

IMPULSTANZ



Vienna International
Dance Festival 2018

[8:tension]

**Mathias Ringgenberg
aka PRICE**

Where Do You Wanna Go Today

27. + 29. Juli, 19:00 Uhr, mumok
Österreichische Erstaufführung

mumok

Eine Kooperation von ImpulsTanz und
mumok – Museum moderner Kunst
Stiftung Ludwig Wien



Foto: Karolina Miernik

Ein Gewinn für die Kultur

Ausgezeichnete Choreographie. Tanz vereint Kunst und Kommunikation und lässt seinem Publikum Spielraum für individuelle Interpretation. Der „ImPulsTanz Young Choreographers“ Award sponsored by Casinos Austria“ prämiert im Rahmen des ImPulsTanz Festival herausragende Choreografien und unterstützt so die kulturelle Vielfalt in Österreich.

CASINOS AUSTRIA
Das Erlebnis.

Mathias Ringgenberg
aka PRICE SWITZERLAND / BRASIL
[8:tension]
Where Do You Wanna Go Today

Österreichische Erstaufführung

schweizer kulturstiftung
prchelvetia

WIEN
KULTUR

BUNDESKANZLERAMT ■ ÖSTERREICH

With the support of
the Culture Programme
of the European Union

LIFE LONG
BURNING

Credits

Konzept & Performance

PRICE [Mathias Ringgenberg]

Dramaturgie & Character Coach

Mirg Kandathil

Movement Research Ivan Blagajcevic

Stimm-Coach Katarzung Sitaraz

Musik PRICE

Musikproduktion Alben Schelbert, Modulgewinn

Kostüm BARRAGÁN

Grafikdesign Bart de Raets

**Frankdesign Bart de Boer
Foto's Santa Simona**

Fotografie Senta Simona
Kommunikation Ausbildung - Content Marketing

Koproduktion Arsenic - Contemporary
Performing Arts Center, Lausanne, STUK -
House for Dance, Image & Sound, Leuven

Mit besonderem Dank an Tanzhaus Zürich,
Workspace Brussels, Montevideo Marseille,
Vitlycke - Centre for Performing Arts and Maria
Winkler Company GmbH

Mit Unterstützung von Pro Helvetia, Swiss Cultural Foundation, der Stadt Zürich, Kanton Zürich, Ernst Göhner Stiftung

Dauer 70 Minuten

Where Do You Wanna Go Today (Variations) wird von der Stimme und dem Körper von PRICE performt, der in dieser Arbeit das Publikum einlädt, etwas „dazwischen“ zu erleben, anstatt vorgefertigte Unterschiede zu akzeptieren. Es ist ein Stück, das absichtlich keine Richtung vorgibt und eine nostalgische Stimmung auslöst, die uns daran erinnert, wie wir von vorne beginnen können.

PRICE ist eine hybride, fiktionale Figur, die aus einem Meer an Informationen geboren wurde. Sie erkundet die emotionale Desorientierung einer Generation, die mit Massenkultur, Neoliberalismus, und der Omnipräsenz des Internets aufgewachsen ist. Die Mechanismen des Pop erprobend, verweisen die musikalischen Erzählungen von PRICE auf Instabilität, Angst und romantische Desillusionierung. *Where Do You Wanna Go Today* erfindet sich zwischen Clubs und Kunstmuseen immer wieder neu, indem es die diversen Kontexte nutzt, um uns Frustration und Einsamkeit einer verletzten Generation vor Augen zu führen. Zu einer Zeit, in der gewisse Narrative die Macht über die kollektive Psyche ergriffen haben, hat die aufrichtige und mehrdeutige Anwesenheit des Künstlers mehr als referentiellen Wert.

In seinen aktuellen Performance Where Do You Wanna Go Today (Variations), Can't say much about anything that's new und dem dazugehörigen Debut-Album Greatest Hits sowie seinen Video-Performances A: I am impressed B: Well - I am in love, Home is a place we all have to find or You don't touch it it touches you entwickelte Mathias Ringgenberg die fiktive Figur PRICE.

