

IMPULSTANZ





AUCH TANZEN
IST EIN TEIL VON UNS.

DAS
RAIFFEISEN-
EXTRA:
-10%
ERMÄSSIGUNG



auf shop.raiffeisenbank.at

WIR MACHT'S MÖGLICH.

FLY

Sidney Leoni

31. Juli, 23:00
2. August, 19:00

Schauspielhaus

Österreichische Erstaufführung



Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport



Co-funded by
the European Union

CREDITS

Konzept, Regie und Choreografie:
Sidney Leoni

Live-Performance: Elias Girod,
Linda Blomqvist, Sidney Leoni

Kostüm: Jennifer Defays, Rachel Lesteven

Lichtdesign: Tim Wouters

Filmbesetzung: Alain Siebert, Alexandra Cismondi, Andros Zins-Browne, Aurélia Bézia, Aurélia Quinta, Christina Vantzou, Christine De Smedt, Eleanor Bauer, Elias Girod, Emilio Tomé, Estelle Gautier, Fabrice Pio, Guillem Mont De Palol, Halla Ólafsdóttir, Jaime Llopis, Manon Santkin, Marco Herlov Høst, Mette Ingvartsen, Mikko Hyvönen, Miriam Balloussa, Olivier Valkeners, Sidney Leoni, Stav Yeini, Xenia Ingvartsen Charmatz

Narration: Caroline Donnelly, Caroline Mozzone, Descha Daemgen, Alain Siebert

Kamera: Artur Castro Freire

Originalmusik: Yoann Durant, Sidney Leoni

Maske: Valko

Executive Production:

Caravan Production (Brüssel, BE)

Administration: The Artist Cooperative Interim Kultur (Stockholm), Plate-Forme POLY (Paris)

Koproduktion: Weld (Stockholm),
Kunstencentrum BUDA (Kortrijk),
Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie (Französisches Ministerium für Kultur und Kommunikation),
Moderna Museet (Stockholm),
Dansinitiativet (Luleå)

Residencies:

Kunstencentrum BUDA (Kortrijk),
Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie (FR),
Weld (Stockholm),
Dansehallerne (Kopenhagen),
Inkonst (Malmö), STUK – house of dance, image and sound (Leuven),
Pact Zollverein (Essen),
Howest – The level / Campus for Digital Arts and Entertainment (Kortrijk),
Opéra de Toulon, Dansinitiativet (Luleå),
Kunstenwerkplaats (Brüssel),
Kaap (Brügge)

Mit Unterstützung des Schwedischen Kunstrats, des Schwedischen Ausschusses für Kunstförderung, der Flämischen Gemeinschaft, des Französischen Kulturministeriums (Tanzdelegation), der Stadt Stockholm, des Französischen Kulturinstituts in Schweden und des Zentrums für Kunstförderung Finnland

Dauer 82 min.



© Åsa Lundén

ÜBER ABOUT

DE

„Ich bin leibhaftiges Gefühl und nicht leibhaftiger Intellekt. Ich bin der Leib. Ich bin Gefühl. Ich bin Gott, leibhaftig und gefühlt. Ich bin Mensch und nicht Gott. Ich bin einfach. Die Leute sollen mich nicht denken. Sie sollen mich fühlen und im Gefühl verstehen.“

Frühes 20. Jahrhundert, ein Pariser Penthouse. Über seinen Schreibtisch gebeugt hält er verkrampft den Stift und schüttet seine Ängste aufs Papier. In den Worten stecken der Horror des Ersten Weltkriegs, sexuelle Obsessionen und die Sorge, seine Arbeit zu verlieren. Die verstreuten Briefe gehören ihm, Vaslav Nijinsky – Gottes Tänzer.

Sidney Leonis *FLY* macht uns mit dem legendären Choreografen bekannt. Wir folgen seiner Karriere am Ballett Russes, seinen Familienbeziehungen und seinem intensiven Tagebuchschreiben. Die Textfragmente offenbaren den Beginn einer Psychose, die sich bald zu Schizophrenie auswachsen wird.

In einer Mischung aus Film und Tanz entsteht ein historisches Epos, eine Reise durch Zeit und Raum. Fakt und Fiktion verschmelzen, Künstler*innen – lebendig und tot – kommen zusammen, um die Menschheit an das zu erinnern, was sie am dringendsten braucht: Liebe.

