

IMPULSTANZ

Vienna International
Dance Festival 2018



Akemi Takeya
Tapped/Untapped

01. + 03. August, 19:00 Uhr, mumok
Uraufführung

mumok

Eine Kooperation von ImPulsTanz und
mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

IMPULSTANZ

Vienna International
Dance Festival



ESZTER SALAMON (FR/DE)
**MONUMENT 0.3:
The Valeska Gert Museum**
Fr, 03. August, 20:30
mumok

Akemi Takeya AUSTRIA / JAPAN
Tapped/Untapped

Uraufführung

ZUSATZVORSTELLUNGEN IM MUMOK



IVO DIMCHEV (UK/BG)
**Ivo Dimchev,
A Selfie Concert**

Do, 09. August, 22:30
mumok

TICKETS +43.1.712 54 00 111
www.impulstanz.com



BUNDESKANZLERAMT ■ ÖSTERREICH

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Akemi Takeya bei ImPulsTanz

Performances

2017

LEMONISM Vol. 2
LEMONISM X MINIMALISM / SYMBOLISM / CUBISM / DADAISM & LEMONISM X ACTIONISM / JAPONISM
 (Choreographer, Performer)

LEMONISM Vol. 2
LEMONISM X DADAISM
 (Choreographer, Performer)

2016

LEMONISM x JAPONISM & MINIMALISM
 (Choreographer, Performer)

LEMONISM x JAPONISM & SYMBOLISM
 (Choreographer, Performer)

LEMONISM x JAPONISM & ACTIONISM
 (Choreographer, Performer)

2015

Little Stories About S.O.S.: Signs of Solidarity
 Group Version
 (Choreographer)

LEMONISM x ACTIONISM
 (Choreographer, Performer)

2014

Little Stories About S.O.S.: Survival of Solo
 (Choreographer, Performer)

2013

(anti)*Clockwise
 (Choreographer, Dancer)

2012

Little Stories About S.O.S.: Survival of Solo
 ÖSTERREICH PAVILLON

(Choreographer, Performer)

2007

Feeler
 (Choreographer, Performer)

2006

So What!
 Akemi Takeya /
 Rechenzentrum
 (Choreographer, Performer)

2004

ZZ
 (Choreographer, Performer)

2001

Black Honey Drops
 (Choreographer, Performer)

1997

Bodypoems
 (Choreographer, Performer)

Specials

2016

B.L.O.O.M.
 The Greatest Christmas Breakdown Special
 Akemi Takeya AKA Dalia Lana (Performer)

Black to Dream

The Greatest Christmas Breakdown Special
 Akemi Takeya & Frans Poelstra (Voice, Piano)

Workshops

2014

Performance Recipe Book
Little Stories About S.O.S.: The Body As a Symbolic Model

Field Project

2007

Feelers – Body & Voice Work

Workshop Specials

2015

Lemonism x Actionism
 In Kooperation mit mumok - Lange Nacht der Museen

Credits

Konzept, Komposition, Songwriting & Performance (Shamisen, Klavier & Stimme)

Akemi Takeya

Elektronische Musik & Sounddesign

Sebastian Bauer

Bühne & Kostüm Lise Lendais

Dramaturgische Mitarbeit Armin Anders

Text Arbeit Jürgen Bauer

Coaching Klavier Clara Frühstück

Projektmanagement Vladimir & Estragon

Projektassistenz Laura Fischer

Kooperation mumok -Museum moderner

Kunst Stiftung Ludwig Wien, WUK –

Werkstättenbereich, ImPulsTanz – Vienna

International Dance Festival

Produktion IMEKA 2018

Dauer 45 Minuten

Song 1 – 5: written by Akemi Takeya

Song 6: written by Akemi Takeya & arranged by Marc Weiser

Song 7: written by Sonny Burke, lyrics by Paul Francis Webster

The sound of bees: recorded by Peter Kaiser

Lise Lendais bei ImPulsTanz

Performance

2018

Private Anatomy Lesson
 Anne Juren
 (Costume)

Workshops

2015

Im Land der Barbarei
 (13-16J)

Tapped/Untapped

Das wird man sehen und hören: Verzauberung jedenfalls dürfte garantiert sein, wenn die Performancekünstlerin und Musikerin ihre Leidenschaft für ebenso streng komponierte wie wild phantasmatische Partituren ausspielt und dabei neue Körper- und Klangbilder produziert. Tapped/Untapped ist ein (Re)Mix aus östlicher und westlicher Kunstgeschichte und Klangwelt. Akemi Takeya wird das japanische Saiteninstrument Shamisen sowie das Klavier spielen und dazu ihre eigenen Songs singen. Wir dürfen also gespannt sein, welche neuen und möglicherweise provozierenden Körper- und Klangverwebungen sich eröffnen.

This is to be seen and heard: sparkling will be guaranteed when performance artist and musician Akemi Takeya once again will draw on her passion for both precisely composed as well as wildly imaginative scores, thereby creating new images of body and sound – a kaleidoscopic range of expressions. Tapped/Untapped is a (re)mix of the history of western and eastern art and sounds. Akemi Takeya will “tap” the Shamisen (a traditional Japanese instrument), play the piano and sing a song as a voice and body act. It will be revealing to see what new and potentially provoking contexts of body and sound will emerge.

About

In Akemi Takeyas performativen Schaffen haben vielfache Formen von Musikalität – wenn auch bisher wenig beachtet – eine wesentliche Rolle gespielt. Wenn sie nun als Singer-Songwriterin hervortritt, so zeigt sie damit eine Qualität ihres künstlerischen Schaffens, das bisher für die Öffentlichkeit zwar im Schatten lag, nun aber umso klarer und konturierter hervortritt.

Es sind Eigenkompositionen von Akemi Takeya, die sie nun – singend und zugleich am Klavier spielend – vorträgt. Als musikalischen Partner begleitet sie dabei live Sebastian Bauer, der die Songs mittels elektronischer Klangtexturen experimentell bereichert.

Akemi Takeya beginnt ihre Musik-Performance mit ihrem ebenso eigenwilligen wie subjektiven Spiel auf der Shamisen (traditionelles, japanisches Instrument) und überträgt danach konsequent die unterschiedlich angespielten („tapped“) Motive und Tonaltitäten, Rhythmen und Strukturen auf die darauf folgenden Eigenkompositionen.

In dieser musikalischen Auseinandersetzung ist ihr dabei immer wichtig, jenes „Etwas“ aus dem intensiven Wechselspiel von klingender Musik und Performancekunst, von tonaler Textur und tänzerischer Choreografie, von musikalischer Architektur und der Darstellungskunst des Körpers zu spielen; ein „Etwas“, das allgemein in unterschiedlichen Musikstilen und -werken oftmals unentdeckt oder unberührt („untapped“) bleibt. Diesem (unsagbaren, unentwickelten) „Etwas“ wird in dieser künstlerischen Live-Konfrontation zweier Musiker kooperativ breiter Raum und Klang gegeben, damit es für das Auditorium als gemeinschaftliche Erfahrung hörbar entdeckt werden kann; dabei und damit wird sozusagen der subjektive Soundtrack von und zu Tapped/Untapped einmalig zum universalen Erklingen gebracht.

