



DEREK HOWARD,  
EMIMA W. HOWES AND  
JUSTIN F. KENNEDY

Canada / Germany / United States

***CANNIBALIZING  
THE CONDUCTOR***

29. Juli 2023, 20:30

Österreichisches Filmmuseum

Uraufführung in Anwesenheit  
von Justin F. Kennedy

DE

*Cannibalizing the Conductor* ist ein hybrider Film, der Tanz mit narrativen und dokumentarischen Techniken kombiniert, um eine tiefgehende, tranceähnliche Wahrnehmung zu ermöglichen. Eine Gruppe von Performer\*innen improvisiert über längere Zeit und in verschiedenen luziden, durch Vorstellungs-, Bewegungs- und Stimmaufgaben modifizierten Zuständen. Jede\*r Performer\*in bewegt sich mittels der Kamera und wird von ihr bewegt. Sie interagieren mit der Kamera und mit einander, fordern den filmischen Blick heraus, feiern ihre eigene Tatkraft und stören den monokularen Fokus der Kameralinse. Sie gehen sich selbst aus dem Weg und filtern neu entdecktes Wissen durch Musik, Tanz, Klang und letztendlich durch das Auge der Kamera.

EN

*Cannibalizing the Conductor* is a hybrid film that combines dance with narrative and documentary filmmaking techniques to encourage deep observation of trance. Upheld for an extended duration, a group of performers improvise in various lucid states that are altered by imaginative, movement and vocal-based tasks. Each performer moves and is moved by the camera. Interacting with each other and the camera itself, they engage with the filmic gaze to celebrate their own agency, while disrupting the monocular focus of the camera lens. They get out of their own way to channel newly uncovered knowledge through the forms of music, dance, sound, and ultimately the eye of the camera.

**EMMA W. HOWES**

bei ImPulsTanz

Research Projects:

2021

Field Project: *CAMming: Collective Auto-Mythologising for the Camera*

**JUSTIN F. KENNEDY**

bei ImPulsTanz

2023

Dani Brown  
*The Pressing*  
(Performer)

Research Projects:

2021

Field Project: *CAMming: Collective Auto-Mythologising for the Camera*

2017

Field Project:  
*Wormhole Through Your Brain*

2016

Field Project:  
*Wormhole Through Your Brain*

**CREDITS**

Ein Film von:

Derek Howard,  
Emma W. Howes und  
Justin F. Kennedy

Originalmusik:

komponiert und gespielt von Anand Wilder

Dauer 30 min.

**BIOGRAFIEN  
BIOGRAPHIES**

**Derek Howard**

DE

Derek Howard ist ein Regisseur und Kameramann, der seinen BFA an der Simon Fraser University in Vancouver, Kanada, gemacht hat. Er hat an Kurz- und Spielfilmen, Dokumentationen und narrativen Filmen mitgearbeitet, die u.a. bei den internationalen Filmfestspielen Venedig, Toronto International Film Festival, Sundance Film Festival, Telluride Film Festival, Tribeca Film Festival, HotDocs, IDFA, True/False, SXSW und Vancouver Film Festival gezeigt wurden.

EN

Derek Howard is a director and cinematographer who earned a BFA from Simon Fraser University in Vancouver, Canada. His collaborations on short and feature length documentary and fiction films have led to screenings at the Venice Film Festival, Toronto International Film Festival, Sundance Film Festival, Telluride Film Festival, Tribeca Film Festival, HotDocs, IDFA, True/False, SXSW, Vancouver Film Festival, and many others.

**Justin F. Kennedy**

DE

Justin F. Kennedy ist ein\*e in Berlin lebende\*r Community-Dance- und Stimmkünstler\*in, Lehrer\*in, Dramaturg\*in und DJ aus St. Croix, Virgin Islands. Justins Recherche geht von „durational“ Tanz- und Gesangspraktiken aus, die sich im Weiteren zu Chiffren, Workshops, Sciene-Fiction-Opern, Installationen, Straßeninterventionen, Happenings, Musik und Film auswachsen. Zu Justins Projekten zählen: *Apocalypso* (2024); *It's OK. Commoning Uncertainties* (2023) in Zusammenarbeit mit Joy Mariama Smith; *Sun unseT* (2022), SNDO; der experimentelle Tanzfilm *Cannibalizing the Conductor* (2022) in Zusammenarbeit mit Filmemacher Derek Howard und Künstlerin Emma Howes; *Recap of an Alien Garden*, Movement Research Across, Galerie Wedding, Berlin (2022); *A(un) Necessary World*, Lifes, Hammer Museum, LA (2022); *Vorglühen*, OUT NOW, Uferhallen, Berlin (2021); *UNFURL the jukebox musical: a shareable cypher*, Montag Modus, Radialsystem, Berlin (2021); *UNFURL: a lucid science fiction*, 11th Berlin Biennale, Martin Gropius Bau, Berlin (2020); und *Some Murder Theatre in Here*, Volksbühne Grüner Salon, Berlin (2020). Justin hat u.a. für und mit Melanie Jame Wolf, Martin Hansen, NSDOS, ILYICH, Jeannette Ehlers, Shannon Funchess, Dani Brown, Ligia Lewis, Louis Vuitton, Tino Sehgal, Adam Linder, Liz Kinoshita, Jeremy Shaw, Josh Johnson, BODYSNATCH, Faustin Linyekula, Jeremy Wade, Peaches und Wu Tsang performt.

