IMPULSTANZ

Artists from Flanders presented at

IMPULSTANZ

Flanders
State of the Art

Needcompany

Billy's Joy
11. Juli, 21:00
13. Juli, 19:00
14. Juli, 21:30
Akademietheater
Uraufführung

Needcompany

Billy's Violence
14. Juli, 19:00
Akademietheater
Österreichische Erstaufführung

Buchpräsentation Jeroen Peeters

And then it got legs
15. Juli, 19:00
Volkstheater – Rote Bar
Im Gespräch mit Bojana Cvejić und Guy Cools
Eintritt frei

Meg Stuart / Damaged Goods, Mark Tompkins / I.D.A.

ONE SHOT
15. Juli, 21:00
Burgtheater Bühne
Österreichische Erstaufführung

Alexander Vantournhout / not standing

Through the Grapevine
16. Juli, 21:00
18. Juli, 19:00
MuseumsQuartier – Halle G
Österreichische Erstaufführung

ImPulsTanz Classic Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas

Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich
17. Juli, 21:00
Zusatz: 18. Juli, 21:00
19. Juli, 21:00
Volkstheater

Meg Stuart & Doug Weiss

All the Way Around
19. Juli, 21:00
21. Juli, 21:00
Akademietheater
Österreichische Erstaufführung

Benjamin Abel Meirhaeghe & The Unrequired Love / Muziektheater Transparant

Spectacles
21. Juli, 23:00
Schauspielhaus
Österreichische Erstaufführung

ImPulsTanz Classic Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA

BLESSED
22. Juli, 21:00
24. Juli, 21:00
MuseumsQuartier – Halle G

Benjamin Abel Meirhaeghe / Muziektheater Transparant

Madrigals
24. Juli, 21:00
26. Juli, 21:00
Volkstheater
Österreichische Erstaufführung

Film Alain Platel & Mirjam Devriendt / Cassette for timescapes

Why We Fight?
25. Juli, 20:30
Österreichisches Filmmuseum
Österreichische Erstaufführung
in Anwesenheit von Alain Platel

Sidney Leoni

FLY
31. Juli, 23:00
2. August, 19:00
Schauspielhaus
Österreichische Erstaufführung

www.impulstanz.com

BILLY'S JOY

Needcompany

11. Juli, 21:00
13. Juli, 19:00
14. Juli, 21:30

Akademietheater
Uraufführung

BEI IMPULSTANZ

Needcompany

Performances:

2023
Billy's Violence
Victor Afung Lauwers
(Writer)
Maarten Seghers
(Composer, Performer)
Jan Lauwers
(Director)
Grace Ellen Barkey
(Performer)

2022
All the good
Jan Lauwers
(Writer, Director, Performer)
Maarten Seghers
(Composer, Performer)
Victor Afung Lauwers
(Performer)
Grace Ellen Barkey
(Performer)

2022
MALAM / NIGHT
Grace Ellen Barkey
(Creator, Performer)

2016
The blind poet
Jan Lauwers
(Writer, Director, Performer)
Maarten Seghers
(Composer, Performer)
Grace Ellen Barkey
(Performer)

2015
WHAT DO YOU MEAN
WHAT DO YOU MEAN AND
OTHER PLEASANTRIES
Maarten Seghers
(Creator, Performer)

2013
MUSH-ROOM
Grace Ellen Barkey
(Choreographer, Writer)
Maarten Seghers
(Performer)

2008
The Porcelain Project
Grace Ellen Barkey
(Creator, Performer)
Maarten Seghers (Performer)

2006
Isabella's Room
Jan Lauwers
(Writer, Director, Performer)
Maarten Seghers
(Co-composer, Performer)

2006
Chunking
Grace Ellen Barkey (Creator)
Maarten Seghers (Performer)

2005
Isabella's Room
Jan Lauwers
(Writer, Director, Performer)
Maarten Seghers
(Co-composer, Performer)

2004
No Comment
Jan Lauwers
(Writer, Director)
Grace Ellen Barkey
(Performer)

2001
Few Things
Grace Ellen Barkey
(Creator, Choreographer)

ImPulsTanz Specials:

2011
Needcompany /
Grace Ellen Barkey
This door is too small
(for a bear)

Flanders
State of the Art

NEEDCOMPANY

Stadt Wien | Kultur

Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

Co-funded by
the European Union

BILLY'S JOY

Text:
Victor Afung Lauwers
Musik:
Maarten Seghers

Entwicklung:
Jan Lauwers, Grace Ellen Barkey,
Emily Hehl, Nao Albet,
Gonzalo Cunill, Romy Louise Lauwers,
Juan Navarro, Maarten Seghers,
Meron Verbelen, Martha Gardner,
Elke Janssens

Produktion:
Koen De Saeger, Raphael Noel, Jérémy
Michel, Ditten Lerooij, Sharlotta Seeligmüller,
Leander Schönweger

Eine Produktion der Needcompany

Koproduktion:
ImPulsTanz – Vienna International
Dance Festival,
Perpodium (Antwerpen),
Le Quartz (Brest),
Gdańsk Shakespeare Festival,
Teatro Central (Sevilla),
Teatro Español y Naves del Español
en Matadero (Madrid),
CC Brugge

Mit Unterstützung der flämischen Regierung
und dem Belgian Tax Shelter durch Cronos
Invest

Administration Needcompany:
Pieter D'Hooghe,
Rune Floryn,
Vibe Stalpaert

Dauer 105 min.

ÜBER
ABOUT

DE

Shakespeare ist seit über 400 Jahren als Künstler umstritten. Manchmal gilt er als der Größte aller Zeiten, dann wieder wird er als antisemitischer Frauenfeind abgetan, der vor allem Spaß daran hatte, Gewaltszenen zu schreiben. Damit hat sich *Billy's Violence* ausführlich befasst. Im achtzehnten Jahrhundert verabscheute man die Gewalt und die dunklen Wendungen seiner Tragödien und schrieb sie daher schamlos um. Romeo und Juliet lebten glücklich bis ans Ende ihrer Tage! Dies inspirierte Needcompany dazu, Victor Afung Lauwers zu bitten, die Komödien zu lesen und auf ihre Bedeutung für unsere Zeit zu prüfen - eine Zeit voller großer Kontroversen, vulgärer Polemik, Cancel Culture, strukturellem Rassismus, Klimawandel und Krieg. Was gibt es da noch zu lachen? Ist der Humor die Waffe des Feiglings oder eine Form des Aktivismus?

EN

Shakespeare has been a controversial artist for over 400 years. Sometimes, he is the greatest ever, other times he is dismissed as an anti-Semitic misogynist who especially got a kick out of conceiving violent scenes. That's what Billy's Violence *covered extensively. In the eighteenth century, people detested the violence and dark twists in his tragedies. Consequently, these were shamelessly rewritten. Romeo and Juliet lived happily ever after! This inspired Needcompany to ask Victor Afung Lauwers to read the comedies and see what they can still mean in our time - a time of great controversies, vulgar polemics, cancel culture, structural racism, climate change, war. What is there left to laugh at? Is humour the coward's weapon or a form of activism?*

DE

„Nach *Billy's Violence*, das sich der Tragödie widmete, bat man mich, eine Komödie nach Vorlage der Shakespearschen Komödien zu schreiben. Ich wollte über Versöhnung schreiben, ein zentrales Thema der Komödien. Aber Versöhnung erwies sich als unmöglich ohne Liebe! Also zog ich Romeo, diesen „star-cross'd lover," aus seiner tragischen Geschichte heraus und hinein in die Welt unserer Komödie: ins Märchenland. Das Märchenland wird aber, wie sich herausstellt, zerfressen, fragmentiert sich. Bei seiner Ankunft verliert Romeo seine Sprache. Fortan spricht er ein hybrides Englisch: „Globish." Er macht sich auf die Suche nach seiner geliebten JULIET. Aber JULIET wurde aus der symbolischen Ordnung verbannt, aus dem Bauwerk des Erzählens selbst! Trotzdem will Romeo das Schicksal seiner Geschichte erfüllen, indem er sich abwendet: er will sich abwenden, um im Tod das zu überwinden, was ihn von JULIET trennt (in erster Linie politische Streitigkeiten und den Klimawandel). Aber… Romeo kann sich nicht umbringen, denn er ist in einer Komödie! Nackt und vereinsamt ist Romeo verurteilt, seine Suche nach der Liebe fortzusetzen bis ihm jemand ein Ende bereitet… Dieser Jemand ist Bolingbroke, später Henry IV. aus den Königsdramen. Romeo wird zu Richard II. und die beiden erfüllen das Schicksal des Anderen: Romeo, in Liebe zurückgelassen, und Richard, lieblos entthront.

