

IMPULSTANZ



MOVEMENT

MAGAZINE

CULTURE

MÉDIALITÉ

OPÉRA MILITANT OFFICIEL À PARIS
MÉTAMORPHOSES ENQUÊTE SUR LA TRÈS RARE PERIODE DU CINÉMA FRANÇAIS
FRANÇOIS TRUFFAUT CONTRE SON QUATRIÈME SCOUTS
MARSHAL MATHIAS ET LE GÉANT DE L'ESPACE, LE FILM DE LA GUERRE CIVILE AMÉRICAINE
ZAD-IRIS ALLUMÉES... EN LA NUSSE, DES GARDIENS ET DES TRIBUNES
INTRAVISÉES DANS LA BRUME : UN BELLEUR & COPAINS GRANIER

L'ÉDITION - 17 - 17 FÉVRIER - 2017



LE MAGAZINE CULTUREL
QUE VOUS SUPPORTEZ
ENCORE

BIEN Y MAL

Ofelia Jarl Ortega

12. Juli, 19:00
14. Juli, 19:00

Odeon
Österreichische Erstaufführung

BEI IMPULSTANZ

Ofelia Jarl Ortega

Performances:

2023
Doris Uhlich
*more than naked –
10th anniversary*
(Performer)

2021
LIFE LONG BURNING:
CREATIVE CROSSROADS
ARTISTS, CYCLE 1
On the Road to Nowhere ...
(Performer)

2018
Ofelia Jarl Ortega
B.B.
(Choreographer, Performer)

2016
Holzinger / Lange / Machaz
/ Riebeek / Scheiwiller
Body + Freedom
(Performer)

2013
Doris Uhlich
more than naked
(Performer)

Research Projects:

2017
Peter Stamer
*Imaginary Performance
House*

2011
Keith Hennessy
*Turbulence – a dance
about the economy*

danceWEB:

2011
danceWEB Scholarship
Recipient

ImPulsTanz – Young
Choreographers' Award
Winner:

2018
B.B.

BIEN Y MAL

Idee und Konzept:

Ofelia Jarl Ortega

Choreografie:

Ofelia Jarl Ortega in enger Zusammenarbeit mit den Performer*innen

Tanz, Performance:

Ewa Dziarnowska, Gergo D. Farkas,
Paolo de Venecia Gile, Dolores Hulan,
Karina Villafan

Komposition und Sounddesign:

Jassem Hindi

Lichtdesign:

Mira Svanberg

Dramaturgie:

Andrea Rodrigo

Kostüme:

Erik Juvia Aannerborn

Produktion:

Terry Johnson (Johnson & Bergsmark)

Tourtechnik:

Nadia Bekkers

Fotos:

Nadja Voorham

Koproduktion:

Arsenic – Zentrum für zeitgenössische

darstellende Kunst in Lausanne,

Dansehallerne in Kopenhagen,

Dansens Hus in Stockholm,

Workshop Foundation in Budapest und

BIT Teatergarasjen in Bergen

Unterstützung der Residenzen:

DansIT in Trondheim,

Dansstationen in Malmö,

höjden studios in Stockholm,

MDT in Stockholm

Mit der Unterstützung des Schwedischen

Ausschusses für Kunstförderung, dem

Schwedischen Kunstrat und Stockholms Stad

Dauer 70 min.



© Nadja Voorham

ÜBER ABOUT

DE

Es wird hoch gepokert und genauso hoch stehen die Chancen, abzustürzen. Im Stück *Bien y Mal* der Choreografin Ofelia Jarl Ortega sind fünf Figuren mit demselben Schicksal konfrontiert und finden verschiedene Umgänge damit. Was anfangs greifbar scheint, wird ausgelotet, ungewiss. Statt guter oder schlechter Absichten gibt es bloß Hingabe. Eine Verhandlung zwischen Fiktion und Faktizität, Naivität und Raffinesse. Zeit ist zerbrechlich, das bedingungslose Band, das sich formt, offenbart eine Asymmetrie. Jede Haltung wird aus anderer Position heraus kommentiert; wir werden näher an die Sache herangeholt, ohne uns sicherer zu sein, was als nächstes passiert. Die fünf entwickeln Vorwärtsstrategien, obwohl sie nichts gemeinsam haben, da nichts sie verbindet, abgesehen von dem, was sie für uns, das Publikum, zu Einem macht. Sie machen uns nervös, versetzen uns in eine atemberaubende Starre, durch die unsere Wahrnehmung geschult und nuancierter wird. Es gibt nichts, was man tun könnte, und keinen Schutz, bloß eine Einladung, den Konsequenzen entgegenzufiefern.

EN

Stakes are high and the potential to fall, too. In the piece Bien y Mal by choreographer Ofelia Jarl Ortega, five characters are facing the same fate, dealing with it in different ways. What at first seems graspable, is displaced and becomes uncertainty. There are neither good nor bad intentions, only devotion. It's a negotiation between fiction and factuality, naïvety and cunningness. Time is delicate, the asymmetry becomes clear as an unconditional bond takes shape. Any stance is commented upon from another place, which brings us closer to them, but does not make us more certain about what will happen. The five find strategies to move forward, even if they don't have anything in common since nothing binds them, apart from what we, the audience, can unite them with. They keep us on the edge, in a breathtaking place, as our perception is trained and gets more nuanced. It's not possible to do anything or to protect oneself, it's an invitation to await the consequences.

AT A CROSSROADS

**OFELIA JARL ORTEGA
IN CONVERSATION WITH
DANSENS HUS BEFORE
PREMIERING BIEN Y MAL
AT DANSENS HUS ELVERKET,**

**STOCKHOLM,
OCTOBER 2022**

EN

Power, group dynamics and a poking potential that is not fulfilled. These are important ingredients in Ofelia Jarl Ortega's Bien y Mal. A piece that, much thanks to a pleasant pregnancy, became lighter than the dystopia she initially set out to create.

Once, when Ofelia Jarl Ortega was at the gym, she was so moved by everyone working out at the same time that she started to cry. Today she laughs at the memory – at that time it was perhaps not primarily about community – but the tears still say something about what collective processes mean to her:

"I get high from people doing things together. I almost always cry at demonstrations, because we have gathered and want something together. Or when an audience gives a standing ovation together, it moves me, actually touches me more than what I've seen. Just that the audience experiences something together, even if it doesn't end in a "high," is exciting to share."

In her new work Bien y Mal ("Good and Bad"), Ofelia Jarl Ortega returns to two favorite themes: group dynamics and power. To her aid, she has five dancers, or "performers," as she prefers to call her handpicked collaborators.

"I wanted to work with strong performers who have their own movement vocabulary that they are confident in. If I wanted sameness, I would have made choices based on other premises. Here everyone is very different, that creates the asymmetry I was looking for, and it's the foundation of the piece."

Bien y Mal was already finished in June, but two months ago, Ofelia Jarl Ortega had her first child and she wanted to wait until the "breastfeeding brain" cleared up before the final touch. Now there is a week left until the premiere and during a run of the work, Ofelia Jarl Ortega persistently takes notes – "Use the dead surface of the stage here" – "Stay in the discomfort there" – but she also allows herself to sit back and laugh.

Bien y Mal turned out to be a much brighter work than she first thought, she notes as we settle into a sofa outside of the dressing rooms.

"I wanted to do something dystopian and heavy. It would be about the loss of power, the despair in it, about being in a falling state. But during the work process I was pregnant and it was a wonderful pregnancy, so I went along with it into something lovely and bright. The pregnancy also followed things we worked on, questions like What is it like to be two? or Where do I begin and where do I end?"

Well, in some scenes close to the floor and under a strong red glow, it's hard to see which body parts belong to whom. In other scenes, the dancers send impulses between them, movements are copied, taken over and become something else in a new body. Other times, they can sink so deeply into their own movement language that they seem almost unaware of each other's existence. Then the composer Jassem Hindi's captivating music – synth wave with elements of everything from techno to merengue – becomes the only common denominator.