EN

Justin F. Kennedy is a Berlin-based community dance and vocal artist, teacher, dramaturg, and DJ, from St. Croix, US Virgin Islands. Justin's research evolves from a durational dance and singing practice, and its further transmittance into cyphers, workshops, science fiction operas, installations, street interventions, happenings, music and film. Notable projects of late include: Apocalypso (2024), It's OK. Commoning Uncertainties (2023) in collaboration with Joy Mariama Smith, Sun unseT (2022), SNDO, experimental dance film: Cannibalizing the Conductor (2022) in collaboration with filmmaker Derek Howard and artist Emma Howes, Recap of an Alien Garden, Movement Research Across, Galerie Wedding, Berlin (2022), A(un) Necessary World, Lifes, Hammer Museum, LA (2022), Vorglühen, OUT NOW, Uferhallen, Berlin (2021); UNFURL the jukebox musical: a shareable cypher, Montag Modus, Radialsystem, Berlin (2021); UNFURL: a lucid science fiction, 11th Berlin Biennale, Martin Gropius Bau, Berlin (2020); and Some Murder Theatre in Here, Volksbühne Grüner Salon, Berlin (2020). Justin has performed intimately with and for Melanie Jame Wolf, Martin Hansen, NSDOS, ILYICH, Jeannette Ehlers, Shannon Funchess, Dani Brown, Ligia Lewis, Louis Vuitton, Tino Sehgal, Adam Linder, Liz Kinoshita, Jeremy Shaw, Josh Johnson, BODYSNATCH, Faustin Linyekula, Jeremy Wade, Peaches, Wu Tsang, and others.

