



[8:tension]

HARALD BEHARIE

Norway

BATTY BWOY

24. Juli 2023, 19:00
27. Juli 2023, 19:00

Zusatzvorstellung:
26. Juli 2023, 19:00

mumok – Museum moderner Kunst
Stiftung Ludwig Wien

DE

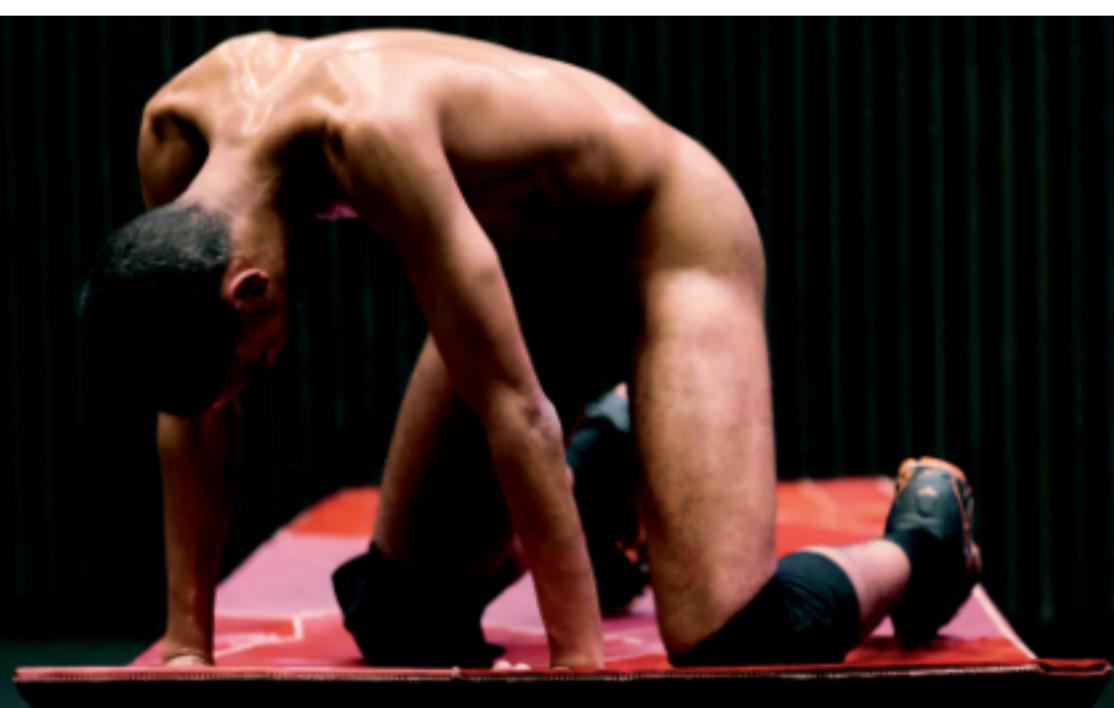
Durch Wiederaneignung eines jamaikanischen Slangbegriffs für queere Menschen, „batty bwoy“ (wörtlich „Arschjunge“), dreht und wendet Harald Beharies Solo die Mythen rund um den queeren Körper, beschwört dämonische Befindlichkeiten und charmante Grausamkeiten herauf und gibt Verletzlichkeiten Raum, sich zu entfalten – ein Wechselspiel von Bewusstsein und Naivität. Batty Bwoy verleiht dem Horror und der Freude Ausdruck, die queerem Schwarzsein innewohnen. Durch eine Durchlässigkeit von Körper und Sprache wird die Absurdität eines queeren Ungeheuers sicht- und hörbar: Münder schlucken die Körperfiktionen, die auf ihre Haut projiziert werden, um sie dann wieder hochzuwürgen.

Alteingesessene Narrative um die Angst vor dem queeren Körper als perverse, abnorme Figur werden in Batty Bwoy sowohl an- als auch aufgegriffen. Im Ausdruck „batty bwoy“ erhebt sich eine zwiespältige Kreatur zwischen prekärem körperlichem Dasein, Befreiungskraft, Freude und „batty energy!“ Die Arbeit stützt sich auf Mythologien, widerliche Stereotypen, Fantasien rund um queere Körper und Identitäten, homophobe Dancehall-Songtexte, italienische Giallo-Filme der Siebzigerjahre, unverwüstliche „gully queens“ sowie queere Stimmen aus Norwegen und Jamaika, die in den künstlerischen Prozess des Projekts einflossen.