"The music is like a sixth dancer. In my work Hegemony, the rhythms were more challenging, we used mostly snare drums. Here, they can sometimes almost lean on the music, it's more pop," says Ofelia Jarl Ortega.

Rhythm and movement have always been a natural part of her life. Ofelia Jarl Ortega grew up in Malmö, parts of the family are from Chile. The mother is a flamenco dancer, the father a percussionist. The parents usually performed together.

"I grew up with the idea that it was natural to have an artistic profession. I actually didn't know anyone who did something else."

During her teens, she played electric bass, and was at home in the punk scene. She only

started dancing at the age of twelve. And it was always contemporary styles that applied. Ofelia Jarl Ortega spent her high school years at The Royal Swedish Ballet School in Stockholm, but the ambition was never to be part of a classical dance company. She also holds an MA in choreography from Stockholm University of the Arts, but highlights other influences as more significant in shaping her way of creating.

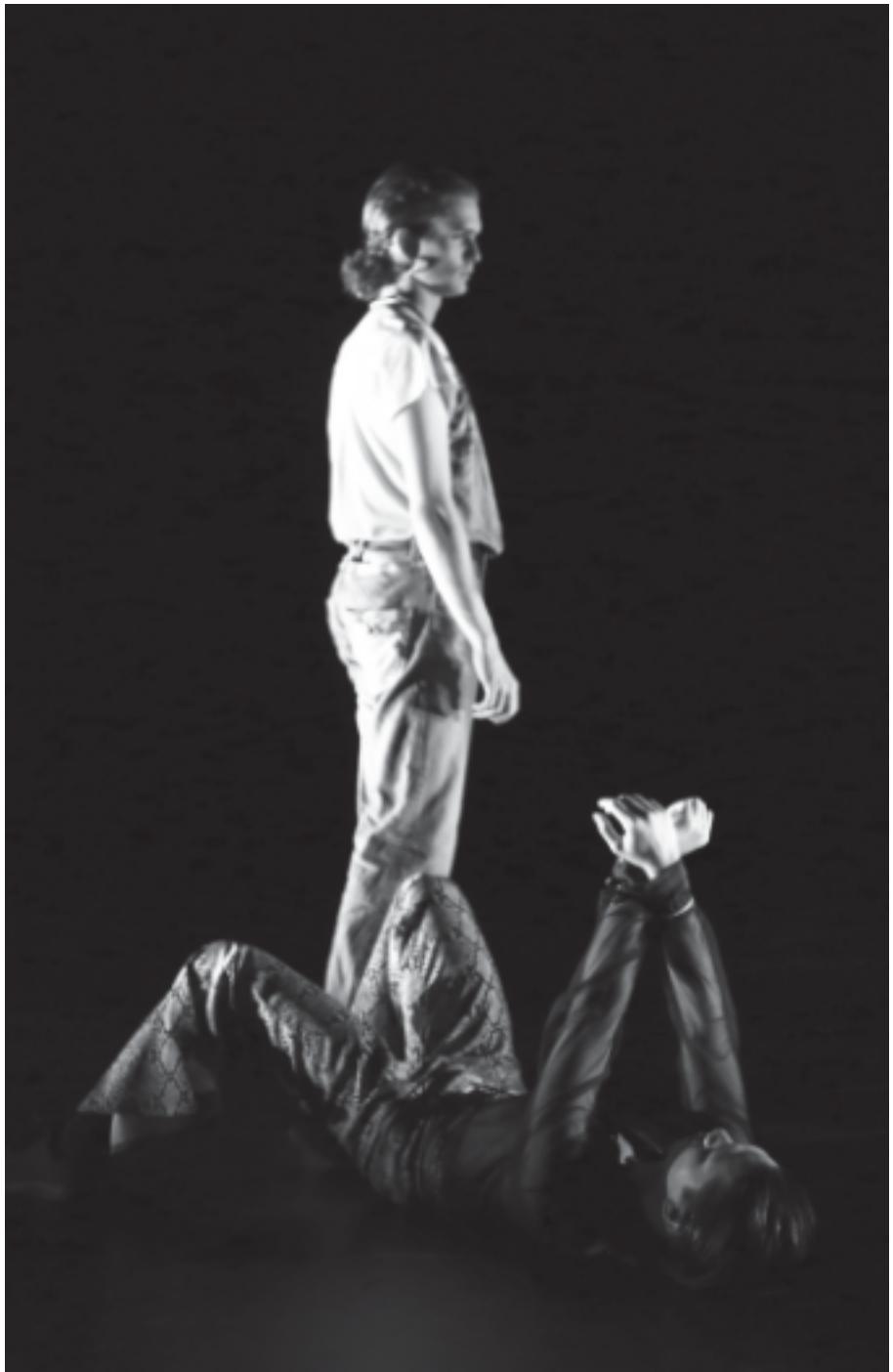
"My friends in Malmö were visual artists and musicians and I learned a lot from them. There was also room for me to experiment with my own work in different formats and constellations. I go to many different art forms for inspiration and don't feel like I need to work with those who have the same dance training as me. I'm more inspired by other performers and how we can meet."

As another important source of inspiration, she mentions film, preferably from the 30s or 60s. Close-ups and various aspects of objectification are present in several previous works: in the solo StM, which was selected for the Swedish Performing Arts Biennale 2021 and also became a dance film, she worked with the gaze as the main tool. When Ofelia Jarl Ortega pierced the audience with her eyes, the spectators were made aware of the power of their own gaze.

"But this time, I wanted the audience to be outside of the stage, they sit in the dark and are not seen. I think of the audience as witnesses: they see everything that those on stage cannot see. I also wanted to create a feeling like: If you just did this, went here and went there, it would be so much better for everyone!"

There is indeed something unresolved in the performance, approaches that are not completed, or stories without an end.

Ofelia Jarl Ortega nods eagerly.



© Nadja Voorham

"It is very deliberate! There is always the potential for something to happen, a slap in the face, a murder committed or whatever. But also a potential in relation to the movement, i.e. physically in the body. For example, someone does a movement fourteen times but doesn't do it fully."

She sits with a straight back on the far end of the couch to demonstrate, radiating equal parts anticipation and frustration: "The feeling is like sitting on the edge and thinking: Come on! Fucking do it! And that it doesn't happen. Or it happens, but it's still not as satisfying as one thought it would be.

"I like to stay in the potential, at a crossroads where things can go in different directions. My previous work Hegemony turns violent. Here we stay in something more open, with a question. It's as if we threw a ball in the air and everyone in the audience got to smash it in any direction they want, depending on who you are and which references and experiences you have. And because there are five of them on stage, there are different people to get to know and relate to, so the audience will surely have different favorites."

So you worked on holding back movements?

"Well, in the choreography there are elements of repeating things that are not done fully, which can certainly drive the viewer crazy. But it's not a restraint, I see it more like we've choreographed a lot of human emotions. I see things I like and refine them, it's a very subtle process."

What has been most challenging about creating Bien y Mal?

"During one stage of the work, it was difficult to dare to remain in the uncertainty – back in the beginning, when I didn't know where it was going –, to remind myself that I have the ultimate power but also be able to

reassure the others that it will work."

And the most fun?

"Being able to work with a large team, especially with these people and what exactly they have taught me."

Over the years, Ofelia Jarl Ortega has developed a special way of working where she creates smaller pieces next to the main piece.

"I like to perform with these side or sibling works, because it does something completely different. Like when I made a solo in a meadow in France during a festival. I learned a lot from that situation, and it also satisfied the need to perform again myself."

Was there any side work to Bien y Mal?

Ofelia Jarl Ortega shakes her head, leans back on the sofa. Then smiles big.

"Well, actually: the baby!"



