

IMPULSTANZ

Vienna International
Dance Festival 2018

**Meg Stuart /
Damaged Goods
& EIRA**

BLESSED

Classic

08. August, 21:00 Uhr, 10. August, 22:30 Uhr
Zusatzvorstellung: 09. August, 21:00 Uhr
MuseumsQuartier – Halle G



ORF WIE WIR.

Meg Stuart /
Damaged Goods GERMANY / BELGIUM / USA
& EIRA PORTUGAL
BLESSED

Langeweile
gehört sich nicht.

Die wahren Abenteuer sind im Club.

Der Ö1 Club bietet mehr als 20.000 Kulturveranstaltungen jährlich zum ermäßigten Preis.

Mehr zu Ihren Ö1 Club-Vorteilen: oe1.ORF.at



BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Meg Stuart bei ImPulsTanz

Performances

2018

Serious Fun

Meg Stuart & Mark Tompkins
25. + 26. + 27. + 28. Juli
Arsenal
Uraufführung –
Lab Performance

Solos and duets

Meg Stuart / Damaged Goods
31. Juli, 21:00 Uhr
01. August, 19:00 + 23:00 Uhr
Odeon
Uraufführung

Filmvorführung

Before We Go

Jorge León
mit Simone Aughterlony,
Benoît Lachambre,
Meg Stuart u.a.
26. Juli + 08. August, 17:00 Uhr
mumok kino

2016

bend

Meg Stuart & Keith Hennessy
(Choreographer, Performer)

2014

Sketches/Notebook

Meg Stuart / Damaged Goods
(Choreographer & Performer)

2013

Built to Last

Meg Stuart / Damaged Goods
/ Münchner Kammerspiele
(Choreographer)

2011

Maybe Forever

Meg Stuart /
Philipp Gehmacher
(Choreographer, Performer)

2007

It's not funny

Meg Stuart / Damaged Goods
(Choreographer)

Blessed

Meg Stuart / Damaged Goods
/ Eira
(Choreographer)

solos and duets

Meg Stuart / Damaged Goods
(Choreographer, Performer)

2002

Disfigure Study

Meg Stuart / Damaged Goods
(Choreographer)

2000

Highway 101

Meg Stuart / Damaged Goods
(Choreographer, Performer)

Document 1

Lynda Gaudreau /
Cie de Brune
(Choreographer)

1999

appetite

Meg Stuart / Ann Hamilton /
Damaged Goods
(Choreographer, Performer)

1998

Played Mind Out

Gary Hill / Meg Stuart /
Damaged Goods
(Choreographer)

1997

CRASH LANDING I,

CRASH LANDING II,

CRASH LANDING III

Crash Landing@Wien:
Damaged Goods /
Meg Stuart / Christine De
Smed / David Hernandez
(Choreographer, Performer)

1997

Solo Choreografien: XXX.

For Arlene and Colleagues

Stuart / Lachambre / Paxton
/ Navas
(Choreographer, Performer)

1996

No Longer Readymade

Meg Stuart / Damaged Goods
(Choreographer, Performer)

No One Is Watching

Meg Stuart / Damaged Goods
(Choreographer, Performer)

Research Projects Workshops

2016

Love is the Agreement

2014

Closer

2007

ProSeries: Everyday Heroes

2005

ProSeries:

Get off of your cloud

1996

Pro Series: Physical Imagery

1994

Pro Series: From Concept to

Choreography

2018

**Radical Scheming:
Collective Dreaming,
Recent Fascinations**

2010

Are we here yet?

danceWEB

2018

danceWEB Mentor



Credits

Choreografie Meg Stuart

Von und mit Francisco Camacho, Kotomi Nishiwaki & Abraham Hurtado

Musik Hahn Rowe

Dramaturgie Bart Van den Eynde

Installation Doris Dzersk

Kostüm Jean-Paul Lespagnard

Lichtkonzept Jan Maertens

Choreografische Assistenz

Abraham Hurtado

Bühnenbildassistenz Ania Pas

Produktionsmanagement Tanja Thomsen

Technische Direktion Jitske Vandenbussche

Bühnentechnik Pierre Willems

Regen & Bühne Kay Hupka

Lichtassistenz Tom Bruwier

Tourmanager Delphine Vincent

Premiere

8. März 2007, Kunstencentrum Vooruit, Gent

Dauer 70 Minuten

Dank an Sonya Cipriano, Christine Clauser, Sarah Corijnen, Ierê Ferreira, Françoise Hottois, Anne Kleiner, André Lepecki, Britta Mayer, Ania Pas, Christine Peterges, Eddy Present

Produktion Damaged Goods & EIRA

Koproduktion Kunstencentrum

Vooruit (Ghent), Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz (Berlin), PACT Zollverein (Essen), Centro Cultural de Belém (Lisbon), Théâtre de la Bastille (Paris), Festival d'Automne (Paris)

Meg Stuart / Damaged Goods werden unterstützt durch die Regierung von Flandern und die Flämische Gemeinschaftskommission EIRA wird unterstützt von dem Directorate-General for the Arts - Portuguese State Department for Culture / Presidency of the Council of Ministers

www.damagedgoods.be

BLESSED

Die US-Amerikanerin Meg Stuart und der Portugiese Francisco Camacho, beide Choreograf_in und Tänzer_in, arbeiteten zum ersten Mal in Stuarts erster abendfüllender Arbeit *Disfigure Study* zusammen. Ihre zweite Kollaboration *BLESSED* wurde 2007 uraufgeführt. Heute ist die Produktion immer noch im Repertoire von Meg Stuart / Damaged Goods. Dies ist jedoch kein verstaubtes Revival, sondern vielmehr eine vertiefende Erkundung von Francisco Camacho, für den diese Choreografie entwickelt wurde. Selbst nach einem Jahrzehnt fährt Camacho fort, sich in seinem Pseudo-Paradies aus Pappe, designt von der bildenden Künstlerin Doris Dzersk, voranzutreiben. Von unaufhörlichem Regen geplagt, hält er verzweifelt an einer längst zerstörten Welt fest. Obwohl *BLESSED* eine Arbeit von großer Düsternis ist, die sich auf den unerbittlichen Überlebenskampf konzentriert, tröstet sie uns mit der sensiblen Kraft der Ästhetik der Zerstörung. Unsere Welt der künstlichen Gadgets, Vorbilder und äußeren Erscheinungen wird durch die fundamentalsten Grundlagen gebrochen. Begleitet von einer von Hahn Rowe komponierten und gespielten Komposition umreißt *BLESSED* so den langsamen Verlust einer Illusion, bis zu ihrem letzten Fetzen.

