IMPULSTANZ

MEG STUART / DAMAGED GOODS, MARK TOMPKINS / I.D.A.

France / United States

ONE SHOT

15. Juli 2023, 21:00

Burgtheater Bühne

ÜBER
ABOUT

DE
Zwischen 2016 und 2022 gaben die Choreograf*innen Meg Stuart und Mark Tompkins ihrer gemeinsamen Leidenschaft für Livekomposition in der Performance in einem Rechercheprojekt Raum, das in verschiedensten Landschaften und in Kontexten in Frankreich, Österreich, Polen, Belgien und Spanien stattfand. Sie hielten Workshops und zeigten Performances, sammelten Texte und Bilder, nahmen Interviews auf, schrieben Performanceprotokolle sowie ein Buch für all jene, die sich für die Praxis des Nichtwissens begeistern, und entwickelten im Rahmen eines Workshops in Burdąg, Polen, das Duett ONE SHOT, eine improvisierte Performance, die in Wien von dem Improvisationsmusiker Martin Siewert begleitet wird.

EN
From 2016 to 2022, the choreographers Meg Stuart and Mark Tompkins shared their passion for real-time composition in performance, conducting a research project in very different landscapes and contexts in France, Austria, Poland, Belgium, and Spain. They gave workshops and performances, collected texts and images, recorded interviews, edited performance transcripts, and finally made a book for all of those interested in the practices of not knowing, and created the duet ONE SHOT during a workshop in Burdąg, Poland, an improvised performance, accompanied in Vienna by the improvisational musician Martin Siewert.

DE
Mark Tompkins über seine Zusammenarbeit mit Meg Stuart

Obwohl wir in den USA geboren sind, haben wir den Großteil unserer Erwachsenenleben in Europa verbracht. In diesem sowohl schicksalshaften als auch selbstgewählten Exil haben wir beide unsere ursprüngliche Kultur gleichzeitig empfangen und abgelehnt. Aufgrund von dieser Entfremdung, aber auch dank ihr, konnten wir eine kritische Distanz zu uns selbst und zu anderen entwickeln. Zu nah, zu fern, der Zeugenblick. Die Welt auf diese Art zu sehen geht einher mit unserer persönlichen Recherche, unserem Transfer und der Art, auf die wir unsere Arbeiten entwickeln. Meg und ich teilen ein Bedürfnis nach Verwandlung sowie einen tiefen Glauben an den Zweifel. Unser Dialog ist subtil und aufregend, sowohl das Einverständnis als auch die Reibung sind für unser Kompositionsverständnis eine Bereicherung.

EN
Mark Tompkins on working with Meg Stuart

Born in the United States, we have spent most of our adult lives in Europe. Exiled by destiny and by choice, we have both embraced and rejected our original culture. From this estrangement, but also because of it, we have developed a critical distance to ourselves and to others. Too close, too far, the gaze of the witness. Looking at the world in this way is intimately related to our personal research, our transmission, and the construction of our works. Meg and I share the same desire for transmutation and a profound belief in doubt. Our dialogue is a subtle and exciting chemistry, and our agreements and frictions enrich our understanding of composition.

BIOGRAFIEN
BIOGRAPHIES

Meg Stuart

DE
Meg Stuart, Tänzerin, Choreografin und Regisseurin, lebt und arbeitet in Berlin und Brüssel. Seit der Gründung ihrer Kompanie Damaged Goods im Jahr 1994 hat sie mehr als dreißig Produktionen geschaffen, die von Solos und Duetten wie *Blessed* (2007) und *Hunter* (2014) über groß angelegte Choreografien wie *Violet* (2011) und *Cascade* (2021) bis hin zu Videoarbeiten, ortsspezifischen Arbeiten wie *Projecting (Space)* (2017-2019) und Improvisationsprojekten wie *City Lights* (2016) reichen. Von einem ständigen Dialog mit Künstler*innen verschiedener Disziplinen angetrieben, bewegt sie sich frei zwischen Tanz, Theater und bildender Kunst. Ihre Arbeit ist eng mit dem Konzept eines unsicheren, verletzlichen und autoreflexiven Körpers befasst. Durch Fiktionen und wechselnde Narrative erforscht sie den Tanz als Mittel zur Veränderung des sozialen Gefüges und als Quelle der Heilung. Die Improvisation ist ein wichtiger Teil ihrer Praxis und für sie eine Strategie, um in körperliche und emotionale Zustände sowie die Erinnerungen an diese einzutauchen. Sie gibt ihr Wissen in Workshops und Kursen innerhalb und außerhalb des Studios weiter. Damaged Goods arbeitet unter anderem mit dem Kaaitheater in Brüssel und dem HAU Hebbel am Ufer in Berlin zusammen. Meg Stuart hat zahlreiche Auszeichnungen für ihre Arbeit erhalten, unter anderem den Goldenen Löwen für ihr Lebenswerk auf der Biennale di Venezia 2018.