© Nadja Voorham





© Nadja Voorham

PRESSESTIMME

PRESS EXCERPT

DE

„Die Ruhe oder Repetition, die von Jassem Hindis elektronischem Soundtrack noch verstärkt wird, deutet unabewislich auf eine Art von Begegnung hin, die aber nicht zwingend eine Konfrontation sein muss. Im Gegenteil ist alles organisch und sehr körperlich, Begeisterung steht dicht an dicht mit der Dunkelheit und dem Horror einer tieferen Gewalt. Diese Dualität findet sich auch im spanischen Titel der Arbeit, *Bien y Mal*, was übersetzt *Gut und Schlecht, Richtig und Falsch* oder *Gut und Böse* heißen kann, je nach Kontext. Die satten Bilder, die sich durch Ofelia Jarl Ortegas gesamtes Werk ziehen, machen auch die neue Arbeit aus und entspringen sowohl dem Barock als auch der Welt des Sports oder der Popkultur.“

Thomas Olsson, *Svenska Dagbladet*

EN

“The calmness or repetitiveness, enhanced by Jassem Hindi’s electronic soundtrack, undeniably points towards some kind of encounter that doesn’t necessarily have to be confrontational. On the contrary, above all, it’s organic and very bodily, exaltation lies side by side with the dark and the horror of something more violent. That duality is also found in the work’s Spanish-language title, Bien y Mal, which can be translated as Good and Bad, Right and Wrong or Good and Evil, depending on the context. The rich imagery that has always been present in Ofelia Jarl Ortega’s choreography characterizes the new work as well and is as much taken from the Baroque as from the world of sports or popular culture.”

Thomas Olsson, *Svenska Dagbladet*

BIOGRAFIEN *BIOGRAPHIES*

Ofelia Jarl Ortega

DE

Ofelia Jarl Ortega ist eine chilenisch-schwedische Choreografin und Performerin aus Stockholm. In ihrer Arbeit geht es um Verletzlichkeit und Weiblichkeit, oft in Verbindung mit einer Ästhetik der Erotik und der Anzüglichkeit; Fragen rund um Macht und Gruppendynamiken liegen im Kern ihrer Recherche. Sie hat ein Diplom der Royal Swedish Ballet School (2010) und einen MA in Choreografie von der Stockholm University of the Arts (2014). Ihre Arbeiten waren u.a. beim ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival, am MDT (Stockholm), im Dansstationen (Malmö), im Arsenic – Contemporary Performing Arts Centre (Lausanne) und bei Moving in November (Helsinki) zu sehen. 2018 gewann sie für ihre Performance *B.B.* den Young Choreographers' Award.

ofelajarorteaga.com

EN

Ofelia Jarl Ortega is a Chilean-Swedish choreographer and performer based in Stockholm. Her work revolves around vulnerability and femininity, often with a suggestive erotic aesthetic; questions around power and group dynamics are at the core of her investigations. She holds a diploma from The Royal Swedish Ballet School (2010) and an MA in Choreography from Stockholm University of the Arts (2014). Her works have been shown at venues such as ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival, MDT (Stockholm), Dansstationen (Malmö), Arsenic – Contemporary Performing Arts Centre (Lausanne), and Moving in November (Helsinki). In 2018 she won the Young Choreographers' Award for her performance B.B..



© Nadja Voorham



© Nadja Voorham

Ewa Dziarnowska

DE

Ewa Dziarnowska ist eine polnische Tänzerin und Choreografin, die in Berlin lebt und international arbeitet. Ihre jüngsten Projekte <https://4677084728466.com> und *Untitled. Solo* beschäftigen sich mit den Ideologien von improvisatorischen Prozessen und verkörperte Wissen, um dem vorherrschenden Bedürfnis nach Rationalität, Linearität und Sinnstiftung entgegenzuwirken. Sie interessiert sich für die poetische Dimension von Tanz, für seine Sinnlichkeit, seine Lust und seinen Schmerz. Wild, rau und ungeschliffen, aber nicht ohne bewegungstechnische Präzision und Expertise, stellt ihre Praxis in Frage, wie sich Tanz im Kontext bürgerlicher Theaterkonventionen und produktorientierter Unterhaltungsindustrie bewegt. Ewa ist Absolventin der SEAD Salzburg und des HZT Berlin und erhielt 2015 das danceWEB Scholarship. Als Performerin hat sie zuletzt mit Alex Baczyński-Jenkins, Michele Rizzo und Enad Marouf gearbeitet.

EN

Ewa Dziarnowska is a Polish dancer and choreographer based in Berlin and working internationally. Her latest projects, <https://4677084728466.com> and Untitled. Solo, engage with the ideologies of improvisatory processes and embodied knowledge in countering the prevailing need for rationality, linearity and sense-making. She is interested in a poetic dimension of dance, its inherent sensuality, pleasure and pain. Feral, rough and raw, but not devoid of precision and expertise in relation to movement technique(s), her practice challenges ways in which dance circulates within the context of bourgeois theatrical conventions and product-oriented entertainment industry. Ewa is a graduate of SEAD Salzburg and HZT Berlin and a 2015 danceWEB Scholarship recipient. As a performer, most recently she has worked with Alex Baczyński-Jenkins, Michele Rizzo and Enad Marouf.

Gergo D. Farkas

DE

Ob in Stockholm, Budapest oder irgendwo dazwischen, Gergo D. Farkas choreografiert, organisiert Events, tanzt und performt. Gergo träumt von sinnlichen Räumen, in denen (Nicht-)Menschen und (Nicht-)Materielles gleichermaßen willkommen sind zu tanzen. Manchmal versteht Gergo den Tanz als Hyperobjekt. Derzeit ist Gergo Resident Artist bei Performing Gender und tourt mit dem Stück *Deep Fake* als Teil der Auswahl von Aerowaves Twenty22. Im Jahr 2021 erhielt Gergo das danceWeb Scholarship unter der Mentor*innenschaft von Frédéric Gies und Anne Juren. Als Performer*in hat Gergo u. a. mit der Cie. Cullberg, Frédéric Gies, Ofelia Jarl Ortega, Alma Söderberg, Viktor Szeri und Alex Franz Zehetbauer zusammengearbeitet. Zwischen 2021 und 2022 war Gergo Teil des Budapester Queer-Kollektivs OMOH. Gergo hat einen BA in zeitgenössischem Tanz von der Amsterdamer Universität der Künste (MTD).

EN

Being lost in Stockholm, Budapest or somewhere in between, Gergo D. Farkas is into choreographing, organizing events, dancing and performing. They dream about sensuous spaces where (non)humans and (im)mater(ial) are equally welcome to dance. Sometimes Gergo relates to dance as a hyper-object. Currently, they are a resident artist of Performing Gender and tour their piece Deep Fake as a part of the Aerowaves Twenty22 selection. In 2021, Gergo received the danceWeb Scholarship, under the mentorship of Frédéric Gies and Anne Juren. As a performer, Gergo has worked with Cullberg, Frédéric Gies, Ofelia Jarl Ortega, Alma Söderberg, Viktor Szeri, and Alex Franz Zehetbauer; amongst others. Between 2021 and 2022, they were a part of the Budapest-based queer collective OMOH. Gergo holds a BA in contemporary dance from the Amsterdam University of the Arts (MTD).

Paolo de Venecia Gile

DE

Paolo de Venecia Gile ist ein*e schwedisch-philippinische*r Künstler*in, der*die in Kopenhagen lebt. Paolo de Venecia Gile arbeitet vor allem mit Tanz und Choreografie und war unter anderem in *Hegemony* und *StM - a version* von Ofelia Jarl Ortega, *Caresses* von Emilie Gregersen, *Dark, Happy, To The Core* von Malik Nashad Sharpe und *Mixed Feelings* von Adriano Wilfert Jensen zu sehen. Der Migration und Transformation des Tanzes – und was er unter verschiedenen Umständen bewirken kann – nachzugehen ist für seine*ihr Praxis zentral. Paolo de Venecia Gile ist Teil von Dance Cooperative, einer selbstorganisierten Plattform bzw. einem Studio für intersektional-feministische künstlerische Praxis in Kopenhagen, und arbeitet derzeit an einer Soloperformance, die für den Herbst 2023 angesetzt ist.

