



ELIZABETH WARD / VITUS

Austria / United States

HEDERA HELIX

15. Juli 2023, 19:00
17. Juli 2023, 19:00

mumok – Museum moderner Kunst
Stiftung Ludwig Wien

ELIZABETH WARD

bei ImPulsTanz

Performances:

2022

Philipp Gehmacher *The Slowest Urgency (an environment)*
(Performer)

2021

Frédéric Gies & Weld Company *Tribute*
(Performer)

2019

DD Dorvillier / Human Future Dance Corps
No Change, or "freedom is a psycho-kinetic Skill"
(Performer)

2018

Michikazu Matsune / Frans Poelstra / Elizabeth Ward
All together
(Performer)

2015

Claudia Bosse *a second step to IDEAL PARADISE*
(Performer)

2014

Anne Juren *Pornography: A Trying-Out*
(Performer)

2010

DD Dorvillier / Human Future Dance Corps
Choreography, a Prologue for the Apocalypse of Understanding, Get Ready!
(Performer)

2008

DD Dorvillier / Human Future Dance Corps
Notthting Is Importtantt
(Performer)

2008

Jennifer Lacey & Nadia Lauro *Les Assistanstes*
(Performer)

2006

DD Dorvillier / Human Future Dance Corps
No Change, or "freedom is a psycho-kinetic Skill"
(Performer)

Workshops:

2022

Gravity's Garden

2021

Phototropism and the Lampenfieber

2019

Phototropism and The Lampenfieber

2018

Techno Witch Ballet

2012

Rock n Roll Ballet

Public Moves:

2023

Balletomania

2022

Phototropism & Dance

2021

Phototropism & Dance

2020

Phototropism & Dance

2019

Phototropism & Dance

2017

Anti-Fascist Ballet School

Artistic Residencies:

2014

TURBO Artist-in-Residence

Medieninhaber und Herausgeber:

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria

T +43.1.523 55 58 / F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com impulstanz.com

Redaktion Abendprogramme Sean Pleiffer & Chris Standfest; Satz (Kern) David Hampel; Art Direction: Cin Cin, cincin.at, Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth, Print: Druckerei Walla; Bild am Cover: © Michael von zur Mühlen

Intendant: Karl Regensburger Geschäftsführung: Gabriel Schmidinger; Künstlerische Beratung: Chris Standfest, Michael Stolhofer, Andree Valentin, Rio Rutzinger, Yasamin Nikseresh, Theresa Pointner

impulstanz.com

mumok



Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport



CREDITS

Konzept, Choreografie: Elizabeth Ward
Choreografie, Performance: Alix Eynaudi,
Samuel Feldhandler, Mzamo Nondlwana, Elizabeth Ward
Musik: Özgür Sevinç
Licht: Krisha Piplits

Dank an: Julia Müllner, Elodie Grethen, Anna Menslin,
Anna Schwarz, Anne Juren, Bernadette Schönangerer,
Deniz Altun, Fedor Shmelkin, Julia Zastava, Yoh Morishita,
Elisabeth Prankl-Niklas, Maiko Sakurai

Eine Koproduktion von Elizabeth Ward / vitus und Tanzquartier Wien. Mit Unterstützung der Kulturabteilung der Stadt Wien und des Bundesministeriums für Kunst, Kultur, Öffentlichen Dienst und Sport. Unterstützt durch das Residency-Programm Bears in the Park.

Dauer 56 min.

ÜBER ABOUT

DE

Hedera helix hat viele Ausgangspunkte. Ein Kapitel aus einem Buch über Tanzgeschichte. Oder viele Kapitel vieler Bücher. Immer im Bewusstsein dessen, was in den Geschichtsbüchern ausgelassen wurde und wird; im Bewusstsein der Lücken. Ein Spaziergang durch Wiens barocke Gärten, auf dem man jene Kosmologien zu verstehen versucht, die im 17. Jahrhundert sowohl auf Gärten als auch Tänze eingewirkt haben. Als wir noch eines durch das andere verstehen konnten. Der Versuch, zu begreifen, wie diese Ästhetik, dieses Anästhetikum, diese Kosmologien sich durch die Zeit und über Geografien hinwegbewegen konnten, unter Missachtung und mittels der Unterdrückung anderer. Der Versuch, zu verstehen, wie sich die Vergangenheit auch dann auf uns auswirkt, wenn wir es nicht merken. Und dann der Mut, sich der Zukunft gemeinsam entgegenzustellen. Unsere Erfahrungen mit der Welt im Tanz zu verarbeiten, in der Fantasie, in diesem kollektiven Weltenmachen, das nur Performance ermöglicht...