The American Meg Stuart and the Portuguese Francisco Camacho, both choreographer and dancer, worked together for the first time on Stuart's debut evening-length work *Disfigure Study*. Their second collaboration, *BLESSED*, had its premiere in 2007. Now, the production is still on the living repertoire performed by Meg Stuart/Damaged Goods.

This is not a dusty revival, but more of a deeper exploration by Francisco Camacho, for whom this choreography was created. Even after a decade Camacho continues to propel himself forward in his cardboard pseudo-paradise, a design by visual artist Doris Dzersk. Tormented by unceasing rain he holds on desperately to a world that has long been in ruins. Though a work of great somberness focusing on the unrelenting struggle for life, *BLESSED* comforts us with the sensitive power of the aesthetics of destruction. Our world of artificial gadgets, role models and external appearances is breached by the most basic fundamentals. To the accompaniment of a musical composition written and performed by Hahn Rowe, *BLESSED* thus outlines the slow loss of an illusion, down to the last shred.

Pressestimmen

„Wir erleben ein kleines Meisterwerk, in dem die Choreografin ihre Sprache noch einmal um ein Vielfaches verfeinert hat. Wie ferngesteuert geht Camacho anfangs aufrecht seiner Wege. Später, nackt und zitternd, ganz auf sich zurückgeworfen, verschmilzt sein Körper mit der aufgeweichten Pappe zur hybriden Skulptur. Anatomisch betrachtet schreibt sich die äußere Katastrophe ins tiefste Innere fort. Schuldige sind hier nicht auszumachen. Was zählt ist der Zustand, die pure Existenz. Und so etwas wie Mitgefühl, das essenziell stets in den Arbeiten von Meg Stuart mitschwingt. Im krassen Gegensatz dazu tritt eine exotische Samba-Queen mit schillernd buntem Federschmuck auf, tanzt auf Plateau-Schuhen über das Geschehen hinweg. Der Matsch des Bühnenbildes bleibt am Ende liegen. Der Mensch in seiner unendlichen Anpassungsfähigkeit erhebt sich, geht ferngesteuert weiter. Ein Kreislauf, der sich wiederholt, ein Segen, vielleicht auch ein Fluch.“

Irmela Kästner, Die Welt, 21.08.2008

It is still raining on Francisco Camacho

Ten years after the premiere of *BLESSED* – a solo created especially for its Portuguese dancer Francisco Camacho – Meg Stuart is bringing the show back to Porto and Lisbon. The piece has aged well, she says; the world not so much.

When Meg Stuart first saw the rain fall on the pocket-sized model that scenographer Doris Dzierzk showed her, which immediately became the most auspicious beginnings of a new piece, it did not carry the cataclysmic violence of the environmental apocalypse that it is now impossible to miss in *BLESSED*. But even that rain falling in droplets from a small sprinkler was enough to destroy an entire world in minutes, Doris assured her. Doris had the idea of working with cardboard and water after spending time in Latin America, with its eternally precarious, eternally temporary cities, which we all believe to be unreal until we actually go there.

Meg Stuart believed in her. At first, the apocalyptic devastation that Hurricane Katrina caused in New Orleans, where the American choreographer and dancer was born and raised, and which she thought should have been the most solid and indestructible city of all, had also seemed like a hallucination. It was in 2006 (*BLESSED* had its debut in Ghent in March the following year) and it was impossible not to associate the proposed installation on the table in front of her with the shock of that disaster, seen in real life, during those unimaginable days in late August 2005.

“At that time, I kept thinking about how absurd it was that all the assistance in the days after Katrina failed – the whole structure failed – and about the extreme experience of losing everything from one moment to the next. You have your wonderful world, or at least your world, and then suddenly that falls apart...

How do you react? How do you live with that? How do you keep your faith? What do you believe in? I couldn’t get those questions out of my head,” she tells *PÚBLICO* from Berlin, days before bringing the solo performance back to Portugal.

But at the same time, she goes on, other things were coming into her head: “The favelas in Brazil; the homeless people on the streets in our cities; the disaster tourism that leads people to want to visit the most devastated places in Haiti; or... Most of all, I was intrigued by people’s resistance. I wanted to understand how we keep going in spite of everything; what it is that keeps us going.”

During those days, there was something else she couldn’t get out of her head: the body of Francisco Camacho – one of the most exceptional performers she had encountered in the late 80s, just before she became a choreographer. In fact, she has seen few like it to this day. She couldn’t imagine the rain, which she wanted to cascade down on stage, falling on anyone in the world as well as it would fall on him; there was no one capable of inhabiting, with such mystery and authenticity – holding on as though there were no tomorrow – the little cardboard paradise (a hut, a swan and a palm tree) that we see collapsing before our eyes like something out of a disaster movie, over the course of 70 minutes.

“That was a long time ago... But I still remember being in New York in those early years, to dance and teach, and someone – I don’t know who – telling me that there was a very special, strong dancer that I had to meet. He did a few things with me in the studio and then, when I went to Leuven to do my first piece, *Disfigure Study* (1991), I wanted him to be one of the

Biografien / Biographies

performers. The way he moved was exceptionally intelligent, very precise and very well crafted; he moved with incredible presence, and he still does,” the choreographer tells PÚBLICO. Since then, they have been in constant contact (Camacho was her assistant on *UNTIL OUR HEARTS STOP*, which premiered in 2015), but it wasn't until 2006 that Meg Stuart finally got her hands on the perfect setting for a solo by Francisco Camacho. *BLESSED* was the piece that she created especially for him and it is, perhaps, even more enjoyable seeing him perform it now than it was ten years ago.

