IMPULSTANZ

MICHAEL TURINSKY

Austria

PRECARIOUS MOVES

25. Juli 2022, 21:00
27. Juli 2022, 19:00

Zusatzvorstellung / Add-On
26. Juli 2022, 20:30

Kasino am Schwarzenbergplatz

MICHAEL TURINSKY
bei ImPulsTanz

Performances:

2022
Precarious Moves
(Choreographer, Performer)

2013
heteronomous male
(Choreographer, Performer)

2006
Barbara Kraus
Fuck all that shit! We've done our homework and now it's enough. The Company Freaks on tour…
(Performer)

Workshops:

2018
Dys_funktional Bodies

2011
The Narcissus Project –
Composing Physical Difference

CREDITS

Choreografie, Text, Lyrics, Performance:
Michael Turinsky
Musik, Lyrics:
Tian Rotteveel
Bühne, Kostüm:
Jenny Schleif
Licht:
Sveta Schwin
Foto, Video:
Michael Loizenbauer
Dramaturgische Beratung:
Gabrielle Cram

Produktion:
Anna Gräsel / groundworkers.at

Eine Produktion des Michael Turinsky Vereins für philosophische Praxis

Kooperationen und Koproduktionen:
Tanzquartier Wien
HAU – Hebbel am Ufer

Gefördert von der Kulturstadt Wien und dem BMKOES

Dauer 70 Min.

ÜBER
ABOUT

Wie setzt ein Körper sich dort in Bewegung, wo das Verhältnis zwischen dem Körper und dem, was ihn umgibt, als grundlegend prekäres, verletzliches Verhältnis aufscheint, als ein Verhältnis also, das nur allzu leicht aus dem Gleichgewicht fällt und in dem wir bisweilen auf so manche sichtbare oder unsichtbare Grenze stoßen?

In *Precarious Moves* setzt Michael Turinsky seine Untersuchungen widerständischer choreografischer Gesten im Entwerfen choreo-politischer Ästhetiken fort.

Im Zentrum des ebenso biografisch wie konzeptuell angelegten Solos steht die Befragung sowohl ganz eigener persönlicher, als auch drängender kollektiver Bedürfnisse und Notwendigkeiten in Bezug auf Mobilität und Mobilisierung, vor allem im Spannungsverhältnis von Bewegung und Umwelt, von Geste und Milieu.

Die Erfahrung von Behinderung in seine Singularität einschließend, knüpft Turinsky einmal mehr an das Konzept der *Crip Time* an, in einem (Auf)Begehren gegen das Diktat der Einpassung behinderter oder jegwelcher Körper in die systemischen Regime der vorgefundenen hegemonialen Mobilitäts- und Mobilisierungskulturen, ohne jedoch die sowohl eigenen, als auch kollektiven realen und damit auch ambivalenten Bedürfnisse zwischen Schnelligkeit und/oder Langsamkeit außer Acht zu lassen.

Changierend zwischen Organischem und Organisation, entfaltet sich *Precarious Moves* als bisweilen helle und bisweilen dunkle Erkundung jener seltsamen Schleife, die den Körper verbindet mit der sinnlichen Welt, durch die er sich bewegt; als Suchbewegung, in der die ungezähmte Geste ihr choreografisches Milieu (er)findet, um im gleichen Atemzug zugleich unsere Sensibilität über ebendieses begrenzte choreografische Milieu hinaus zu öffnen.

EN
How does a body set itself in motion where the relation between the body and what surrounds it appears as a fundamentally precarious, vulnerable relation?

In Precarious Moves*, Michael Turinsky continues his investigation of resistant choreographic positionings through designing political aesthetics. At the centre of the solo, which is as much biographical as conceptual, lies the questioning of both his very own personal as well as urgent collective needs and necessities with regard to mobility and mobilization, pertinent as they are especially within the tension between movement and environment, between gesture and milieu.*

Oscillating between the organic and the organized, Precarious Moves *unfolds as an ironic as well as engaged of the strange loop that connects the body with the sensual world through which it moves; as a searching movement in which the deviating gesture discovers its choreographic milieu, and at the same time opens our sensitivity beyond the same.*

PRESSESTIMME
PRESS EXCERPT

[…] ein plötzliches Straucheln, Schreck. Kein Sturz. Nur Kleinigkeiten, Randnotizen. Doch schaffen sie eine sinnliche Transparenz, die den künstlerischen Prozess befreien will vom Diktat des störungsfreien Gelingens. Ein leises Fuck you ans Müssen an sich.

[…] Was, wenn wir die widerständige Langsamkeit [von Michael Turinskys] Bewegungen auf dieser Bühne als sozialen Fortschritt zu lesen fähig wären? Als eine Ästhetik des Utopischen?

Christiane Czymoch, *TQW Magazin*

EN
[…] a sudden stumble, shock. No fall. Just minor details, marginal notes. But they create a sensual transparency that wants to free the artistic process from the dictates of uninterrupted success. A quiet Fuck you to necessity itself.