EN

Paolo de Venecia Gile is a Swedish-Filipino artist based in Copenhagen. They work primarily with dance and choreography, appearing in Hegemony and StM - a version by Ofelia Jarl Ortega, Caresses by Emilie Gregersen, Dark, Happy, To The Core by Malik Nashad Sharpe, and Mixed Feelings by Adriano Wilfert Jensen, among other performances. Tracing the migration and transformation of dance and what it can do across circumstances is key to their practice. They are part of Dance Cooperative, a self-organised platform and studio for intersectional feminist art practice in Copenhagen and currently working on a solo performance for autumn 2023.

Dolores Hulan

DE

Dolores Hulan ist eine österreichische, in Brüssel lebende Performerin. Ihre künstlerische Praxis besteht sowohl aus der Arbeit für und mit anderen Künstler*innen/Macher*innen/Choreograf*innen/Regisseur*innen als auch aus eigenen Stücken, Recherchen und dem Unterricht, den sie gibt. Sie hat – sowohl im Bereich Tanz/Performance als auch in Theaterproduktionen – mit einer Vielzahl von Künstler*innen zusammengearbeitet, darunter besonders mit Mette Ingvartsen, aber auch Ivo Dimchev, Ariel Efraim Ashbel, Mette Edvardsen, Eleanor Bauer, Vincent Dunoyer, Hannah de Meyer und Katja Dreyer. In ihrem eigenen Schaffen arbeitet sie seit längerem mit Carl de Smet (noumenon) zusammen, wobei sie die bildende Kunst mit dem bewegten Körper und Kostüm (Eugenie Poste) verbindet. Sie ist Absolventin der Anton-Bruckner-Privatuniversität in Linz und erhielt 1996 und 2001 das danceWeb-Stipendium bei ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival. Körperarbeit ist ein wichtiger Teil ihrer Praxis; sie ist zertifiziert in Faszienmassage und Traditioneller Thai Massage.

EN

Dolores Hulan is an Austrian performer based in Brussels. Her artistic practice consists of both working for and with other artists/makers/choreographers/directors as well as doing her own pieces, research and teaching. She has worked – both in dance/performance as well as theatre productions – with a big range of makers, the most continuous one being Mette Ingvartsen, but also Ivo Dimchev, Ariel Efraim Ashbel, Mette Edvardsen, Eleanor Bauer, Vincent Dunoyer, Hannah de Meyer and Katja Dreyer. In her own work, she had a longer collaboration with Carl de Smet (noumenon), merging visual art with the moving body and costume (Eugenie Poste). She holds a degree from Anton-Bruckner Privatuniversität in Linz and received the

danceWeb Scholarship at ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival in 1996 and 2001. Bodywork is an important part of her practice, and she is certified in Fascia Massage and Traditional Thai Massage.

Karina Villafan

DE

Karina Villafan ist apokalyptisch-epische Performerin und Pleasure Maker, und lebt seit 2017 in Amsterdam. Sie siedelt in Zwischenorten und oszilliert zwischen dem Dasein als „brasiliánische“ Künstlerin oder/und dem eines geisterhaften Sturms. Ihre Arbeit dreht sich um Macht, Unterhaltung und Storytelling und bedient sich an Quellen wie Makropolitik, Science Fiction und Hexerei, oft mit einem sinnlichen, rohen, direkten und ironischen Ansatz und aus einer interdisziplinären, feministischen, queeren und antikapitalistischen Perspektive. Karina studierte zeitgenössischen Tanz in Angel Vianna, Rio de Janeiro (2016) und machte später einen BA in Choreografie an der School for New Dance Development der Amsterdamer Universität der Künste (2021).

EN

Karina Villafan is an apocalyptic epic performer and pleasure maker, based in Amsterdam since 2017. Her geography belongs to in-between places, negotiating between being a “Brazilian” artist or/and a haunted storm. Her work centers around power, entertainment and storytelling, drawing from sources such as macro politics, science fiction and witchcraft, often with a sensual, raw, direct and ironic approach and from an interdisciplinary, feminist, queer and anti-capitalist perspective. Karina studied contemporary dance in Angel Vianna, Rio de Janeiro (2016) and later obtained a BA in Choreography at the School for New Dance Development of the Amsterdam University of the Arts (2021).

Jassem Hindi

DE

Jassem Hindi ist Französisch-Palästinenser und lebt in Norwegen. Er arbeitet mit Tanz, Klang, Choreografie und Storytelling. In seinen jüngsten Tanzperformances bedient er sich der Todespoesie (von Etel Adnan, Aase Berg, CA Conrad und anderen). Er bricht ihre Gedichte auf und schafft barocke, grausame, kosmologische Welten zwischen Spuk und Gastfreundschaft. Außerdem ist er als Klangkünstler für zahlreiche Choreograf*innen auf der ganzen Welt tätig. In letzter Zeit arbeitete er mit Mia Habib, Harald Beharie, Ofelia Jarl Ortega, Ligia Lewis, Keith Hennessy, Sina Seifee, Clara Furey, Simon Portigal und Justin de Luna zusammen. Seine Arbeiten wurden mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet.

EN

Jassem Hindi is French-Palestinian and based in Norway. He works with dance, sound, choreography and storytelling. His most recent dance performances make use of death poetry (by Etel Adnan, Aase Berg, CA Conrad and others). He opens up their poems to generate baroque, cruel, cosmological worlds, in a double bind between haunting and hospitality. He also makes sound works for numerous choreographers around the world. His recent collaborators are Mia Habib, Harald Beharie, Ofelia Jarl Ortega, Ligia Lewis, Keith Hennessy, Sina Seifee, Clara Furey, Simon Portigal and Justin de Luna. His works have won numerous awards.

Mira Svanberg

DE

Mira Svanberg ist als Lichtdesignerin in Schweden ansässig. Sie hat einen Master in Architectural Lighting Design von der KTH Royal Institute of Technology und einen Bachelor in Lichtdesign von der Stockholmer Universität der Künste. Sie ist seit mehr als zehn Jahren als Lichtdesignerin tätig und hat



© Nadja Voorham

über 50 Produktionen in ganz Skandinavien entworfen. Sie hat bereits bei Dramaten, der Malmöer Oper und dem Göteborger Stadsteater gearbeitet, aber auch kleinere Kunstinstallationen und eigene Projekte realisiert. Mira hat ein großes Interesse an Wahrnehmung, Ästhetik und Farbe, die sie als Säulen ihres künstlerischen Ausdrucks betrachtet.

EN

Mira Svanberg is a Swedish based lighting designer. She has a master's degree in Architectural Lighting Design from KTH Royal Institute of Technology and a bachelor's degree in lighting design from Stockholm University of the Arts. She has been active as a lighting designer for more than ten years and has designed over 50 productions throughout Scandinavia. She's had the honor of working at Dramaten, Malmö Opera, and Göteborg Stadsteater as well as making smaller art installations and her own projects. Mira carries a significant interest in perception, aesthetics, and color which form the pillars of her artistic expression.

Andrea Rodrigo

DE

Andrea Rodrigo ist Kuratorin und Researcherin im Bereich Tanz und Choreografie. Ihre Praxis findet in verschiedenen Formaten und Gesten statt. Sie arbeitet an langjährigen Projekten als Autorin, Dramaturgin und begleitet Choreograf*innen und Künstler*innen. Derzeit ist sie künstlerische Ko-Direktorin des Tanzfestivals *Sálmon* in Barcelona (2023-2024). Zu ihren jüngsten kuratorischen Projekten gehören *Amarre* am MDT, Stockholm; *What I am already intuiting* am CA2M, Madrid; *Amarre I am CondeDuque*, Madrid; *The Sensing Salon* mit Valentina Desideri und Denise Ferreira da Silva bei fluent, in Zusammenarbeit mit dem Centro Botín, Santander. Sie ist u.a. bei dem Performing Arts Forum, St. Erme, Frankreich, beteiligt, wo sie zusammen mit Bojana Cvejić, Nikhil Vettukattil und Stefa Govaart das Frühjahrstreffen organisiert, sowie an *Bulegoa z/b*,

Bilbao, wo sie von 2017-2018 als Koordinatorin arbeitete.