In Akemi Takeya's performative oeuvre, multiple forms of musicality have played an important role, albeit little considered so far. If she now appears as a singer-songwriter, it reveals a quality of her artistic work, which was previously not so much visible for the public, but now stands out all the clearer and more contoured.

What she now performs are exclusively original compositions by Akemi Takeya – singing and at the same time playing the piano. As a musical partner, she accompanies Sebastian Bauer live, who experimentally enriches the songs with electronic sound textures.

Akemi Takeya begins her music performance with her idiosyncratic and subjective play on the shamisen (traditional Japanese instrument) and then consistently transfers the differently tapped motives and tonalities, rhythms and structures to the ensuing own compositions.

In this musical exploration, it is always important to her to play that “something” which arises from the intense interplay of sounding music and performance art, of tonal texture and dance-like choreography, of musical architecture and the art of representation of the body; a “something” that often remains undetected or untouched in most other different musical styles and works. In this artistic live encounter of two musicians, this (unspeakable, undeveloped) “something” is given cooperative broad space and sound so that it can be audibly discovered as a collaborative experience by the audience; and thus, so to speak, the subjective soundtrack from and to Tapped / Untapped is for once turned into a universal sound. In spite of the given compositions, this minimalistic, musical performance by Akemi Takeya is designed as a kind of intensive,

Diese minimalistische, musikalische Performance von Akemi Takeya ist trotz der vorgegebenen Kompositionen besonders darauf hin ausgestaltet, dass mittels eines improvisatorisch-performativen Austauschs eine Art von intensiver, sozialer und künstlerischer Kommunikation stattfindet, die sich unmittelbar sowie kaleidoskopartig ausbreitet und letztlich niemanden „unberührt“ lässt.

Armin Anders

social and artistic communication which takes place through an improvisational-performative exchange, which spreads directly and kaleidoscopically and ultimately leaves nobody “untouched”.



© Karolina Miernik

„Mit dieser musikalischen Performance verbinde ich meine Stimme direkt mit Bewegung, der Körper dient dabei als Instrument, das es jedem ermöglicht, durch die Transformation eines besonderen, inneren Klanges eine authentische Beziehung zur Außenwelt aufzubauen. Ich präsentiere Musik und Lieder aus meinem Kopf und Körper, aus dem Osten und dem Westen, in Oppositionen, Kombinationen, Verstrickungen, Räumen, Bewegungen, Worten.“

Akemi Takeya

“With this musical act I involve voice and movement alike, the body serves as an instrument allowing anyone to build up an authentic relationship with the outer world via the transformation of its peculiar inner sound. I present music and songs through out of head and body, eastern and western, in oppositions, combinations, entanglements, spaces, movements, words.“

Akemi Takeya

„Die Herangehensweise war die eines Herantastens. Piano/Orgel-Arrangements und Stimme treffen auf rhythmische Strukturen und Noise-Partikel. Dabei steht der Versuch im Mittelpunkt, die Energie des Gespielten zu stützen, zu verdoppeln oder aber zu konterkarieren und zwar mit minimalen Mitteln. Entfremdung, Störfaktoren sind auf das Publikum gerichtet, ganz im Sinne der Musikform, welche die europäische und japanische Kultur am ehesten verbindet: Noise.“

Sebastian Bauer

“It was a slow and gradual approach. Piano/organ-arrangements and voices meet rhythmic structures and noise particles, with the attempt to support, duplicate, or counteract the energy of what has been played, using minimal means. Alienation, disruptions are aimed at the audience, in the sense of the musical form that most closely unites European and Japanese culture: Noise.”

Sebastian Bauer

Porträt einer Künstlerin

Die klassischen Anfangssätze greifen nicht für ein Portrait der Choreografin, Tänzerin und Performancekünstlerin. Zu ungewohnt, zu wenig geradlinig ist ihr Weg auf die Bühne. 1961 in Aomori, Japan geboren, will sie als Kind vor allem eines: Sängerin werden, das Klavier lernen, doch ihr Vater ist dagegen, den Weg zur Kunst muss sie also alleine finden. Lange träumt sie davon, als Jazz-Sängerin in New York zu reüssieren, landet 1991 schließlich aber nicht in der Weltmetropole, sondern, in Wien, einer Beziehung wegen. In Europa schockiert sie vor allem die Selbstbezogenheit, das Beharren auf dem eigenen Ich, wo doch in Japan die Menschen Masken trügen, wie sie einmal sagt. Doch dieser Bruch ist es auch, der ihr Werk von hier aus prägt, beginnt sie doch, ihren Weg zwar nicht in der Musik, aber in der aufblühenden Performance- und Tanzszene zu finden. Sie wendet sich dieser Kunst zu, weil sie etwas zeigen will, das sie mit Worten nicht ausdrücken kann. „Bewegungen und Musik werden zum Medium zwischen den Menschen und mir“, wie sie selbst sagt.

Dabei ist sie bereits Ende dreißig, als sie ihre erste Aufführung wagt, andere Choreograf_innen beginnen meist zehn Jahre früher, die Bühnen zu bespielen. Doch diese „Verschiebung nach hinten“, wie sie selbst es nennt, hat auch ihr Gutes, denn obwohl sie auch heute noch behauptet, ihre Stärken als Künstlerin nicht genau zu kennen und sich nicht sicher zu sein, wer sie überhaupt sei, so wirken ihre frühen Arbeiten in der Rückschau doch künstlerisch klar konzipiert und professionell umgesetzt, ohne jedoch die immanente spielerische Leichtigkeit zu verlieren.

Auch bleibt eine Verletzlichkeit erhalten, die biografische Gründe hat. Denn wenn sie heuer, 2018, ihr neues Werk *Tapped/Untapped* im Rahmen der mumok-Ausstellung *Doppel-*

Portrait of an artist

The classic opening sentences do not appeal to a portrait of the choreographer, dancer and performance artist. Too unfamiliar, too little straight is her way to the stage. Born in 1961 in Aomori, Japan, as a child she first of all wants to become a singer, learn the piano, but her father is against it, so she has to find her way to art on her own. For a long time she dreams of succeeding as a jazz singer in New York, but ends up not in the world's metropolis in 1991, but because of a romantic relationship in Vienna. In Europe, she is shocked above all by the self-centeredness, the insistence on one's own ego, whereas people in Japan wear masks, as she once said. But it is also this break that characterizes her work from here, as she begins to find her way not in the music, but in the blossoming performance and dance scene. She turns to this art because she wants to show something that she can not express in words. „Movements and music become the medium between people and me,“ as she says herself.

She is already in her late thirties when she dares to do her first performance, while other choreographers usually start playing the stages ten years earlier. But this „backward shift,“ as she herself calls it, also has its good side, because even though she still claims today that she does not exactly know her strengths as an artist and that she is not sure who she is, her work does in retrospect, artistically clearly conceived and professionally implemented, but without losing the immanent playful lightness.