Hedera helix verflechtet fiktive Fantasien vergangener Tänze, erdachte, unerfüllte mögliche Verbündete, die sich im Theater verstecken, und vertieft sich in der (Un-)Möglichkeit, unsichtbar zu werden, um woanders wiederaufzutauen. Die bunt-gemischten Einflüsse, die sich hier treffen und aufeinander einwirken, reichen von der barocken Gartengestaltung und europäischem Hofanzug über das Groteske Ballett im Wien des 18. Jahrhunderts und den postmodernen Tanz der 1960er bis hin zu Wiederholungen der Fernsehsendung *Fame* aus den Achtzigern. *Hedera helix* wimmelt vor Tanzgeschichte und ist sich dabei immer der Flüchtigkeit dieser allzu leicht vergessenen Geschichte(n) bewusst. *Hedera helix* akzeptiert, dass sich nicht alles offenbaren wird, gibt sich der Abstraktion hin und versucht, wie ein überwucherter Garten zu tanzen, in dem Elemente der Vergangenheit durch das Gestüpp der Gegenwart schimmern. Das Theater ist kein neutraler Boden, sondern eine Landschaft, in der wir Vergangenheiten und Zukünfte berühren und von ihnen berührt werden.

EN

Hedera helix has many starting points. A chapter in a dance history book. Or many chapters in many books. Ever keeping in mind the problem of what is not, has not been recorded as history; gaps. Time spent walking through Vienna's Baroque Gardens while trying to understand the shared cosmologies shaping Gardens and Dances during the 17th century. Where we could understand one through the other. Trying to grasp how these (an)aesthetics and cosmologies traveled through time and across geographies in disregard and domination to others. Trying to understand how the past works on us even when we are unaware of it. Becoming brave enough to face the future together. Digesting our experiences of the world through dance, through fantasy, through the collective worlding that performance offers...

Hedera helix braids together fictive fantasies of past dances, imagined unrealised potential allies hidden in the theatre and is engrossed with the (im)possibility of becoming invisible and reappearing elsewhere. Influences as variegated as the shared principles shaping Baroque garden design and European court dance, the Grotesque ballets of Vienna in the 1700s, 1960s Post-Modern dance, and reruns of the 1980s tv show *Fame* interlace and inform each other. *Hedera helix* is busy with dance histories, knowing full well that these (hi)stories are fleeting, easily forgotten. *Hedera helix* accepts not all will

be visible, embraces abstraction, and attempts to dance like an overgrown abandoned garden in which elements of the past are visible through the thicket of the present. The theatre is not neutral territory but a landscape in which we touch and are touched by pasts and futures.

BIOGRAFIEN BIOGRAPHIES

Elizabeth Ward

DE

Elizabeth Ward ist eine aus Detroit stammende Choreografin und Performerin. Derzeit lebt sie in Wien. Davor war sie in New York, Athen, Brüssel und Portland tätig. Ihre Arbeit erforscht die kollektiven Geschichten einer Genealogie des Tanzes, die sich in das Muskelgedächtnis von Tänzer*innen als lebendige Archäologie eingeschrieben haben. Zu ihren jüngsten Projekten zählen *Dancing's Demons* (2020, TOW), *Un-dedication* (2019, steirischer herbst), *Anti Fascist Ballet School* (2017, Wiener Festwochen; 2016, WIEN WOCHE) und *Corps de Ballet* (2016, brut). Ihre Arbeiten wurden zudem bei The Kitchen (NYC), Danspace Projects (NYC), Movement Research at the Judson Church (NYC), Disjecta (Portland), La Poderosa (Barcelona), ANA (Kopenhagen), Pieter PASD (Los Angeles) und Trinosophes (Detroit) gezeigt. Als Performerin wirkte sie u. a. in Arbeiten von Cathy Weis, Yvonne Meier, DD Dorvillier, Michikazu Matsune, Manuel Pelius, Frédéric Gies, Philipp Gehmacher und Anne Juren mit. Ihren Bachelor of Arts machte Elizabeth Ward am Bennington College in Vermont, wo sie Tanz und Ökologie studierte.