EN

Through a reappropriation of the Jamaican term “batty bwoy” (literally, “butt boy”), slang for a queer person, Harald Beharie’s solo twists and turns the myths of the queer body to invoke demonic sensitivities and charming cruelties, unfolding vulnerable possibilities in an interplay of consciousness and naivety. The horror and joy of Batty Bwoy, inherent to queer Blackness, is unmasked. Scrutinizing the absurdity of a queer monstrosity, the work articulates through the porosity of bodies and languages, their mouths swallowing and regurgitating the corporal fictions projected onto their skins.

Batty Bwoy attacks and embraces sedimented narratives around the fear of the queer body as a perverse and deviant figure. The expression “batty bwoy” is used to evoke an ambivalent creature that exists in the threshold of the precarious body, liberated power, joy, and batty energy! The work has found inspiration in mythologies, disgusting stereotypes, fantasies of queer bodies and identities, homophobic dancehall lyrics, 70s Giallo films from Italy, resilient “gully queens,” and queer voices in Norway and Jamaica that have taken part in the artistic process of the project.



Medieninhaber und Herausgeber:
ImpulsTanz – Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria

T +43.1.523 55 58 / F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com impulstanz.com

Redaktion Abendprogramme Sean Pleiffer & Chris Standfest; Satz (Kern) David Hampel; Art Direction: Cin Cin, cincin.at, Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth, Print: Druckerei Walla; Bilder am Cover und innen: JH Dansehus

Intendant: Karl Regensburger; Geschäftsführung: Gabriel Schmidinger; Künstlerische Beratung: Chris Standfest, Michael Stollhofer; Andrée Valentin, Rio Rutzinger, Yasamin Nikseresht, Theresa Pointner

impulstanz.com

BIOGRAFIE
BIOGRAPHY

Harald Beharie

DE

Harald Beharie ist ein norwegisch-jamaikanischer Performer und Choreograf aus Oslo. In verschiedenen Formaten und Kontexten erforscht er alternative Formen des Zusammenseins, des Tanzens und der Existenz und hinterfragt Konzepte der Normativität. Harald interessiert sich für das Ungeschliffene, das Selbstgemachte und die Verletzlichkeit des*der Unwissenden. Seine choreografische Praxis findet in verschiedenen Konstellationen mit anderen Künstler*innen statt und macht vom Tanz als Medium Gebrauch, um schwer fassbare Räume der Ambivalenz und Fantasie zu schaffen, zwischen Dekonstruktion und Konstruktion, Optimismus und Zweifel, Apathie und Affekt. Derzeit interessiert er sich für das Auseinandernehmen körperlicher Narrative und eine bewusste Naivität und Verspieltheit und gibt sich dabei dem pathetischen, kollabierenden, freudigen, versagenden und beharrlichen Körper hin. Harald legt Wert auf das Zusammensein mit Menschen vor Ort, auf lokale Ideen und die Entwicklung von Ideen mit innerhalb einer Gemeinschaft.

Für die Performances *Shine Utopians* mit Louis Schou (2020) und die Soloarbeit *Batty Bwoy* (2022) erhielt er Nominierungen für den Preis des norwegischen Kritikerverbandes. *Batty Bwoy* gewann zudem den Hedda Award für die Beste Tanzperformance 2023.

Haralds Arbeiten wurden in verschiedenen Museen, Galerien, Festivals und Kontexten gezeigt, darunter: MDT (Stockholm), Donaufestival (Krems), SPRING (Utrecht), Zodiak (Helsinki), Les Urbaines (Lausanne), ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival, Santarcangelo Festival (Santarcangelo di Romagna), Centrale Fies (Dro, Trient), Stavanger Kunstmuseum, Oktoberdans / BIT-teatergarasjen (Bergen), Dansens Hus (Oslo), Munch Museum (Oslo), Vigeland Museum (Oslo), Galleri Entrée (Bergen), Ravnedans (Kristiansand), Kunstnerforbundet (Oslo), Øyafestivalen (Oslo) und Trondheim Kunstmuseum.

CREDITS

Choreografie und Performance:
Harald Beharie

Skulptur:
Karoline Bakken Lund,
Veronica Bruce

Musik:
Ring van Möbius

Sounddesign:
Jassem Hindi

Outside Eye:
Hooman Sharifi,
Inés Belli

EN

Harald Beharie is a Norwegian-Jamaican performer and choreographer based in Oslo. By applying various formats and contexts, his practice looks into alternative modes of being, dancing and existing together while questioning notions of normativity. Harald holds an interest for the unpolished, the DIY and the vulnerability of being in a state of unknowing. Their choreographic practice unfolds in various constellations with other artists using dance as a medium for creating elusive spaces of ambivalence and fantasy, oscillating between deconstruction and construction, optimism and doubt, apathy and affect. Some of the leading interests in their work at the moment are dissecting known physical narratives and opening for a conscious naivety and playfulness while indulging into practice of the pathetic, collapsing, joyful, failing and persistent body. Harald focuses on being with local people, local ideas, and developing ideas with and within the community.