There is also a vulnerability that has biographical reasons. Because, when she shows her new work *Tapped / Untapped* in the context of the mumok exhibition *Doppel Leben* this year, the title hits the core of her work with striking accuracy. Janus-headed, she

leben zeigt, so trifft der Titel den Kern ihres Werkes frappierend genau. Janusköfig beschreibt sie sich im Gespräch selbst, als eine Künstlerin zwischen Ost und West, zwischen Jung und Alt und schließlich zwischen Dunkel-Melancholisch und Himmelhoch-Jauchzend. Dieses „Dazwischen“ prägt sie, macht ihre Arbeiten so spannend und risikoreich. Das zeigt sich gleich bei ihrem ersten Stück in Europa, mit dem sie 1997 im damaligen dietheater Künstlerhaus debütiert: Imeka, ihrem verstorbenen Vater gewidmet. Der Titel: Nichts anderes als ihr eigener Name, von hinten nach vorne gelesen. Das Stück soll ihr ermöglichen, in Europa unabhängiger zu werden, über das eigene Spiegelbild die Individualität zu stärken. Japan ist dabei als roter Punkt, als Sonne auf der Bühne präsent – als eine Art Symbol für die Herkunft.

Noch heute betont sie im Gespräch, dass es in dieser frühen Phase ihres Werkes vor allem um eine Auseinandersetzung mit dem eigenen Ich geht. Diese Auseinandersetzung bleibt bis zu ihrem Stück *Drowning Fish*, mit dem sie 1999 den Austrian Dance Production Prize gewinnt, im Zentrum ihres künstlerischen Interesses. Mit den Armen formt sie als Illustration Kreise um ihren Körper, markiert einen engen Zirkel. Warum dieses Beharren auf das eigene Ich? „Weil ich in Europa ein neues ICH finden musste, das sich der europäischen Kultur als Asiatin stellt, weil ich ein ICH mit Stolz und Selbstvertrauen suchen musste, um meine eigene Stellung in der Kunstwelt zu finden. Ich musste einfach wissen, wer ich bin.“

Und doch schafft sie mit jedem neuen Werk, vom *Portrait* als tragische Heldin in *Black Honey Drops 2001* bis zu *Little Stories about S.O.S.*, das sie 2014 als Solostück, 2015 dann als Gruppenarbeit zeigt, einen neuen Zugang für dieses sie so bestimmende Thema.

describes herself in conversation, as an artist between East and West, between young and old, and finally between dark-melancholic and over the moon. This „in-between“ characterizes her and makes her work so exciting and risky. This is immediately apparent in her first piece in Europe, with which she debuted in 1997 at the then dietheater Künstlerhaus: *Imeka*, dedicated to her deceased father. The title: nothing but her own name, read from the back to the front. The piece should enable her to become more independent in Europe, to strengthen her individuality through her own reflection. Japan is present as a red dot, as a sun on stage – as a kind of symbol of the origin.

Even today she emphasizes in conversation that at this early stage of her work it is all about dealing with her own ego. This exploration remains at the center of her artistic interest until her play *Drowning Fish*, with which she wins the Austrian Dance Production Prize in 1999. With her arms she forms circles around her body as an illustration, marking a tight circle. Why this insistence on her own self? „Because in Europe I had to find a new me, that faces European culture as an Asian, because I had to search for an ICH with pride and self-confidence to find my own position in the art world. I just needed to know who I was.“ And yet with each new work, from the *portrait* as a tragic heroine in *Black Honey Drops 2001* to *Little Stories about S.O.S.*, which she presents as a solo piece in 2014 and then as a group work in 2015, she creates a new approach to this defining theme. She combines visual art and dance, vocal and body work, turns to dance movements like the Japanese Butoh, and integrates science and art. In a critique, her style is once described as between „poetry,



Sie verbindet bildende Kunst und Tanz, Stimm- und Körperarbeit, wendet sich Tanzströmungen wie dem japanischen Butoh zu und integriert Wissenschaft und Kunst. In einer Kritik wird ihre Handschrift einmal zwischen „Poesie, großen Gesten, Mimik, Posen, bildender Kunst und grafischen Elementen“ festgemacht.

Der Bruch nach außen erfolgt – wie könnte es anders sein – über die Welt der Kunst. Spätestens mit ihrer LEMONISM-Reihe öffnet sie ab 2015 nämlich „eine Tür“, wie sie es beschreibt. Zwar bleibt die Arbeit mit dem (eigenen) Körper bestimmendes Merkmal, doch nun verbindet sie diese Auseinandersetzung mit den diversen Kunst-ISMEN des 20. Jahrhunderts, vom Minimalismus über Surrealismus bis hin zum Aktionsim. Plötzlich steht ihr eigenes Ich in einer Tradition- und Kampfeslinie mit den westlichen Kunstströmungen, denen sie ihren eigenen Zitronismus entgegenwirft.

Ihre ganz eigene, unverwechselbare Performancemethode entwickelt sie dabei weiterhin als innere Auseinandersetzung, amalgamiert in ihren Performances Gedanken aus Tagebüchern, Träumen und Essays. Denn eigentlich schreibt sie immer: kleine Notizen hier, Texte und Gedichte da. Nur einige von ihnen finden tatsächlich den Weg auf die Bühne, doch als Hintergrund sind sie immer präsent. Zu den beiden Versionen ihres Stücks Little Stories about S.O.S veröffentlicht sie sogar ein Buch als kreative Dokumentation und performative Anleitung, dem sie nach den darin enthaltenen „Rezepten“ den Titel Performance Recipe Book gibt.

Was aber folgt nach dem Öffnen der Tür nach draußen für die Bühne? „Ich habe mich entschieden, selbstkomponierte Songs in meinem neuen Stück Tapped/Untapped vorzustellen. Tapping kommt aus der therapeutischen Körperarbeit, ist ein Klopfen auf den Körper,

grand gestures, facial expressions, poses, fine arts and graphic elements“.

The breakthrough to the outside is – how could it be otherwise – through the world of art. At the latest with her LEMONISM series, she will be opening „a door“ from 2015, as she describes it. While the work with the (own) body remains a determining feature, it now combines this examination with the various art ISMEN of the 20th century, from minimalism to surrealism to actionism. Suddenly, her own self is in a line of tradition and struggle with the Western art currents, to which she throws her own LEMONISM.

Her very own, unmistakable performance method continues to develop as an inner confrontation, amalgamating in her performances thoughts from diaries, dreams and essays. Because actually she always writes: small notes here, texts and poems there. Only some of them actually find their way to the stage, but they are always present as a background. For the two versions of her play Little Stories about S.O.S she even publishes a book as a creative documentation and performative guide, which she gives the title Performance Recipe Book after the „recipes“ it contains.