Where Do You Wanna Go Today (Variations) is performed by the voice and body of PRICE, who in this work welcomes the audience to experience something ‘in between’ rather than accepting pre-labeled differences. It’s a piece that purposefully lacks direction, triggering nostalgic moods that remind us how to start all over again.

PRICE is a hybrid fictional character born from the sea of information, who explores the emotional disorientation of a generation having grown up with mass culture, neoliberalism and the omnipresence of the internet. By probing the mechanisms of pop, PRICE's musical stories evoke instability, fear, and romantic disillusion. *Where Do You Wanna Go Today* reinvents itself from clubs to art galleries, using these diverse contexts to affirm the frustration and solitude of a generation he considers to be down-and-out. At a time when storytelling has taken over the collective psyche, the artist's sincere and ambiguous presence has testimonial value.

In his current performative works called, *Where Do You Wanna Go Today (Variations)*, Can't say much about anything that's new and the associated debut album *Greatest Hits* or its video performances A: I am impressed B: Well - I am in love, Home is a place we all have to find or You don't touch it, it touches you, Mathias Ringgenberg developed the fictional character PRICE.

Where Do You Wanna Go Today

Die Performance *Where Do You Wanna Go Today (Variations)* ist ein popmusikalische Hörspiel [2017]. Das Album besteht aus verschiedenen Acts, Songs und Geschichten, das jedoch als Gesamtwerk und nicht nur als Sammlung einzelner Pop-Hits von perfekter Länge, Struktur oder Qualität behandelt wird. Es nimmt spielerisch die Art und Weise auf, wie Musik heute wahrgenommen wird. Der Titel verweist auf die Komposition der Musik und wie sie in Beziehung steht zu ihrer Struktur, Länge, ihrer Melodien und Wörtern, zu Themen der Geographie und der Textur und vor allem zu der zeitgenössischen Orientierungslosigkeit von Identitäten.

Durch die Umstrukturierung von Popsongs und das Zappen durch verschiedene architektonische Welten ruft das Album Gefühle von Desorientierung, Instabilität, Angst und des Kampfes um Liebe und Beziehungen hervor. Es entwickelt eine queere Anonymität, die frei ist von jeglicher festen kulturellen Identität, in einer Zeit, die von einer auf Ruhm fixierten Medienberichterstattung geprägt ist.

The performance *Where Do You Wanna Go Today (Variations)* works with a Pop Musical Audiobook (2017). The album is comprised of different acts, songs and stories but is treated as a single work rather than a collection of individual pop hits of perfect length, structure or quality, and adopts a playful approach to comment on the ways music is perceived today. The title hints to the music's composition in relation to the acts' structure, length, melodies, words and themes of geography, texture and, most importantly, the contemporary disorientation of identities.

By restructuring pop songs and zapping through different architectural worlds, this album evokes feelings of dislocation, instability, fear and the struggles involved in love and relationships. It advances a queer anonymity freed from any fixed cultural identity in an age of accelerating media exposure fixated on fame.

About PRICE

by Rory Rowan

Mathias Ringgenberg, also known as PRICE (born 1986 Rio de Janeiro, lives and works in Zurich) is a multidisciplinary performance artist working with live performance, music, video and installation.

His work explores the emotional conditions of contemporary life, engaging questions of identity and affect in a disorientating age defined by globalization, neoliberalism and the increasingly central role of the internet in shaping communication, emotions and subjects. Whilst inhabiting the language of contemporary mass culture from pop music, reality TV and social media platforms Ringgenberg seeks to probe the social impact and emotional fallout of the pervasive mediation of selfhood that typifies the present generation. The concerns animating Ringgenberg's practice emanate from and speak to Generation Y, a demographic that are internet-savvy and have a pluralistic cultural outlook but which he considers to be 'homeless', lacking in a strong sense of historical consciousness and subjective agency.