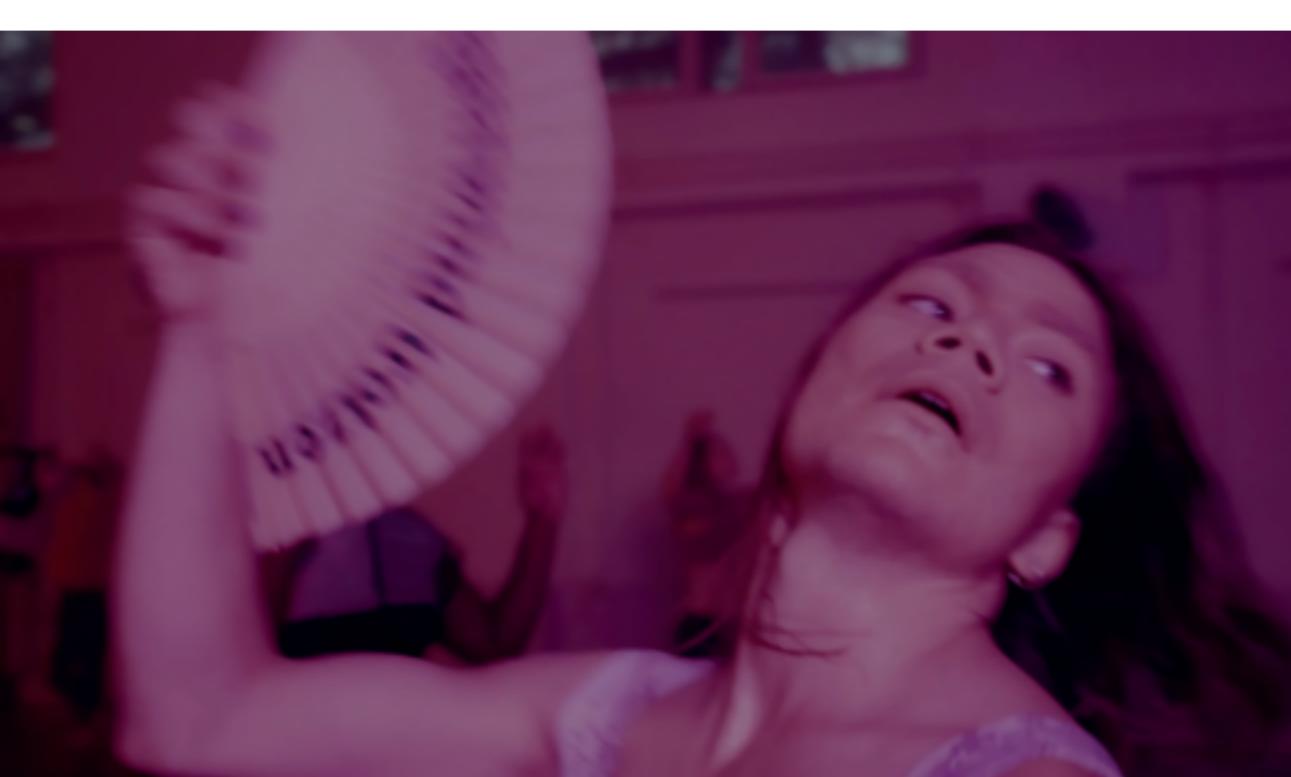
**Emma Waltraud Howes**

DE

Emma Waltraud Howes ist eine in Berlin lebende bildende Künstlerin, Tänzerin und Choreografin aus Toronto, Kanada. Ihre zeitbasierten Performance-installationen oszillieren zwischen Bewegung und Form und integrieren Soft Sculpture, die Stimme und Improvisationen mit fehlerhaften Objekten. Mithilfe grafischer Systeme, die zu konzentrierten Begegnungen führen sollen, auch „serious play“ genannt, steuert dieser Prozess auf verkörperte Erfahrung und schließlich die Entwicklung von „Cadavre Exquis“ zu – Chimären, die alternative Blickwinkel ermöglichen. Zu ihren letzten Soloarbeiten gehören: *Bang Bang Baroque*, Musée d'art de Joliette (MAJ), Joliette, Quebec (2024); *Bang Bang Baroque*, dreikanaliger Film, Studio Ludwig, Berlin (2022); *Manageable Matter*, Workshop-Performance, Associazione Culturale Spettro, Brescia, Italien (2022); *Глаз*, Frontviews, Berlin (2021). Außerdem arbeitet sie mit anderen Künstler\*innen zusammen, u.a. für: *Cannibalizing the Conductor*, einkanaliger Film mit Derek Howard und Justin Kennedy (2022); *CAMming: Collective Auto-mythologizing for the CAMera*, ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival (2021); *Vorglühen*, OUT NOW, Uferhallen, Berlin (2021); *UNFURL the jukebox musical: a shareable cypher*, Montag Modus, Radialsystem, Berlin (2021); *UNFURL: a lucid science fiction*, 11. Berlin Biennale, Martin Gropius Bau, Berlin (2020); und *Some Murder Theatre in Here*, Volksbühne Grüner Salon, Berlin (2020). Sie hat u.a. mit und für Pilvi Takala, Joan Jonas, Georgia Sagri, Jeremy Shaw gearbeitet.

EN

Emma Waltraud Howes is a Berlin-based visual artist, dancer and choreographer originally from Toronto, Canada. Oscillating between movement and form, her time-based performance installations incorporate soft sculpture, voice, and improvisation with fallible objects. Buttressed by graphic systems for concentrated encounters, or “serious play,” this process embraces embodied experience toward the creation of “Cadavre Exquis” – chimeras that foster alternative perspectives. Recent solo projects include: *Bang Bang Baroque*, Musée d'art de Joliette (MAJ), Joliette, Quebec (2024); *Bang Bang Baroque*, 3-channel film, Studio Ludwig, Berlin (2022); *Manageable Matter*, workshop-performance, Associazione Culturale Spettro, Brescia, Italy (2022); *Глаз*, Frontviews, Berlin (2021). Recent collaborations include: *Cannibalizing the Conductor*, single-channel film with Derek Howard and Justin Kennedy (2022); *CAMming: Collective Auto-mythologizing for the CAMera*, ImPulsTanz, Vienna (2021); *Vorglühen*, OUT NOW, Uferhallen, Berlin (2021); *UNFURL the jukebox musical: a shareable cypher*, Montag Modus, Radialsystem, Berlin (2021); *UNFURL: a lucid science fiction*, 11th Berlin Biennale, Martin Gropius Bau, Berlin (2020); and *Some Murder Theatre in Here*, Volksbühne Grüner Salon, Berlin (2020). She has worked with and for Pilvi Takala, Joan Jonas, Georgia Sagri, Jeremy Shaw, among others.



Medieninhaber und Herausgeber:

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria

T +43.1.523 55 58 / F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com impulstanz.com

Redaktion Abendprogramme Sean Pleiffer & Chris Standfest; Satz (Kern) David Hampel; Art Direction: Cin Cin, cincin.at, Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth, Print: Druckerter Walla; Bild am Cover und innen: Howard Howes Kennedy  
*Cannibalizing the Conductor* © Howard Howes Kennedy

Intendant: Karl Regensburger; Geschäftsführung: Gabriel Schmidinger; Künstlerische Beratung: Chris Standfest, Michael Stolhofer, Andrée Valentin, Rio Rutzinger, Yasamin Nikseresh, Theresa Puntner

impulstanz.com

In Kooperation mit  
**film museum**

hosted by  
**ray**

Mid Atlantic Arts

**Stadt Wien**  
Kultur

Bundesministerium  
Kunst, Kultur,  
öffentlicher Dienst und Sport

Co-funded by  
the European Union