His work has received nominations for the Norwegian Critics Association prize for the performances Shine Utopians with Louis Schou (2020) and the solo work Batty Bwoy (2022). Batty Bwoy also won the Hedda Award for Best Dance Performance in 2023.

Harald's work has been presented in museums, galleries, festivals and contexts including: MDT (Stockholm), Donaufestival (Krems), SPRING (Utrecht), Zodiak (Helsinki), Les Urbaines (Lausanne), ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival, Santarcangelo Festival (Santarcangelo di Romagna), Centrale Fies (Dro, Trient), Stavanger Kunstmuseum, Oktoberdans / BIT-teatergarasjen (Bergen), Dansens Hus (Oslo), Munch Museum (Oslo), Vigeland Museum (Oslo), Galleri Entrée (Bergen), Ravnedans (Kristiansand), Kunstnerforbundet (Oslo), Øyafestivalen (Oslo) and Trondheim Kunstmuseum.

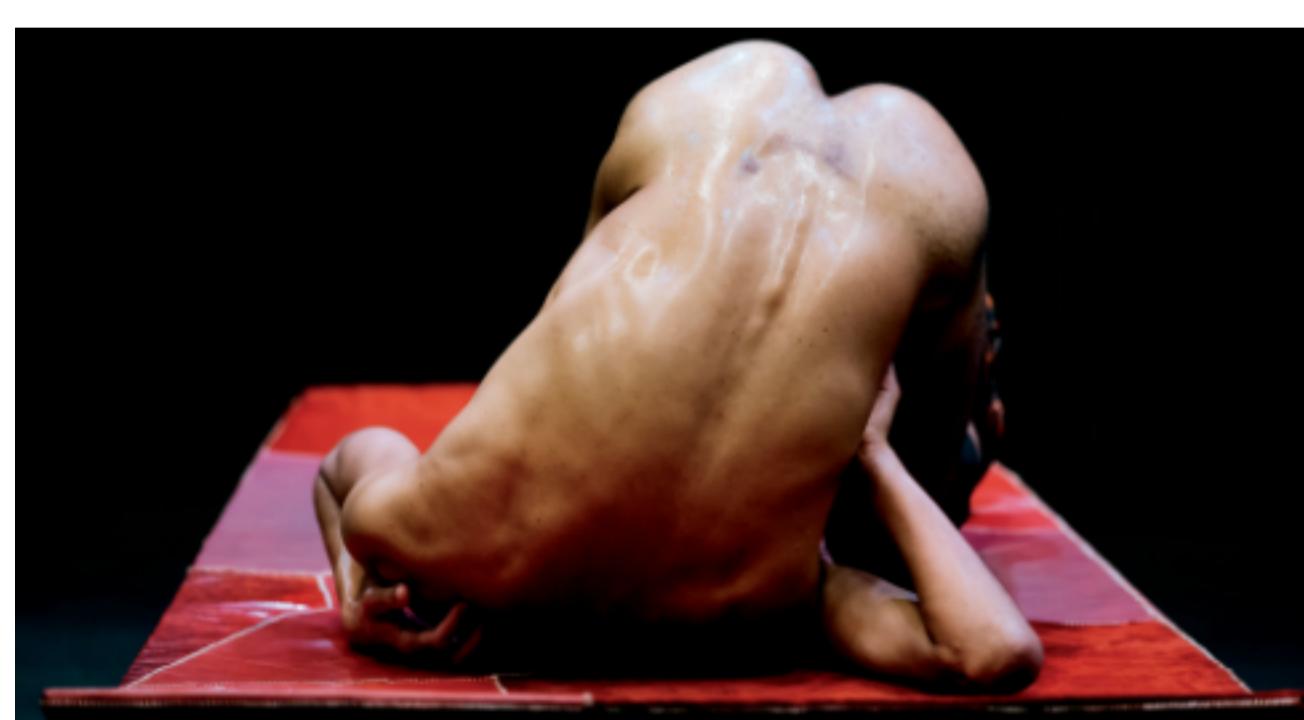
Unterstützt von:

Kulturrådet / Fond for lyd og bilde (Norwegen),
FFUK (Norwegen), Stadt Sandnes (Norwegen),
Stadt Oslo (Norwegen),
TOU (Stavanger, Norwegen)

Koproduktion:
Dansens Hus (Oslo),
RAS (Sandnes)

Dank an:
Tobias Leira,
Ingeborg Staxrud Olerud,
Phillip McLeod

Dauer 80 min.



Haus Haus
raus Haus
Haus Haus

Für alle, die ein Fenster zur Welt brauchen.
Die besten Eventtipps. Jede Woche.

Hol mich hier raus, FALTER!