stephen
Hawking in THE THEORY OF
EVERYTHING
22:30, Schauspielhaus

Research Project Showing
Angela Schubot & guests
the inside is the outside
is the inside : about nothing
19:00, Probebühne Volksoper

Dada Masilo /
The Dance Factory
Giselle
21:00, Volkstheater

12. AUGUST SAMSTAG

Paara / Terence Lewis
Contemporary Dance Company
The Kamshet Project
14:00, Arsenal

Final Workshop Showing
«expressions'17»
16:00, Arsenal,
Eintritt frei

Hungry Sharks
Hidden in plain sight
18:00, Arsenal

Maria F. Scaroni
walk+talk
19:00, mumok

Ismael Ivo /
Biblioteca do Corpo®
Oxygen
20:00, Arsenal

Takao Kawaguchi
About Kazuo Ohno
21:30, Odeon

13. AUGUST SONNTAG

Doris Uhlich
Seismic Session
15:00, Wiener Secession,
Eintritt frei

Oleg Soulimenko
with Alfredo Barsuglia
& Jasmin Hoffer
LOSS
18:00, Leopold Museum

[8:tension] Award Ceremony
Casinos Austria Prix Jardin d'Europe & FM4 Fan Award
Hosted by Florentina Holzinger & Dirk Stermann
19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz
Eintritt frei mit Zählkarte

Music Album Premiere
Ivo Dimchev
Sculptures
22:00, Volkstheater

IMPULSTANZ SOCIAL

ImpulsTanz Party
Mit Sixtus Preiss & Band live
(Affine Records), MOTSA & HANNA x D!ZZY
21. Juli, 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

danceWEB Party
Mit Yasmo & die Klangkantine live, Patrick Pulsinger, Archie Burnett & Brahms „Bravo“ LaFortune
11. August, 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

FESTIVAL LOUNGE social
daily from 10pm on,
admission free
Burgtheater Vestibül
Universitätsring 2, 1010 Vienna

FM4 Friday
feat. Makossa & Sugar B, Sweet Susie, Katharina Seidler, Christian Fuchs, DJ Phekt & DJ Cut-Ex

Wednesday live'n'local
feat. Koenig, Hearts Hearts, Sketches on Duality, Tony Renaissance & The P's

Affine im Sommer
feat. Zanshin, The Reboot Joy Confession, Wandl, Cid Rim, The Clonious & Lehrl
as well as Disco Nostra, DJ Prohaska, Pezo Fox & Rawkat, Franco Forte, In Dada Social, Kristian Davidek & General Touch, Club Desirée, Sweet Heat DJ Team, Katja Schröckenstein, Roman Rauch & Moony Me, Die Migrantigen, Dark Euphoria feat. FANKS, Hedonismus Hacienda, True Dogs Show
No Shame feat. Preddy Tendergrass, Worst Messiah, The ZEE's, ImpulsTanz artists, staff & guests on decks and many more

BUCHPRÄSENTATIONEN

Mary Overlie
Standing In Space:
The Six Viewpoints
Theory & Practice
16. Juli, 18:00, Arsenal
Eintritt frei

Sarah Binder, Sarah Kanawin, Simon Sailer & Florian Wagner
Tanz im Film. Das Politische in der Bewegung
25. Juli, 17:30, mumok kino

Peter Stamer, Silke Bake & Christel Weiler
How to Collaborate?
Questioning Togetherness in the Performing Arts
08. August, 20:00 im Rahmen von Performance Situation House, Ehemaliges k. und k. Post- und Telegraphenamt

Nikolaus Gansterer, Emma Cocker & Mariella Greil
Choreo-graphic Figures. Deviations from the Line

12. August, 14:30,
im Rahmen von Life Long Burning Symposium, Ehemaliges k. und k. Post- und Telegraphenamt

ImpulsTanz 2017
Programmänderungen vorbehalten

IMPULSTANZ

Vienna International Dance Festival

13 July — 13 August 2017



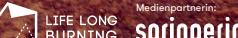
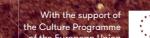
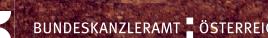
Crisis? What Crisis!?

**Dance & Aesthetics –
Dance & Labour – Dance & Politics**

11–13 August 2017

Ehem. k. und k. Post- und Telegraphenamt
Zollergasse 31, 1070 Wien

Regular updates at impulstanz.com + lifelongburning.eu
#impulstanz17



With the support of the Culture Programme of the European Union
Medienpartnerin:

„DIE FRAGEN
DER GEGENWART
SIND NUR DURCH
KULTUR ZU
BEANTWORTEN.“

GEORG LEYRER, LEITUNG KULTUR

KLARHEIT
DAS HAB' ICH VOM KURIER

Unabhängige, objektive, klar recherchierte
Informationsvielfalt und Qualitätsjournalismus
im täglichen Einklang für Sie.



kurier.at

KURIER