Billy's Joy: eine fluide Komödie, eine „HYSTORIE," eine Zermürbungsschlacht. Es ist was faul im Märchenland!"

Victor Lauwers

EN

"Following Billy's Violence*, which dealt with tragedies, I was asked to write a comedy based on Shakespeare's comedies. I wanted to write about reconciliation. It is a central theme in the comedies. But reconciliation proved impossible without love! So I pulled Romeo, that "star-cross'd lover," out of his tragic story and brought him to the place of our comedy: Fairyland. Fairyland, however, turns out to be torn apart and ravaged by fragmentation. Having arrived, Romeo loses his language. Henceforth, he speaks hybrid English, or "Globish." He goes in search of his beloved JULIET. But JULIET has been expelled from the Symbolic Order, from the edifice of narrative itself! Still, Romeo wants to fulfil his narrative destiny by turning himself aside: he wants to turn himself aside to overcome that which separates him from JULIET in death (primarily political divisions and global warming). But… Romeo cannot kill himself because he is in a comedy! Naked and isolated, Romeo must keep looking for love until someone ends him... That someone is Bolingbroke, later Henry IV from the King Dramas. Romeo becomes Richard II and they share each other's fate: Romeo, lovingly disowned, and Richard, lovelessly deposed.*

Billy's Joy*: a liquid comedy, a "HYSTORY," a battle of attrition. Something is rotten in Fairyland!"*

Victor Lauwers

DAS NARRATIV IST FLUIDO GEWORDEN

ELKE JANSSENS

Lasst uns unseren Eid verlieren, um uns zu finden,
Sonst verlieren wir uns, um unseren Eid zu halten.

Biron, *Verlorene Liebesmüh*, Akt 4, Szene 2

„Es ist was faul im Märchenland," schreibt Victor Afung Lauwers.

Nach *Billy's Violence* – in dem Victor Lauwers zehn Shakespeare-Tragödien auf intime Dialoge zwischen zwei Liebenden reduzierte und abstrahierte – wendet er sich nun den Komödien zu. *Billy's Joy* entführt uns in ein skurriles Märchenland, in dem nichts so ist, wie es scheint.

Alles ist Spiel, doch sie wissen es nicht.

Die Figur des Fluido tritt die märchenhaften Festlichkeiten als singender störrischer Esel los. Martha, die eine britische Schauspielerin spielt, die als Caliban glänzen will, springt auf den Zug auf und stürzt sich mit ganzem Herzen in ihre Rolle, während sie beiläufig sinniert: „Alles ist Spiel, doch sie wissen es nicht." Mit „sie" sind alle anderen gemeint, die in dieser Komödie gefangen zu sein scheinen. Romeo verirrt sich auf der Suche nach Julia, die sich ihrerseits in Eden, eine moderne Version der Julia, verwandelt hat. Oberon und Sycorax stellen sich vor, sie seien Romeos Eltern. Sie sind besorgt und wissen nicht, wie sie ihm helfen können. Und Pourquoi, der Bär, tanzt schelmisch um alle herum.
Obwohl der Beginn des Stücks das Publikum in ein Shakespearesches Märchenland katapultiert, sickert der Zeitgeist mit seinen „großen Kontroversen, der vulgären Polemik, Cancel Culture, dem strukturellen Rassismus, Klima-

wandel und Krieg“ allmählich durch.
So landen wir also in einer „fluiden“ Komödie des 21. Jahrhunderts, in der – anders als in *Billy's Violence* – das Figurative in den Vordergrund tritt. Die Frivolität und Banalität eines barocken Übermaßes an Zitaten, Verweisen, Bildern und Details führt Victor Afung Lauwers‘ Text zu einem wesentlichen Fundament der Shakespeare-Komödien, nämlich dem Paradox des „Verlierens, um zu finden.“
Shakespeares Komödien sind mit ihrem Spiel und ihrer Maskerade, mit Musik, Tanz und einem „Hauch von Magie“ ein Fest der Sinne. Auch Victor Afung Lauwers stattet *Billy's Joy* mit einem großzügigen „Zuviel“ aus, im Kommen und Gehen der Figuren, ob sie sich nun auf Shakespeare beziehen oder nicht. Er lässt Feen, Könige und Königinnen, Bären, die 7 Zwerge und Schneewittchen antanzen. *Billy's Joy* ist wie *A Midsummer Night's Dream* (1595) aus verschiedenen Realitäten aufgebaut (eine Feenwelt, eine rohe zeitgenössische Garderobenszene, ein groteskes Spiel-im-Spiel...). Man wird zwischen verschiedenen theatralen Realitäten hin und her geschleudert. Zwischen Tragödie und Komödie. Eine Frage wird in dieser Aufführung nicht geklärt: Sind es tragische Figuren in einer Komödie oder komische Figuren in einer Tragödie?
Victor Afung Lauwers ist der Ansicht, dass Komödien eine komplexere Logik besitzen als Tragödien: „Der wesentliche Unterschied zwischen Shakespeares Tragödien und seinen Komödien ist, dass die Komödien nicht lustig sind. Die einzelnen Seiten der Komödie bilden ein Prisma der Erotik, das von der Pastiche bis zum Obskuren reicht. Man könnte sagen, dass die Tragödie eine Pornografie des menschlichen Leidens ist, während die Komödie das Leiden mit menschlichem Glück verschleiert.“

Auf die Haut unserer Zeit

Die meisten Aufführungen der Needcompany werden den Schauspielenden auf die Haut geschrieben. Die Charaktere, Geschichten usw. haben oft einen Bezug zur Realität und sind im Hinblick auf die Wahrheit mehrdeutig. Man denke an *Isabella's room* (2004), in dem eine Sammlung archäologischer Objekte der Familie Lauwers die Bühne zierte, um eine Geschichte aus dem 20. Jahrhundert zu erzählen, die auf verschiedenen biografischen Geschichten basiert, oder an *The blind poet* (2015), das auf den Familienstammbäumen der Darstellenden basiert, oder an *MALAM/NIGHT* (2021), das von Grace Ellen Barkeys indonesischer Kolonialgeschichte ausgeht. Von der Wahrheit wird ausgegangen, um ein größeres Bild oder eine größere Geschichte zu kreieren.
Auch *Billy's Joy* ist auf die Haut geschrieben, auf die Haut unserer Zeit. Eine Zeit, in der Privilegien und Werte neu definiert werden und ein schärferes Bewusstsein fordern. Mit *Billy's Joy* gibt Victor Afung Lauwers der jüngeren Garde auf der Suche nach ihrer Identität das Wort. Millennials und Gen Z versus Boomers. Die Charaktere spiegeln oder parodieren Figuren aus Shakespeares Universum.
So basiert Marthas Figur auf mehreren Charakteren: auf Caliban (Prosperos Diener aus *The Tempest*), auf Niklaus Zettel (der übermütige Weber aus *A Midsummer Night's Dream*), auf Christoph Schlau (ein betrunkener Kesselflicker aus *The Taming of the Shrew*) und auf Martha Gardner selbst als britische Schauspielerin. Grace Ellen Barkeys Figur Sycorax ist ähnlich komplex. Ihr Name verweist auf Shakespeares Sycorax, die in *The Tempest* nur als Hexe, als Calibans verbannte Mutter und als Symbol für all das, was das Patriarchat in Frage stellt, auftaucht. Daneben spielt sie außerdem Oberons Frau, was sie wiederum mit Shakespeares Titania, der Königin der Feen, verbindet. Sie spielt auch Romeos Mutter und stellt dieser Rolle das ikonische Needcompany-Bild der indonesischen

Clownsprinzessin gegenüber, das wir unter anderem aus *The blind poet* und *The House of Our Fathers* kennen.
Es zwingt die Schauspielenden zur Suche nach ihrem Charakter, nach ihrer Identität und spiegelt das zeitgenössische identitätspolitische Bewusstsein wider. *Kulturelle Aneignung* wird erprobt, indem Meron als schwarze Frau die Rolle des Schneewittchens spielt. Das zwingt diese Aufführung in die Zwangsjacke der zeitgenössischen Debatte über moralische Zensur oder politische Korrektheit. Damit steht diese Produktion im Einklang mit der Fähigkeit der Komödie, zu reflektieren oder sogar zu korrigieren, denn schon Cicero beschrieb vor Jahrhunderten die Komödie als „Nachahmung des menschlichen Lebens, als Spiegel der Gewohnheit."