EN

“I am feeling in the flesh and not intellect in the flesh. I am the flesh. I am feeling. I am God in the flesh and in feeling. I am man and not God. I am simple. People must not think me. They must feel me and understand me through feeling.”

Early 20th century, a penthouse in Paris. Leaning over his desk and clutching his pen in a convulsive grip, he lets his anxiety spill over the pages. The words are imbued with the horror of the First World War, sexual obsessions and the fear of losing his job. The scattered letters belong to him, Vaslav Nijinsky – God’s dancer.

*Sidney Leonis’s *FLY* introduces us to legendary dance choreographer. We follow his career with the Ballett Russes, his family relationships and his diligent diary writing. These fragmented texts reveal an incipient psychosis, which will soon turn into schizophrenia.*

A combination of film and dance weaves together a historical epic that takes us on a journey through time and space. Fusing fact with fantasy, artists – both living and dead – come together to remind humanity of what it needs most: love.

NIJINKSY UND DAS 21. JAHRHUNDERT

AUS EINEM ARTIKEL
VON LENA DE VEEN FÜR
DALA-DEMOKRATEN

DE

(...)

Der französische Tänzer, Choreograf und Filmemacher Sidney Leoni hat Dokumentarfilm, Fantasie und Film zu einer Tanzperformance verschmolzen, in der sich Nijinsky und seine Zeitgenoss*innen aus der Vergangenheit erheben. Die Geschichte von Vaslav Nijinsky spielt sich im frühen 20. Jahrhundert ab und setzt sich mit künstlerischer Revolution, Krieg, erzwungenen Konformität und sexuellen Hemmungen auseinander.

„Ich hatte schon seit einigen Jahren den Wunsch, das Kino auf die Bühne zu bringen, eine Kreuzung zwischen einer Live-Performance und einem Film zu entwickeln“, schreibt Sidney Leoni (...).

„Ich mag Herausforderungen, und dies war eine echte Herausforderung, weil ich immer das Gefühl hatte, Performances mit Film-elementen seien mit einem Risiko verbunden – das Projizierte überschattet häufig das Geschehen auf der Bühne. In *FLY* habe ich nach

einer Ausdrucksform gesucht, bei der Film und Performance einander ergänzen.“

Vaslav Nijinsky war ein legendärer Choreograf und Tänzer, der Ende des 19. Jahrhunderts geboren und für seine Technik und als Wegweiser in Sachen Rolleninterpretation bekannt wurde. Aber auch als radikaler Denker: einige seiner Choreografien sorgten in solchem Ausmaß für Aufregung und Skandale, dass es seitens der Zuschauenden sogar zu Ausschreitungen kam, da sie nicht nur die Grenzen des traditionellen Balletts, sondern auch die des Anstands überschritten sahen.

Dennoch feierte Nijinsky zu Beginn des letzten Jahrhunderts mit dem Ballett in Paris große Erfolge, bevor er einige Jahre später, als seine Heimat Russland von Bürgerkrieg und Revolution geplagt war, ins Exil ging.

Nach seiner Entlassung aus dem Ballett Russes und strengem Hausarrest in Österreich entwickelte er eine psychische Krankheit. 1919 wurde bei ihm Schizophrenie diagnostiziert und er wurde in das Staatsspital in Zürich eingewiesen. Bis zu seinem Tod im Jahr 1950 lebte er in verschiedenen geschlossenen Anstalten.

Auf die Frage, warum er sich entschieden habe, gerade eine Arbeit über Vaslav Nijinsky zu machen, sagt Sidney Leoni, es sei genauso eine Reaktion auf das aktuelle gesellschaftliche Klima und auf den Zustand der Welt.

„Ich denke dabei an die enorme Anzahl von Geflüchteten, an Kriege, die aus Gründen des Wirtschaftswachstums geführt werden, an die Angst vor Terrorismus und an das ökologische Dilemma, in dem wir uns befinden,“ sagt er.

Als Jugendlicher las er Nijinskys Tagebücher und fand durch Nijinskys Stimme zu seiner

eigenen: „Die Größe von Vaslav Nijinskys Schreiben liegt darin, dass es ihm gelang, politisches Bewusstsein mit metaphysischer Angst, Rebellion gegen den Krieg und existentieller Angst zu verbinden. Nijinsky schien die gleichen Emotionen und Ängste zu empfinden, die ich damals hatte – und noch immer habe. Ich fand in ihm ein Alter Ego, das all das Elend und die Ängste, die die industrielle Welt hervorgebracht hat, auf seinen Schultern trägt.“

NIJINKSY AND THE 21ST CENTURY

**FROM AN ARTICLE BY LENA DE VEEN,
PUBLISHED IN DALA-DEMOKRATEN**

EN

(...)