EN

*Andrea Rodrigo is a curator and researcher in dance and choreography. Her practice is articulated in different formats and gestures. She works on long-standing projects through writing, dramaturgy, and the accompaniment of choreographers and artists. She is currently the artistic co-director of the Dance Festival *Sálmon* in Barcelona (2023–2024). Recent curatorial projects include *Amarre* at MDT, Stockholm; *What I am already intuiting* at CA2M, Madrid; *Amarre I* at CondeDuque, Madrid; *The Sensing Salon with Valentina Desideri and Denise Ferreira da Silva* at fluent in collaboration with Centro Botín, Santander. She is involved in contexts such as the Performing Arts Forum, St. Erme, France, where she organizes the Spring Meeting alongside Bojana Cvejić, Nikhil Vettukattil, and Stefa Govaart; and *Bulegoa z/b*, Bilbao, where she worked as a coordinator from 2017–2018.*

Erik Juvia Annerborn

DE

Erik Juvia Annerborn ist ein in Schweden lebender, in ganz Europa tätiger Kostümbildner und Creative Director. Erik hat ein starkes Interesse an den performativen Aspekten von Design sowie an der sinnlichen und sozialen Anziehungskraft, die in der Kleidung steckt. Er macht Kostüme für und mit Tänzer*innen, die in die Tiefe gehen. Zu den aktuellen Kooperationen gehören *Dark, Happy, To the Core* und *Goner* von marikiscrycrycry, *Bien y Mal* von Ofelia Jarl Ortega und *Unfolding II* von Anna Koch. Erik unterrichtet außerdem regelmäßig am Beckmans College of Design in Stockholm, wo er sich auf kritisches Design und Nachhaltigkeit spezialisiert hat.

erikannerborn.com

EN

Erik Juvia Annerborn is a costume designer and creative director based in Sweden and working across Europe. With a strong interest in the performative aspects of the design process, as well as the sensual and social magnetism embedded within clothing, Erik creates costumes for and with dancers who want to go deep. Current collaborations include Dark, Happy, To the Core and Goner by marikiscrycrycry, Bien y Mal by Ofelia Jarl Ortega and Unfolding II by Anna Koch. Erik is also a recurring lecturer at Beckmans College of Design in Stockholm, specializing in critical design and sustainability.

Terry Johnson

DE

Terry Johnson arbeitet hauptsächlich als Produzent*in, spezialisiert auf zeitgenössischen Tanz und Performance, und hat einen MFA in Internationaler Produktion von der Stockholmer Universität der Künste. Terry Johnson hat

Stücke produziert, die in einer Vielzahl von Kontexten gezeigt wurden, und ist neben Sara Bergmark Mitbegründer*in der in Schweden ansässigen Produktionsplattform Johnson & Bergmark. In diesem Rahmen produziert, programmiert, kuratiert und kümmert sich Terry um die eigene Arbeit, um die Kolleg*innen und die Ökologie des Feldes.

johnsonbergmark.com

EN

Terry Johnson works predominantly as a producer specializing in contemporary dance and performance and holds a MFA in International Production from Stockholm University of the Arts. Terry has produced pieces displayed in a wide-range of contexts and is the co-founder of the Sweden based production platform Johnson & Bergmark, alongside Sara Bergmark. Within this structure, they produce, program, curate and care –for the work that they do, the people they do it alongside and the ecology of the field.



© Nadja Voorham

DO, 6. JULI

Festivaleröffnung*Celebration' 23*20:45, MuseumsQuartier –
Haupthof
Eintritt frei

FR, 7. JULI

Lucinda Childs /**Robert Wilson***RELATIVE CALM**music by Jon Gibson,**Igor Stravinsky, John Adams*

21:00, Volkstheater

SA, 8. JULI

[8:tension]

Esben Weile Kjær*BURN!*18:00, mumok – Museum
moderner Kunst Stiftung
Ludwig Wien

ImPulsTanz Classic

Doris Uhlich*more than naked –**10th anniversary*19:00, MuseumsQuartier –
Halle G

Zusatzvorstellung

[8:tension]

Esben Weile Kjær*BURN!*20:00, mumok – Museum
moderner Kunst Stiftung
Ludwig Wien

Zusatzvorstellung

Lucinda Childs /**Robert Wilson***RELATIVE CALM**music by Jon Gibson,**Igor Stravinsky, John Adams*

21:00, Volkstheater

MO, 10. JULI

Angela Vitovec aka**Angela Schubot***MOSSBELLY*

17:00, Künstlerhaus Factory

Angela Vitovec aka**Angela Schubot***MOSSBELLY*

19:00, Künstlerhaus Factory

Boris Charmatz / [terrain]*SOMNOLE*

21:00, Odeon

SO, 9. JULI

Workshop Opening Lecture*«impressions'23»*16:00, Workshop-Zentrum
Schmelz

Zusatzvorstellung

ImPulsTanz Classic

Doris Uhlich*more than naked –**10th anniversary*19:00, MuseumsQuartier –
Halle G**Liquid Loft & Bulbul***living in funny eternity_**L.I.F.E*

19:00, Burgtheater Bühne

Lucinda Childs /**Robert Wilson***RELATIVE CALM**music by Jon Gibson,**Igor Stravinsky, John Adams*

21:00, Volkstheater

Zusatzvorstellung

ImPulsTanz Classic

Doris Uhlich*more than naked –**10th anniversary*21:00, MuseumsQuartier –
Halle G

DI, 11. JULI

Musikvideoprogramm

International*Into The Groove*17:30, Österreichisches
Filmmuseum**Liquid Loft & Bulbul***living in funny eternity_**L.I.F.E*

19:00, Burgtheater Bühne

Musikvideoprogramm Fokus auf Tanz und Choreografie 2 Die 4 19:15, Österreichisches Filmmuseum	[8:tension] Chara Kotsali <i>To Be Possessed</i> 23:00, Schauspielhaus	Mélanie Demers / MAYDAY <i>Confession Publique</i> 19:00, Schauspielhaus
	DO, 13. JULI	
Needcompany <i>Billy's Joy</i> 21:00, Akademietheater	Filmvorführung Sarvnaz Alambeigi / Rabison Art and Filmpunkt <i>1001 Nights Apart</i> 18:00, Österreichisches Filmmuseum	Cie. Marie Chouinard « <i>M</i> » 21:00, Volkstheater
Angela Vitovec aka Angela Schubot <i>MOSSBELLY</i> 21:00, Künstlerhaus Factory	Needcompany <i>Billy's Violence</i> 19:00, Akademietheater	Needcompany <i>Billy's Joy</i> 21:30, Akademietheater
Angela Vitovec aka Angela Schubot <i>MOSSBELLY</i> 23:00, Künstlerhaus Factory	Gisèle Vienne / DACM <i>L'Étang (Der Teich)</i> 21:00, MuseumsQuartier – Halle G	ImPulsTanz Party: A-Side <i>Live: Peaches</i> <i>DJ-Support: Dial1808 & Kristian Davidek</i> 21:30, Rathaus – Arkadenhof
MI, 12. JULI		SA, 15. JULI
Angela Vitovec aka Angela Schubot <i>MOSSBELLY</i> 15:00, Künstlerhaus Factory	Elisabeth Bakambamba Tambwe <i>Beyond The Overflow</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz	Lara Kramer <i>Them Voices</i> 17:00, Künstlerhaus Factory
Angela Vitovec aka Angela Schubot <i>MOSSBELLY</i> 17:00, Künstlerhaus Factory	FR, 14. JULI	Buchpräsentation Jeroen Peeters <i>And then it got legs</i> 19:00, Volkstheater – Rote Bar
Ofelia Jarl Ortega <i>Bien y Mal</i> 19:00, Odeon	KURIER-Gespräch mit Marie Chouinard Moderation: Peter Jarolin 19:00, Volkstheater – Rote Bar	Elizabeth Ward / vitus <i>Hedera helix</i> 19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien
Zusatzvorstellung Liquid Loft & Bulbul <i>living in funny eternity_ L.I.F.E</i> 19:00, Burgtheater Bühne	Needcompany <i>Billy's Violence</i> 19:00, Akademietheater	Zusatzvorstellung Cie. Marie Chouinard « <i>M</i> » 21:00, Volkstheater
Cie. Marie Chouinard « <i>M</i> » 21:00, Volkstheater	Ofelia Jarl Ortega <i>Bien y Mal</i> 19:00, Odeon	Gisèle Vienne / DACM <i>L'Étang (Der Teich)</i> 21:00, MuseumsQuartier – Halle G