„Manche Philosophen meinen, es sei nicht mehr möglich, die große Geschichte zu erzählen, dass wir, die Menschheit, unsere Werte verloren haben und dass unsere kleinen Leben keine Bedeutung mehr haben, dass wir es müde sind, nicht mehr unterscheiden zu können zwischen dem Anfang, der Mitte und dem Ende von allem."

Dieses Zitat von Fluido wirft die immer wiederkehrende Frage auf: Welche Geschichten müssen erzählt werden in einer Welt, in der wir jeden Tag mit unzähligen Geschichten bombardiert werden? Und was sollen diese Geschichten dann bedeuten? „Das Narrativ ist fluido geworden," wie die Figur es selbst ausdrückt. Mit *Billy's Joy* greift Victor Afung Lauwers auf Shakespeares Komödien zurück, um eine neue, zeitgenössische Geschichte zu erzählen, die das Publikum auf eine harte Probe stellt. Es ist eine Geschichte, die buchstäblich aus allen Nähten platzt, mit einer Überfülle an Verweisen und Anspielungen auf Shakespeare-Stücke, Bruegelsche Sprichwörter, Karl Marx' Ideologie und ikonische Grimmsche Märchen. Darüber hinaus ist die gesamte Aufführung mit wörtlichen Zitaten aus älteren Stücken der Needcompany durchflochten; man denke nur an die Küche aus *Morning Song*, den Bären aus *The Lobster Shop*, den Prinzessinnenclown oder das Hängen des Klempners aus *Marketplace 76*...

Billy's Joy evoziert eine Komplexität, die die Freiheit erzwingen will, anders mit Text und Metatext umzugehen. Jan Lauwers: „Die Ambiguität und Vieldeutigkeit des Inhalts wird durch die Körperlichkeit der Darstellung unterstrichen. Die Schauspielenden setzen ihre Körper inhaltlich ein und werden so zu den Tragenden des Tragischen." Die Musik von Maarten Seghers treibt die Geschichte dabei in eine physische Erfahrung. Die Erzählung geht in die Musik über und die Musik wird zur Erzählung, in der die Sprache selbst im Mittelpunkt steht. So entsteht eine Synthese zwischen dem elisabethanischen und dem zeitgenössischen Englisch, das Victor Lauwers selbst als „Globish" bezeichnet, in dem der Globalisierungsprozess mit seinen „grammatikalischen Fehlern" vollständig enthalten ist und in dem die Geschichte von allen gemeinsam erzählt wird.

All dies macht *Billy's Joy* zu einem absurden, überschwänglichen Fest, das seine Bedeutung als Spiegel und Kommentar unter einem riesigen Regenmantel, dem schützenden klassischen Mantel, verbirgt, um dem Sturm des 21. Jahrhunderts zu trotzen.

© Vibe Stalpaert

THE NARRATIVE HAS BECOME FLUIDO

ELKE JANSSENS

Let us once lose our oaths to find ourselves,
Or else we lose ourselves to keep our oaths

Berowne, Love's Labour's Lost, *Act 4, Scene 3*

"Something is rotten in Fairyland," writes Victor Afung Lauwers.

Following Billy's Violence *– in which Victor Lauwers boned and abstracted ten Shakespearian tragedies into intimate dialogues between two lovers, he gets to work on the comedies.* Billy's Joy *transports us to a peculiar fairyland where nothing is what it seems.*

It is all an act, they do not know

The character Fluido kicks off the fairy-tale festivities as a singing stubborn mule. Martha, playing a British actress who wants to shine as Caliban, jumps on the bandwagon and throws herself into her role with great conviction while casually asserting: "It is all an act, they do not know." "They" alludes to all the others who seem to be imprisoned in this comedy. Romeo gets lost while searching for Juliet, who in turn is transformed into Eden, a contemporary version of Juliet. Oberon and Sycorax imagine themselves to be Romeo's parents. They are worried and don't know how to help him. And Pourquoi, the bear, dances roguishly around everyone.

Despite the fact that the start of the performance catapults the viewer into a Shakespearian fairyland, today's zeitgeist with its "major controversies, vulgar polemics, cancel culture, structural racism, climate change and war" gradually seeps in.

Thus we arrive in a 21st-century stand-alone "fluid" comedy in which – unlike Billy's Violence *– the figurative comes to the fore. The frivolity and banality of a baroque excess of citations, references, images and details bring Victor Afung Lauwers' text to an essential foundation of Shakespeare's comedies, namely the paradox of "losing in order to find."*

Shakespeare's comedies are a sensory feast in their games and masquerades, with music, dance and a touch of magic. With Billy's Joy*, Victor Afung Lauwers also provides a generous excess, in the coming and going of characters who may or may not refer to Shakespeare. He conjures up fairies, kings and queens, bears and the seven dwarfs and Snow White. Just like* A Midsummer Night's Dream *(1595),* Billy's Joy *is comprised of several realities (a fairy-tale world, a raw, contemporary dressing room scene, a grotesque play-within-a-play, and so on). You are tossed back and forth between various theatrical realities. Between tragedy and comedy. The question that is not answered with this performance is: are these tragic figures in a comedy or comic figures in a tragedy?*

Victor Afung Lauwers argues that the comedies employ a more complex logic than the tragedies: "The key difference between Shakespeare's tragedies and comedies is that the comedies are not funny. The pages of the comedies comprise a collection of prisms of eroticism, ranging from pastiche to the obscure. One can say that a tragedy is a pornography of human suffering, and that a comedy veils the suffering with human happiness."

To the heart of our era

The majority of Needcompany's performances go to the heart of their actors. Characters, stories, etc. often link to reality and contain some ambiguity about truth. Isabella's room *(2004), for instance, in which a collection of archaeological objects from the Lauwers family adorned the stage in order to tell a 20th-century tale based on a variety of biographical stories, or* The blind poet *(2015) based on the performers' family trees, or* MALAM/NIGHT *(2021) which takes Grace Ellen Barkey's Indonesian colonial history as its starting point. It starts with the truth in order to create a bigger picture or story.* Billy's Joy *goes to the heart, the heart of our era. An era in which privileges and values are being redefined and demand a sharpened awareness. With* Billy's Joy*, Victor Afung Lauwers gives the floor to the younger generation, who go in search of their identity. Millennials and Gen Z versus Boomers. Characters mirror or parody figures from Shakespeare's world.*

The figure of Martha is based on various characters: on Caliban (Prospero's servant from The Tempest*), on Nick Bottom (the overconfident weaver from* A Midsummer Night's Dream*), on Christopher Sly (a drunken bungler from* The Taming of the Shrew*) and on Martha Gardner herself as a British actress.*

Grace Ellen Barkey's character Sycorax is equally complex. Her name alludes to Shakespeare's Sycorax who in The Tempest *is simply described as a witch, as the banished mother o Caliban and as a symbol of everything that calls the patriarchy into question. In addition, she plays Oberon's wife, which again links her to the Shakespearian character Titania, Queen of the Fairies. She also plays the mother of Romeo and juxtaposes this with the iconic Needcompany image of the Indonesian princess clown that we know from pieces such as* The blind poet *and* The House of Our Fathers*.*

© Vibe Stalpaert

This causes the actors to search for their character, their identity, and mirrors the contemporary awareness of identity politics. Cultural appropriation is explored by having the black actress Meron playing Snow White. It forces this performance into the straightjacket of the contemporary debate about moral censorship or political correctness. The performance is thus consistent with comedy's ability to reflect or even to correct, as centuries ago Cicero already described comedy as "an imitation of life, a mirror of custom."

"Some philosopher-kings agreed that it is no longer possible to tell a bigger story, that we, humanity, have lost our values and that our little lives have lost their meaning, that we are tired of not knowing the difference between the beginning, the middle and the end of anything."