But what happens after opening the door to the outside for the stage? „I decided to introduce self-composed songs in my new play Tapped / Untapped. Tapping comes from therapeutic body work, it is a knocking on the body, which becomes a beat. A beat that makes you happy, that leads to a catharsis.“ Thus, even after all the transformations, there remains an artist at the intersection of continents, cultures and dance styles who does not simply try to resolve the contradictions, who rather understands these contradictions as a pull-test, as a productive cause for

das zu einem Beat wird. Zu einem Beat, der glücklich macht, zu einer Katharsis führt.“

So bleibt, auch nach allen Transformationen, eine Künstlerin an der Schnittstelle von Kontinenten, Kulturen und Tanzstilen, die jedoch nicht einfach versucht, die Widersprüche aufzulösen, die diese Widersprüche vielmehr als Zerreißprobe begreift, als produktiven Anlass zur Ambivalenz. „Es ist wie das Mischen von zwei Farben, die genaue Prozentzahl der Farben ist unbekannt. Die neu gemischte Farbe aber sehe nicht ich, nur das Publikum.“

ambivalence. „It's like mixing two colors – the exact percentage of colors is unknown. But it is not me who can see the new color, just the audience.“

Jürgen Bauer

Song list | lyrics

Songs: 1. Do It Now | 2. Bu-La Da Me-Lada | 3. Strange Bird |
 4. The weathercock | 5. Love Is In The Refrigerator | 6. On A Line |
 7. Black Coffee

1. Do It Now

How long you think you gonna be staying there?
 You'd better leave soon, if you are not starting
 This is the time for you to decide
 What you want to do with the stone,
 Whether you throw it out the window
 There is nothing to be bewildered.

How long you think you gonna be staying there?
 Isn't it the time for you to leave, right after you stand up?
 You leave the stone engraved in reminiscence.
 Before the darkness of the night falls, you leave it in your room
 There is no time to be bewildered.

2. Bu-La Da Me-Lada

May I touch you?
 Oh, your Adam's apple tasting the sky
 And your back clothed in it
 How close is the sky to you?

May I touch you?
 Oh, your pleasure that you keep within your ecstasy
 And your sighs as you listen to your navel
 How good is the sky for you?

May I touch you?
 May I untie your tangled legs?
 Please open your half-closed eyes and answer me!

3. Strange Bird

The wings are tied up and the feet are fixed
 Here a bird is singing its chilly song
 Captured and no longer able to move
 It is a yellow bird
 The only one of the white birds
 Standing still and alone
 Suspended in time
 Here on the tree of the culture
 The strange bird cannot fly away
 Pushed around by the wind like a weathercock
 The wind is blowing and beating the body
 The body is turning left and right
 Swaying between
 Optimism and pessimism
 One after the other the feathers
 Are falling down
 While the bird is fighting
 Against the cold wind

Impossible to find a bait and feed itself
 Only for the shining sun and the moon
 Here the strange bird is singing
 Here the strange bird is singing

4. The weathercock

The weathercock is flying over your head
 Boasting brilliant shining hairs
 The weathercock loves to screech at the moon

5. Love Is In The Refrigerator

Love is in the refrigerator
 You know why you put it there.
 Crystallized ideal with the hallucination of
 love la bra!
 It is nothing special! Just a cool

Love is in the refrigerator
 You do not know when you take it out of there
 Flash frozen with the power of an electrical plant!
 It is something funny! A bit of cool

By the way I have a headache,
 Would it give me an advantage?
 I could be in over my head,
 What better way to find out?

Love is in the refrigerator
 Now you can take its pieces out of there
 Try it sometimes, try it, but do not exceed the dosage!
 You have a key to open it - Maybe tomorrow?
 Maybe not?

6. On A Line

She sways dangerously
 On a line not knowing
 Whether she's burning her life
 To approach life
 Or to approach death.

In vertiginous height
 One step into emptiness
 Now she's here no more.

Viewed from there
 She's falling down
 Viewed from here
 She floats in the air

The world calls it dying.

7. Black Coffee

I'm feelin' mighty lonesome,
 haven't slept a wink
 I walk the floor and watch the door and in
 between I drink Black coffee
 Love's a hand-me-down broom.
 I'll never know a Sunday, in this weekday room

I'm talkin' to the shadows, one o'clock to four
 And Lord, how slow the moments go when all
 I do is pour black coffee
 Since the blues caught my eye.
 I'm hangin' out on Monday, my Sunday
 dreams to dry

Now a man is born to go a lovin', a woman's
 born to weep and fret.
 To stay at home and rend her oven,
 And drown her past regrets in coffee and
 cigarettes

I'm moonin' all the mornin' and moanin' all the
 night,
 And in between it's nicotine and not much
 heart to fight black coffee
 Feelin' low as the ground.
 It's drivin' me crazy, this waitin' for my baby to
 maybe come around.

Biografien / Biographies

Akemi Takeya

geboren in Japan, lebt und arbeitet seit 1991 in Wien. Als Choreografin und Performerin arbeitet sie mit Künstler_innen aus den Bereichen Tanz, Theater, Film/Video, Fotografie und Musik zusammen. Takeya hat zahlreiche Tanz-, Video- und Performancestücke in Zusammenarbeit mit Künstler_innen wie Sam Alinger, Rupert Huber, Dorfmeister, Wolfgang Mitterer, Tom Cora, Christian Fennesz, Granular Synthesis (modell 5 / 1994), Ong Ken Seng, Benoît Lachambre, Ko Murobishi, Rechenzentrum entwickelt. Ebenso entstanden eigene Solo- und Gruppenstücke wie z.B. *Feeler*, *ZZ*, *Black Honey Drops*, *Bodypoems*, *Little Stories about S.O.S.* und sie hat ihr eigenes Recipe Book veröffentlicht. Bei ihrem letzten Projekt *LEMONISM* hat sie sich mit unterschiedlichen Avantgardebewegungen des 20. Jahrhunderts auseinandergesetzt und kreierte dabei jeweils sowohl Theater- als auch Museumsperformances als körperliche Untersuchungen. Die Installation sowie die Performance *LEMONISM X ACTIONISM* wurden zuletzt im Rahmen des Projekts *The Raft. Art is (not) lonely*, curated by Jan Fabre und Joanna De Vos, präsentiert.

born in Japan. Since 1991 Akemi Takeya has been living and working in Vienna. As a choreographer and performer she has collaborated with artists in the fields of dance, theater, film/video, photography and music. She has created numerous dance, video and performance pieces in collaboration with such artists as Sam Alinger, Rupert Huber, Dorfmeister, Wolfgang Mitterer, Tom Cora, Christian Fennesz, Granular Synthesis (modell 5 / 1994), Ong Ken Seng, Benoît Lachambre, Ko Murobishi, Rechenzentrum, as well as her own solo and group performances, such as *Feeler*, *ZZ*, *Black Honey Drops*, *Bodypoems*, *Little Stories about S.O.S.* and published her performance recipe book. With her latest project, *LEMONISM*, she confronts different art movements of the 20th century, featured as both theater and museum version in a bodily investigation. Furthermore, both the installation and the performance, *LEMONISM X ACTIONISM* was presented within the frame of the project *The Raft. Art is (not) lonely*, curated by Jan Fabre and Joanna De Vos.