To recap: a man, a hut, a swan, a palm tree and the unrelenting rain that still falls on them ten years on. A hurricane named Katrina and a president called Donald Trump (who would have this to say on Twitter about the Paris Agreement: ‘Covfefe’). “The world is worse than ever; we are not doing well at all. In 2007, the phenomenon of global warming was still just beginning. Suddenly, it seems that everything has got alarmingly more precarious,” says Meg Stuart. But she didn't want to put the weight of that on *BLESSED*, which actually has a heartening and overtly religious title (if we see a god moving out there, it is not a hallucination). It seems to say: fear not, water is a saviour; it washes away the sins of the world. Before salvation, however, an entire little universe will undergo harsh punishment: the hut, the swan, the palm tree and the only inhabitant of this lost paradise. “I wanted to see how Francisco would handle the heavy adversity of that rain over time. The piece was being written as we were looking at how he danced before and after the water, and how much time it would all last – his resistance, and the resistance of the materials,” Meg Stuart tells us. Francisco Camacho's body endured – we all endure. “As a performer, Francisco doesn't

allow much of himself to be seen. On stage, he has a very strong presence, but one that does not seem to be associated with an ego. That is why it is easy for us to project ourselves onto him but difficult to grasp him completely. He doesn't throw his distinctiveness out to the public. Quite the opposite: he lets the public step into that world; into that fantasy.” He was the ideal soloist for a choreographer with a preference for “multifocal” group pieces in which a lot happens to a lot of people at the same time, or, indeed, for her own solo performances. “With Francisco you can work with small, subtle, precise movements; he essentially lets the movement move through him.” None of that has been lost ten years on. “It's all still there and it's still just as strong... I think seeing him do this piece now that he is ten years older makes it more real and emotive; more poignant. For me, it's lovely to watch a mature performer in action and witness a life experience play out on stage. Politically, I think it is important for dance not to be a place just for twenty-somethings. It is important for me to be able to continue dancing too.”

At the age of 52, something keeps her going.

Inês Nadai, 16.06.17, PÚBLICO

Meg Stuart

ist eine US-amerikanische Choreografin und Tänzerin, die in Berlin lebt. Sie gründete 1994 ihre Compagnie Damaged Goods in Brüssel. Zusammen haben sie über 30 Produktionen realisiert, von Solos bis zu größeren Choreografien wie zuletzt *Celestial Sorrow* (2018) und Improvisationsprojekten wie *City Lights – a continuous gathering* (2016) im Berliner HAU Hebbel am Ufer. Weitere Projekte sind Videoarbeiten, Installationen und ortsspezifische Arbeiten wie *Projecting [Space]* (2017). Stuart entwickelt in Zusammenarbeit mit Künstler_innen aus verschiedenen Disziplinen für jedes Stück eine neue Sprache und navigiert zwischen Tanz und Theater. Ihre Arbeit dreht sich um die Idee eines unsicheren Körpers, der verletzlich und selbstreflexiv ist. Durch Improvisation erforscht sie physische und emotionale Zustände oder deren Erinnerungen. Auf der Biennale Danza in Venedig wurde sie 2018 mit dem Goldenen Löwen für ihr Lebenswerk im Tanz geehrt. Meg Stuart / Damaged Goods arbeitet fortlaufend mit dem Kaaithheater (Brüssel) und dem HAU Hebbel am Ufer (Berlin) zusammen.

is an American choreographer and dancer living in Berlin. She founded her company, Damaged Goods, in 1994 in Brussels. Together they have worked on over thirty productions, ranging from solos to larger-scale choreographies such as, most recently, *Celestial Sorrow* (2018), and improvisation projects such as *City Lights – a continuous gathering* (2016) in the Berlin HAU Hebbel am Ufer. Other projects include video works, installations and site-specific creations such as *Projecting [Space]* (2017). Stuart strives to develop a new language for every piece in collaboration with artists from different creative disciplines and navigates the tension between dance and theatre. Her work revolves around the idea of an uncertain body, one that is vulnerable and self-reflexive. Through improvisation, she explores physical and emotional states or the memories of them. On the Biennale di Venezia 2018, she was honored with the Golden Lion for Lifetime Achievement in dance. Meg Stuart/Damaged Goods has an on-going collaboration with Kaaithheater (Brussels) and HAU Hebbel am Ufer (Berlin).

Francisco Camacho

studierte Tanz, Theater und Gesang in Portugal und ergänzte seine Studien in New York am Merce Cunningham Dance Studio und am Lee Strasberg Theatre Institute. Er tanzte in Produktionen der Choreograf_innen Paula Massano, Meg Stuart, Alain Platel und Carlota Lagido. Seit 1988 präsentiert Francisco Camacho seine eigenen Arbeiten in Europa, den Vereinigten Staaten und in Afrika. Neben eigenen Solos und Gruppenstücken, arbeitet er auch mit anderen Künstler_innen im Tanz- und Theaterbereich zusammen und entwickelt verschiedene ortsgeliebte Projekte im Rahmen von Ausstellungen der Künstler Pedro Cabrita Reis und Francis Bacon. Daneben spielt er unter anderem in Inszenierungen von Lúcia Sigalho und in Kurzfilmen, außerdem unterrichtet er in Portugal und international. Sein Werk wurde von der portugiesischen Pressevereingung Casa da Imprensa 1995 und 1997 mit dem Bordalo-Preis ausgezeichnet. 1994 und 1995 erhielt er den ACARTE/Maria Madalena de Azeredo Perdigão-Preis. Francisco gründete 1993 die Compagnie EIRA, die in Lissabon ansässig ist und die das Tanzfestival Cumplicidades organisiert

Doris Dzierzk

und Franciscos Arbeit und die anderer Künstler_innen produziert.

studied dance, theatre and voice in Portugal and in New York. He worked with several choreographers, including Paula Massano, Meg Stuart (*Disfigure Study*, *BLESSED*), Alain Platel and Carlota Lagido. As an actor he participated in plays directed by Lúcia Sigalho and in short movies. He started choreographing in 1988, and his work has been presented in Europe, America, Africa and Asia. Apart from directing solos and group pieces, he created several performances as well as site-specific projects in collaboration with artists active in dance, theatre and the visual arts. The Portuguese press association Casa da Imprensa awarded his work with the prizes Bordo 95 and 97. In 1994-1995 he received the prize ACARTE/Maria Madalena de Azeredo Perdigão.

