IMPULSTANZ

ELIO GERVASI

Austria / Italy

ELIO SOLO

26. Juli 2022, 21:00
28. Juli 2022, 21:00

Schauspielhaus
Uraufführung

ELIO GERVASI
bei ImPulsTanz

Performances

2019
The Choreographic Engine
(Choreographer)

2015
the white horn
(Choreographer)

2014
[ImPulsTanz Special]
Elio Gervasi & Roberto Zappalà
La Notte Italiana
(Choreographer)

2013
[ImPulsTanz Special]
Solo with Guests (Part Two)
(Choreographer, Dancer)

2012
[ImPulsTanz Special]
tracce-in
(Choreographer, Dancer)

[ImPulsTanz Special]
Erinnern und Vergessen
(Choreographer, Dancer)

2008
SEIKES
(Choreographer)

2007
EXIT 2-4-1
(Choreographer)

2005
Tanz Company Gervasi / Catherine Guerin
Fuga-ce
(Choreographer)

2003
12-seny-6
(Choreographer)

1995
Il Cortile & Schemata
(Choregrapher, Dancer)

Research

2019
Field Project: *The Choreographic Engine*

Workshops

2015-2011, 2008
Modern Dance

2007, 2006, 2002
Modern Dance, Relaxation/Revitalization/Dance

2005-2003
Intro to Modern, Relaxation/Revitalisation/Dance

2003
Modern Technique

2000
Modern Dance

1999
Modern Dance, Relaxation/Revitalization/Dance

1998-1995
Modern Dance

1995
Modern Technique, Contemporary Technique

CREDITS

Konzept und Gestaltung: Karl Baratta
Choreografie und Tanz: Elio Gervasi
Komposition, Livemusik: Alessandro Vicard
Diverse Objekte: Tanzcompany Gervasi
Sessel (Rocker): Manfred Plottegg
Video: Alberto Franceschini
Licht: Siggi Wiltsche
Kostüm: Hanna Hollmann

Dauer 55 Min.

ÜBER
ABOUT

Elio Gervasi ist eine poetische Konstante der Wiener Tanzszene, und er bleibt immer ein Künstler nach eigenem Maßstab, wie launisch auch die Trends in der zeitgenössischen Choreografie sein mögen. Geboren 1953 in Italien, lebt er seit gut einem halben Jahrhundert in Wien. Hier hat er vor 35 Jahren seine eigene Compagnie gegründet, die seither mehr als 80 Produktionen im In- und Ausland gezeigt hat.

Er kehrt als Tänzer zurück auf die Bühne und tanzt in einem Raum der Einsamkeit, in dem er ausgesuchten Objekten seiner Stücke begegnet. Er zieht persönliche Konsequenz aus 35 Jahren choreografischer Tätigkeit, führt einen clownesken Dialog mit seinem Schatten und blickt zweifelnd in die Zukunft. Indem er eine Distanz zwischen sich und sein Werk legt, trifft er auf Standpunkte und Perspektiven, um es zu befragen, sich zu positionieren und weiter denken zu können. Dafür entwickelt er ein eigenes Vokabular des Körpers, das eine Auseinandersetzung zwischen linker und rechter Körperhälfte auslöst. Er gerät in Widerstreit zu seinen Objekten. Sein Solo ist sowohl selbstironischer Rückblick als auch Bestandsaufnahme seiner alt/neuen Position als Tänzer.

EN
Elio Gervasi is a poetic constant of the Viennese dance scene, and he always remains an artist following his own standard, however fickle the trends in contemporary choreography may be. Born in Italy in 1953, he has lived in Vienna for a good half century. Here he founded his own dance company 35 years ago, which has since shown more than 80 productions both in Austria and abroad.

He returns to the stage as a dancer and dances in a space of solitude, where he encounters selected objects from his pieces. He draws personal conclusions from 35 years of choreographic activity, conducts a clownish dialogue with his own shadow and looks doubtfully into the future. By putting a distance between himself and his work, he encounters viewpoints and perspectives in order to question it, position himself, and think further. To do this, he develops his own physical vocabulary, triggering a confrontation between the left and right halves of the body. He comes into conflict with his objects. His solo is both a self-ironic retrospective and an inventory of his old and new position as a dancer.

BIOGRAFIEN
BIOGRAPHIES

Elio Gervasi

Tänzer, Choreograf. Klassische Tanzstudien in Rom, Modern Dance mit Peter Goss, Merce Cunningham, José Limon, Louis Falco und Susanne Linke, sowie Contemporary Dance, Contact Improvisation und Release Technique. 1987 gründete er die Tanz Company Gervasi in Wien, die seither mehr als 80 Produktionen im In- und Ausland gezeigt hat. Gervasi war als Gastchoreograf u. a. für die P.L.Dance Company (Linz), die Bühnenwerkstatt-Company Graz, das Saarländische Staatstheater, das Grazer Opernballett, das Staatsopernballett & für die Ballettschule der Wiener Staatsoper tätig. Er choreografierte zweimal die Tanzproduktion für die Sommereröffnung des MuseumsQuartier in Wien. 2011-2015 & 2019: Produktionen im Rahmen des ImPulsTanz Special und ImPulsTanz – Vienna Inernational Dance Festival. 2016: Koproduktion mit der Akademie der bildenden Künste Wien. 2017, 2019 & 2021: Koproduktionen mit Das OFF Theater. 2015, 2018, 2022 & 2020/2021: Koproduktionen mit dem Tanzquartier Wien.