www.akemitakeya.com

Sebastian Bauer

geboren in München, lebt in Wien. Arbeitet seit 2007 unter anderem als Komponist/Sounddesigner im Bereich Performance, Tanz und Theater. Kooperationen mit (Auswahl): Anne Juren, Steffen Höld, Ian Kaler, Lise Lendais, Ibrahim Quraishi, Stephanie Rauch, Akemi Takeya, Hannes Wurm. Außerdem ist er Mitglied der Künstlergruppe Kollektiv Rauschen (Kompositionen und Liveperformances für Filmarchiv Austria, Österreichisches Kulturforum Moskau, TBA 21, Österreichischer Pavillon Architektur-Biennale Venedig 2014).

born in Munich, lives in Vienna. Since 2007 working as a composer/sounddesigner in the fields of Dance, Performance and Theatre. Collaborations with (selection): Anne Juren, Steffen Höld, Ian Kaler, Lise Lendais, Ibrahim Quraishi, Stephanie Rauch, Akemi Takeya, Hannes Wurm. He is part of the artist group Kollektiv Rauschen (Compositions and Liveperformances for Filmarchiv Austria, Austrian Cultural Forum Moskau, TBA 21, Austrian Pavilion Architectural-Biennale Venice 2014).

Lise Lendais

geboren 1983 in Frankreich. Sie studierte Bühnenbild an ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) und Kostüm an der ENSAD (École nationale supérieure des arts décoratifs) in Paris. Zwischen 2007 und 2010 arbeitete sie mit der Needcompany in Belgien zusammen (*Porcelain Project*, *The Deer house*, *Sad face / Happy face*). Seit 2010 lebt und arbeitet sie in Wien. Sie arbeitet als Kostüm- oder Bühnenbildnerin u.a. mit KünstlerInnen wie Akemi Takeya, Michael Turinski (*Reverberation*), Oleg Soulimenko (*Swimming Pool, Loss*), Nadaproductions (*The school of Jaguar, The Forest of Mirrors*), Dorothea Zeyringer und Tiina Sööt, Elizabeth Ward, Anne Juren (*Tableaux Vivant, Lost and Found, Happy End*), Deborah Hazler, Alix Eynaudi, Jan Machacek (*Normarena*), Notfoundyet (*THIS IS SO F*** DANCE*). Seit 2013 arbeitet sie auch an eigenen Performance-Projekten, ihre letzten Stücke in Wien waren: *A Story of O. & I.* (April 2016) im Werk-X, *Pied-Noir* (Januar 2015) im brut Wien und *TALIN*, *Mary, Kate & Me* (März 2013) bei Imagetanz. Außerdem gibt sie Theater-, Kostüm- und Bühnenbild-Workshops.

Armin Anders

Dramatiker und Theatermacher: inuitproductions (1993–1999) und m_productions (2000–2003); Dramaturg und Publizist: unter anderem künstlerisch-philosophische Zusammenarbeit mit den Choreograf_innen/Performer_innen Doris Uhlich und Akemi Takeya und kontinuierlich Veröffentlichungen von theoretisch-essayistischen Texten zum Theater der Gegenwart sowie zu kulturpolitischen Themen (z.B. Texte. Körper.Räume. Experimentelles Theater in Theorie und Praxis, Wien 2001); Schriftsteller: seit den 1990er Jahren Veröffentlichungen von Essays (z.B. *Alles.Etwas.Nichts*, Wien 2007), von Gedichtzyklen (Müll. Lyrik 1965–2005 in 3 Bänden), von Prosatexten und Minidramen (Geschichte wird gemacht, 2017–2020 in 3 Bänden). Mitbegründer und Geschäftsführer der ÖDV-Österreichische DramatikerInnen Vereinigung (1993–1999); Mitbegründer des Kleinverlags edition art science sowie seit mehr als fünfzehn Jahren Mitarbeiter der AG Literatur. Filmmacher: Weinviertler Trilogie (2005–2015).^

Jürgen Bauer

playwriter and theater maker
inuitproductions (1993–1999)
and m._productions
(2000–2003); dramaturg and
journalist: among others
artistic cooperation with
choreographer and performer
Doris Uhlich and Akemi
Takeya and continuous
publications of theoretical
essays and texts about
contemporary theater as well
as cultural issues (a.o. Texte.
Körper.Räume. Experiment-
elles Theater in Theorie und
Praxis, Wien 2001). Writer:
since the 1990s publications
of essays (a.o. Alles.Etwas.
Nichts, Vienna 2007), of
poetry (Müll. Lyrik 1965–2005
in 3 volumes), of prose and
mini-dramas (Geschichte
wird gemacht, 2017–2020
in 3 volumes). Co-founder
and managing Director of
ÖDV-Austrian playwriter
Association (1993–1999).
Co-founder of the small
publishing house edition art
science and since more than
fifteen years employee at
the AG Literatur. Filmmaker:
Weinviertel
Trilogy (2005–2015).

lebt als Schriftsteller und Journalist in Wien. 2008 erschien sein Sachbuch *No Escape. Aspekte des Jüdischen im Theater von Barrie Kosky*. 2013 publizierte er seinen Debütroman *Das Fenster zur Welt*, 2015 und 2017 gefolgt von *Was wir fürchten* sowie *Ein guter Mensch*. Seine Artikel zu Theater, Tanz und Oper erscheinen regelmäßig in internationalen Zeitungen und Zeitschriften.

lives as a writer and journalist in Vienna. He majored in theater studies and published his book *No Escape* about the theatre director Barrie Kosky in 2008. In 2013 he published his first novel, *Das Fenster zur Welt*. His novels *Was wir fürchten* and *Ein guter Mensch* were published in 2015 and 2017. His articles about theater, dance and opera appear regularly in international newspapers and magazines.