French dancer, choreographer and filmmaker Sidney Leoni has combined documentary, fantasy and film in a dance performance where Nijinsky and his contemporaries emerge from the past. The story of Vaslav Nijinsky is set in the first decades of the 20th century and deals with themes such as artistic revolution, war, forced conformity and sexual inhibition.

"I've had a desire for a few years to bring cinema to the stage; I wanted to create a cross between a live performance and film," writes Sidney Leoni (...).

"I like challenges and this was a real challenge, because I have always felt that there is a risk with shows that use film projection – the projected surface often takes over what is happening on stage. With FLY, I have been looking for a way of expression where the film and the performance complement each other." Vaslav Nijinsky was a legendary choreographer and dancer, born in the late 19th century and

recognised for his technique and inventive role-interpretation skills. But also for his innovative thinking: some of his choreographies caused great excitement and scandal. So much so that violence broke out among the audience watching his performances, considering them to be beyond the bounds of both traditional ballet and decency.

Nijinsky did, however, enjoy great success with the Ballett Russes in Paris at the beginning of the last century and was highly acclaimed, before being exiled as his native Russia was ravaged by civil war and revolution a few years later.

He developed a mental illness after being dismissed from the Ballett Russes and suffering under strict house arrest in Austria. In 1919, he was diagnosed with schizophrenia and committed to the state hospital in Zurich. He remained in various closed care centres until his death in 1950.

When asked why Sidney Leoni chose to make a show about Vaslav Nijinsky, he said he felt the need to make a show in response to the current social climate and the state of the world.

"I refer to the massive refugee flows, economic growth as an excuse for war; the fear of terrorists and the ecological dilemma we are in," he says.

As a teenager, he read Nijinsky's diaries and, through Nijinsky's voice, found his own: "The greatness of Vaslav Nijinsky's writing was that he connected political consciousness with metaphysical anxiety, rebellion against war and existential fear. Nijinsky seemed to feel the same emotions and fears that I felt – and still feel. I found an alter ego in him, who carries on his shoulders all the misery and anxiety created by the industrial world."







© Sidney Leoni

PRESSESTIMMEN

PRESS EXCERPTS

DE

„Gleich zu Beginn der Performance sehen wir eine unerwartete und schillernde Montage mit dem Charme eines Baz-Luhrmann-Films, die in atemberaubendem Tempo Kriegsbilder mit Miniaturmodellen von Theaterkulissen, vergrößerten Gesichtern oder sogar Yves Klein, der aus dem Rahmen seiner eigenen Fotografie *Leap into the Void* springt, verbindet. Diese absurde Ouvertüre, die als eine Art telematische Zeitmaschine funktionieren soll, wirft uns direkt in Nijinsky's manchmal halluzinatorische Welt hinein.“

Timmy De Laet, *Etcetera*

DE

„Sidney Leoni versucht nicht, das Leben von Vaslav Nijinsky erschöpfend und wahrheitsgetreu darzustellen. Vielmehr werden der Mythos und die Legende unter die Lupe genommen – letztlich aber geht es in der Arbeit um die immateriellen Bedingungen der Kunst und um einen Tänzer, der so hoch gesprungen ist, dass er sich wie Ikarus die Flügel verbrannte. Und alles, was er oder sie tun kann, ist weiter zu tanzen, tanzen, tanzen.“

Loretto Villalobos, *Svenska Dagbladet*

EN

“Only a few minutes into the performance, an unexpected and dazzling montage with the allure of a Baz Luhrmann film combines at a staggering speed war images with miniature models of theatre sets, magnified faces, or even Yves Klein jumping out of the frame of his own photograph Leap into the Void. This absurdist overture, clearly intended as a kind of telematic time machine, pulls us right into Nijinsky's sometimes hallucinatory world.”

Timmy De Laet, *Etcetera*

EN

“Sidney Leoni does not try to give a thorough account or truth about Vaslav Nijinsky's life. Rather, it is the myth and the legend that is scrutinised – but ultimately the production is about the immaterial conditions of artistry and about a dancer who jumped so high that, like Icarus, he burned his wings. And all he or she can do is keep dancing, dancing, dancing.”