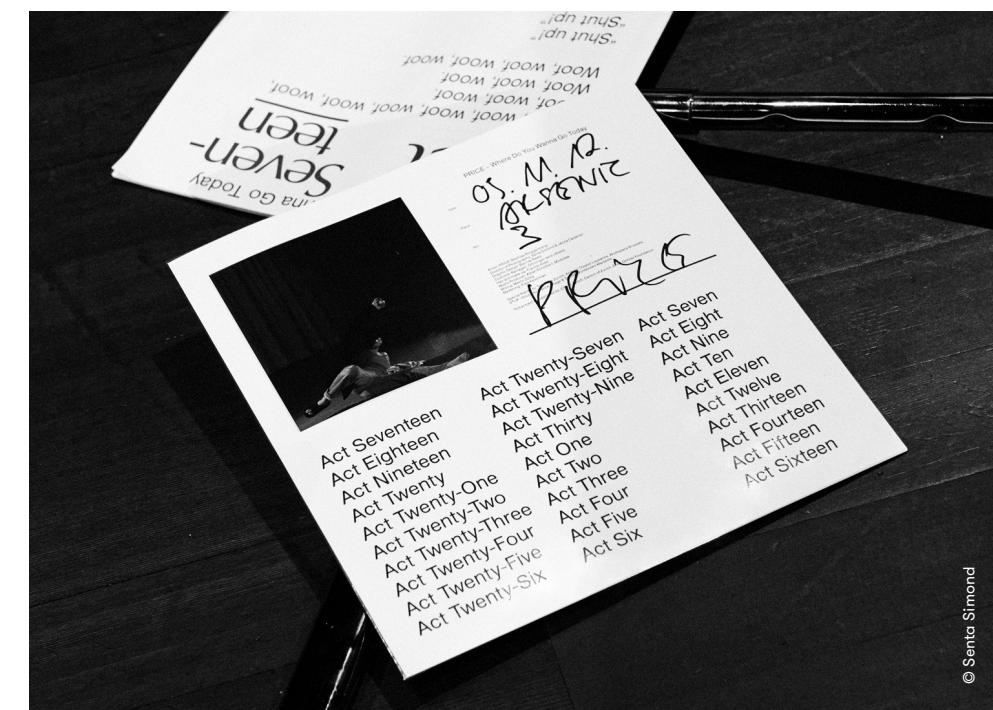
In his multidisciplinary performance practice Ringgenberg develops a single body of work across a number of different media, genres and institutional settings. Each performance embodies his practice in a contextually specific manner depending on whether his work is being presented in a gallery or museum, performance space or a club setting. The central protagonist of his work is PRICE, a person Ringgenberg adopts for his performances. PRICE is an ambiguous character at once aloof and affectless yet provoking his audiences towards a more honest relationship to one another and their desires. He sometimes appears to play the

role of a jaded pop star returning from the future to warn that contemporary modes of self-performance and social relation will result in isolation, exhaustion and alienation if not transformed. PRICE finds his place in a tradition of queer performance but avoids the confines of a clichéd camp, seeking to question the institutional boundaries between performance art, theatre and popular music rather than assumptions around gender and sexual identity alone.

The presence of the artist's body not only acts a crucial point of orientation for navigating Ringgenberg's practice but also serves as a reminder of the material register crucial to identity, emotion and communication. Yet Ringgenberg's practice does not rely on naïve assumptions about the 'authentic' presence of the artist, nor inflate the body of the performer with metaphysical weight, but rather seeks to engage the multiple ways in which the body and digital technologies are bound together in the production, experience and expression of emotion and selfhood today.

PRICE's inhabitation of the supposedly superficial elements of contemporary mass culture as well as his self-conscious engagement with the apparatus of theatrical staging during his performances – from lighting and make-up to microphones and pre-recorded video – draw attention to the way that selfhood and social relations remains fundamentally grounded in the body even as this is today augmented via virtual worlds. Ringgenberg seeks to harness the expressive potential of digital media to expand the boundaries of solo performance by integrating computer technologies such as the iPad and real-time interaction with pre-recorded video and audio into his

performances. Yet as PRICE he also highlights the potential emotional risks involved in social media for those hoping to find self-identity and honest communication there. This simultaneous emphasis on the expressive possibilities offered and emotional hazards posed by contemporary social media platforms forms one of the central dimensions of Ringgenberg's work in every institutional arena in which he performs and brings his staged persona into dialogue with the everyday performance of self that typifies the media-saturated present.