Akemi Takeya © Naotolina

IMPRESSUM

Medieninhaber und Herausgeber:

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival
 Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
 T +43.1.523 55 58 / F +43.1.523 55 58-9
info@impulstanz.com / www.impulstanz.com

Intendant: Karl Regensburger

Künstlerische Beratung: Ismael Ivo
Künstlerische Leitung [8:tension]:
 Christine Standfest / Michael Stolhofer

Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger

Special Projects: Michael Stolhofer

Dramaturgie & Kuratierung mumok-Kooperation:

Chris Standfest

Abendprogramme: Jette Büchsenschütz / Chris Standfest

ImPulsTanz sozial: Hanna Bauer

Finanzen: Gabriele Parapatis / Katharina Binder

Kaufmännische Beratung:

Andreas Barth & Castellio Consulting GmbH

Festival Organisation: Gabriel Schmidinger

Presse & PR: Theresa Pointner / Almud Krejza /
 Marlene Rosenthal

Marketing: Theresa Pointner

New Media & Video Redaktion: Johanna Figl

Künstlerisches Betriebsbüro:

Yasamin Nikseresh / Maiko Sakurai / Magdalena Stolhofer
 (Karenz mit Juni 2018) / Laura Fischer / Nadja Grossenbacher

Workshops & Research:

Rio Rutzinger / Marina Losin / Martin Brandner

Online Redaktion: Johanna Figl / Marina Losin

Video: Maximilian Pramatarov

Fotografie: Karolina Miernik / Emila Milewska

EU Projects & Scholarship Programme:

Hanna Bauer / Katharina Binder / Rio Rutzinger
IT: Hannes Zellinger

ImPulsTanz Club: Alissa Horngacher

ImPulsBringer - Freunde des ImPulsTanz Festivals:
 Laura Fischer

Transporte: Christoph Perl / Team

Technische Leitung: Andreas Grundhoff & Team

ImPulsTanz Maître de Plaisir: francophil & Team

Workshop Office: Martin Brandner / Team

Koordination danceWEB & ATLAS: David Eckermann

Chief of Ticketing: Ralf - I. Jonas / Gabriel Schmidinger

Gäste- und Pressekarten: Maja Preckel

Publikumsdienst:

Gabriel Schmidinger / Alissa Horngacher / Team

Künstler_innenwohnungen:

Joseph Rudolf / Team

Spielstättengestaltung:

Maximilian Pramatarov / Nestor Kovachev

Infoservice: Helena Hahn / Carine Ferreira de Carvalho Barbosa

Technik Arsenal: Jakob Zellinger / Andy Tscherkowitsch / Team

Website – Creation & Supervision:

Bernhard Nemec – www.nemec.cc

Gestaltungskonzept: Olaf Osten & Katharina Gattermann

Grafische Umsetzung: Valerie Eccli

Print: Druckerei Walla GmbH

ImPulsTanz wird subventioniert aus Mitteln der Kulturabteilung
 der Stadt Wien sowie des Bundeskanzleramts und dem
 Kulturprogramm der Europäischen Union.

Änderungen vorbehalten
 Preis: € 2,30

Spielplan

12. JULI DONNERSTAG

Festival Opening
Dave St. Pierre
Néant / Void
21:00, Odeon

13. JULI FREITAG

Andreas Spechtl & Thomas Köck
ghostdance
19:00, mumok

14. JULI SAMSTAG

Anne Teresa De Keersmaeker & Jean-Guihen Queyras / Rosas
Mitten wir im Leben sind/
Bach6Cellosuiten
21:00, Burgtheater

15. JULI SONNTAG

Workshop Opening Lecture
«impressions'18»
15:00, Arsenal, Eintritt frei

Anne Teresa De Keersmaeker & Jean-Guihen Queyras / Rosas
Mitten wir im Leben sind/
Bach6Cellosuiten
21:00, Burgtheater

16. JULI MONTAG

Andreas Spechtl & Thomas Köck
ghostdance
19:00, mumok

[8:tension] Shamel Pitts
BLACK VELVET – Architectures and Archetypes
21:00, Schauspielhaus

Dave St. Pierre
Néant / Void
22:15, Odeon

17. JULI DIENSTAG

[8:tension] Karin Pauer
five hundred thousand years of movement
19:00, mumok

[8:tension] Shamel Pitts
BLACK VELVET – Architectures and Archetypes
21:00, Schauspielhaus

Cie. Dernière minute / Pierre Rigal
Standards
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

18. JULI MITTWOCH

[8:tension] Ofelia Jarl Ortega
B.B.
19:00, mumok

[8:tension] Shamel Pitts
BLACK VELVET – Architectures and Archetypes
21:00, Schauspielhaus

19. JULI DONNERSTAG

[8:tension] Karin Pauer
five hundred thousand years of movement
19:00, mumok

19. JULI-12. AUGUST

Choy Ka Fai
The Wind that Cuts the Body
Ausstellung / Exhibition
Vernissage 19. Juli, 20:00
Geöffnet vor und nach den Performances im Odeon
Eintritt frei

Choy Ka Fai
Dance Clinic
21:00, Odeon

Cie. Dernière minute / Pierre Rigal
Standards
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

20. JULI FREITAG

[8:tension] Karin Pauer
five hundred thousand years of movement
20. Juli, 19:00 Uhr, mumok

Valerie Oberleithner & Magdalena Chowaniec
iChoreography – Conversations
18:00, Heldenplatz,
Eintritt frei

Choy Ka Fai
UnBearable Darkness
21:00, Odeon

21. JULI SAMSTAG

ImPulsForum
18:00–20:00, Volkstheater – Rote Bar, Eintritt frei

Simon Mayer
SunBengSitting & Sons of Sissy:
CD Release Party
23:00, Volkstheater – Rote Bar

22. JULI SONNTAG

Valerie Oberleithner & Magdalena Chowaniec
iChoreography – Conversations
18:00, Heldenplatz,
Eintritt frei

Choy Ka Fai
UnBearable Darkness
21:00, Odeon

23. JULI MONTAG

Anne Juren
Private Anatomy Lesson
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

[8:tension]

Alex Baczyński-Jenkins
Us Swerve
19:00, mumok Hofstattung

Gaigg / Lang / Ritsch / Zott
V-Trike
20:00, mumok

24. JULI DIENSTAG

Cie. Marie Chouinard
RADICAL VITALITY,
SOLOS AND DUETS
21:00, Volkstheater

Andrea Maurer
Found Poems at the Würstelstand
Immer vor und nach Veranstaltungen im Kasino am Schwarzenbergplatz beim Würstelstand nebenan

24.07. 22:20 / 22:40 / 02:20
26.07. 22:20 / 22:40 / 02:20
27.07. 22:00 / 22:30 / 23:00
23:30 / 01:00 / 01:30
29.07. 20:20 / 20:40 / 22:30
31.07. 22:20 / 22:40 / 00:10
02.08. 18:50 / 19:10 / 21:10
04.08. 21:50 / 22:10 / 00:10
07.08. 22:20 / 22:40 / 00:40
09.08. 18:50 / 19:10 / 21:10
10.08. 22:00 / 22:30 / 23:00
23:30 / 01:00 / 01:30
11.08. 20:20 / 20:40 / 22:40

Ivo Dimchev
Avoiding deLIFEath
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

25. JULI MITTWOCH

Filmvorführung
Ivo Dimchev
Footage, Avoiding deLIFEath,
ImPulsTanz 2017
14:00–18:00, mumok kino

Meg Stuart & Mark Tompkins
Serious Fun
18:00, Arsenal

Anne Juren

Private Anatomy Lesson
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

[8:tension] Jaha Koo
Cuckoo
22:00, Schauspielhaus

Dorothée Munyaneza
Unwanted
22:00, Odeon

26. JULI DONNERSTAG

Filmvorführung
Jorge Léon

Before We Go – mit Simone Augherlonny, Benoît Lachambre, Meg Stuart u.a.
17:00 Uhr, mumok kino