**Meg Stuart / Damaged
Goods & Mark Tompkins /****I.D.A.****ONE SHOT**

21:00, Burgtheater Bühne

Vernissage

Cin Cin / Anna Breit &**Luca Schenardi***Unveröffentlicht*

22:30, Spitzer

16.7. bis 6.8. geöffnet jeweils
eine Stunde vor Vorstellungs-
beginn, Odeon, Eintritt frei**Luiz de Abreu & Calixto****Neto / VOA***O Samba do Crioulo Doido*

23:00, Odeon

SO, 16. JULI

Lara Kramer*Them Voices*

17:00, Künstlerhaus Factory

Lucinda Childs & MP3**Dance Project***distant figure**Part I: Description (of a
description)**Part II: 4 etudes by Philip Glass*
19:00, Akademietheater**Alexander Vantournhout /
not standing***Through the Grapevine*21:00, MuseumsQuartier –
Halle G**Mélanie Demers / MAYDAY***Confession Publique*

21:00, Schauspielhaus

Lara Kramer*Them Voices*

21:00, Künstlerhaus Factory

MO, 17. JULI

Lucinda Childs & MP3**Dance Project***distant figure**Part I: Description (of a
description)**Part II: 4 etudes by Philip Glass*

19:00, Akademietheater

Thomas Köck & Michael**von zur Mühlen***opera - a future game/
vienna edition*

19:00, Burgtheater Bühne

Elizabeth Ward / vitus*Hedera helix*19:00, mumok – Museum
moderner Kunst Stiftung
Ludwig Wien

ImPulsTanz Classic

Anne Teresa De**Keersmaeker / Rosas***Fase, Four Movements to
the Music of Steve Reich*

21:00, Volkstheater

Zusatzvorstellung

**Alexander Vantournhout /
not standing***Through the Grapevine*21:00, MuseumsQuartier –
Halle G**Anne Juren & Frédéric Gies***Jumelles*23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

DI, 18. JULI

Filmvorführung

Anton Ovchinnikov / Black**O!Range production***Monochrome*18:15, mumok – Museum
moderner Kunst Stiftung
Ludwig Wien
Eintritt frei**Alexander Vantournhout /****not standing***Through the Grapevine*19:00, MuseumsQuartier –
Halle G

Vernissage

Yevhen Titov und**Thomas Seifert***Files of Routine Action.**Body of war*

19:30, Odeon Foyer

19.7. bis 6.8. geöffnet jeweils
eine Stunde vor Vorstellungs-
beginn, Eintritt frei

Musikvideoprogramm

International*Into The Groove*20:30, Österreichisches
Filmmuseum

Zusatzvorstellung

ImPulsTanz Classic

Anne Teresa De**Keersmaeker / Rosas***Fase, Four Movements to
the Music of Steve Reich*

21:00, Volkstheater

ImPulsTanz Classic

Clara Furey*Dog Rising*

21:00, Odeon

[8:tension]

Sebastiano Sing*MATHIEU*

23:00, Schauspielhaus

MI, 19. JULI

ImPulsTanz Classic

Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas*Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*

21:00, Volkstheater

Meg Stuart & Doug Weiss*All the Way Around*

21:00, Akademietheater

Anne Juren & Frédéric Gies*Jumelles*

23:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz

DO, 20. JULI

Filmvorführung

Anton Ovchinnikov / Black O!Range production*Monochrome*

18:15, mumok – Museum

moderner Kunst Stiftung

Ludwig Wien

Eintritt frei (mit mumok–

Performance–Ticket des Abends)

ImPulsTanz Classic

Clara Furey*Dog Rising*

19:00, Odeon

Akemi Takeya*The Act of LemoDada*

19:00, mumok – Museum

moderner Kunst Stiftung

Ludwig Wien

Lisa Hinterreithner*This is not a garden vegetal encounters*

19:00, Künstlerhaus Factory

Filmvorführung

Compagnie Maguy Marin,**Regie: David Mambouch***Umwelt, de l'autre côté des miroirs*

20:30, Österreichisches

Filmmuseum

COD – Compagnie Olivier Dubois*My body coming forth by day*

21:00, Burgtheater Bühne

[8:tension]

Sebastiano Sing*MATHIEU*

21:00, Schauspielhaus

FR, 21. JULI

Symposium for Dance and Other Contemporary Practices*Lace #1: Topographies of Touch*

18:00–20:00, Volksoper

Probebühne

Zusatzvorstellung

Akemi Takeya*The Act of LemoDada*

19:00, mumok – Museum

moderner Kunst Stiftung

Ludwig Wien

Christian Rizzo / ICI–CCN Montpellier Occitanie*miramar*

21:00, Volkstheater

Meg Stuart & Doug Weiss*All the Way Around*

21:00, Akademietheater

[8:tension]

Anna Biczók*DELICATE*

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz

Benjamin Abel Meirhaeghe**& The Unrequired Love /****Muziektheater Transparant***Spectacles*

23:00, Schauspielhaus

SA, 22. JULI

Symposium for Dance and Other Contemporary Practices*Lace #1: Topographies of Touch*

9:30–19:00, Volkstheater

Probebühne

Lisa Hinterreithner*This is not a garden vegetal encounters*

17:00, Künstlerhaus Factory

Filmvorführung

Anton Ovchinnikov / Black O!Range production*Monochrome*

18:15, mumok – Museum

moderner Kunst Stiftung

Ludwig Wien

Eintritt frei

Ayelen Parolin / RUDA*SIMPLE*

19:00, Odeon

Akemi Takeya*The Act of LemoDada*

19:00, mumok – Museum

moderner Kunst Stiftung

Ludwig Wien

ImPulsTanz Classic

Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA*BLESSED*

21:00, MuseumsQuartier –

Halle G

COD – Compagnie Olivier Dubois

My body coming forth by day
21:00, Burgtheater Bühne

SO, 23. JULI

Symposium for Dance and Other Contemporary Practices

Lace #1: Topographies of Touch
9:30–19:00, Volksoper
Probebühne

[8:tension]

Anna Biczók

DELICATE
19:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Filmvorführung

Michael Laub
The Post Confinement Travelogue
20:30, Österreichisches
Filmmuseum

Lisa Hinterreithner

This is not a garden vegetal encounters
21:00, Künstlerhaus Factory

MO, 24. JULI

Filmvorführung
Anton Ovchinnikov / Black O!Range production
Monochrome
18:15, mumok – Museum
moderner Kunst Stiftung
Ludwig Wien
Eintritt frei (mit mumok–
Performance-Ticket des Abends)

Ayelen Parolin / RUDA
SIMPLE
19:00, Odeon

[8:tension]

James Batchelor & Collaborators

Shortcuts to Familiar Places
19:00, Schauspielhaus

[8:tension]

Harald Beharie

Batty Bwoy
19:00, mumok – Museum
moderner Kunst Stiftung
Ludwig Wien

Benjamin Abel Meirhaeghe / Muziektheater Transparant

Madrigals
21:00, Volkstheater

ImPulsTanz Classic

Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA

BLESSED
21:00, MuseumsQuartier –
Halle G

DI, 25. JULI

toxic dreams

The Two Pop(e)s
Durational Version
13:00–18:00,
Leopold Museum,
Eintritt mit Museumsticket
des Leopold Museum

Filmvorführung

Alain Platel & Mirjam Devriendt / Cassette for timescapes

Why We Fight?
20:30, Österreichisches
Filmmuseum

Marina Otero

FUCK ME
21:00, Akademietheater

[8:tension]

Marga Alfeirão with Mariana Benenge, Myriam Lucas, Shaka Lion

LOUNGE
23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

MI, 26. JULI

toxic dreams

The Two Pop(e)s
13:00–18:00
Leopold Museum
Eintritt mit Museumsticket
des Leopold Museum