This quote from Fluido alludes to the continually recurring question: which stories need to be told in a world in which we are bombarded with countless stories on a daily basis? What do these stories need to signify? "The narrative has become fluido," as the character puts it. With Billy's Joy*, Victor Afung Lauwers reaches across Shakespeare's comedies to arrive at a new contemporary story which sorely tests the spectator: it is a story that literally bursts out of its seams due to the overload of references and allusions to plays by Shakespeare, Brueghelian proverbs, ideologies of Karl Marx and iconic Grimm fairy tales. In addition, the entire performance is interwoven with literal citations from previous Needcompany performances; for example the kitchen from* Morning Song*, the bear from* The Lobster Shop*, the princess clown, the hanging of the plumber from* Marktplaats 76*…*

Billy's Joy *evokes a complexity that wants to enforce a freedom to handle text and metatext differently. Jan Lauwers: "The ambiguity and equivocality of the content is underlined by the physicality of the bodies. The actors substantively employ their bodies and thus become supports for the tragedy." What's more, Maarten Seghers's music nudges the narrative into a physical experience. Narrative slips into music and music becomes narrative in which language plays a central role. Thus a synthesis is created between Elizabethan English and contemporary English, which Victor Lauwers himself refers to as "Globish," in which the globalisation process with its "grammatical errors" is completely contained, and whereby the story is told by everyone together.*

All of this makes Billy's Joy *an absurd, exuberant celebration in which it entirely conceals its meaning as a mirror, as commentary, beneath a gigantic gaberdine, that beautiful medieval coat, in order to weather the storm of the 21st century.*

SYNOPSIS

AKT 1

Märchenland

Der Wald.
Martha findet einen neuen Freund, Pourquoi.
Am Palast bereiten die Feen, Oberon und Sycorax das Feenfest vor.
Romeo und Eden treffen sich zum ersten Mal.

AKT 2

Grashalme

Märchenland. Der Palast.
Oberon erzählt Sycorax von einem entgleisten Gedicht, das Romeo schrieb.

Ground Zero

Die Garderobe.
Meron, Martha und Eden ziehen sich um und besprechen Hingabe und Spiritualität.
Romeo, verkleidet als Spiegelschrank, belauscht das Gespräch
und stellt währenddessen Sprichwörter dar.

Fähigkeit

Märchenland. Der Wald. Romeos Baum.
Die tröstenden Worte, die Pourquoi zu Romeo sprach.

Demokratie

Märchenland. Der Palast.
Pourquoi informiert Oberon über eine Truppe von Schauspielenden,
die gekommen sind, um für den König und die Königin zu spielen.

AKT 3

Widrigkeiten der Liebe

Das Theaterstück zur königlichen Unterhaltung.

AKT 4

Das melancholische Tal

Märchenland.
Romeo sucht nach Liebe in der Herberge „Zum Schweinskopf“.

König von Nichts

Märchenland. Der Palast.
Die Übergabe von Romeos Krone an Seine Königliche Hoheit X König Oberon.

AKT 5

Pourquoi serviert das festliche Mahl.

ACT 1

Fairyland

The forest.
Martha finds a new friend, Pourquoi.
At the palace, the Fairies, Oberon and Sycorax prepare the fairyfeast.
Romeo and Eden meet for the first time.

ACT 2

Leaves of Grass

Fairyland. The palace.
Oberon tells Sycorax of an unhinged poem written by Romeo.

Ground Zero

The changing room.
Meron, Martha and Eden change clothes and discuss submission and spirituality.
Romeo, disguised as a Mirror-Cabinet, eavesdrops on the conversation
while performing common proverbs.

Ability

Fairyland. The forest. Romeo's tree.
The words Pourquoi to Romeo in comfort spoke.

Democracy

Fairyland. The palace.
Pourquoi informs Oberon about a troupe of actors coming to play for the King & Queen.

ACT 3

Love's Adversity

The play for the lordship's entertainment.

ACT 4

Melancholy Vale

Fairyland.
Romeo seeks for love in The Boar's Head Tavern.

King of Nothing

Fairyland. The palace.
The resignation of Romeo's crown to His Royal Highness X King Oberon.

ACT 5

Pourquoi serves the festive meal.

© Vibe Stalpaert

KITCH

BIOGRAFIEN
BIOGRAPHIES

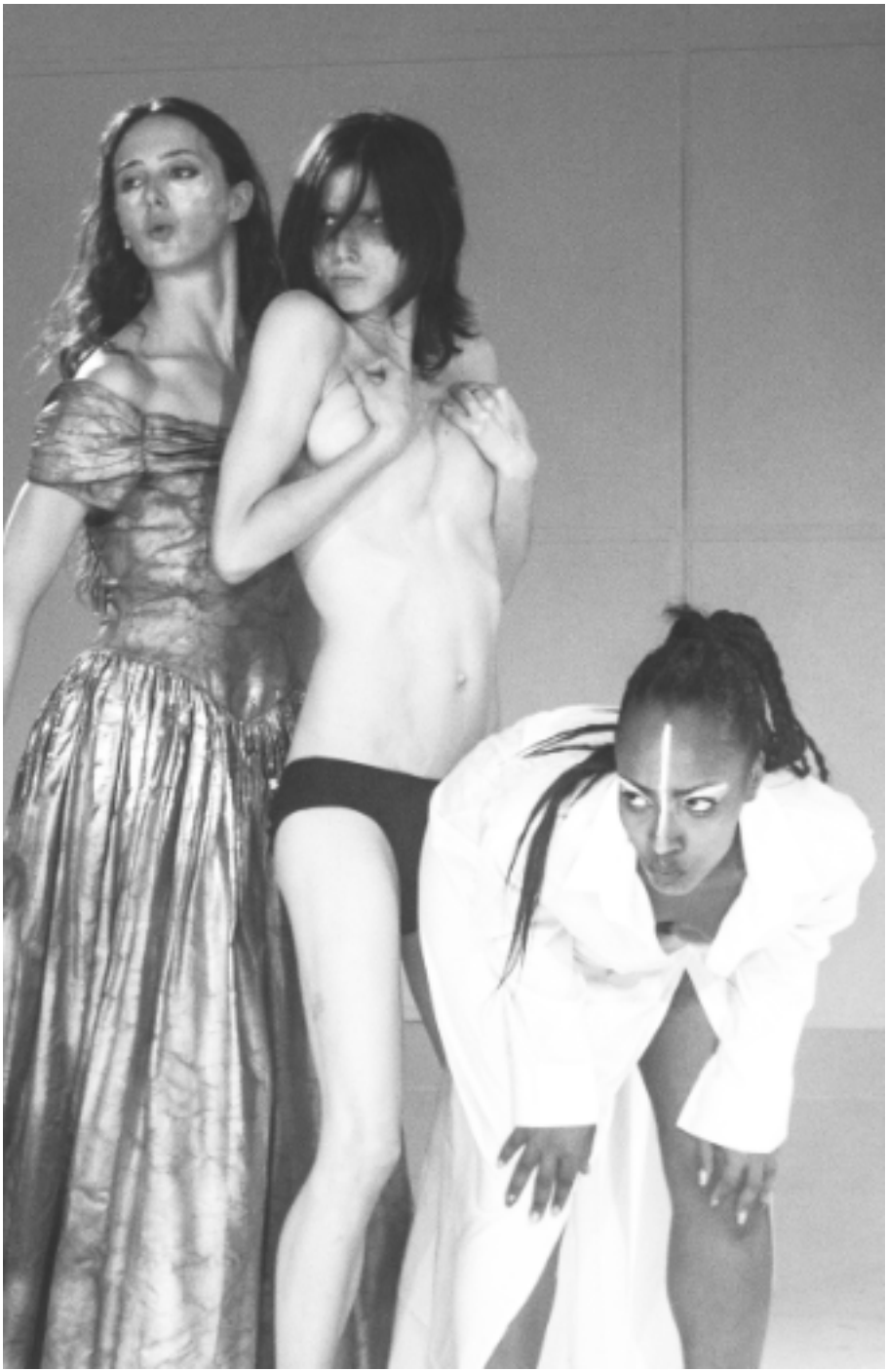
Needcompany

DE
Needcompany ist eine Künstler*innenkompanie, die 1986 von den Künstler*innen Jan Lauwers und Grace Ellen Barkey gegründet wurde. Maarten Seghers ist seit 2001 Mitglied der Needcompany. Lauwers, Barkey und Seghers bilden den Kern der Kompanie, die ihre gesamte künstlerische Arbeit umfasst: Theater, Tanz, Performance, bildende Kunst, Schreiben usw.
Von Anfang an hat sich Needcompany als internationales, mehrsprachiges, innovatives und multidisziplinäres Unterfangen verstanden. Im Mittelpunkt stehen der*die einzelne Künstler*in, die Autor*innenschaft und das Prinzip der weißen Leinwand. Alles geht zurück auf das künstlerische Projekt, auf Authentizität, Notwendigkeit und Sinn. Das Medium selbst wird immer wieder befragt und der zu vermittelnde Inhalt fortlaufend auf sein Verhältnis zur gewählten Form überprüft. Needcompany glaubt an Qualität, Zusammenarbeit und Innovation. Needcompany ist eine präsente Stimme im Diskurs über die Dringlichkeit und Schönheit der Kunst, sowohl auf nationaler als auch auf internationaler Ebene. Needcompany versucht sich ständig neuen Impulsen zu öffnen. Seit 2017 hat die Kompanie einen Standort in Molenbeek namens MILL. Dieser Ort ermöglicht es ihnen, der erwähnten Offenheit nachzugehen und sie nach außen zu tragen.