Loretto Villalobos, *Svenska Dagbladet*



© Sidney Leoni

BIOGRAFIEN *BIOGRAPHIES*

Sidney Leoni

DE

Sidney Leoni lebt und arbeitet in Brüssel und Stockholm als Choreograf, Tänzer, Performer und Filmemacher. Seine künstlerische Recherche ist im Bereich des immersiven und erfahrungsorientierten Theaters und Kinos angesiedelt und mit den Prozessen und Auswirkungen der imaginären und sensorischen Wahrnehmungen des Publikums befasst.

Bei seinen Performance-Projekten *Undertone* (2010) und *Hertz* (2013) wird der Theaterraum in völlige Dunkelheit getaucht und zur Bühne für die Inszenierung sensorischer Bewegungen wie Surround-Klanglandschaften, Live-Musik, Gerüche, Vibrationen, Luftströme und Temperaturschwankungen, die mit performativen Situationen der Begegnung und gegenseitigen Abhängigkeiten zwischen Darsteller*innen, Musiker*innen und Zuschauer*innen korrelieren.

Sidneys jüngste Projekte – der Spielfilm *ALMOST NOT MAD* (Caravan Production, 2022, ausgezeichnet als Bester Internationaler Spielfilm beim Polish International Film Festival) und die Film-Performance *FLY* (2022, Premiere im Moderna Museet, Stockholm) – sind beide intime und subjektive Porträts eines der vielleicht größten Tänzer des 20. Jahrhunderts, Vaslav Nijinsky.

Sidneys erster Spielfilm *Under Influence* (2015, Hiros, Premiere im Dansens Hus, Stockholm) ist eine fiktionale Arbeit, die er geschrieben, inszeniert und produziert hat und in dem die Choreografinnen und Performerinnen Halla Ólafsdóttir und Christine De Smedt die Hauptrollen spielen. Der Film schildert die mysteriöse und psychotische Reise einer Schauspielerin während der Dreharbeiten zu einem Kinofilm namens *Being Kate Winslet*.

In den Jahren 2008-2009 nahm Sidney am Masterstudiengang Research in Choreography an der Stockholmer Universität der Künste teil, und von 2002-2006 absolvierte er den Bachelor- und Masterstudiengang Research in Dance an der Universität Sophia Antipolis in Nizza. Zuvor, von 1990 bis 1998, absolvierte Sidney eine Ausbildung zum Balletttänzer an der Nationaloper von Toulon in Frankreich.

Als Performer hat Sidney in Arbeiten von Mette Ingvartsen – *Giant City* (2009) und *The Artificial Nature Project* (2012) – mitgewirkt, in *The Host* (2010) und *Welcome to the Jungle* (2012) von Andros Zins-Browne sowie in Stina Nybergs *Splendour* (2015).

EN

Sidney Leoni lives and works in Brussels and Stockholm as a choreographer, dancer, performer and filmmaker. His artistic research explores the field of immersive and experiential theatre and cinema, in which he focuses on the processes and effects of the audience's imaginary and sensory perceptions.

With his performance projects Undertone (2010) and Hertz (2013), the theatre space is plunged in complete darkness, becoming the stage for the orchestration of sensory movements such as surround-soundscapes, live music, smells, vibrations, airflows and temperature fluctuations, in correlation to performative situations of encounter and mutual reliance between performers, musicians and audience members.

Sidney's latest projects - the fiction feature film ALMOST NOT MAD (Caravan Production, 2022, awarded Best International Feature Film at the Polish International Film Festival) and film-performance FLY (2022, premiere at Moderna Museet, Stockholm) both propose an intimate and subjective portrait of perhaps one of the greatest dancers of the 20th century, Vaslav Nijinsky.

Sidney's first feature film Under Influence (2015, Hiros, premiere at Dansens Hus, Stockholm) is a work of fiction that he also wrote, directed and produced, starring choreographers-performers Halla Ólafsdóttir and Christine De Smedt. The picture portrays the mysterious and psychotic journey of an actress during the shooting of a motion picture entitled Being Kate Winslet.

In 2008-2009, Sidney took part in the master's programme Research in Choreography at Stockholm University of the Arts, and in 2002-2006, he followed the bachelor's and master's programme Research in Dance at the Sophia Antipolis University in Nice. Before that, in 1990-1998, Sidney trained as a ballet dancer at the Toulon National Opera in France.