In 1993, Francisco founded EIRA, an organization based in Lisbon of which he is the artistic director, and that organizes the dance festival Cumplicidades, in addition to producing his work and that of other artists.

ist Szenografin und bildende Künstlerin. Sie entwarf Setdesigns, Installationen und Videos für Meg Stuart (*Forgeries, Love and Other Matters; It's not funny; BLESSED; All together now; Do Animals Cry; Built to Last; UNTIL OUR HEARTS STOP*), Enrico Stolzenburg, Peter Kastenmüller, Matthaei & Konsorten, Gesine Danckwart, Doublelucky und derzeit die Berliner Festspiele. Sie entwickelte Installationen für X-Wohnungen in Caracas und Berlin, für das Festival steirischer herbst, C 60 Kollaboratorium (Wissen Kneten 2014) auf Einladung von Raumlabor Berlin und in Zusammenarbeit mit der bildenden Künstlerin Anke Philipp. Doris Dzierzk erhielt 2009 einen Hamburger Rolf-Mares-Preis und 2012 einen Bessie Award für ihre Installation für *BLESSED*.

is a scenographer and visual artist. She created set designs, installations and videos for Meg Stuart (*Forgeries, Love and Other Matters; It's not funny; BLESSED; All together now; Do Animals Cry; Built to Last; UNTIL OUR HEARTS STOP*), Enrico Stolzenburg, Peter Kastenmüller, Matthaei & Konsorten, Gesine Danckwart, Doublelucky and currently the Berliner Festspiele. She developed installations for X-Wohnungen in Caracas and Berlin, for Steirischer Herbst, C 60 Kollaboratorium (Wissen Kneten 2014), on invitation by Raumlabor Berlin and in collaboration with visual artist Anke Philipp. Doris Dzierzk received a Hamburger Rolf-Mares-Preis in 2009 and a Bessie Award for her installation for *BLESSED* in 2012.

Jean-Paul Lespagnard

lebt als Modedesigner und bildender Künstler in Liège. Er verbindet sein einzigartiges Auge für Mode mit einer Faszination für Kunst und für populäre Kultur in all ihren Formen. Neben der Produktion von Kunstinstallationen und Happenings, arbeitet er auch als Stylist für Mode- und Werbeshootings. Er hat seine eigenen Kollektionen und Kostüme für unter anderem Liesbeth Gruwez/Voetvolk, Troubleyn/Jan Fabre und Damien Jalet entworfen. Mit Meg Stuart hat er für *Atelier I* (2011), *Atelier II* (2012), *Auf den Tisch!* (New York, 2009; San Francisco, 2011), *All Together Now* (2008), *BLESSED* (2007) und *Celestial Sorrow* (2018) zusammengearbeitet.

is a fashion designer and visual artist based in Liège. He combines his unique eye for fashion with a fascination for high and low art, and for popular culture in all its shapes and forms. While developing art installations and happenings, he also works as a stylist on fashion and advertising shoots. He creates his own collections and has also designed costumes for, amongst others, Liesbeth Gruwez/Voetvolk, Troubleyn/Jan Fabre, and Damien Jalet. With Meg Stuart /*Damaged Goods* he collaborated on *Atelier I* (2011), *Atelier II* (2012), *Auf den Tisch!* (New York, 2009; San Francisco, 2011), *All Together Now* (2008), *BLESSED* (2007), and *Celestial Sorrow* (2018).

Jan Maertens

arbeitet international im Bereich von Tanz- und Performancekunst vorwiegend als Lichtdesigner, darunter unter anderem für Meg Stuart (*VIOLET, Do Animals Cry, BLESSED, Maybe Forever, Hunter, Celestial Sorrow*), Philipp Gehmacher, Padmini Chettur, Arco Renz, Claire Croizé und Trajal Harrell. Zusätzlich zu Bühnenproduktionen ist Maertens oft an site-specific Projekten beteiligt, darunter Ian Kalers Serie *On Orientations*, an verschiedenen Installationen von Lawrence Malstaf, und an einer Reihe von Arbeiten von Meg Stuart darunter *All Together Now, Auf den Tisch!* und *the fault lines*, einem Projekt von Meg Stuart, Philipp Gehmacher und Vladimir Miller.

Kotomi Nishiwaki

works predominantly as a lighting designer in the international world of contemporary dance and performance. He has lit productions for, amongst others, Meg Stuart (*VIOLET*, *Do Animals Cry*, *BLESSED*, *Maybe Forever*, *Hunter*, *Celestial Sorrow*), Philipp Gehmacher, Padmini Chettur, Arco Renz, Claire Croizé and Trajal Harrell. In addition to working on formally staged performances, Maertens often participates in site-specific projects. Notable examples of the latter include An Kaler's series *On Orientations*, various installations by Lawrence Malstaf, and a number of works by Meg Stuart, including *All Together Now*, *Auf den Tisch!* and *the fault lines*, a project by Meg Stuart, Philipp Gehmacher and Vladimir Miller.

ist Tänzerin und Performerin. Nach ihrem Studium an der P.A.R.T.S. in Brüssel arbeitete sie mit Choreograf_innen und Künstler_innen wie unter anderem Gisela Rocha, Joao Fiadeiro, Abraham Hurtado, Nir De Volff, Corsin Gaudenz, Irina Müller und Adam Linder zusammen. Als Choreografin kreierte sie das Solo *OFF,OFF,ON!!*, das 2009 bei dem Citemor Festival in Portugal uraufgeführt wurde, 2009 in Zusammenarbeit mit der Video-Künstlerin Teresa Furtado das Video *Snake Chamber* und 2011 mit Abraham Hurtado and Miquel Caspona die Live-Installation *Move Here underneath the soccer field*. Gemeinsam mit Miquel Caspona gründete sie die Vereinigung Park Keito in Barcelona. Nishiwaki und Meg Stuart arbeiteten zusammen in *Replacement* (2006), *BLESSED* (2007), *All Together Now* (2008), *Do Animals Cry* (2009), *Atelier* (2011) und *VIOLET* (2011).

is a dancer and performer. After her studies at P.A.R.T.S (Brussels), she worked together with various choreographers and artists including Gisela Rocha, Joao Fiadeiro, Abraham Hurtado, Nir De Volff, Corsin Gaudenz, Irina Müller and Adam Linder. As a choreographer she created the solo *OFF,OFF,ON!!*, which premiered in 2009 at the Citemor Festival in Portugal, the video *Snake Chamber* (2009) in collaboration with video artist Teresa Furtado and the live-installation *Move Here underneath the soccer field* (2011) with Abraham Hurtado and Miquel Caspona. She and Miquel Caspona created an association called Park Keito in Barcelona. Nishiwaki and Meg Stuart worked together for *Replacement* (2006), *BLESSED* (2007), *All Together Now* (2008), *Do Animals Cry* (2009), *Atelier* (2011) and *VIOLET* (2011).