[…] What if we were able to read the defiant slowness [of Michael Turinsky's] movements on this stage as social progress? As an aesthetics of the utopian?

Christiane Czymoch, TQW Magazin

BIOGRAFIE
BIOGRAPHY

Michael Turinsky lebt und arbeitet als Choreograf, Performer und Theoretiker in Wien. Sein Interesse gilt einerseits einer umfassenden Auseinandersetzung mit der spezifischen Phänomenologie des als „behindert" etikettierten Körpers, seinem spezifischen In-der-Welt-Sein, seinem Verhältnis zu Zeitlichkeit und Rhythmus, Affekt und Affektproduktion, Geschlecht und Sexualität, Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit; andererseits einer rigorosen Auseinandersetzung mit Diskursen um die produktive Spannung zwischen Politik und Ästhetik.
Von 1998 bis 2005 studierte er Philosophie an der Universität Wien.

Als Performer arbeitete er u. a. mit Bert Gstettner – *S*Cargo*, *Soliman*Revisited*; Tanz*Hotel All*Inclusive; Barbara Kraus – *Fuck all that shit*; Legitimate Bodies /Robin Dingemans/Mick Bryson – *The point at which it last made sense*; Doris Uhlich – *Ravemachine*.
Zu seinen wichtigsten choreografischen Arbeiten gehören *heteronomous male* (2012), *My body, your pleasure* (2014) sowie die neueren Stücke *Second Skin – Turn the beat around* (2016), *Second Skin – Master of Ceremony* (2016), *REVERBERATIONS* (2018). Seine Zusammenarbeit mit Doris Uhlich, *Ravemachine*, wurde mit dem Nestroy-Spezialpreis 2017 ausgezeichnet. Sein jüngstes Solo *Precarious Moves* erhielt den Nestroy-Preis für die beste Off-Produktion 2021.

Michael Turinsky hielt Vorträge und Workshops u. a. an den Universitäten Linz und Salzburg, an der College Art Association in New York, dem Tanzquartier Wien sowie im Rahmen des ImPulsTanz – Vienna International Dance Festivals, und veröffentlichte in verschiedenen Zeitschriften.
michaelturinsky.org

EN
***Michael Turinsky** lives and works as a choreographer, performer and theoretician in Vienna.*
He is interested in an extensive engagement with the specific phenomenology of the body labeled as "disabled", its specific being-in-the-world, its relationship to temporality and rhythm, affect and affect production, gender and sexuality, visibility and invisibility; and on the other hand in a rigorous engagement with discourses around the productive tension between politics and aesthetics.
From 1998 to 2005 he studied philosophy at the University of Vienna.

As a performer he collaborated a. o. with Bert Gstettner – S*Cargo, Soliman*Revisited*; Tanz*Hotel All*Inclusive; Barbara Kraus –* Fuck all that shit*; Legitimate Bodies/Robin Dingemans/Mick Bryson –* The point at which it last made sense*; Doris Uhlich –* Ravemachine*. His main choreographic works include* heteronomous male *(2012),* My body, your pleasure *(2014) as well as the newer works* Second Skin – Turn the beat around *(2016),* Second Skin – Master of Ceremony *(2016),* REVERBERATIONS *(2018)*
His collaboration with Doris Uhlich, Ravemachine*, was awarded the Nestroy Special Prize 2017.*
His most recent solo Precarious Moves *received the Nestroy-Prize for the best Off-Production 2021.*

Michael Turinsky has held lectures and workshops a. o. at the universities of Linz and Salzburg, at the College Art Association in New York, at Tanzquartier Wien as well as in the frame of the ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival, and he has published in various journals.
michaelturinsky.org

Medieninhaber und Herausgeber:
ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58/F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com/impulstanz.com

Redaktion Abendprogramme: Victor Schlothauer & Chris Standfest; Satz (Kern): David Hampel; Art Direction & Design: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth; Print: Druckerei Walla; Bild: *Precarious Moves* © Michael Loizenbauer

Intendant: Karl Regensburger; Geschäftsführung: Gabriel Schmidinger; Künstlerische Beratung: Rio Rutzinger, Chris Standfest, Michael Stolhofer, Andrée Valentin

impulstanz.com

Stadt Wien Kultur
Bundesministerium Kunst, Kultur, öffentlicher Dienst und Sport
Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

Mellow Yellow
das inklusive Kunstprojekt
in Schulen

Für ein oder mehrere Projekttage kommen professionelle Künstler*innen in Mixed-Abled Teams von außen in die Schulen. Nach kurzer Performance können die Schüler*innen Fragen stellen und erleben spielerisch, angeleitete Gruppenerfahrungen. Skepsis und Unsicherheit werden in kurzer Zeit durch Vertrauen und Lust am Bewegen ersetzt.
Das „Trennende" wird aufgelöst.

Info und Buchung: kontakt@mellowyellow.at
www.mellowyellow.at
Impressum: MAD Coproductions ZVR 010222735 Wien, Juli 2022 Foto: © Oliver Gross