Lenio Kaklea

Agrimi (Fauve)
19:00, MuseumsQuartier –
Halle G

Zusatzvorstellung

[8:tension]
Harald Beharie
Batty Bwoy
19:00, mumok – Museum
moderner Kunst Stiftung
Ludwig Wien

Benjamin Abel Meirhaeghe / Muziektheater Transparant

Madrigals
21:00, Volkstheater

Luca Bonamore & Lau Lukkarila

Lapse and the Scarlet Sun
21:00, Odeon

[8:tension]

James Batchelor & Collaborators

Shortcuts to Familiar Places
23:00, Schauspielhaus

DO, 27. JULI

Filmvorführung

Anton Ovchinnikov / Black O!Range production*Monochrome*

18:15, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien Eintritt frei

toxic dreams*The Two Pop(e)s*

18:30, Leopold Museum Performance Version

Marina Otero*FUCK ME*

19:00, Akademietheater

[8:tension]

Harald Beharie*Batty Bwoy*

19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

Trajal Harrell /**Schauspielhaus Zürich****Dance Ensemble***Monkey off My Back or the Cat's Meow*

21:00, MuseumsQuartier – Halle E

[8:tension]

Marga Alfeirão with**Mariana Benenge, Myriam****Lucas, Shaka Lion***LOUNGE*

23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

FR, 28. JULI

Cie. Ivo Dimchev*Begeraz Top 40*

19:00, Akademietheater

Luca Bonamore & Lau Lukkarila*Lapse and the Scarlet Sun*
19:00, Odeon**Samira Elagoz***Seek Bromance*
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz**Mathilde Monnier / Otto Productions***BLACK LIGHTS*
21:00, Volkstheater**Lenio Kaklea***Agrimi (Fauve)*
21:00, MuseumsQuartier – Halle G**Marina Otero***LOVE ME*

23:00, Schauspielhaus

Ishmael Houston-Jones & Keith Hennessy*Closer*
19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien**Michèle Anne De Mey / BODHI PROJECT dance company***blue smile*
19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz**Freestyle Dance Contest***Rhythm is a Dancer*
20:15, Workshop-Zentrum Schmelz
Pay what it's worth to you;
first come, first served

Filmvorführung

Derek Howard, Emma W. Howes and Justin F. Kennedy
Cannibalizing the Conductor
20:30, Österreichisches Filmmuseum**Trajal Harrell / Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble***Monkey off My Back or the Cat's Meow*
21:00, MuseumsQuartier – Halle E

Musikvideoprogramm

Fokus auf Tanz und Choreografie*2 Die 4*
21:15, Österreichisches Filmmuseum

SO, 30. JULI

ImPulsTanz Classic

Christine Gaigg / 2nd nature*DeSacre!*
17:00, Otto Wagner Kirche am Steinhof**Mathilde Monnier / Otto Productions***BLACK LIGHTS*
19:00, Volkstheater**Ruth Childs / Scarlett's Blast!**

19:00, MuseumsQuartier – Halle G

Samira Elagoz*Seek Bromance*
19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz**Cie. Ivo Dimchev***Begeraz Top 40*

21:00, Akademietheater

Alleyne Dance*Far From Home*

21:00, Odeon

MO, 31. JULI

**Benoît Lachambre /
Montréal danse - Parbleux***All in All: Perro de Fuego y**Rata de Agua*

18:00, Künstlerhaus Factory

Zusatzvorstellung

Alleyne Dance*Far From Home*

19:00, Odeon

**Ishmael Houston-Jones &
Keith Hennessy***Closer*19:00, mumok – Museum
moderner Kunst Stiftung
Ludwig Wien

ImPulsTanz Classic

**Trajal Harrell /
Schauspielhaus Zürich****Dance Ensemble***The Köln Concert*

21:00, Volkstheater

Sidney Leoni*FLY*

23:00, Schauspielhaus

DI, 1. AUGUST

ImPulsTanz Classic

Christine Gaigg /**2nd nature***DeSacre!*18:00, Otto Wagner Kirche
am Steinhof

Zusatzvorstellung

Ishmael Houston-Jones &**Keith Hennessy***Closer*19:00, mumok – Museum
moderner Kunst Stiftung
Ludwig Wien

Zusatzvorstellung

Alleyne Dance*Far From Home*

21:00, Odeon

**Benoît Lachambre /
Montréal danse - Parbleux***All in All: Perro de Fuego y**Rata de Agua*

19:00, Künstlerhaus Factory

Cie. Mathilde Monnier*Défilé pour 27 chaussures*

20:00, Heidi Horten Collection

Ruth Childs / Scarlett's*Blast!*21:00, MuseumsQuartier –
Halle G**Alleyne Dance***Far From Home*

21:00, Odeon

Cie. Mathilde Monnier*Défilé pour 27 chaussures*

21:30, Heidi Horten Collection

[8:tension]

**Anne Lise Le Gac,
Loto Retina / OKAY****CONFIANCE***La Caresse du Coma ft. YOLO*23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

MI, 2. AUGUST

Buchpräsentation

Mårten Spångberg*Spangbergianism*

19:00, Volkstheater –

Rote Bar

Eintritt frei

Sidney Leoni*FLY*

19:00, Schauspielhaus

ImPulsTanz Classic

Trajal Harrell /**Schauspielhaus Zürich****Dance Ensemble***The Köln Concert*

21:00, Volkstheater

Zusatzvorstellung

Alleyne Dance*Far From Home*

19:00, Odeon

**Benoît Lachambre /
Montréal danse - Parbleux***All in All: Perro de Fuego y**Rata de Agua*

21:00, Künstlerhaus Factory

DO, 3. AUGUST

**Benoît Lachambre /
Montréal danse - Parbleux***All in All: Boreal Castles*

17:00, Künstlerhaus Factory

Yulia Arsen / Tatiana**Chizhikova & Roman****Malyavkin***the whip / fractional step*19:00, mumok – Museum
moderner Kunst Stiftung
Ludwig Wien**Dani Brown****THE PRESSING**21:00, MuseumsQuartier –
Halle G

[8:tension]

Anne Lise Le Gac,**Loto Retina / OKAY****CONFIANCE***La Caresse du Coma**ft. YOLO*

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz

Emmanuelle Huynh /**Plateforme Múa***Archeologia*

21:00, Heidi Horten Collection

FR, 4. AUGUST

Nadia Beugré*Quartiers Libres*

19:00, Odeon

ImPulsTanz Classic

Trajal Harrell*Maggie The Cat*

21:00, Volkstheater

[8:tension]

Olivia Axel Scheucher /**Nick Romeo Reimann***FUGUE FOUR : RESPONSE*

21:00, Schauspielhaus

Benoît Lachambre /**Montréal danse - Parbleux***All in All: Boreal Castles*

21:00, Künstlerhaus Factory

ImPulsTanz Party:**B-Side***Live: LYZZA**DJ-Support: Dalia Ahmed**& Peeps*

22:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz

ImPulsTanz Classic

Cie. Ivo Dimchev*The Selfie Concert*

22:30, mumok – Museum

moderner Kunst Stiftung

Ludwig Wien

SA, 5. AUGUST

Final Workshop Showing*«expressions'23»*

16:00, Workshop-Zentrum

Schmelz

[8:tension]

Award Ceremony*ImPulsTanz – Young Choreographers' Award*

19:00, Volkstheater –

Rote Bar

Eintritt frei

Yulia Arsen / Tatiana**Chizhikova & Roman****Malyavkin***the whip / fractional step*

19:00, mumok – Museum

moderner Kunst Stiftung

Ludwig Wien

Emmanuelle Huynh /**Plateforme Múa***Archeologia*

19:00, Heidi Horten Collection

Jérôme Bel*Jérôme Bel (Deutsche Version)*

interpretiert von Max Mayer

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz

Benoît Lachambre /**Montréal danse - Parbleux***All in All: L'Ogre, le Phénix*

et l'Ami Fidèle

21:00, Künstlerhaus Factory

Dani Brown*THE PRESSING*

23:00, MuseumsQuartier –

Halle G

SO, 6. AUGUST

Nadia Beugré*Quartiers Libres*

19:00, Odeon

Benoît Lachambre /**Montréal danse - Parbleux***All in All: L'Ogre, le Phénix et l'Ami Fidèle*