Biografie / Biography

Mathias Ringgenberg

aka PRICE wurde 1986 in Rio de Janeiro geboren und wohnt und arbeitet in Zürich. Für Mathias Ringgenberg bietet Performancekunst – inclusive der strenger Proben und physischer Disziplin – ein notwendiges Korrektiv in einer Zeit, in der das Internet die kulturelle Dominanz des Bildes, das jetzt noch schneller und einfacher verbreitet werden kann, nur noch verstärkt hat. Die Präsenz des Körpers des Künstlers fungiert nicht nur als wichtiger Orientierungspunkt in seiner Praxis, sondern soll auch an an die Identität, Emotionen und Kommunikation bestimmenden materiellen Faktoren, erinnern.

Mathias Ringgenberg studierte an der Gerrit Rietveld Academy Amsterdam, bevor er im Jahr 2015 einen Master in Performing Arts und Theater am HKB, Bern, absolvierte. Seine Arbeiten wurden an folgenden Orten gezeigt: 1.1 Space for Zeitgeist, Kunsthalle Basel; Centre for Contemporary Art and KEM Warsaw; Centre Culturel Suisse, Paris; Le Commun, Geneva; Vrankrijk, Amsterdam; STUK - House for Dance, Image & Sound, Leuven; Rosa Brux, Brussels; MAD House Helsinki; Human Resources and DIANA Artspace, Los Angeles; Hit Gallery San

Francisco; Arsenic - Contemporary Performing Arts Center und Le Bourg, Lausanne; Dampfzentrale und Stadtgalerie Bern; Helmhaus, Tanzhaus, KARMA, Bar3000 und im Cabaret Voltaire Zürich.

aka PRICE, was born 1986 in Rio de Janeiro and now lives and works in Zürich. For Mathias Ringgenberg, performance – including the rigors of rehearsal and physical discipline – provides a necessary corrective at a moment when the Internet has enhanced the cultural dominance of the image, now more easily produced and disseminated than ever before. The presence of the artist's body not only acts as a crucial point of orientation for navigating the practice but also serves as a reminder of the material register crucial to identity, emotion and communication. Mathias Ringgenberg studied at the Gerrit Rietveld Academy Amsterdam before receiving an MA Performing Arts and Theater from HKB, Bern in 2015.

His performances were presented at 1.1 Space for Zeitgeist, Kunsthalle Basel; Centre for Contemporary Art and KEM Warsaw; Centre Culturel Suisse, Paris; Le Commun, Geneva; Vrankrijk,

Amsterdam; STUK - House for Dance, Image & Sound, Leuven; Rosa Brux, Brussels; MAD House Helsinki; Human Resources and DIANA Artspace, Los Angeles; Hit Gallery San Francisco; Arsenic - Contemporary Performing Arts Center and Le Bourg, Lausanne; Dampfzentrale and Stadtgalerie Bern; Helmhaus, Tanzhaus, KARMA, Bar3000 and Cabaret Voltaire Zürich.



Mathias Ringgenberg © Senta Simond

IMPRESSUM

Medieninhaber und Herausgeber:

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival
Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58 / F +43.1.523 55 58-9
info@impulstanz.com / www.impulstanz.com

Intendant: Karl Regensburger

Künstlerische Beratung: Ismael Ivo

Künstlerische Leitung [8:tension]:

Christine Standfest / Michael Stolhofer

Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger

Special Projects: Michael Stolhofer

Dramaturgie & Kuratierung mumok-Kooperation:

Chris Standfest

Abendprogramme: Jette Büchsenschütz / Chris Standfest

ImPulsTanz sozial: Hanna Bauer

Finanzen: Gabriele Parapatis / Katharina Binder

Kaufmännische Beratung:

Andreas Barth & Castellio Consulting GmbH

Festival Organisation: Gabriel Schmidinger

Presse & PR: Theresa Pointner / Almud Krejza / Marlene Rosenthal

Marketing: Theresa Pointner

New Media & Video Redaktion: Johanna Figl

Künstlerisches Betriebsbüro:

Yasamin Nikseresh / Maiko Sakurai / Magdalena Stolhofer (Karenz mit Juni 2018) / Laura Fischer / Nadja Grossenbacher

Workshops & Research:

Rio Rutzinger / Marina Losin / Martin Brandner

Online Redaktion: Johanna Figl / Marina Losin

Video: Maximilian Pramatarov

Fotografie: Karolina Miernik / Emila Milewska

EU Projects & Scholarship Programme:

Hanna Bauer / Katharina Binder / Rio Rutzinger

IT: Hannes Zellinger

ImPulsTanz Club: Alissa Horngacher

ImPulsBringer - Freunde des ImPulsTanz Festivals:

Laura Fischer

Transporte: Christoph Perl / Team

Technische Leitung: Andreas Grundhoff & Team

ImPulsTanz Maître de Plaisir: francophil & Team

Workshop Office: Martin Brandner / Team

Koordination danceWEB & ATLAS: David Eckelmann

Chief of Ticketing: Ralf - I. Jonas / Gabriel Schmidinger

Gäste- und Pressekarten: Maja Preckel

Publikumsdienst:

Gabriel Schmidinger / Alissa Horngacher / Team

Künstler_innenwohnungen:

Joseph Rudolf / Team

Spielstättengestaltung:

Maximilian Pramatarov / Nestor Kovachev

Infoservice: Helena Hahn / Carine Ferreira de Carvalho Barbosa

Technik Arsenal: Jakob Zellinger / Andy Tscherkowitsch / Team

Website – Creation & Supervision:

Bernhard Nemec – www.nemec.cc

Gestaltungskonzept: Olaf Osten & Katharina Gattermann

Grafische Umsetzung: Valerie Eccli

Print: Druckerei Walla GmbH

ImPulsTanz wird subventioniert aus Mitteln der Kulturabteilung der Stadt Wien sowie des Bundeskanzleramts und dem Kulturprogramm der Europäischen Union.

Änderungen vorbehalten

Preis: € 1,90

Spielplan

12. JULI DONNERSTAG

Festival Opening
Dave St. Pierre
Néant / Void
21:00, Odeon

13. JULI FREITAG

Andreas Spechtl & Thomas Köck
ghostdance
19:00, mumok

14. JULI SAMSTAG

Anne Teresa De Keersmaeker & Jean-Guihen Queyras / Rosas
Mitten wir im Leben sind/
Bach6Cellosuiten
21:00, Burgtheater

15. JULI SONNTAG

Workshop Opening Lecture
«impressions'18»
15:00, Arsenal, Eintritt frei

Anne Teresa De Keersmaeker & Jean-Guihen Queyras / Rosas
Mitten wir im Leben sind/
Bach6Cellosuiten
21:00, Burgtheater

16. JULI MONTAG

Andreas Spechtl & Thomas Köck
ghostdance
19:00, mumok

[8:tension] Shamel Pitts
BLACK VELVET – Architectures and Archetypes
21:00, Schauspielhaus

Dave St. Pierre
Néant / Void
22:15, Odeon

17. JULI DIENSTAG

[8:tension] Karin Pauer
five hundred thousand years of movement
19:00, mumok

[8:tension] Shamel Pitts
BLACK VELVET – Architectures and Archetypes
21:00, Schauspielhaus

Cie. Dernière minute / Pierre Rigal
Standards
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

18. JULI MITTWOCH

[8:tension] Ofelia Jarl Ortega
B.B.
19:00, mumok

[8:tension] Shamel Pitts
BLACK VELVET – Architectures and Archetypes
21:00, Schauspielhaus

19. JULI DONNERSTAG

[8:tension] Karin Pauer
five hundred thousand years of movement
19:00, mumok

19. JULI-12. AUGUST

Choy Ka Fai
The Wind that Cuts the Body
Ausstellung / Exhibition
Vernissage 19. Juli, 20:00
Geöffnet vor und nach den Performances im Odeon
Eintritt frei

Choy Ka Fai
Dance Clinic
21:00, Odeon

Cie. Dernière minute / Pierre Rigal
Standards
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