EN

Needcompany is an artists' company set up by the artists Jan Lauwers and Grace Ellen Barkey in 1986. Maarten Seghers has been a member of Needcompany since 2001. Lauwers, Barkey and Seghers form the core of the company, and it embraces all their artistic work: theatre, dance, performance, visual art, writing etc.

Since the very beginning, Needcompany has presented itself as an international, multilingual, innovative and multidisciplinary company. It revolves around the individual artist, authorship and the white canvas principle. Everything is founded on the artistic project, on authenticity, necessity and meaning. The medium itself is continually questioned, and there is constant examination of the quality of the content to be conveyed in relation to the form it takes. Needcompany believes in quality, cooperation and innovation. Needcompany is a leading voice in the social debate on the urgency and beauty of art at both a domestic and an international level. Needcompany is always looking for ways to open up to new impulses. Since 2017 the company has a physical base in Molenbeek called MILL. This location gives the opportunity to propagate this openness.



© Vibe Stalpaert

Victor Afung Lauwers

DE
Victor Lauwers (Brüssel, 1991) ist seit 2010 in Film, Oper, Theater, zeitgenössischer Kunst und Literatur tätig. Als Student gründete er 2010 das Kuiperskaai Collective. Das Kollektiv stieg schnell an die Spitze einer neuen Generation von internationalen Theatermachenden in Europa auf. Zwischen 2012 und dem Beginn der COVID-Pandemie produzierte Kuiperskaai aus dem Nichts acht große Theaterproduktionen. Das Kollektiv war Artist-in-Residence bei mehreren renommierten Institutionen, darunter KMSKA und PULS. Lauwers schrieb anschließend das Stück *1095*, mit dem das Kollektiv seinen internationalen Durchbruch feierte. Nachdem die Kompanie während der Pandemie aufgelöst wurde, wechselte Lauwers zu Needcompany. Dort schrieb er *Billy's Violence* und *Billy's Joy*, das 2023 bei ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival uraufgeführt wird.

EN
Victor Lauwers (Brussels, 1991) has been active in film, opera, theatre, contemporary arts and literature since 2010. As a student, he founded Kuiperskaai Collective in 2010. The collective quickly rose to the forefront of a new generation of international theatre makers in Europe. Between 2012 and the start of the COVID pandemic, Kuiperskaai produced from the bare canvas eight large-stage theatre productions. The Collective was an Artist in Residence with several renowned institutions including KMSKA and PULS. Lauwers went on to write 1095*, the Collective's breakthrough performance on the international scene. After the company dissolved during the pandemic, Lauwers joined Needcompany.. There, he went on to write* Billy's Violence *and* Billy's Joy*, the latter premiering in 2023 at ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival.*

Jan Lauwers

DE
Jan Lauwers (geboren 1957 in Antwerpen) arbeitet als Künstler in fast allen Medien. In den letzten dreißig Jahren ist er vor allem durch seine bahnbrechende Arbeit für die Bühne mit Needcompany bekannt geworden. Jan Lauwers' Werk wird oft als postdramatisch bezeichnet, und in den letzten Jahren hat er diesen Begriff neu definiert. Eines seiner wichtigsten Merkmale ist das transparente, „produktive" Schauspiel und das Paradoxon zwischen „Schauspiel" und „Performance." Jan Lauwers wurde 2012 mit dem Goldenen Ehrenzeichen für Verdienste um die Republik Österreich ausgezeichnet. Im Jahr 2014 wurde er auf der Biennale von Venedig mit dem Goldenen Löwen für sein Lebenswerk geehrt. 2018 zeigten die Salzburger Festspiele *L'incoronazione di Poppea*, die erste Operninszenierung von Jan Lauwers.

EN
Jan Lauwers (born in Antwerp, 1957) is an artist who works in just about every medium. Over the last thirty years, he has become best known for his pioneering work for the stage with Needcompany. Jan Lauwers' work has been labelled as post-dramatic and for the last few years, he has been redefining this term. One of its most important characteristics is transparent, 'productive' acting and the paradox between 'acting' and 'performing.' Jan Lauwers was awarded the Decoration of Honour in Gold for Services to the Republic of Austria in 2012. In 2014, he was rewarded with the Golden Lion Lifetime Achievement Award at the Venice Biennale. In 2018, the Salzburg Festival presented L'incoronazione di Poppea*, the first opera staging by Jan Lauwers.*

Grace Ellen Barkey

DE
Grace Ellen Barkey (geboren 1958 in Surabaya) ist Künstlerin, Choreografin und Performerin. Seit 1992 ist sie international mit ihren Bühnenarbeiten erfolgreich, die sich an der Kreuzung von Theater, Tanz, Live-Kunst und bildender Kunst abspielen. Die musikalische Dramaturgie ist ein zentraler Bestandteil ihrer Arbeit und macht Gebrauch von Gustav Mahler ebenso wie von Sonic Youth. Im Jahr 2013 hat das ikonische amerikanische Avantgarde-Performance-Kollektiv The Residents Musik für ihre Arbeit *MUSH-ROOM* geschrieben. Allmählich baut sie ein eigenes visuelles Werk auf. Ihre jüngsten Installationen sind mit der Überführung des Raums in die Enge befasst; als Betrachter*in wird man dazu eingeladen, Teil der sensorischen Arbeit zu sein.

EN
Grace Ellen Barkey (born in Surabaya, 1958) is an artist, choreographer and performer. Since 1992 she has been successfully building an international career with her stage creations, whose nature lies where theatre, dance, live art and visual art meet. The musical dramaturgy is central to her work, and includes works by Gustav Mahler as well as Sonic Youth. In 2013, the iconic avant-garde American performance art collective The Residents wrote music for her creation MUSH-ROOM*. She is steadily building up a visual oeuvre of her own. Her most recent installations form a study of the transposition from a space to a narrowness in which the viewer is invited to become part of a sensory work.*

Maarten Seghers

DE
In der kreativen Arbeit von Maarten Seghers (geboren 1982 in Antwerpen) wird die Vielseitigkeit von Needcompany deutlich. Er macht Objekte und Installationen, entwickelt eigene Produktionen, tritt in den Arbeiten von Lauwers und Barkey auf und hinterlässt mit seinen Klängen und Kompositionen einen wesentlichen Eindruck im Universum von Needcompany. Seine künstlerische Praxis entspringt dem Wunsch, sich jeder Definition zu entziehen und Stigmatisierungen zu widersprechen. Er heißt Verwirrung und Chaos willkommen. Auf diese Weise entlarvt er in seiner Soloperformance *WHAT DO YOU MEAN WHAT DO YOU MEAN AND OTHER PLEASANTRIES* (2014) das Kunstmachen durch scheinbare Absurdität. Sie brachte ihm eine Nominierung für den Choreografiepreis Prix Jardin d'Europe 2015 in Wien ein. Ganz im Stile der Needcompany lässt Seghers auch regelmäßig andere Künstler*innen in seine Welt eintreten.