EN
Meg Stuart, dancer, choreographer and director, lives and works in Berlin and Brussels. Since creating her company Damaged Goods *in 1994, she has created more than thirty productions, ranging from solos and duets such as* Blessed *(2007) and* Hunter *(2014) to large-scale choreographies such as* Violet *(2011) and* Cascade *(2021), video works, site-specific creations,* Projecting (Space) *(2017-2019), and improvisation projects,* City Lights *(2016). Driven by an ongoing dialogue with artists from different disciplines, she moves freely between dance, theater, and visual arts. Her work revolves around the idea of an uncertain, vulnerable, and auto-reflexive body. Through fictions and shifting narratives, she explores dance to transform the social fabric and as a source of healing. Improvisation is an important part of her practice, and a strategy to go into physical and emotional states or their memories. She transmits her knowledge through workshops and master classes both in and out of the studio.* Damaged Goods *collaborates for with Kaaitheater in Brussels and HAU, Hebbel am Ufer in Berlin. Meg Stuart has received many awards for her work, notably the Golden Lion for Lifetime Achievement at the Biennale di Venezia in 2018.*

Mark Tompkins

DE
Mark Tompkins, amerikanischer Tänzer, Choreograf, Regisseur, Sänger und Lehrer, lebt in Paris, wo er 1983 seine Kompanie I.D.A. gründete. Seine einzigartige Art und Weise, „unidentifizierte Performanceobjekte“ zu erschaffen, indem er Tanz, Musik, Stimme, Text und Video zusammenbringt, ist für ihn zu einem Markenzeichen geworden. Auf seiner Reise, die in den 70er Jahren begann und seit 1988 in Zusammenarbeit mit dem Bühnenbildner Jean-Louis Badet stattfindet, durchlief er Solos, Gruppenstücke, Konzerte und improvisierte Performances. Seine Leidenschaft für die Livekomposition führt zu Kollaborationen mit zahlreichen Tänzer*innen, Musiker*innen und Lichtdesigner*innen. Er ist bekannt für seine Lehrtätigkeit, für die er um die ganze Welt reist. Im Jahr 2008 bekam er für seine Arbeit den SACD Prize for Choreography. Da er von den Reibungen und Resonanzen zwischen der Unterhaltung auf hohem und auf niederem Niveau fasziniert ist, sind seine Performances oft von populären Formen wie Music-Hall, Musical Comedy, Burlesque und dem Spielen mit Gender inspiriert. Er singt und tanzt bei den Konzerten der Komponistin Sarah Murcia sowie anderer Musiker*innen und arbeitet mit der portugiesischen Choreografin Mariana Tengner Barros zusammen. Im Jahr 2018 entwickelte er ein Solo, *STAYIN ALIVE*, und im Jahr 2021 *CELEBRATION*, ein musikalisches Trio mit dem Cellisten Maxime Dupuis und dem Vibraphonisten Tom Gareil.

EN
Mark Tompkins, American dancer, choreographer, director, singer, and teacher, living in Paris where he founded his company I.D.A. in 1983. His unique way of fabricating “unidentified performance objects,” mixing dance, music, voice, text, and video has become his signature. Solos, group pieces, concerts and improvised performances are steps of his journey initiated in the 70’s, and with the complicity of scenographer Jean-Louis Badet since 1988. His passion for real-time composition leads him to collaborate with many dancers, musicians, and light designers. Renowned for his teaching, he travels around the world. In 2008, il receives the SACD Prize for Choreography for his work. Fascinated by the frictions and resonances between high and low entertainment, his performances are often inspired by popular forms such as music-hall, musical comedy, burlesque, as well as gender ambivalence. He sings and dances in the concerts of composer Sarah Murcia and musicians and collaborates with Portuguese choreographer Mariana Tengner Barros. In 2018, he creates a solo, STAYIN ALIVE *and in 2021, a musical trio,* CELEBRATION, *with cellist Maxime Dupuis and vibraphonist Tom Gareil.*

Martin Siewert

DE
Martin Siewert lebt und arbeitet in Wien. Er improvisiert sowohl akustisch als auch elektronisch, arbeitet mit vielen Musiker*innen zusammen und tourt um die ganze Welt. Seine Diskografie ist beachtlich. Kommende Veröffentlichungen sind u.a. *LICHTUNG,* Reinhold FRIEDL & Martin SIEWERT Karlrecords (im Sommer 2023) und *DISTORTED ROOMS,* RADIAN, Thrill Jockey, September 2023.

EN
Martin Siewert lives and works in Vienna. Improvising and composing both acoustically and electronically, he collaborates with many musicians, and tours around the world. His discography is impressive. Upcoming releases include LICHTUNG, *Reinhold FRIEDL & Martin SIEWERT Karlrecords (summer of 2023), and* DISTORTED ROOMS, *RADIAN, Thrill Jockey, September 2023.*

Medieninhaber und Herausgeber:
ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria

T +43.1.523 55 58 / F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com impulstanz.com

Redaktion Abendprogramme Sean Pfeiffer & Chris Standfest; Satz (Kern) David Hampel; Art Direction: Cin Cin, cincin.at, Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth, Print: Druckerei Walla; Bild am Cover: Gilles Toutevoix; Bild innen: Gilles Toutevoix

Intendant: Karl Regensburger; Geschäftsführung: Gabriel Schmidinger; Künstlerische Beratung: Chris Standfest, Michael Stolhofer, Andrée Valentin, Rio Rutzinger, Yasamin Nikseresht, Theresa Pointner

impulstanz.com

CREDITS

Performance:
Meg Stuart,
Mark Tompkins
Musik:
Martin Siewert

www.damagedgoods.be
www.idamarktompkins.com

Dauer 60 min.

Partner:
I.D.A. /
Mark Tompkins & Damaged Goods /
Meg Stuart
DGCA Ministry of Culture and Communication,
DRAC Franche-Comté,
CND Centre National de la Danse –
Research & Patrimony (Paris),
ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival,
Studio Burdąg & EXIN,
TICTAC Art Centre (Brüssel),
Dansalava (Vitoria),
eeg-cowles Foundation

Stadt Wien Kultur
Bundesministerium Kunst, Kultur, öffentlicher Dienst und Sport
Co-funded by the European Union