Abraham Hurtado

ist Performer und Bildender Künstler. Er hat mit verschiedenen Künstler_innen zusammengearbeitet und die unterschiedlichsten Rollen in verschiedenen Theater- und Tanzkompagnien gespielt. Seit 2005 hat er mit Meg Stuart in *Replacement* zusammengearbeitet und war choreografischer Assistent für *BLESSED*. Seine Arbeiten untersuchen Interaktionen zwischen Künstler_innen und ihrem Kontext. Während der letzten zehn Jahre entwickelte Hurtado das Konzept eines „Körpers in der Krise“ und seine Reflexion über die Beziehung zu seinem Territorium und Raum. Er ist Gründungsmitglied der AADK-Plattform in Berlin. Er kuratierte verschiedene Ausstellungen und Festivals wie *Fenomens Barcelona*, *IBAFF Film Festival and Cumplicidades 2018*, *Lissabon*. Seit 2012 ist er Direktor und Gründer von AADK Spanien, in dem er Projekte zur zeitgenössischen Kreation entwickelt, die im Centro Negra stattfinden.

is a performer and visual artist. He has collaborated with numerous artists, and has taken up diverse roles in various theatre and dance companies. Since 2005, he has worked with Meg Stuart/*Damaged Goods* on *Replacement* as a performer, and he assisted with the choreography in *BLESSED*. During the last ten years, Hurtado has been developing the concept of a “body in crisis” and its reflection on the relationship with its territory and space. He is a founding member of the AADK platform in Berlin. He has curated various exhibitions and festivals such as *Fenomens Barcelona*, *IBAFF Film Festival and Cumplicidades 2018*, *Lisbon*. Since 2012 he is director and founder of AADK Spain in which he develops projects researching contemporary creation, taking place in Centro Negra.

Hahn Rowe

lebt als Komponist, Produzent und Multi-Instrumentalist in New York. Hahn Rowe pendelt seit mehr als fünfundzwanzig Jahren zwischen Rockmusik, elektronischer Musik, Improvisation und Neuer Musik. Er arbeitete zusammen mit Hugo Largo, David Byrne, Glenn Branca, Moby, Swans, REM, dem International Contemporary Ensemble und Antony and the Johnson und komponierte die Musik zu den Filmen *Clean*, *Shaven* von Lodge Kerridan, *Spring Forward* von Tom Gilroy, *Married in America* von Michael Apted u.a. Hahn Rowe komponierte die Musik zu den Stücken *Disfigure Study* (1991), *No Longer Readymade* (1993) und *Swallow My Yellow Smile* (1994), wirkte an vier Serien von *Crash Landing* mit und komponierte die Musik für *FORGERIES*, *LOVE AND OTHER MATTERS*, *REPLACEMENT* und *BLESSED*.

Bart Van den Eynde

is a New York based composer, producer, and multi-instrumentalist who has travelled freely between the rock, electronic, improvised, and new music communities for over 25 years. He has worked together with a.o. Hugo Largo, David Byrne, Glenn Branca, Moby, Foetus, Swans, R.E.M., the International Contemporary Ensemble, and Antony and the Johnsons and composed music for film and television. With Meg Stuart/Damaged Goods, Hahn Rowe worked together on several occasions, resulting in the creation of numerous evening-length works and improvisation projects: *Disfigure Study* (1991), *No Longer Readymade* (1993), *Crash Landing* (1996-1999), *FORGERIES, LOVE AND OTHER MATTERS* (2004), *REPLACEMENT* (2006), *BLESSED* (2007) and *Do Animals Cry* (2009).

ist freiberuflicher Dramaturg in Brüssel. Er wurde 1991 Mitarbeiter des Flämischen Theaterinstituts. Vier Jahre später kam er als Literaturmanager und Produktionsdramaturg zu Het Zuidelijk Toneel. Zwischen 2000 und 2005 war er Associate Artistic Director von Laika. Später wurde er einer der künstlerisch-pädagogischen Leiter von a.pass, einem postgradualen Forschungsprogramm für Performance und Szenografie (2009-12). Seit 2015 ist er Programmdirektor für einen neuen Master in Theater an der Theaterakademie in Maastricht. Er arbeitete als Produktionsdramaturg mit u.a. Ivo van Hove, Guy Cassiers, FC Bergman, Arco Renz, Lisbeth Gruwez und Germaine Kruij. *BLESSED* war seine zweite Zusammenarbeit mit Meg Stuart, nach *It's not funny*.

is a freelance dramaturge based in Brussels. He became a staff member of the Flemish Theatre Institute in 1991. Four years later he joined Het Zuidelijk Toneel as literary manager and production dramaturge. Between 2000 and 2005 he was associate artistic director of Laika. He later became one of the artistic & pedagogic directors of a.pass, a postgraduate research program on performance and scenography (2009-12). Since 2015 he is program director of a new Master in Theatre at the theatre academy in Maastricht. He has been working as a production dramaturge with a.o. Ivo van Hove, Guy Cassiers, FC Bergman, Arco Renz, Lisbeth Gruwez and Germaine Kruij. *BLESSED* was his second collaboration with Meg Stuart, after *It's not funny*.