As a performer, Sidney has taken part in works by Mette Ingvartsen: Giant City (2009) and The Artificial Nature Project (2012); Andros Zins-Browne: The Host (2010) and Welcome to the Jungle (2012); and Stina Nyberg: Splendour (2015).

Elias Girod

DE

Elias Girod ist ein in Helsinki lebender Tanzkünstler. Er ist Mitglied der Künstlergruppe Precarious Practices. Er hat in drei Stücken von Mette Ingvartsen – *7 Pleasures* (2015), *To Come (Extended)* (2017) und *Moving in Concert* (2019) – sowie in Produktionen der in Stockholm ansässigen Weld Company performt. 2022 spielte Elias den legendären Tanzkünstler Vaslav Nijinsky in dem Spielfilm *ALMOST NOT MAD* (Caravan Production) und in der Filmperformance *FLY* (2022), beide in der Regie von Sidney Leoni. 2020 entwickelte er zusammen mit Lauri Supponen und Linda Martikainen *Mouthpiece* und tanzte in Veli Lehtovaaras Projekt *Ikimetäs*. Elias ist Absolvent der Finnischen Nationalen

Ballettschule und hat einen Bachelor-Abschluss in Tanzperformance von der Stockholmer Universität der Künste (2013).

EN

Elias Girod is a dance artist living in Helsinki. He is a member of the Precarious Practices artist group. He was a performer in three pieces of Mette Ingvartsen – 7 Pleasures (2015), To Come (Extended) (2017) and Moving in Concert (2019) – as well as in productions of the Stockholm-based Weld Company. In 2022, Elias played the legendary dance artist Vaslav Nijinsky in the feature film ALMOST NOT MAD (Caravan Production) and in the film performance FLY (2022), both directed by Sidney Leoni. In 2020, he created Mouthpiece together with Lauri Supponen and Linda Martikainen, and danced in Veli Lehtovaara's Ikimeitä project. Elias has graduated from the Finnish National Ballet School and has a Bachelor's degree in Dance Performance from the Stockholm University of the Arts (2013).

Linda Blomqvist

DE

Linda Blomqvist ist eine in Stockholm lebende Choreografin und Tänzerin. Ihre Arbeit möchte den Begriff der Choreografie erweitern, wobei ihr Schwerpunkt auf alternativen Produktionsweisen, Prozessen und Praktiken aus einem spekulativen Blickwinkel liegt, der verschiedene Formen und Ausdrucksweisen umfasst. Ihre letzte Gruppenperformance *Duende* wurde 2022 im MDT in Stockholm uraufgeführt. Linda studierte Tanz an der Königlichen Schwedischen Ballettschule (1995-2004) und bei P.A.R.T.S (2008-2010). Sie hat u.a. mit Künstler*innen wie Anne Teresa De Keersmaeker, Mårten Spångberg, Alexandra Pirici, tg STAN, Florentina Holzinger, Cristina Rizzo und Dora Garcia gearbeitet. Auf eine Einladung hin, die „Tanzwoche“ am PAF als Teil der Sommeruniversität 2014 zu kuratieren,

initierte Linda zusammen mit Emma Daniel, Anna Gaiotti und Adriano Wilfert Jensen *Indigo Dance*. *Indigo Dance* ist eine Plattform für Künstler*innen, die sich in Form von Studiengruppen, einem Festival, auf tumblr und in der Publikation *The Indigo Dance Magazine – They come at dawn* manifestiert. Diese verschiedenen Manifestationen zielen darauf ab, alternative Formen der Wissensproduktion und des Austauschs zu finden; Gleichgesinnte sollen im Namen der Neugier, des Experimentierens und der Konzeptentwicklung und -umsetzung Gleichgesinnte unterrichten.