EN

Elizabeth Ward is a choreographer and performer from Detroit, currently living in Vienna. Previously she has lived and worked in New York City, Athens, Brussels, and Portland, Oregon. Her work explores the collective histories of dance lineages accumulated in a dancer's muscle memory as a living archaeology. Recent projects include *Dancing's Demons* (2020, TOW), *Un-dedication* (2019, steirischer herbst), *Anti Fascist Ballet School* (2017, Wiener Festwochen; 2016 WIEN WOCHE), and *Corps de Ballet* (2016, brut). Previously her work has been shown at The Kitchen (NYC), Danspace Projects (NYC), Movement Research at the Judson Church (NYC), Disjecta (Portland), La Poderosa (Barcelona), ANA (Copenhagen), Pieter PASD (LA), and Trinosophes (Detroit). As a performer, she has participated in the works of Cathy Weis, Yvonne Meier, DD Dorvillier, Michikazu Matsune, Manuel Pelius, Frédéric Gies, Philipp Gehmacher, and Anne Juren, among others. Elizabeth received her BA from Bennington College in Vermont, where she studied Dance and Ecology.

Samuel Feldhandler

DE

Samuel Feldhandler ist Tänzer und lebt in Wien. Lange bevor er sich in den Tanz zu vertiefen begann, hatte er dank seiner Musiker*innenfamilie bereits eine Aufmerksamkeit und Sensibilität für musikalische Formen entwickelt. Heute sucht Samuel mit Leidenschaft nach Umsetzungen dieser vertrauten Formen im Tanzkontext. Seit 2012 entwickelt er eigene Arbeiten. Samuel hat einen Bachelor in zeitgenössischem Tanz von der Amsterdamer Universität der Künste und einen Master in Choreografie vom DOCH in Stockholm. Bei ImPulsTanz war Samuel Feldhandler zudem 2019 mit seinem Stück 'd he meant vary a shin's in the [8:tension] Young Choreographers' Series vertreten.

EN

Samuel Feldhandler is a dancer living in Vienna. Long before he began to immerse himself in dance, he had already developed an attention to and sensitivity for musical forms thanks to his musical family. Today, Samuel is passionate about finding points of connection and transmission between these familiar forms and dance. He has been developing his own works since 2012. Samuel has a bachelor's degree in contemporary dance from Amsterdam University of the Arts and a master's degree in choreography from DOCH Stockholm. In 2019, Samuel Feldhandler presented his piece 'd he meant vary a shin's as part of the [8:tension] Young Choreographers' Series at ImPulsTanz.

Özgür Sevinç

DE

Özgür Sevinç macht seit vielen Jahren elektronische Musik in Solo- und Bandprojekten. Er komponiert und produziert Musik mithilfe von Field Recordings, Klangobjekten und Synthesizern. In seinen audiovisuellen Performances und Installationen entwickelt er multidimensionale Live-Events aus Licht, Sound und Visuals. Zudem arbeitet er oft mit Video, Grafik, Skulptur, Performance und Instrumentenbau. Sevinç absolvierte ein Grafikstudium in Wien und studiert derzeit im Fachbereich Erweiterter malerischer Raum in der Klasse von Daniel Richter an der Akademie der bildenden Künste in Wien.

EN

Özgür Sevinç has been making electronic music in solo and band projects for many years. He composes and produces music with the help of field recordings, sound objects and synthesizers. In his audiovisual performances and installations, he develops multidimensional live events involving light, sound and visuals. He also often works with video, graphics, sculpture, performance and the making of instruments. Sevinç completed a graphic arts degree in Vienna and is currently studying in the Expanded Pictorial Space department in Daniel Richter's class at the Academy of Fine Arts in Vienna.