EN
The artistic work of Maarten Seghers (born in Antwerp, 1982) embraces the versatility of Needcompany. He makes objects and installations, creates his own productions and performs in the work of Lauwers and Barkey and leaves a substantial mark on Needcompany's universe with his songs, sounds and compositions. The art practice of Maarten Seghers emerges from the desire to escape definition and to contradict stigmatization. He understands the art of welcoming confusion and embracing chaos. In this way, he exposes the practice of art through apparent absurdity in his solo performance WHAT DO YOU MEAN WHAT DO YOU MEAN AND OTHER PLEASANTRIES *(2014). It earned him a nomination for the Choreographer's Prix Jardin d'Europe 2015 in Vienna. Entirely in the style of Needcompany, Seghers also regularly involves other artists in his world.*

© Vibe Stalpaert

DO, 6. JULI

Festivaleröffnung
Celebration' 23
20:45, MuseumsQuartier – Haupthof
Eintritt frei

FR, 7. JULI

Lucinda Childs / Robert Wilson
RELATIVE CALM
music by Jon Gibson, Igor Stravinsky, John Adams
21:00, Volkstheater

SA, 8. JULI

[8:tension]
Esben Weile Kjær
BURN!
18:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

ImPulsTanz Classic
Doris Uhlich
more than naked – 10th anniversary
19:00, MuseumsQuartier – Halle G

Zusatzvorstellung
[8:tension]
Esben Weile Kjær
BURN!
20:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

Zusatzvorstellung
Lucinda Childs / Robert Wilson
RELATIVE CALM
music by Jon Gibson, Igor Stravinsky, John Adams
21:00, Volkstheater

Boris Charmatz / [terrain]
SOMNOLE
21:00, Odeon

SO, 9. JULI

Workshop Opening Lecture
«impressions'23»
16:00, Workshop-Zentrum Schmelz

Zusatzvorstellung
ImPulsTanz Classic
Doris Uhlich
more than naked – 10th anniversary
19:00, MuseumsQuartier – Halle G

Liquid Loft & Bulbul
living in funny eternity_ L.I.F.E
19:00, Burgtheater Bühne

Lucinda Childs / Robert Wilson
RELATIVE CALM
music by Jon Gibson, Igor Stravinsky, John Adams
21:00, Volkstheater

Zusatzvorstellung
ImPulsTanz Classic
Doris Uhlich
more than naked – 10th anniversary
21:00, MuseumsQuartier – Halle G

MO, 10. JULI

Angela Vitovec aka Angela Schubot
MOSSBELLY
17:00, Künstlerhaus Factory

Angela Vitovec aka Angela Schubot
MOSSBELLY
19:00, Künstlerhaus Factory

Boris Charmatz / [terrain]
SOMNOLE
19:00, Odeon

Lucinda Childs / Robert Wilson
RELATIVE CALM
music by Jon Gibson, Igor Stravinsky, John Adams
21:00, Volkstheater

ImPulsTanz Classic
Doris Uhlich
more than naked – 10th anniversary
21:00, MuseumsQuartier – Halle G

[8:tension]
Chara Kotsali
To Be Possessed
23:00, Schauspielhaus

DI, 11. JULI

Musikvideoprogramm
International
Into The Groove
17:30, Österreichisches Filmmuseum

Liquid Loft & Bulbul
living in funny eternity_ L.I.F.E
19:00, Burgtheater Bühne

Musikvideoprogramm
Fokus auf Tanz und Choreografie
2 Die 4
19:15, Österreichisches Filmmuseum

Needcompany
Billy's Joy
21:00, Akademietheater

Angela Vitovec aka Angela Schubot
MOSSBELLY
21:00, Künstlerhaus Factory

Angela Vitovec aka Angela Schubot
MOSSBELLY
23:00, Künstlerhaus Factory

MI, 12. JULI

Angela Vitovec aka Angela Schubot
MOSSBELLY
15:00, Künstlerhaus Factory

Angela Vitovec aka Angela Schubot
MOSSBELLY
17:00, Künstlerhaus Factory

Ofelia Jarl Ortega
Bien y Mal
19:00, Odeon

Zusatzvorstellung
Liquid Loft & Bulbul
living in funny eternity_ L.I.F.E
19:00, Burgtheater Bühne

Cie. Marie Chouinard
« M »
21:00, Volkstheater

[8:tension]
Chara Kotsali
To Be Possessed
23:00, Schauspielhaus

DO, 13. JULI

Filmvorführung
Sarvnaz Alambeigi / Rabison Art and Filmpunkt
1001 Nights Apart
18:00, Österreichisches Filmmuseum

Needcompany
Billy's Violence
19:00, Akademietheater

Gisèle Vienne / DACM
L'Étang (Der Teich)
21:00, MuseumsQuartier – Halle G

Elisabeth Bakambamba Tambwe
Beyond The Overflow
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

FR, 14. JULI

KURIER-Gespräch mit Marie Chouinard
Moderation: Peter Jarolin
19:00, Volkstheater – Rote Bar

Needcompany
Billy's Violence
19:00, Akademietheater

Ofelia Jarl Ortega
Bien y Mal
19:00, Odeon

Mélanie Demers / MAYDAY
Confession Publique
19:00, Schauspielhaus

Cie. Marie Chouinard
« M »
21:00, Volkstheater

Needcompany
Billy's Joy
21:30, Akademietheater

ImPulsTanz Party: A-Side
Live: Peaches
DJ-Support: Dial1808 & Kristian Davidek
21:30, Rathaus – Arkadenhof

SA, 15. JULI

Lara Kramer
Them Voices
17:00, Künstlerhaus Factory

Buchpräsentation
Jeroen Peeters
And then it got legs
19:00, Volkstheater – Rote Bar

Elizabeth Ward / vitus
Hedera helix
19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

Zusatzvorstellung
Cie. Marie Chouinard
« M »
21:00, Volkstheater

Gisèle Vienne / DACM
L'Étang (Der Teich)
21:00, MuseumsQuartier – Halle G

Meg Stuart / Damaged Goods & Mark Tompkins / I.D.A.
ONE SHOT
21:00, Burgtheater Bühne

Vernissage
Cin Cin / Anna Breit & Luca Schenardi
Unveröffentlicht
22:30, Spitzer
16.7. bis 6.8. geöffnet jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn, Odeon, Eintritt frei

Luiz de Abreu & Calixto Neto / VOA
O Samba do Crioulo Doido
23:00, Odeon

SO, 16. JULI

Lara Kramer
Them Voices
17:00, Künstlerhaus Factory

Lucinda Childs & MP3 Dance Project
distant figure
Part I: Description (of a description)
Part II: 4 etudes by Philip Glass
19:00, Akademietheater

Alexander Vantournhout / not standing
Through the Grapevine
21:00, MuseumsQuartier – Halle G

Mélanie Demers / MAYDAY
Confession Publique
21:00, Schauspielhaus

Lara Kramer
Them Voices
21:00, Künstlerhaus Factory

MO, 17. JULI

Lucinda Childs & MP3 Dance Project
distant figure
Part I: Description (of a description)
Part II: 4 etudes by Philip Glass
19:00, Akademietheater

Thomas Köck & Michael von zur Mühlen
opera - a future game/ vienna edition
19:00, Burgtheater Bühne

Elizabeth Ward / vitus
Hedera helix
19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

ImPulsTanz Classic
Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas
Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich
21:00, Volkstheater

Zusatzvorstellung
Alexander Vantournhout / not standing
Through the Grapevine
21:00, MuseumsQuartier – Halle G

Anne Juren & Frédéric Gies
Jumelles
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

DI, 18. JULI

Filmvorführung
Anton Ovchinnikov / Black O!Range production
Monochrome
18:15, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien
Eintritt frei

Alexander Vantournhout / not standing
Through the Grapevine
19:00, MuseumsQuartier – Halle G

Vernissage
Yevhen Titov und Thomas Seifert
Files of Routine Action. Body of war
19:30, Odeon Foyer
19.7. bis 6.8. geöffnet jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn, Eintritt frei

Musikvideoprogramm
International
Into The Groove
20:30, Österreichisches Filmmuseum

Zusatzvorstellung
ImPulsTanz Classic
Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas
Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich
21:00, Volkstheater

ImPulsTanz Classic
Clara Furey
Dog Rising
21:00, Odeon

[8:tension]
Sebastiano Sing
MATHIEU
23:00, Schauspielhaus

MI, 19. JULI

ImPulsTanz Classic
Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas
Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich
21:00, Volkstheater