EN

Linda Blomqvist is a choreographer and dancer living in Stockholm. Her work aims to expand the notion of choreography with a focus on alternative modes of production, process and practice from a speculative viewpoint taking various forms and expressions. Her last group stage performance Duende premiered at MDT in Stockholm in 2022. Linda studied dance at The Royal Swedish Ballet School (1995-2004) and at P.A.R.T.S (2008-2010). She's been working with artists such as Anne Teresa De Keersmaeker, Mårten Spångberg, Alexandra Pirici, tg STAN, Florentina Holzinger, Cristina Rizzo and Dora Garcia, to name a few. Linda initiated Indigo Dance together with Emma Daniel, Anna Gaiotti and Adriano Wilfert Jensen upon an invitation to curate the "Dance week" at PAF as part of the Summer University 2014. Indigo Dance is a platform for artists, manifesting as study circles, a festival, on tumblr and as the publication The Indigo Dance Magazine – They come at dawn. These various manifestations aim to find alternative modes of knowledge production and exchange, a proposal of peers teaching peers in the name of curiosity, experimentation and realisation of concepts.

Halla Ólafsdóttir

DE

Halla Ólafsdóttir ist Tänzerin und Choreografin. Sie hat einen MA in Choreografie von der Stockholmer Universität der Künste. Sie arbeitet stets kollektiv in verschiedenen Konstellationen, die nach Möglichkeiten suchen, den Begriff der Choreografie zu erweitern. Ein großer Teil ihrer Arbeit dreht sich um bekanntes Material aus Kunst und Popkultur, das sie in andere Kontext setzt. Halla war zusammen mit Amanda Apetrea mit den Stücken *DEAD* (2017) und *Beauty and the Beast* auf Tour; letzteres gewann 2013 den Prix Jardin d'Europe bei ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival. Ihr neues Duett *Sálkvinnorna* wurde im März 2023 im MDT (Stockholm) uraufgeführt. Halla experimentiert mit verschiedenen Formen und Ausdrucksweisen und lässt sich von unterschiedlichen Kunstformen inspirieren. Sie spielt die Hauptrolle in Sidney Leonis Spielfilm *Under Influence* (2015) und spielte außerdem in seinen neuesten Filmprojekten *ALMOST NOT MAD* und *FLY* (2022) sowie in dem Film *A Sweetness From Nowhere...* unter der Regie von Ester Martin Bergsmark.

EN

Halla Ólafsdóttir is a dancer and choreographer with an MA in choreography from Stockholm University of the Arts. She always works collectively in various constellations that look for ways of expanding the notion of choreography. A big part of her work revolves around recognisable material from art and pop culture where she explores what happens when set in another context. Halla has been touring together with Amanda Apetrea with the pieces DEAD (2017) and Beauty and the Beast, which won the Prix Jardin d'Europe at ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival in 2013. Their new duet Sálkvinnorna premiered in March 2023 at MDT (Stockholm). Halla experiments with various forms and expressions, and finds

inspiration in different art forms. She plays the lead role in Sidney Leoni's feature film Under Influence (2015) and performed in his latest film projects ALMOST NOT MAD and FLY (2022) as well as in the film A Sweetness From Nowhere..., directed by Ester Martin Bergsmark.

Manon Santkin

DE

Manon Santkin lebt und arbeitet in Brüssel. Im Bereich der darstellenden Künste ist sie als Tänzerin, Choreografin, künstlerische Beraterin, Entwicklungsassistentin und Autorin tätig. Sie schloss 2004 ihr Studium bei P.A.R.T.S. ab und absolvierte vor kurzem einen Masterstudiengang in News Performative Practices am DOCH (Universität der Künste in Stockholm). Sie hat mit den Choreograf*innen Mette Ingvartsen, Salva Sanchis, Xavier Le Roy, Sidney Leoni, Eleanor Bauer, Cecilia Lisa Eliceche, Daniel Linehan, Leslie Mannès und Fabrice Samyn zusammengearbeitet. Außerdem entwickelt sie Projekte mit dem Klangkünstler Peter Lenaerts und dem Designer Nicolas Couturier. Manon wirkt regelmäßig als Mentorin, Beraterin oder Dramaturgin an den projekten anderer Künstler*innen mit und sieht ihre Rolle zwischen Interpretin und Moderatorin kollaborativer Prozesse. In ihren aktuellen Arbeiten überdenkt Manon den Begriff der „Interpretation“ im Sinne einer Ökologie von Praktiken und Intelligenzen, Selbstorganisationen und interaktiven Handlungsträgern.