Meg Stuart © Edouard Jacquinet

IMPRESSUM

Medieninhaber und Herausgeber:

ImpulsTanz – Vienna International Dance Festival
Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58 / F +43.1.523 55 58-9
info@impulstanz.com / www.impulstanz.com

Intendant:

Karl Regensburger
Künstlerische Beratung: Ismael Ivo
Künstlerische Leitung [8:tension]:
Christine Standfest / Michael Stolhofer

Künstlerische Leitung Workshops & Research:

Rio Rutzinger

Special Projects:

Michael Stolhofer

Dramaturgie & Kuratierung mumok-Kooperation:

Chris Standfest

Abendprogramme:

Jette Büchsenschütz / Chris Standfest

ImpulsTanz social:

Hanna Bauer

Finanzen:

Gabriele Parapatits / Katharina Binder

Kaufmännische Beratung:

Andreas Barth & Castello Consulting GmbH

Festival Organisation:

Gabriel Schmidinger

Presse & PR:

Theresa Pointner / Almut Krejza / Marlene Rosenthal

Marketing:

Theresa Pointner

New Media & Video Redaktion:

Johanna Figl

Künstlerisches Betriebsbüro:

Yasamin Nikeresht / Maiko Sakurai / Magdalena Stolhofer
(Karenz mit Juni 2018) / Laura Fischer / Nadja Grossenbacher

Workshops & Research:

Rio Rutzinger / Marina Losin / Martin Brandner

Online Redaktion:

Johanna Figl / Marina Losin

Video:

Maximilian Pramatarov

Fotografie:

Karolina Miernik / Emilia Milewska

EU Projects & Scholarship Programme:

Hanna Bauer / Katharina Binder / Rio Rutzinger

IT:

Hannes Zellinger

ImpulsTanz Club:

Alissa Horngacher

ImpulsBringer - Freunde des ImpulsTanz Festivals:

Laura Fischer

Transporte:

Christoph Perl / Team

Technische Leitung:

Andreas Grundhoff & Team

ImpulsTanz Maître de Plaisir:

francophil & Team

Workshop Office:

Martin Brandner / Team

Koordination danceWEB & ATLAS:

David Eckelmann

Chief of Ticketing:

Ralf - I. Jonas / Gabriel Schmidinger

Gäste- und Pressekarten:

Maja Preckel

Publikumsdienst:

Gabriel Schmidinger / Alissa Horngacher / Team

Künstler_innenwohnungen:

Joseph Rudolf / Team

Spielstättengestaltung:

Maximilian Pramatarov / Nestor Kovachev

Infoservice:

Helena Hahn / Carine Ferreira de Carvalho Barbosa

Technik Arsenal:

Jakob Zellinger / Andy Tschernkowsch / Team

Website – Creation & Supervision:

Bernhard Nemeč - www.nemec.cc

Gestaltungskonzept:

Olaf Osten & Katharina Gattermann

Grafische Umsetzung:

Valerie Eccli

Print:

Druckerei Walla GmbH

ImpulsTanz wird subventioniert aus Mitteln der Kulturabteilung der Stadt Wien sowie des Bundeskanzleramts und dem Kulturprogramm der Europäischen Union.

Änderungen vorbehalten

Preis: € 2,80

Spielplan

12. JULI DONNERSTAG

Festival Opening
Dave St. Pierre
Néant / Void
21:00, Odeon

13. JULI FREITAG

Andreas Spechtl & Thomas Köck
ghostdance
19:00, mumok

14. JULI SAMSTAG

Anne Teresa De Keersmaeker & Jean-Guihen Queyras / Rosas
Mitten wir im Leben sind/ BachóCellosuiten
21:00, Burgtheater

15. JULI SONNTAG

Workshop Opening Lecture
«impressions'18»
15:00, Arsenal, Eintritt frei

Anne Teresa De Keersmaeker & Jean-Guihen Queyras / Rosas
Mitten wir im Leben sind/ BachóCellosuiten
21:00, Burgtheater

16. JULI MONTAG

Andreas Spechtl & Thomas Köck
ghostdance
19:00, mumok

[8:tension] Shamel Pitts
BLACK VELVET – Architectures and Archetypes
21:00, Schauspielhaus

Dave St. Pierre
Néant / Void
22:15, Odeon

17. JULI DIENSTAG

[8:tension] Karin Pauer
five hundred thousand years of movement
19:00, mumok

[8:tension] Shamel Pitts
BLACK VELVET – Architectures and Archetypes
21:00, Schauspielhaus 

Cie. Dernière minute / Pierre Rigal
Standards
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

18. JULI MITTWOCH

[8:tension] Ofelia Jarl Ortega
B.B.
19:00, mumok

[8:tension] Shamel Pitts
BLACK VELVET – Architectures and Archetypes
21:00, Schauspielhaus

19. JULI DONNERSTAG

[8:tension] Karin Pauer
five hundred thousand years of movement
19:00, mumok

19. JULI–12. AUGUST

Choy Ka Fai
The Wind that Cuts the Body
Ausstellung / Exhibition
Vernissage 19. Juli, 20:00
Geöffnet vor und nach den Performances im Odeon
Eintritt frei

Choy Ka Fai
Dance Clinic
21:00, Odeon

Cie. Dernière minute / Pierre Rigal
Standards
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

20. JULI FREITAG

[8:tension] Karin Pauer
five hundred thousand years of movement
20. Juli, 19:00 Uhr, mumok 

Valerie Oberleithner & Magdalena Chowaniec
iChoreography – Conversations
18:00, Heldenplatz, Eintritt frei

Choy Ka Fai
Unbearable Darkness
21:00, Odeon

[8:tension] Ofelia Jarl Ortega
B.B.
22:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

Simon Mayer
SunBengSitting & Sons of Sissy: CD Release Party
23:00, Volkstheater – Rote Bar

21. JULI SAMSTAG

ImPulsForum
18:00–20:00, Volkstheater – Rote Bar, Eintritt frei

Choy Ka Fai
Dance Clinic
21:00, Odeon

22. JULI SONNTAG

Valerie Oberleithner & Magdalena Chowaniec
iChoreography – Conversations
18:00, Heldenplatz, Eintritt frei

Choy Ka Fai
Unbearable Darkness
21:00, Odeon

23. JULI MONTAG

Anne Juren
Private Anatomy Lesson
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

[8:tension] Alex Baczynski-Jenkins
Us Swerve
19:00, mumok Hofstallung

Gaigg / Lang / Ritsch / Zott
V-Trike
20:00, mumok

24. JULI DIENSTAG

Cie. Marie Chouinard
RADICAL VITALITY, SOLOS AND DUETS
21:00, Volkstheater

Andrea Maurer
Found Poems at the Würstelstand
Immer vor und nach Veranstaltungen im Kasino am Schwarzenbergplatz beim Würstelstand nebenan