Meg Stuart & Doug Weiss
All the Way Around
21:00, Akademietheater

Anne Juren & Frédéric Gies
Jumelles
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

DO, 20. JULI

Filmvorführung
Anton Ovchinnikov / Black O!Range production
Monochrome
18:15, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien
Eintritt frei (mit mumok–Performance–Ticket des Abends)

ImPulsTanz Classic
Clara Furey
Dog Rising
19:00, Odeon

Akemi Takeya
The Act of LemoDada
19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

Lisa Hinterreithner
This is not a garden vegetal encounters
19:00, Künstlerhaus Factory

Filmvorführung
Compagnie Maguy Marin, Regie: David Mambouch
Umwelt, de l'autre côté des miroirs
20:30, Österreichisches Filmmuseum

COD – Compagnie Olivier Dubois
My body coming forth by day
21:00, Burgtheater Bühne

[8:tension]
Sebastiano Sing
MATHIEU
21:00, Schauspielhaus

FR, 21. JULI

Symposium for Dance and Other Contemporary Practices
Lace #1: Topographies of Touch
18:00–20:00, Volksoper Probebühne

Zusatzvorstellung
Akemi Takeya
The Act of LemoDada
19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

Christian Rizzo / ICI—CCN Montpellier Occitanie
miramar
21:00, Volkstheater

Meg Stuart & Doug Weiss
All the Way Around
21:00, Akademietheater

[8:tension]
Anna Biczók
DELICATE
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Benjamin Abel Meirhaeghe & The Unrequired Love / Muziektheater Transparant
Spectacles
23:00, Schauspielhaus

SA, 22. JULI

Symposium for Dance and Other Contemporary Practices
Lace #1: Topographies of Touch
9:30–19:00, Volkstheater Probebühne

Lisa Hinterreithner
This is not a garden vegetal encounters
17:00, Künstlerhaus Factory

Filmvorführung
Anton Ovchinnikov / Black O!Range production
Monochrome
18:15, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien
Eintritt frei

Ayelen Parolin / RUDA
SIMPLE
19:00, Odeon

Akemi Takeya
The Act of LemoDada
19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

ImPulsTanz Classic
Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA
BLESSED
21:00, MuseumsQuartier – Halle G

COD – Compagnie Olivier Dubois
My body coming forth by day
21:00, Burgtheater Bühne

SO, 23. JULI

Symposium for Dance and Other Contemporary Practices
Lace #1: Topographies of Touch
9:30–19:00, Volksoper Probebühne

[8:tension]
Anna Biczók
DELICATE
19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Filmvorführung
Michael Laub
The Post Confinement Travelogue
20:30, Österreichisches Filmmuseum

Lisa Hinterreithner
This is not a garden vegetal encounters
21:00, Künstlerhaus Factory

MO, 24. JULI

Filmvorführung
Anton Ovchinnikov / Black O!Range production
Monochrome
18:15, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien
Eintritt frei (mit mumok–Performance–Ticket des Abends)

Ayelen Parolin / RUDA
SIMPLE
19:00, Odeon

[8:tension]
James Batchelor & Collaborators
Shortcuts to Familiar Places
19:00, Schauspielhaus

[8:tension]
Harald Beharie
Batty Bwoy
19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

Benjamin Abel Meirhaeghe / Muziektheater Transparant
Madrigals
21:00, Volkstheater

ImPulsTanz Classic
Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA
BLESSED
21:00, MuseumsQuartier – Halle G

DI, 25. JULI

toxic dreams
The Two Pop(e)s
Durational Version
13:00 – 18:00,
Leopold Museum,
Eintritt mit Museumsticket des Leopold Museum

Filmvorführung
Alain Platel & Mirjam Devriendt / Cassette for timescapes
Why We Fight?
20:30, Österreichisches Filmmuseum

Marina Otero
FUCK ME
21:00, Akademietheater

[8:tension]
Marga Alfeirão with Mariana Benenge, Myriam Lucas, Shaka Lion
LOUNGE
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

MI, 26. JULI

toxic dreams
The Two Pop(e)s
13:00 – 18:00
Leopold Museum
Eintritt mit Museumsticket des Leopold Museum

Lenio Kaklea
Agrimi (Fauve)
19:00, MuseumsQuartier – Halle G

Zusatzvorstellung
[8:tension]
Harald Beharie
Batty Bwoy
19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

Benjamin Abel Meirhaeghe / Muziektheater Transparant
Madrigals
21:00, Volkstheater

Luca Bonamore & Lau Lukkarila
Lapse and the Scarlet Sun
21:00, Odeon

[8:tension]
James Batchelor & Collaborators
Shortcuts to Familiar Places
23:00, Schauspielhaus

DO, 27. JULI

Filmvorführung
Anton Ovchinnikov / Black O!Range production
Monochrome
18:15, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien
Eintritt frei

toxic dreams
The Two Pop(e)s
18:30, Leopold Museum
Performance Version

Marina Otero
FUCK ME
19:00, Akademietheater

[8:tension]
Harald Beharie
Batty Bwoy
19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

Trajal Harrell / Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble
Monkey off My Back or the Cat's Meow
21:00, MuseumsQuartier – Halle E

[8:tension]
Marga Alfeirão with Mariana Benenge, Myriam Lucas, Shaka Lion
LOUNGE
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

FR, 28. JULI

Cie. Ivo Dimchev
Begeraz Top 40
19:00, Akademietheater

Luca Bonamore & Lau Lukkarila
Lapse and the Scarlet Sun
19:00, Odeon

Samira Elagoz
Seek Bromance
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Mathilde Monnier / Otto Productions
BLACK LIGHTS
21:00, Volkstheater

Lenio Kaklea
Agrimi (Fauve)
21:00, MuseumsQuartier – Halle G

Marina Otero
LOVE ME
23:00, Schauspielhaus

SA, 29. JULI

Ishmael Houston-Jones & Keith Hennessy
Closer
19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

Michèle Anne De Mey / BODHI PROJECT dance company
blue smile
19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

Freestyle Dance Contest
Rhythm is a Dancer
20:15, Workshop-Zentrum Schmelz
Pay what it's worth to you; first come, first served

Filmvorführung
Derek Howard, Emma W. Howes and Justin F. Kennedy
Cannibalizing the Conductor
20:30, Österreichisches Filmmuseum

Trajal Harrell / Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble
Monkey off My Back or the Cat's Meow
21:00, MuseumsQuartier – Halle E

Musikvideoprogramm
Fokus auf Tanz und Choreografie
2 Die 4
21:15, Österreichisches Filmmuseum

SO, 30. JULI

ImPulsTanz Classic
Christine Gaigg / 2nd nature
DeSacre!
17:00, Otto Wagner Kirche am Steinhof

Mathilde Monnier / Otto Productions
BLACK LIGHTS
19:00, Volkstheater

Ruth Childs / Scarlett's
Blast!
19:00, MuseumsQuartier – Halle G

Samira Elagoz
Seek Bromance
19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Cie. Ivo Dimchev
Begeraz Top 40
21:00, Akademietheater

Alleyne Dance
Far From Home
21:00, Odeon

MO, 31. JULI

Benoît Lachambre / Montréal danse - Parbleux
All in All: Perro de Fuego y Rata de Agua
18:00, Künstlerhaus Factory

Zusatzvorstellung
Alleyne Dance
Far From Home
19:00, Odeon

Ishmael Houston-Jones & Keith Hennessy
Closer
19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

ImPulsTanz Classic
Trajal Harrell / Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble
The Köln Concert
21:00, Volkstheater

Sidney Leoni
FLY
23:00, Schauspielhaus

DI, 1. AUGUST

ImPulsTanz Classic
Christine Gaigg / 2nd nature
DeSacre!
18:00, Otto Wagner Kirche am Steinhof

Zusatzvorstellung
Ishmael Houston-Jones & Keith Hennessy
Closer
19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

Zusatzvorstellung
Alleyne Dance
Far From Home
21:00, Odeon

Benoît Lachambre / Montréal danse - Parbleux
All in All: Perro de Fuego y Rata de Agua
19:00, Künstlerhaus Factory