EN

Manon Santkin lives and works in Brussels. Within the field of the performing arts, she operates as a dancer, choreographer, artistic advisor, process assistant and writer. She graduated from P.A.R.T.S. in 2004 and recently finished a Master's in News Performative Practices at DOCH, part of the University of the Arts in Stockholm. She has been collaborating with choreographers Mette

Ingvartsen, Salva Sanchis, Xavier Le Roy, Sidney Leoni, Eleanor Bauer, Cecilia Lisa Eliceche, Daniel Linehan, Leslie Mannès and Fabrice Samyn. She also develops projects with sound artist Peter Lenaerts and with designer Nicolas Couturier. Manon regularly takes part in the processes of other artists

as a mentor, advisor or dramaturge and sees her role as an interpreter morphing into that of a facilitator of collaborative processes. In her current works, Manon revisits the notion of “interpretation” in terms of an ecology of practices and intelligences, self-organization and interactive agencies.

DO, 6. JULI

Festivaleröffnung*Celebration' 23*

20:45, MuseumsQuartier –
Haupthof
Eintritt frei

FR, 7. JULI

Lucinda Childs /**Robert Wilson***RELATIVE CALM**music by Jon Gibson,**Igor Stravinsky, John Adams*

21:00, Volkstheater

SA, 8. JULI

[8:tension]

Esben Weile Kjær*BURN!*

18:00, mumok – Museum
moderner Kunst Stiftung
Ludwig Wien

ImPulsTanz Classic

Doris Uhlich*more than naked –
10th anniversary*

19:00, MuseumsQuartier –
Halle G

Zusatzvorstellung

[8:tension]

Esben Weile Kjær*BURN!*

20:00, mumok – Museum
moderner Kunst Stiftung
Ludwig Wien

Zusatzvorstellung

Lucinda Childs /**Robert Wilson***RELATIVE CALM**music by Jon Gibson,**Igor Stravinsky, John Adams*

21:00, Volkstheater

Boris Charmatz / [terrain]*SOMNOLE*

21:00, Odeon

SO, 9. JULI

Workshop Opening Lecture*«impressions'23»*

16:00, Workshop-Zentrum
Schmelz

Zusatzvorstellung

ImPulsTanz Classic

Doris Uhlich*more than naked –
10th anniversary*

19:00, MuseumsQuartier –
Halle G

Liquid Loft & Bulbul*living in funny eternity –**L.I.F.E*

19:00, Burgtheater Bühne

Lucinda Childs /**Robert Wilson***RELATIVE CALM**music by Jon Gibson,**Igor Stravinsky, John Adams*

21:00, Volkstheater

Zusatzvorstellung

ImPulsTanz Classic

Doris Uhlich*more than naked –
10th anniversary*

21:00, MuseumsQuartier –
Halle G

MO, 10. JULI

Angela Vitovec aka**Angela Schubot***MOSSBELLY*

17:00, Künstlerhaus Factory

Angela Vitovec aka**Angela Schubot***MOSSBELLY*

19:00, Künstlerhaus Factory

Boris Charmatz / [terrain]*SOMNOLE*

19:00, Odeon

Lucinda Childs /**Robert Wilson***RELATIVE CALM**music by Jon Gibson,**Igor Stravinsky, John Adams*

21:00, Volkstheater

ImPulsTanz Classic

Doris Uhlich*more than naked –
10th anniversary*

21:00, MuseumsQuartier –
Halle G

[8:tension]

Chara Kotsali*To Be Possessed*

23:00, Schauspielhaus

DI, 11. JULI

Musikvideoprogramm

International*Into The Groove*

17:30, Österreichisches
Filmmuseum

Liquid Loft & Bulbul*living in funny eternity –**L.I.F.E*

19:00, Burgtheater Bühne

Musikvideoprogramm

**Fokus auf Tanz und
Choreografie***2 Die 4*

19:15, Österreichisches
Filmmuseum

Needcompany*Billy's Joy*

21:00, Akademietheater

Angela Vitovec aka**Angela Schubot***MOSSBELLY*

21:00, Künstlerhaus Factory

Angela Vitovec aka**Angela Schubot***MOSSBELLY*

23:00, Künstlerhaus Factory

MI, 12. JULI

Angela Vitovec aka**Angela Schubot***MOSSBELLY*

15:00, Künstlerhaus Factory

Angela Vitovec aka**Angela Schubot***MOSSBELLY*

17:00, Künstlerhaus Factory

Ofelia Jarl Ortega*Bien y Mal*

19:00, Odeon

Zusatzvorstellung

Liquid Loft & Bulbul*living in funny eternity_**L.I.F.E*

19:00, Burgtheater Bühne

Cie. Marie Chouinard*« M »*

21:00, Volkstheater

[8:tension]