EN
Dancer, choreographer. Classical dance studies in Rome, modern dance with Peter Goss, Merce Cunningham, José Limon, Louis Falco and Susanne Linke, as well as Contemporary Dance, Contact Improvisation and Release Technique. In 1987, he founded the Gervasi Dance Company in Vienna, which has since presented more than 80 productions both in Austria and abroad. Gervasi has worked as a guest choreographer for the P.L.Dance Company (Linz), the Bühnenwerkstatt-Company Graz, the Saarland State Theatre, the Graz Opera Ballet, the State Opera Ballet & for the Vienna State Opera Ballet School, among others. He twice choreographed a dance production for the summer opening of the MuseumsQuartier in Vienna. 2011-2015 & 2019: Productions for the ImPulsTanz Special and ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival. 2016: Co-production with the Academy of Fine Arts Vienna. 2017, 2019 & 2021: Co-productions with Das OFF Theater Vienna. 2015, 2018, 2022 & 2020/2021: Co-productions with Tanzquartier Vienna.

Alessandro Vicard

Kontrabassist – Komponist – bildender Künstler. Künstlerischer Leiter und Mitbegründer von „RARA – Festival für musikalische Improvisation“, das seit 2011 jedes Jahr auf Sizilien stattfindet. 2019 war er Kurator der „Sicilian Connection“ bei Wien Modern und seine erste Oper wurde bei „Wir sind Wien“ präsentiert. Zusammenarbeit mit Giancarlo Schiaffini, Mark Dresser, Benat Achiary, Agostino DiScipio, Michael Fischer, Gianni Gebbia, Franz Hautzinger, Didi Kern, Cort Lippe, Théâtre Spirale (Schweiz), Peter Greenaway und Saskia Boddeke (GB/NL). Tourneen in Europa, Asien, Kuba, Libanon. Seit 2019 arbeitet er mit der Tanz Company Gervasi zusammen und komponierte die Musik für *Incorpo-ratis*, *Silen-ce* und *Merce 2-for-7*.

EN
Double bass player – composer – visual artist. Art director and co-founder of the “RARA – Improvised Music Festival“ taking place in Sicily each year since 2011. In 2019, he was curator of the „Sicilian Connection“ at Wien Modern and his first opera was presented at „Wir sind Wien“. Collaborations with Giancarlo Schiaffini, Mark Dresser, Benat Achiary, Agostino DiScipio, Michael Fischer, Gianni Gebbia, Franz Hautzinger, Didi Kern, Cort Lippe, Théâtre Spirale (Switzerland), Peter Greenaway and Saskia Boddeke (GB/NL). Tours in Europe, Asia, Cuba, Lebanon. Since 2019, he has collaborated with the Gervasi Dance Company and composed the music for Incorpo-ratis, Silen-ce *and* Merce 2-for-7.

Karl Baratta

Dramaturg, Regisseur. Tätigkeit am Schauspiel Bonn, Schauspiel Frankfurt, Theater Basel, Opernhaus Zürich, Schauspielhaus Zürich, an der Volksbühne Berlin, dem Volkstheater Wien, und Theater Nestroyhof Hamakom. Lektor am Max Reinhardt Seminar. Kurator bei den Wiener Festwochen für die Ausstellung *Unruhe der Form*. Seit 2017 Zusammenarbeit mit Elio Gervasi.

EN
Dramaturg and director. He has worked at the Schauspiel Bonn, Schauspiel Frankfurt, Theater Basel, Opernhaus Zürich, Schauspielhaus Zürich, Volksbühne Berlin, Volkstheater Wien, and Theater Nestroyhof Hamakom. Lecturer at the Max Reinhardt Seminar. Curator at the Wiener Festwochen for the exhibition Unruhe der Form. *Collaboration with Elio Gervasi since 2017.*

Medieninhaber und Herausgeber:
ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58/F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com/impulstanz.com

Redaktion Abendprogramme: Victor Schlothauer & Chris Standfest; Satz (Kern): David Hampel; Art Direction & Design: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth; Print: Druckerei Walla; Bild: *ELIO SOLO* © Alberto Franceschini

Intendant: Karl Regensburger; Geschäftsführung: Gabriel Schmidinger; Künstlerische Beratung: Rio Rutzinger, Chris Standfest, Michael Stolhofer, Andrée Valentin

impulstanz.com

Stadt Wien Kultur
Bundesministerium Kunst, Kultur, öffentlicher Dienst und Sport
Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union