24.07. 22:20 / 22:40 / 02:20
26.07. 22:20 / 22:40 / 02:20
27.07. 22:00 / 22:30 / 23:00
23:30 / 01:00 / 01:30
29.07. 20:20 / 20:40 / 22:30
31.07. 22:20 / 22:40 / 00:10
02.08. 18:50 / 19:10 / 21:10
04.08. 21:50 / 22:10 / 00:10
07.08. 22:20 / 22:40 / 00:40
09.08. 18:50 / 19:10 / 21:10
10.08. 22:00 / 22:30 / 23:00
23:30 / 01:00 / 01:30
11.08. 20:20 / 20:40 / 22:40

Ivo Dimchev
Avoiding deLIFEath
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

25. JULI MITTWOCH

Filmvorführung
Ivo Dimchev
Footage, Avoiding deLIFEath, ImPulsTanz 2017
14:00–18:00, mumok kino

Meg Stuart & Mark Tompkins
Serious Fun
18:00, Arsenal

Anne Juren
Private Anatomy Lesson
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

[8:tension] Jaha Koo
Cuckoo
20:45, Schauspielhaus

Dorothee Munyaneza
Unwanted
22:00, Odeon

26. JULI DONNERSTAG

Filmvorführung
Jorge Léon
Before We Go – mit Simone Aughterlony, Benoît Lachambre, Meg Stuart u.a.
17:00 Uhr, mumok kino

Dorothee Munyaneza
Unwanted
19:00, Odeon

Meg Stuart & Mark Tompkins
Serious Fun
20:30, Arsenal 

Cie. Marie Chouinard
RADICAL VITALITY, SOLOS AND DUETS
21:00, Volkstheater

Ivo Dimchev
Avoiding deLIFEath
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

27. JULI FREITAG

Meg Stuart & Mark Tompkins
Serious Fun
18:00, Arsenal

Anne Juren
Private Anatomy Lesson
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

[8:tension] Ringgenberg aka PRICE
Where Do You Wanna Go Today
19:00, mumok

Dorothee Munyaneza
Unwanted
20:30, Odeon

[8:tension] Jaha Koo
Cuckoo
22:00, Schauspielhaus

ImPulsTanz Party A-side
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz 

28. JULI SAMSTAG

Christine Gaigg
Meet
18:00 / 19:00 / 20:00 / 21:00 / 22:00, mumok Hofstallung

Meg Stuart & Mark Tompkins
Serious Fun
18:00, Arsenal

Clara Furey
When Even The
19:30, mumok

Cie. Marie Chouinard
RADICAL VITALITY, SOLOS AND DUETS
21:00, Volkstheater

29. JULI SONNTAG

Christine Gaigg 
Meet
17:00 / 18:00 / 19:00 / 20:00
mumok Hofstallung

Anne Juren
Private Anatomy Lesson
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

[8:tension] Ringgenberg aka PRICE
Where Do You Wanna Go Today
19:00, mumok

Trajal Harrell
Caen Amour
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Trajal Harrell 
Caen Amour
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

30. JULI MONTAG

Christine Gaigg

Meet
17:00 / 18:00 / 19:00 / 20:00 /
21:00, mumok Hofstallung

Buchpräsentation
im Rahmen des ImPulsForum
Gurur Ertem & Sandra Noeth
Bodies of Evidence
18:00–20:00
Volkstheater – Rote Bar

Clara Furey

When Even The
19:00, mumok

Cie. Willi Dorner

many (Arbeitstitel)
21:00, Schauspielhaus

31. JULI DIENSTAG

Christine Gaigg

Meet
17:00 / 18:00 / 19:00 / 20:00 /
21:00, mumok Hofstallung

Anne Juren

*Private Anatomy Lesson –
The Tongue, desire for language*
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

Clara Furey

When Even The
19:00, mumok

Trajal Harrell

In the Mood for Frankie
19:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Meg Stuart / Damaged Goods

Solos and duets
21:00, Odeon

Trajal Harrell

In the Mood for Frankie
23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

01. AUGUST MITTWOCH

Akemi Takeya

Tapped/Untapped
19:00, mumok

Meg Stuart / Damaged Goods

Solos and duets
19:00, Odeon

Florentina Holzinger

Apollon
21:00, Volkstheater

Meg Stuart / Damaged Goods

Solos and duets
23:00, Odeon

02. AUGUST DONNERSTAG

Mark Tompkins / I.D.A.

Stayin Alive
19:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Eszter Salamon

*MONUMENT 0.3:
The Valeska Gert Museum*
21:00, mumok

Cie. Willi Dorner

many (Arbeitstitel)
21:00, Schauspielhaus

cowbirds

polyphonic tracks
Konzert / Performance /
Album Release
23:00, Volkstheater – Rote Bar

03. AUGUST FREITAG

Akemi Takeya

Tapped/Untapped
19:00, mumok

Eszter Salamon

*MONUMENT 0.3:
The Valeska Gert Museum*
20:30, mumok

François Chaignaud & Nino Laisné

*Romances inciertos,
un autre Orlando*
21:00, Volkstheater

Jan Fabre / Troubleyn

The generosity of Dorcas
22:30, Odeon

04. AUGUST SAMSTAG

Eszter Salamon

*MONUMENT 0.3:
The Valeska Gert Museum*
19:00, mumok

Dance Contest

Rhythm is a Dancer
Hosted by Storm, 20:00, Arsenal
Eintritt frei

Liquid Loft / Chris Haring

*Foreign Tongues
Babylon (Slang)*
20:30, mumok Hofstallung

Jan Fabre / Troubleyn

The generosity of Dorcas
21:00, Odeon

Mark Tompkins / I.D.A.