Alix Eynaudi

DE

Alix Eynaudi ist eine französische, in Wien lebende Choreografin und Tänzerin, deren Arbeit sich im Bereich der erweiterten Choreografie verortet. Einige ihrer Arbeiten experimentieren mit unterschiedlichen Arten der Veröffentlichung, dazu gehören Bücher und andere schriftliche Formen, aber auch Lernplattformen. Sie hat seit 1994 als Tänzerin und Performerin für viele Kompanien und Projekte gearbeitet (u.a. Anne Teresa De Keersmaeker, Jennifer Lacey, Anne Juren, Boris Charmatz, Sabina Holzer, Elizabeth Ward) und entwickelt seit 2005 eigene Arbeiten. Ihre jüngsten Arbeiten sind *BRUNO* (2021), *Noa & Snow, a gentle experiment between the everyday and the event* (2019-22), mit Paula Caspão, Quim Pujol und anderen, sowie *Institute of Rest(s)* (2023). Eynaudi gibt bei ImPulsTanz zudem regelmäßig Workshops und war 2015 bereits mit ihrer Arbeit *Monique* beim Festival vertreten.

EN

Alix Eynaudi is a French choreographer and dancer in Vienna, whose work is situated within the field of expanded choreography. Some of her works explore different formats of making work public, such as books and other writing, or learning platforms. She has worked since 1994 as a dancer and performer for a number of companies and projects (Anne Teresa De Keersmaeker, Jennifer Lacey, Anne Juren, Boris Charmatz, Sabina Holzer, Elizabeth Ward, among others), and develops her own work since 2005. Her most recent works are BRUNO (2021), Noa & Snow, a gentle experiment between the everyday and the event (2019-22), with Paula Caspão, Quim Pujol and many others, and Institute of Rest(s) (2023). Eynaudi regularly teaches workshops at ImPulsTanz and, in 2015, presented her piece Monique at the festival.

Mzamo Nondlwana

DE

Mzamo Nondlwana ist ein*e queere*r, nicht-binäre*r Künstler*in, der*die ursprünglich aus Johannesburg, Südafrika, stammt. Nondlwanas Arbeit konzentriert sich auf marginalisierte Körper und das Unterlaufen kolonialer Fantasien. Nondlwana hat mit verschiedenen Künstler*innen in Wien und im Ausland zusammengearbeitet. Seit 2017 ist Nondlwana eine Hälfte des audio-visuellen DJ-Kollektivs Bicha Boo. Bei ImPulsTanz 2023 ist Nondlwana außerdem in Doris Uhlichs *more than naked – 10th anniversary* zu sehen.

EN

Mzamo Nondlwana is a queer non-binary performing artist originally from Johannesburg, South Africa. Their work focuses on marginalized bodies and the attempt to subvert colonial fantasies. They also worked with various artists in Vienna and abroad. Since 2017, they are one half of the audio-visual DJ collective Bicha Boo. At ImPulsTanz 2023, they can also be seen in Doris Uhlich's *more than naked – 10th anniversary*.

Krisha Piplits

DE

Krisha Piplits ist ein freischaffender Lichtdesigner und Techniker aus Wien. Er betreut nationale und internationale Produktionen, u. a. im Tanzquartier Wien, bei den Wiener Festwochen, dem Donaufestival sowie bei ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival. Piplits war für die Lichtgestaltung bei Tanzproduktionen von, u.a., Ko Murobushi, Benoit Lachambre, Nigel Charnock, Willi Dorner, Akemi Takeya, Dans.Kias, Anita Kaya, Moravia Naranjo, Paul Wenninger, Loulou Omer und Lisa Hinterreithner verantwortlich. Zu seinen Theaterproduktionen der letzten Jahre zählen *Der Ruf* (2018) und *Koom Posh* (2021), Serapionstheater/Odeon, Wien, sowie *Kommt ein Pferd in die Bar* (Regie: Dušan David Pařízek, 2018) im Wiener Akademietheater in Vienna.

EN

Krisha Piplits is a freelance lighting designer and technician from Vienna. He oversees national and international productions, including at Tanzquartier Wien, Wiener Festwochen, Donaufestival and ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival. Piplits has been responsible for the lighting design in dance productions by, among others, Ko Murobushi, Benoit Lachambre, Nigel Charnock, Willi Dorner, Akemi Takeya, Dans. Kias, Anita Kaya, Moravia Naranjo, Paul Wenninger, Loulou Omer and Lisa Hinterreithner. His theatre productions in recent years include *Der Ruf* (201