Dorothée Munyaneza
Unwanted
19:00, Odeon

Meg Stuart & Mark Tompkins
Serious Fun
20:30, Arsenal

Cie. Marie Chouinard
RADICAL VITALITY,
SOLOS AND DUETS
21:00, Volkstheater

Ivo Dimchev
Avoiding deLIFEath
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

27. JULI FREITAG

Meg Stuart & Mark Tompkins
Serious Fun
18:00, Arsenal

Anne Juren
Private Anatomy Lesson
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

[8:tension] Ringgenberg aka PRICE
Where Do You Wanna Go Today
19:00, mumok

Trajal Harrell
Caen Amour
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Trajal Harrell
Caen Amour
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

[8:tension] Jaha Koo

Cuckoo
22:00, Schauspielhaus

ImPulsTanz Party A-side
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz



28. JULI SAMSTAG

Christine Gaigg
Meet
18:00 / 19:00 / 20:00 / 21:00 / 22:00, mumok Hofstattung

Meg Stuart & Mark Tompkins
Serious Fun
18:00, Arsenal

Clara Furey
When Even The
19:30, mumok

Cie. Marie Chouinard
RADICAL VITALITY,
SOLOS AND DUETS
21:00, Volkstheater

Christine Gaigg
Meet
17:00 / 18:00 / 19:00 / 20:00
mumok Hofstattung

Anne Juren
Private Anatomy Lesson
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

[8:tension] Ringgenberg aka PRICE
Where Do You Wanna Go Today
19:00, mumok

Trajal Harrell
Caen Amour
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Trajal Harrell
Caen Amour
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

30. JULI MONTAG

Christine Gaigg

Meet
17:00 / 18:00 / 19:00 / 20:00 /
21:00, mumok Hofstallung

Buchpräsentation
im Rahmen des ImPulsForum

Gurur Ertem & Sandra Noeth
Bodies of Evidence
18:00–20:00
Volkstheater – Rote Bar

Clara Furey
When Even The
19:00, mumok

Cie. Willi Dorner
many (Arbeitstitel)
21:00, Schauspielhaus

31. JULI DIENSTAG

Christine Gaigg

Meet
17:00 / 18:00 / 19:00 / 20:00 /
21:00, mumok Hofstallung

Anne Juren
Private Anatomy Lesson –
The Tongue, desire for language
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

Clara Furey
When Even The
19:00, mumok

Trajal Harrell
In the Mood for Frankie
19:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Meg Stuart / Damaged Goods
Solos and duets
21:00, Odeon

Trajal Harrell
In the Mood for Frankie
23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

01. AUGUST MITTWOCH

Akemi Takeya
Tapped/Untapped
19:00, mumok

Meg Stuart / Damaged Goods

Solos and duets
19:00, Odeon

Florentina Holzinger
Apollon
21:00, Volkstheater

Meg Stuart / Damaged Goods
Solos and duets
23:00, Odeon

02. AUGUST DONNERSTAG

Mark Tompkins / I.D.A.
Stayin Alive
19:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Eszter Salamon
MONUMENT 0.3:
The Valeska Gert Museum
21:00, mumok

Cie. Willi Dorner
many (Arbeitstitel)
21:00, Schauspielhaus

cowbirds
polyphonic tracks
Konzert / Performance /
Album Release
23:00, Volkstheater – Rote Bar

03. AUGUST FREITAG

Akemi Takeya
Tapped/Untapped
19:00, mumok

Eszter Salamon
MONUMENT 0.3:
The Valeska Gert Museum
20:30, mumok

François Chaignaud & Nino Laisné
Romances inciertos,
un autre Orlando
21:00, Volkstheater

Jan Fabre / Troubleyn
The generosity of Dorcas
22:30, Odeon

04. AUGUST SAMSTAG

Eszter Salamon
MONUMENT 0.3:
The Valeska Gert Museum
19:00, mumok

Dance Contest
Rhythm is a Dancer
Hosted by Storm, 20:00, Arsenal
Eintritt frei

Liquid Loft / Chris Haring
Foreign Tongues
Babylon (Slang)
20:30, mumok Hofstallung

Jan Fabre / Troubleyn
The generosity of Dorcas
21:00, Odeon

Mark Tompkins / I.D.A.
Stayin Alive
22:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz

05. AUGUST SONNTAG

Filmvorführung
Raymond St-Jean
Louise Lecavalier: *In Motion*
17:00, mumok kino

Liquid Loft / Chris Haring
Foreign Tongues
Babylon (Slang)
18:00, mumok Hofstallung

Salva Sanchis
Radical Light
20:00, Volkstheater

Jan Fabre / Troubleyn
The generosity of Dorcas
21:30, Odeon

Filmvorführung
Raymond St-Jean
Louise Lecavalier: *In Motion*
17:00, mumok kino

Liquid Loft / Chris Haring
Foreign Tongues
Babylon (Slang)
19:00, mumok Hofstallung

Ivo Dimchev
Ivo Dimchev, A Selfie Concert
20:30, mumok

Louise Lecavalier / Fou glorieux
Battleground
21:00, Odeon

[8:tension] Silke Huysmans & Hannes Dereere
Mining Stories
22:00, Schauspielhaus

07. AUGUST DIENSTAG

Filmvorführung
Ivo Dimchev
Footage, Avoiding deLIFEath,
ImPulsTanz 2017
14:00–18:00, mumok kino

Liquid Loft / Chris Haring
Foreign Tongues
Babylon (Slang)
19:00, mumok Hofstallung

Louise Lecavalier / Fou glorieux
Battleground
19:30, Odeon

Kurier-Gespräch zu Oh magic
Moderation: Peter Jarolin
19:00, Volkstheater
Eintritt frei

Simon Mayer
Oh Magic
21:00, Volkstheater

[8:tension]
Jamila Johnson-Small
i ride in colour ...
23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

08. AUGUST MITTWOCH

Filmvorführung
Jorge Léon
Before We Go – mit Simone
Augherlongy, Benoît Lachambre,
Meg Stuart u.a.
17:00, mumok kino

Louise Lecavalier / Fou glorieux
Battleground
19:30, Odeon

Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA
BLESSED
21:00, MuseumsQuartier –
Halle G

[8:tension] Silke Huysmans & Hannes Dereere
Mining Stories
23:00, Schauspielhaus

09. AUGUST DONNERSTAG

[8:tension]
Jamila Johnson-Small
i ride in colour ...
19:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA
BLESSED
21:00, MuseumsQuartier –
Halle G

Jule Flierl
Störlaut
21:00, mumok

Ivo Dimchev
Ivo Dimchev, A Selfie Concert
22:30, mumok

ImPulsTanz Party B-side
22:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA
BLESSED
22:30, MuseumsQuartier –
Halle G

11. AUGUST SAMSTAG

Nick Power
နိဂုံး / Between Tiny Cities
15:00 + 18:00, Arsenal

Final Workshop Showing
«expressions'18»
16:00, Arsenal, Eintritt frei

Jule Flierl
Störlaut
19:30, mumok

Cecilia Bengolea & Florentina Holzinger
Insect Train
19:30, Odeon

ImPulsTanz Young Choreographers' Award Ceremony
hosted by Fritz Ostermayer & Dirk Sternemann
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