19:00, Künstlerhaus Factory

ImPulsTanz Classic

Trajal Harrell*Maggie The Cat*

21:00, Volkstheater

Jérôme Bel*Jérôme Bel (English Version)*

interpretiert von Max Mayer

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz

[8:tension]

Olivia Axel Scheucher /**Nick Romeo Reimann***FUGUE FOUR : RESPONSE*

23:00, Schauspielhaus

DO, 10. AUGUST

ImPulsTanz Special

The Sound of Musick [sic!]*The Grand and Glorious Party**- A Noisical*

21:00, Odeon

SA, 12. AUGUST

ImPulsTanz Special

The Sound of Musick [sic!]*The Grand and Glorious Party**- A Noisical*

21:00, Odeon



Ofelia Jari Ortega © Sebastian Verdon

Medieninhaber und Herausgeber

Änderungen vorbehalten

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival

2,80 €

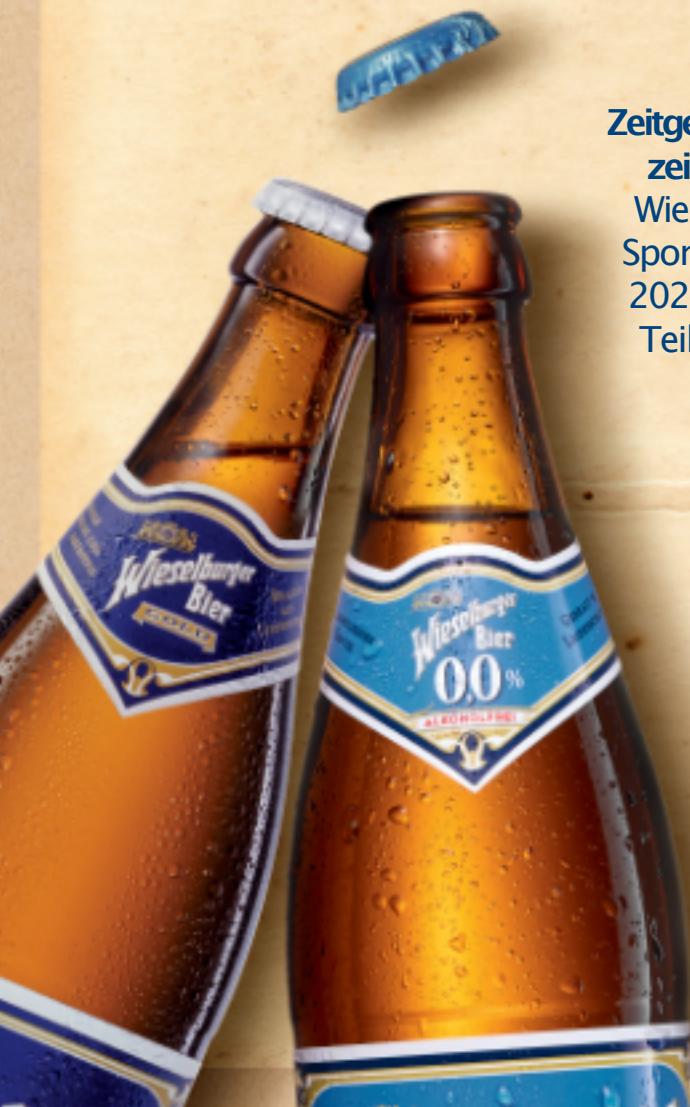
Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria

T +43.1.523 55 58 / F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com impulstanz.com

Redaktion Abendprogramme Sean Pfeiffer & Chris Standfest; Satz (Kern) David Hampel; Art Direction Cin Cin, cincin.at,
Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth; Print: Druckerei Walla; Bild am Cover Nadja Voorham

Intendant Karl Regensburger; Geschäftsführung Gabriel Schmidinger; Künstlerische Beratung Chris Standfest, Michael Stoohofer, Andrée Valentin, Rio Rutzinger, Yasamin Nikseresht, Theresa Pointner; Dramaturgie & künstlerische Leitung [8:tension] Young Choreographers' Series Chris Standfest; Programm Museumskooperationen Karl Regensburger, Chris Standfest; Special Projects Michael Stolhofer; ImPulsTanz Social-Programm Hanna Bauer; Musikvideoprogramme Christoph Etzlsdorfer (Filmmuseum), Theresa Pointner; Künstlerische Leitung Workshops & Research Rio Rutzinger, Fio Losin; Presse Theresa Pointner, Anna Möslinger, Alexandra Glatz; Marketing Theresa Pointner, Marlene Rosenthal; Social Media Maja Preckel; Online-Redaktion Maja Preckel, Fio Losin; Sponsoring Andreas Barth, Hanna Bauer, Laura Fischer, Wolfgang Mayr – mayr & more; Förderungen & Kooperationen Hanna Bauer, Yasamin Nikseresht, Rio Rutzinger, Theresa Pointner, Chris Standfest; Finanzen Gabriele Parapatis, Katharina Binder; Kaufmännische Beratung Andreas Barth – Castellio Consulting GmbH; Festivalorganisation & Publikumsdienst Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher, Anna Bittermann, Timothy Gundacker, Johanna Sares; Ticketing Gabriel Schmidinger, Annemarie Nowaczek, Lisa Ertl; Gästekarten & VIP-Betreuung Laura Fischer, Hannah Glatz & Team; EU Project Life Long Burning & danceWEB Programme Hanna Bauer, Katharina Binder, Rio Rutzinger; danceWEB-Präsidentin: Brigitte Bierlein; Koordination danceWEB & ATLAS Sara Lanner, Oihana Azpilaga, Tina Bauer; Koordination ImPacT & Team up! Stefanie Tschom, Katy Geertsen; Organisation Symposium Sylvia Scheidl; Künstlerisches Betriebsbüro Yasamin Nikseresht, Zorah Zellinger, Eleonora Baumann, Laura Fischer; Produktionsleitung Johannes Maille; Technische Leitung; Performances Michael Mayerhofer, Michael Steinkellner; Koordination der Künstler*innenwohnungen Joseph Rudolf; Personentransporte Ophelia Reuter & Team; ImPulsTanz Fahrräder Thomas Ritter; Shake-the-Break-Programm Fio Losin, Anna Horn, Marianne Artmann (Dschnugel Wien); Workshop-Department Rio Rutzinger, Fio Losin, Carine Carvalho Barbosa, Stefanie Tschom, Sylvia Scheidl, Resa Weber; Workshop Office Stefanie Tschom, Katy Geertsen & Team; Technische Leitung Workshops Hannes Zellinger; Koordination Außenstudios Michi Kovar, Resa Weber; Organisation Studios für die freie Szene Thomas Ritter; ImPulsBringer – Freunde des ImPulsTanz Festival Josef Ostermayer (Präsident), Laura Fischer (Organisation); IT Hannes Zellinger, Zimmel + Partner; Website Programming & Maintenance Bernhard Nemec – nemec.cc; Creative Consultancy & Design – Art Direction, Kampagne, Website CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth; Fotografie yako.one / Karolina Miernik & Emilia Milewska; Video Maximilian Pramatarov; Spielstättengestaltung Maximilian Pramatarov, Felix Reutzel; ImPulsTanz Maître de Plaisir francophil

WER TANZEN KANN, KANN AUCH ANSTOSSEN!



Zeitgenössischer Tanz trifft
zeitgenössisches Bier:
Wieselburger ist stolzer
Sponsor vom Impulstanz
2023 und wünscht allen
Teilnehmer*innen eine
prickelnde Zeit.



Impulstanz Festival 2023

Lass uns den Tag mit
L'Amour beginnen!



L'AMOUR DU
PAIN

ARTISAN BOULANGER PATISSIER
RUE OTTO BAUER 21, VIENNE