Cie. Mathilde Monnier
Défilé pour 27 chaussures
20:00, Heidi Horten Collection

Ruth Childs / Scarlett's
Blast!
21:00, MuseumsQuartier – Halle G

Alleyne Dance
Far From Home
21:00, Odeon

Cie. Mathilde Monnier
Défilé pour 27 chaussures
21:30, Heidi Horten Collection

[8:tension]
Anne Lise Le Gac, Loto Retina / OKAY CONFIANCE
La Caresse du Coma ft. YOLO
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

MI, 2. AUGUST

Buchpräsentation
Mårten Spångberg
Spangbergianism
19:00, Volkstheater – Rote Bar
Eintritt frei

Sidney Leoni
FLY
19:00, Schauspielhaus

ImPulsTanz Classic
Trajal Harrell / Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble
The Köln Concert
21:00, Volkstheater

Zusatzvorstellung
Alleyne Dance
Far From Home
19:00, Odeon

Benoît Lachambre / Montréal danse - Parbleux
All in All: Perro de Fuego y Rata de Agua
21:00, Künstlerhaus Factory

DO, 3. AUGUST

Benoît Lachambre / Montréal danse - Parbleux
All in All: Boreal Castles
17:00, Künstlerhaus Factory

Yulia Arsen / Tatiana Chizhikova & Roman Malyavkin
the whip / fractional step
19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

Dani Brown
THE PRESSING
21:00, MuseumsQuartier – Halle G

[8:tension]
Anne Lise Le Gac, Loto Retina / OKAY CONFIANCE
La Caresse du Coma ft. YOLO
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Emmanuelle Huynh / Plateforme Múa
Archeologia
21:00, Heidi Horten Collection

FR, 4. AUGUST

Nadia Beugré
Quartiers Libres
19:00, Odeon

ImPulsTanz Classic
Trajal Harrell
Maggie The Cat
21:00, Volkstheater

[8:tension]
Olivia Axel Scheucher / Nick Romeo Reimann
FUGUE FOUR : RESPONSE
21:00, Schauspielhaus

Benoît Lachambre / Montréal danse - Parbleux
All in All: Boreal Castles
21:00, Künstlerhaus Factory

ImPulsTanz Party: B-Side
Live: LYZZA
DJ-Support: Dalia Ahmed & Peeps
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

ImPulsTanz Classic
Cie. Ivo Dimchev
The Selfie Concert
22:30, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

SA, 5. AUGUST

Final Workshop Showing
«expressions'23»
16:00, Workshop-Zentrum Schmelz

[8:tension]
Award Ceremony
ImPulsTanz – Young Choreographers' Award
19:00, Volkstheater – Rote Bar
Eintritt frei

Yulia Arsen / Tatiana Chizhikova & Roman Malyavkin
the whip / fractional step
19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

Emmanuelle Huynh / Plateforme Múa
Archeologia
19:00, Heidi Horten Collection

Jérôme Bel
Jérôme Bel (Deutsche Version)
interpretiert von Max Mayer
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Benoît Lachambre / Montréal danse - Parbleux
All in All: L'Ogre, le Phénix et l'Ami Fidèle
21:00, Künstlerhaus Factory

Dani Brown
THE PRESSING
23:00, MuseumsQuartier – Halle G

SO, 6. AUGUST

Nadia Beugré
Quartiers Libres
19:00, Odeon

Benoît Lachambre / Montréal danse - Parbleux
All in All: L'Ogre, le Phénix et l'Ami Fidèle
19:00, Künstlerhaus Factory

ImPulsTanz Classic
Trajal Harrell
Maggie The Cat
21:00, Volkstheater

Jérôme Bel
Jérôme Bel (English Version)
interpretiert von Max Mayer
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

[8:tension]
Olivia Axel Scheucher / Nick Romeo Reimann
FUGUE FOUR : RESPONSE
23:00, Schauspielhaus

DO, 10. AUGUST

ImPulsTanz Special
The Sound of Musick [sic!]
The Grand and Glorious Party – A Noisical
21:00, Odeon

SA, 12. AUGUST

ImPulsTanz Special
The Sound of Musick [sic!]
The Grand and Glorious Party - A Noisical
21:00, Odeon

Programmänderungen vorbehalten (Stand: 10.7.23)

Medieninhaber und Herausgeber
ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival
Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria

T +43.1.523 55 58 / F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com impulstanz.com

Änderungen vorbehalten
3,40 €

Redaktion Abendprogramme Sean Pfeiffer & Chris Standfest; Satz (Kern) David Hampel; Art Direction Cin Cin, cincin.at, Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth, Print: Druckerei Walla; Bild am Cover Vibe Stalpaert

Intendant Karl Regensburger; Geschäftsführung Gabriel Schmidinger; Künstlerische Beratung Chris Standfest, Michael Stolhofer, Andrée Valentin, Rio Rutzinger, Yasamin Nikseresht, Theresa Pointner; Dramaturgie & künstlerische Leitung [8:tension] Young Choreographers' Series Chris Standfest; Programm Museumskooperationen Karl Regensburger, Chris Standfest; Special Projects Michael Stolhofer; ImPulsTanz Soçial-Programm Hanna Bauer; Musikvideoprogramme Christoph Etzlsdorfer (Filmmuseum), Theresa Pointner; Künstlerische Leitung Workshops & Research Rio Rutzinger, Fio Losin; Presse Theresa Pointner, Anna Möslinger, Alexandra Glatz; Marketing Theresa Pointner, Marlene Rosenthal; Social Media Maja Preckel; Online-Redaktion Maja Preckel, Fio Losin; Sponsoring Andreas Barth, Hanna Bauer, Laura Fischer, Wolfgang Mayr – mayr & more; Förderungen & Kooperationen Hanna Bauer, Yasamin Nikseresht, Rio Rutzinger, Theresa Pointner, Chris Standfest; Finanzen Gabriele Parapatits, Katharina Binder; Kaufmännische Beratung Andreas Barth – Castellio Consulting GmbH; Festivalorganisation & Publikumsdienst Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher, Anna Bittermann, Timothy Gundacker, Johanna Sares; Ticketing Gabriel Schmidinger, Annemarie Nowaczek, Lisa Ertl; Gästekarten & VIP-Betreuung Laura Fischer, Hannah Glatz & Team; EU Project Life Long Burning & danceWEB Programme Hanna Bauer, Katharina Binder, Rio Rutzinger; danceWEB-Präsidentin: Brigitte Bierlein; Koordination danceWEB & ATLAS Sara Lanner, Oihana Azpillaga, Tina Bauer; Koordination ImPacT & Team up! Stefanie Tschom, Katy Geertsen; Organisation Symposium Sylvia Scheidl; Künstlerisches Betriebsbüro Yasamin Nikseresht, Zorah Zellinger, Eleonora Baumann, Laura Fischer; Produktionsleitung Johannes Maile; Technische Leitung Performances Michael Mayerhofer, Michael Steinkellner; Koordination der Künstler*innenwohnungen Joseph Rudolf; Personentransporte Ophelia Reuter & Team; ImPulsTanz Fahrräder Thomas Ritter; Shake-the-Break-Programm Fio Losin, Anna Horn, Marianne Artmann (Dschungel Wien); Workshop-Department Rio Rutzinger, Fio Losin, Carine Carvalho Barbosa, Stefanie Tschom, Sylvia Scheidl, Resa Weber; Workshop Office Stefanie Tschom, Katy Geertsen & Team; Technische Leitung Workshops Hannes Zellinger; Koordination Außenstudios Michi Kovar, Resa Weber; Organisation Studios für die freie Szene Thomas Ritter; ImPulsBringer – Freunde des ImPulsTanz Festival Josef Ostermayer (Präsident), Laura Fischer (Organisation); IT Hannes Zellinger, Zimmel + Partner; Website Programming & Maintenance Bernhard Nemec – nemec.cc; Creative Consultancy & Design – Art Direction, Kampagne, Website CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth; Fotografie yako.one / Karolina Miernik & Emilia Milewska; Video Maximilian Pramatarov; Spielstättengestaltung Maximilian Pramatarov, Felix Reutzel; ImPulsTanz Maître de Plaisir francophil

ORF. WIE WIR.

WENN
FÜR SIE
BRETTER
AUCH DIE
WELT
BEDEUTEN

ORF III
Kultur und Information

Mehr Kultur und Information
tv.orf.at/orf3

SZIGETI

SEKTKELLEREI GOLS

HÖCHSTE QUALITÄT.
DIE SIEGER SEKTE VON
SZIGETI ORIGINAL.

www.szigeti.at