12. AUGUST SONNTAG

Xavier Le Roy
Le sacre du printemps (2018)
18:00 + 21:00
MuseumsQuartier – Halle G

Matsune with Poelstra & Ward
All Together
19:30, Schauspielhaus

Cecilia Bengolea & Florentina Holzinger
Insect Train
22:30, Odeon

IMPULSTANZ SOÇIAL



FESTIVAL LOUNGE

- 12.07. B.Visible live, Bad & Boujee
- 13.07. FM4 Friday feat. Slack Hippy & Sebastian Schlachter
- 14.07. BLVZE
- 15.07. Schmusesalon
- 16.07. Sofie & Lil Promise (funtaxxx)
- 17.07. ImPulsTanz on Decks
- 18.07. Live'n'Local feat. ELIS NOA, The Zees
- 19.07. ImPulsTanz on Decks
- 20.07. FM4 Friday feat DJ Phekta & Trishes
- 21.07. Ashida Park /w Nahshi
- 22.07. Jukebox Sunday
- 23.07. Affine im Sommer feat. Wandl & The Clonious
- 24.07. ImPulsTanz on Decks
- 25.07. Live'n'Local feat. ABU GABI, Spinelly
- 26.07. ImPulsTanz on Decks
- 27.07. CLOSED
→ ImPulsTanz Party A-side
- 28.07. Franco Forte
- 29.07. Armin Schmelz & Ali Europa
- 30.07. Worst Messiah & Kool Abdul
- 31.07. ImPulsTanz on Decks

- 01.08. Live'n'Local feat. Canyoudigit Special: KeKe & Melik, kidkut
- 02.08. ImPulsTanz on Decks
- 03.08. FM4 Friday feat. Alex Augustin & Nina Hochrainer
- 04.08. Affine im Sommer feat. Zanshin & Sam Irl (Freerange / Jazz & Milk)
- 05.08. Jukebox Sunday
- 06.08. LADYSHAVE: p.K.one & Therese Terror
- 07.08. ImPulsTanz on Decks
- 08.08. Live'n'Local feat. Captain Hot Dog Sauce, Liza Levitas & J'aime Julien
- 09.08. ImPulsTanz on Decks
- 10.08. CLOSED
→ ImPulsTanz Party B-side
- 11.08. Calle Libre Closing Party
- 12.08. The P's live, Pezo Fox & Rawkat

Burgtheater Vestibül
Eintritt frei / Admission free

IMPULSTANZ PARTYS

27. JULI FREITAG

ImPulsTanz Party A-side
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

10. AUGUST FREITAG

ImPulsTanz Party B-side
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Erstaufführung

Ian Kaler (AT/DE) / Cullbergbaletten (SE) ON THE CUSP Mit Musik von Planningtorock

DO 10.—
SA 12.
Jan
2019

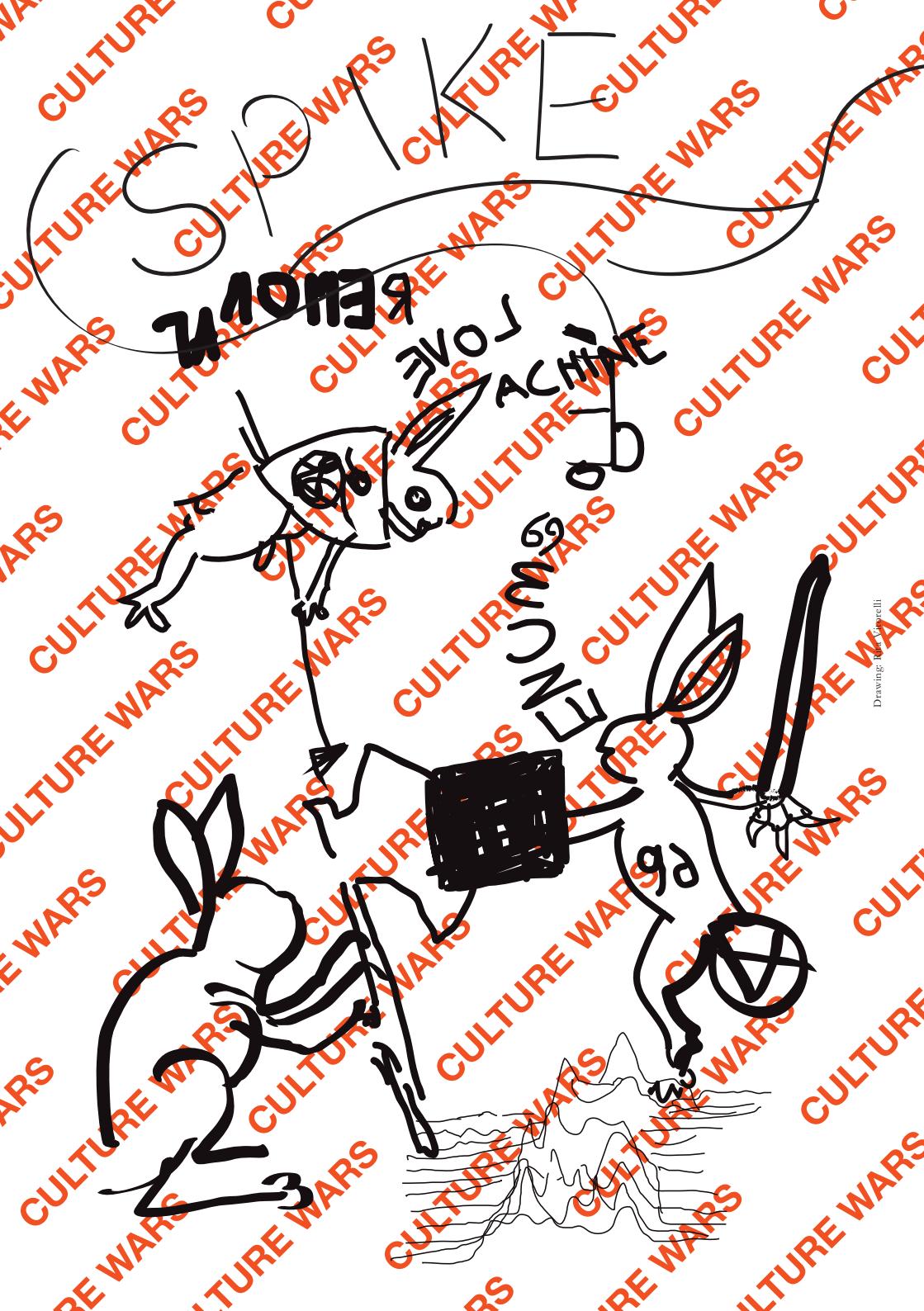
TQW Halle G



Wien

tqw.at

T
Q
W



Drawing: R. Capuani