Stayin Alive
22:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz

05. AUGUST SONNTAG

Filmvorführung

Raymond St-Jean

Louise Lecavalier: In Motion
17:00, mumok kino

Liquid Loft / Chris Haring

*Foreign Tongues
Babylon (Slang)*
18:00, mumok Hofstallung

Salva Sanchis

Radical Light
20:00, Volkstheater

Jan Fabre / Troubleyn

The generosity of Dorcas
21:30, Odeon

06. AUGUST MONTAG

Filmvorführung

Raymond St-Jean

Louise Lecavalier: In Motion
17:00, mumok kino

Liquid Loft / Chris Haring

*Foreign Tongues
Babylon (Slang)*
19:00, mumok Hofstallung

Ivo Dimchev

Ivo Dimchev, A Selfie Concert
20:30, mumok

Louise Lecavalier / Fou glorieux

Battleground
21:00, Odeon

[8:tension] Silke Huysmans & Hannes Dereere

Mining Stories
22:00, Schauspielhaus

07. AUGUST DIENSTAG

Filmvorführung

Ivo Dimchev

*Footage, Avoiding deLIFEath,
ImPulsTanz 2017*
14:00–18:00, mumok kino

Liquid Loft / Chris Haring

*Foreign Tongues
Babylon (Slang)*
19:00, mumok Hofstallung

Louise Lecavalier / Fou glorieux

Battleground
19:30, Odeon

Kurier-Gespräch zu *Oh magic*
Moderation: Peter Jarolin
19:00, Volkstheater
Eintritt frei

Simon Mayer

Oh Magic
21:00, Volkstheater

[8:tension] Jamila Johnson-Small

i ride in colour ...
23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

08. AUGUST MITTWOCH

Filmvorführung

Jorge León

*Before We Go – mit Simone
Aughtterlony, Benoît Lachambre,
Meg Stuart u.a.*
17:00, mumok kino

Louise Lecavalier / Fou glorieux

Battleground
19:30, Odeon

Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA

BLESSED
21:00, MuseumsQuartier –
Halle G

[8:tension] Silke Huysmans & Hannes Dereere

Mining Stories
23:00, Schauspielhaus

09. AUGUST DONNERSTAG

[8:tension]

Jamila Johnson-Small

i ride in colour ...
19:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Meg Stuart / Damaged

Goods & EIRA
BLESSED
21:00, MuseumsQuartier –
Halle G

Jule Flierl

Störlaut
21:00, mumok

Ivo Dimchev

Ivo Dimchev, A Selfie Concert
22:30, mumok

10. AUGUST FREITAG

Ivo Dimchev

*Voilà – the most important thing
in the universe*
18:00, Volx/Margareten
Research Project Showing

Matsune with Poelstra & Ward

All Together
19:30, Schauspielhaus

Cecilia Bengolea & Florentina Holzinger

Insect Train
21:00, Odeon

ImPulsTanz Party B-side

22:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA

BLESSED
22:30, MuseumsQuartier –
Halle G

11. AUGUST SAMSTAG

Nick Power

နိဂူစ / Between Tiny Cities
15:00 + 18:00, Arsenal

Final Workshop Showing

«expressions'18»
16:00, Arsenal, Eintritt frei

Jule Flierl

Störlaut
19:30, mumok

Cecilia Bengolea & Florentina Holzinger

Insect Train
19:30, Odeon

ImPulsTanz Young Choreographers'

Award Ceremony
hosted by Fritz Ostermayer
& Dirk Stermann
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

12. AUGUST SONNTAG

Xavier Le Roy

Le sacre du printemps (2018)
18:00 + 21:00
MuseumsQuartier – Halle G

Matsune with Poelstra & Ward

All Together
19:30, Schauspielhaus

Cecilia Bengolea & Florentina Holzinger

Insect Train
22:30, Odeon

IMPULSTANZ SOÇIAL

soçial

FESTIVAL LOUNGE

- 12.07.** B.Visible live, Bad & Boujee
- 13.07.** FM4 Friday feat. Slack Hippy & Sebastian Schlachter
- 14.07.** BLVZE
- 15.07.** Schmusesalon
- 16.07.** Sofie & Lil Promise (funtaxxx)
- 17.07.** ImPulsTanz on Decks
- 18.07.** Live'n'Local feat. ELIS NOA, The Zees
- 19.07.** ImPulsTanz on Decks
- 20.07.** FM4 Friday feat DJ Phekt & Trishes
- 21.07.** Ashida Park /w Nahshi
- 22.07.** Jukebox Sunday
- 23.07.** Affine im Sommer feat. Wandl & The Clonious
- 24.07.** ImPulsTanz on Decks
- 25.07.** Live'n'Local feat. ABU GABI, Spinelly
- 26.07.** ImPulsTanz on Decks
- 27.07.** CLOSED
→ ImPulsTanz Party A-side
- 28.07.** Franco Forte
- 29.07.** Armin Schmelz & Ali Europa
- 30.07.** Worst Messiah & Kool Abdul
- 31.07.** ImPulsTanz on Decks

- 01.08.** Live'n'Local feat. Canyoudigit Special: KeKe & Melik, kidkut
- 02.08.** ImPulsTanz on Decks
- 03.08.** FM4 Friday feat. Alex Augustin & Nina Hochrainer
- 04.08.** Affine im Sommer feat. Zanshin & Sam Irl (Freerange / Jazz & Milk)
- 05.08.** Jukebox Sunday
- 06.08.** LADYSHAVE: p.K.one & Therese Terror
- 07.08.** ImPulsTanz on Decks
- 08.08.** Live'n'Local feat. Captain Hot Dog Sauce, Liza Levitas & J'aime Julien
- 09.08.** ImPulsTanz on Decks
- 10.08.** CLOSED
→ ImPulsTanz Party B-side
- 11.08.** Calle Libre Closing Party
- 12.08.** The P's live, Pezo Fox & Rawkat

Burgtheater Vestibül
Eintritt frei / Admission free

IMPULSTANZ PARTYS

27. JULI FREITAG

ImPulsTanz Party A-side
22:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

10. AUGUST FREITAG

ImPulsTanz Party B-side
22:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

IMPULSTANZ

Vienna International Dance Festival

CECILIA BENGOLEA ^(FR/AR)
& FLORENTINA HOLZINGER ^(NL/AT)

Insect Train

Sa, 11. August, 19:30
Odeon

ZUSATZVORSTELLUNG

TICKETS +43.1.712 54 00 111
www.impulstanz.com



Haltungsübung Nr. 20

Neugierig bleiben.

Eine leichte, beinahe kinderleichte Haltungsübung ist gleichzeitig eine der wichtigsten: neugierig bleiben. Wenn Sie das jeden Tag üben, machen Sie es irgendwann automatisch. Wir sprechen da aus Erfahrung.

Der Haltung gewidmet.

derStandard.at

DER STANDARD