20. JULI FREITAG

[8:tension] Karin Pauer
five hundred thousand years of movement
20. Juli, 19:00 Uhr, mumok

Valerie Oberleithner & Magdalena Chowaniec
iChoreography – Conversations
18:00, Heldenplatz,
Eintritt frei

Choy Ka Fai
UnBearable Darkness
21:00, Odeon

21. JULI SAMSTAG

ImPulsForum
18:00–20:00, Volkstheater – Rote Bar, Eintritt frei

Choy Ka Fai
Dance Clinic
21:00, Odeon

22. JULI SONNTAG

Valerie Oberleithner & Magdalena Chowaniec
iChoreography – Conversations
18:00, Heldenplatz,
Eintritt frei

Choy Ka Fai
UnBearable Darkness
21:00, Odeon

23. JULI MONTAG

Anne Juren
Private Anatomy Lesson
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

[8:tension]
Alex Baczyński-Jenkins

Us Swerve
19:00, mumok Hofstattung

Gaigg / Lang / Ritsch / Zott
V-Trike
20:00, mumok

24. JULI DIENSTAG

Cie. Marie Chouinard
RADICAL VITALITY,
SOLOS AND DUETS
21:00, Volkstheater

Andrea Maurer
Found Poems at the Würstelstand
Immer vor und nach Veranstaltungen im Kasino am Schwarzenbergplatz beim Würstelstand nebenan

24.07. 22:20 / 22:40 / 02:20
26.07. 22:20 / 22:40 / 02:20
27.07. 22:00 / 22:30 / 23:00
23:30 / 01:00 / 01:30
29.07. 20:20 / 20:40 / 22:30
31.07. 22:20 / 22:40 / 00:10
02.08. 18:50 / 19:10 / 21:10
04.08. 21:50 / 22:10 / 00:10
07.08. 22:20 / 22:40 / 00:40
09.08. 18:50 / 19:10 / 21:10
10.08. 22:00 / 22:30 / 23:00
23:30 / 01:00 / 01:30
11.08. 20:20 / 20:40 / 22:40

Ivo Dimchev
Avoiding deLIFEath
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

25. JULI MITTWOCH

Filmvorführung
Ivo Dimchev
Footage, Avoiding deLIFEath,
ImPulsTanz 2017
14:00–18:00, mumok kino

Meg Stuart & Mark Tompkins
Serious Fun
18:00, Arsenal

Anne Juren
Private Anatomy Lesson

18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

[8:tension]
Jaha Koo
Cuckoo
22:00, Schauspielhaus

ImPulsTanz Party A-side
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz



[8:tension]
Jaha Koo

Cuckoo
22:00, Schauspielhaus

ImPulsTanz Party A-side
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

28. JULI SAMSTAG

Christine Gaigg
Meet
18:00 / 19:00 / 20:00 / 21:00 / 22:00, mumok Hofstattung

Meg Stuart & Mark Tompkins
Serious Fun
18:00, Arsenal

Clara Furey
When Even The
19:30, mumok

Cie. Marie Chouinard
RADICAL VITALITY,
SOLOS AND DUETS
21:00, Volkstheater

29. JULI SONNTAG

Christine Gaigg
Meet
17:00 / 18:00 / 19:00 / 20:00
mumok Hofstattung

Anne Juren
Private Anatomy Lesson
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

[8:tension]
Ringgenberg aka PRICE
Where Do You Wanna Go Today
19:00, mumok

Trajal Harrell
Caen Amour
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Trajal Harrell
Caen Amour
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz



30. JULI MONTAG

Christine Gaigg

Meet
17:00 / 18:00 / 19:00 / 20:00 /
21:00, mumok Hofstallung

Buchpräsentation
im Rahmen des ImPulsForum

Gurur Ertem & Sandra Noeth
Bodies of Evidence
18:00–20:00
Volkstheater – Rote Bar

Clara Furey
When Even The
19:00, mumok

Cie. Willi Dorner
many (Arbeitstitel)
21:00, Schauspielhaus

31. JULI DIENSTAG

Christine Gaigg

Meet
17:00 / 18:00 / 19:00 / 20:00 /
21:00, mumok Hofstallung

Anne Juren
Private Anatomy Lesson –
The Tongue, desire for language
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

Clara Furey
When Even The
19:00, mumok

Trajal Harrell
In the Mood for Frankie
19:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Meg Stuart / Damaged Goods
Solos and duets
21:00, Odeon

Trajal Harrell
In the Mood for Frankie
23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

01. AUGUST MITTWOCH

Akemi Takeya
Tapped/Untapped
19:00, mumok

Meg Stuart / Damaged Goods

Solos and duets
19:00, Odeon

Florentina Holzinger
Apollon
21:00, Volkstheater

Meg Stuart / Damaged Goods
Solos and duets
23:00, Odeon

02. AUGUST DONNERSTAG

Mark Tompkins / I.D.A.
Stayin Alive
19:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Eszter Salamon
MONUMENT 0.3:
The Valeska Gert Museum
21:00, mumok

Cie. Willi Dorner
many (Arbeitstitel)
21:00, Schauspielhaus

cowbirds
polyphonic tracks
Konzert / Performance /
Album Release
23:00, Volkstheater – Rote Bar

03. AUGUST FREITAG

Akemi Takeya
Tapped/Untapped
19:00, mumok

Eszter Salamon
MONUMENT 0.3:
The Valeska Gert Museum
20:30, mumok

François Chaignaud & Nino Laisné
Romances inciertos,
un autre Orlando
21:00, Volkstheater

Jan Fabre / Troubleyn
The generosity of Dorcas
22:30, Odeon

04. AUGUST SAMSTAG

Eszter Salamon
MONUMENT 0.3:
The Valeska Gert Museum
19:00, mumok

Dance Contest
Rhythm is a Dancer
Hosted by Storm, 20:00, Arsenal
Eintritt frei

Liquid Loft / Chris Haring
Foreign Tongues
Babylon (Slang)
20:30, mumok Hofstallung

Jan Fabre / Troubleyn
The generosity of Dorcas
21:00, Odeon

Mark Tompkins / I.D.A.
Stayin Alive
22:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz

05. AUGUST SONNTAG

Filmvorführung
Raymond St-Jean
Louise Lecavalier: In Motion
17:00, mumok kino

Liquid Loft / Chris Haring
Foreign Tongues
Babylon (Slang)
18:00, mumok Hofstallung

Salva Sanchis
Radical Light
20:00, Volkstheater

Jan Fabre / Troubleyn
The generosity of Dorcas
21:30, Odeon

Filmvorführung
Raymond St-Jean
Louise Lecavalier: In Motion
17:00, mumok kino

Liquid Loft / Chris Haring
Foreign Tongues
Babylon (Slang)
19:00, mumok Hofstallung

Ivo Dimchev
Ivo Dimchev, A Selfie Concert
20:30, mumok

Louise Lecavalier / Fou glorieux
Battleground
21:00, Odeon

[8:tension] Silke Huysmans & Hannes Dereere
Mining Stories
22:00, Schauspielhaus

07. AUGUST DIENSTAG

Filmvorführung
Ivo Dimchev
Footage, Avoiding deLIFEath,
ImPulsTanz 2017
14:00–18:00, mumok kino

Liquid Loft / Chris Haring
Foreign Tongues
Babylon (Slang)
19:00, mumok Hofstallung

Louise Lecavalier / Fou glorieux
Battleground
19:30, Odeon

Kurier-Gespräch zu Oh magic
Moderation: Peter Jarolin
19:00, Volkstheater
Eintritt frei

Simon Mayer
Oh Magic
21:00, Volkstheater

[8:tension]
Jamila Johnson-Small
i ride in colour ...
23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

08. AUGUST MITTWOCH

Filmvorführung
Jorge Léon
Before We Go – mit Simone
Augherlonj, Benoît Lachambre,
Meg Stuart u.a.
17:00, mumok kino

Louise Lecavalier / Fou glorieux

Battleground
19:30, Odeon

Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA
BLESSED
21:00, MuseumsQuartier –
Halle G

[8:tension] Silke Huysmans & Hannes Dereere
Mining Stories
23:00, Schauspielhaus

09. AUGUST DONNERSTAG

[8:tension]
Jamila Johnson-Small
i ride in colour ...
19:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA
BLESSED
21:00, MuseumsQuartier –
Halle G

Jule Flierl
Störlaut
21:00, mumok

Ivo Dimchev
Ivo Dimchev, A Selfie Concert
22:30, mumok

ImPulsTanz Party B-side
22:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz



Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA
BLESSED
22:30, MuseumsQuartier –
Halle G

11. AUGUST SAMSTAG

Nick Power
Between Tiny Cities
15:00 + 18:00, Arsenal

Final Workshop Showing
«expressions'18»
16:00, Arsenal, Eintritt frei

Jule Flierl
Störlaut
19:30, mumok

Cecilia Bengolea & Florentina Holzinger
Insect Train
19:30, Odeon

ImPulsTanz Young Choreographers' Award Ceremony
hosted by Fritz Ostermayer & Dirk Sternemann
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

12. AUGUST SONNTAG

Xavier Le Roy
Le sacre du printemps (2018)
18:00 + 21:00
MuseumsQuartier – Halle G

Matsune with Poelstra & Ward
All Together
19:30, Schauspielhaus

Cecilia Bengolea & Florentina Holzinger
Insect Train
22:30, Odeon

IMPULSTANZ SOÇIAL



FESTIVAL LOUNGE

- 12.07.** B.Visible live, Bad & Boujee
13.07. FM4 Friday feat. Slack Hippy & Sebastian Schlachter
14.07. BLVZE
15.07. Schmusesalon
16.07. Sofie & Lil Promise (funtaxxx)
17.07. ImPulsTanz on Decks
18.07. Live'n'Local feat. ELIS NOA, The Zees
19.07. ImPulsTanz on Decks
20.07. FM4 Friday feat DJ Phekta & Trishes
21.07. Ashida Park /w Nahshi
22.07. Jukebox Sunday
23.07. Affine im Sommer feat. Wandl & The Clonious
24.07. ImPulsTanz on Decks
25.07. Live'n'Local feat. ABU GABI, Spinelly
26.07. ImPulsTanz on Decks
27.07. CLOSED
→ ImPulsTanz Party A-side
28.07. Franco Forte
29.07. Armin Schmelz & Ali Europa
30.07. Worst Messiah & Kool Abdul
31.07. ImPulsTanz on Decks

- 01.08.** Live'n'Local feat. Canyoudigit Special: KeKe & Melik, kidkut
02.08. ImPulsTanz on Decks
03.08. FM4 Friday feat. Alex Augustin & Nina Hochrainer
04.08. Affine im Sommer feat. Zanshin & Sam Irl (Freerange / Jazz & Milk)
05.08. Jukebox Sunday
06.08. LADYSHAVE: p.K.one & Therese Terror
07.08. ImPulsTanz on Decks
08.08. Live'n'Local feat. Captain Hot Dog Sauce, Liza Levitas & J'aime Julien
09.08. ImPulsTanz on Decks
10.08. CLOSED
→ ImPulsTanz Party B-side
11.08. Calle Libre Closing Party
12.08. The P's live, Pezo Fox & Rawkat

Burgtheater Vestibül
Eintritt frei / Admission free

IMPULSTANZ PARTYS

27. JULI FREITAG

ImPulsTanz Party A-side
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

10. AUGUST FREITAG

ImPulsTanz Party B-side
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

IMPULSTANZ

Vienna International Dance Festival

TRAJAL HARRELL (US)
Caen Amour

So, 29. Juli, 23:00
Kasino am Schwarzenbergplatz

ZUSATZVORSTELLUNGEN



TRAJAL HARRELL (US)
In the Mood for Frankie

Di, 31. Juli, 19:00
Kasino am Schwarzenbergplatz
ÖSTERREICHISCHE ERSTAUFFÜHRUNG

TICKETS +43.1.712 54 00 111
www.impulstanz.com

IMMER WIDER MITTEL- MÄSSIG!

Dort hin gehen,
wo's weh tut.
Und darüber schreiben.
Jede Woche.