Chara Kotsali*To Be Possessed*

23:00, Schauspielhaus

DO, 13. JULI

Filmvorführung

Sarvnaz Alambeigi /**Rabison Art and Filmpunkt***1001 Nights Apart*

18:00, Österreichisches

Filmmuseum

Needcompany*Billy's Violence*

19:00, Akademietheater

Gisèle Vienne / DACM*L'Étang (Der Teich)*21:00, MuseumsQuartier –
Halle G**Elisabeth Bakambamba****Tambwe***Beyond The Overflow*23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

FR, 14. JULI

KURIER-Gespräch**mit Marie Chouinard**

Moderation: Peter Jarolin

19:00, Volkstheater – Rote Bar

Needcompany*Billy's Violence*

19:00, Akademietheater

Ofelia Jarl Ortega*Bien y Mal*

19:00, Odeon

Mélanie Demers /**MAYDAY***Confession Publique*

19:00, Schauspielhaus

Cie. Marie Chouinard*« M »*

21:00, Volkstheater

Needcompany*Billy's Joy*

21:30, Akademietheater

SA, 15. JULI

Lara Kramer*Them Voices*

17:00, Künstlerhaus Factory

Buchpräsentation

Jeroen Peeters*And then it got legs*

19:00, Volkstheater – Rote Bar

Elizabeth Ward / vitus*Hedera helix*19:00, mumok – Museum
moderner Kunst Stiftung
Ludwig Wien

Zusatzvorstellung

Cie. Marie Chouinard*« M »*

21:00, Volkstheater

Gisèle Vienne / DACM*L'Étang (Der Teich)*21:00, MuseumsQuartier –
Halle G**Meg Stuart / Damaged****Goods & Mark Tompkins /****I.D.A.***ONE SHOT*

21:00, Burgtheater Bühne

Vernissage

Cin Cin / Anna Breit &**Luca Schenardi***Unveröffentlicht*

22:30, Spitzer

16.7. bis 6.8. geöffnet jeweils
eine Stunde vor Vorstellungsbeginn,
Odeon, Eintritt frei**Luiz de Abreu & Calixto****Neto / VOA***O Samba do Crioulo Doido*

23:00, Odeon

ImPulsTanz Party:**A-Side***Live: Peaches**DJ-Support: Dial1808 &**Kristian Davidek*

21:30, Rathaus – Arkadenhof

SO, 16. JULI

Lara Kramer*Them Voices*

17:00, Künstlerhaus Factory

Lucinda Childs & MP3**Dance Project***distant figure**Part I: Description (of a description)**Part II: 4 etudes by Philip Glass*

19:00, Akademietheater

Alexander Vantournhout / not standing*Through the Grapevine*

21:00, MuseumsQuartier –

Halle G

Mélanie Demers / MAYDAY*Confession Publique*

21:00, Schauspielhaus

Lara Kramer*Them Voices*

21:00, Künstlerhaus Factory

MO, 17. JULI

Lucinda Childs & MP3**Dance Project***distant figure**Part I: Description (of a description)**Part II: 4 etudes by Philip Glass*

19:00, Akademietheater

Thomas Köck & Michael von zur Mühlen*opera - a future game/ vienna edition*

19:00, Burgtheater Bühne

Elizabeth Ward / vitus*Hedera helix*

19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung

Ludwig Wien

ImPulsTanz Classic

Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas*Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*

21:00, Volkstheater

Zusatzvorstellung

Alexander Vantournhout / not standing*Through the Grapevine*

21:00, MuseumsQuartier –

Halle G

Anne Juren & Frédéric Gies*Jumelles*

23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

DI, 18. JULI

Filmvorführung

Anton Ovchinnikov / Black O!Range production*Monochrome*

18:15, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Eintritt frei

Alexander Vantournhout / not standing*Through the Grapevine*

19:00, MuseumsQuartier – Halle G

Vernissage

Yevhen Titov und**Thomas Seifert***Files of Routine Action.**Body of war*

19:30, Odeon Foyer

19.7. bis 6.8. geöffnet jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn, Eintritt frei

Musikvideoprogramm

International*Into The Groove*

20:30, Österreichisches Filmmuseum

Zusatzvorstellung

ImPulsTanz Classic

Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas*Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*

21:00, Volkstheater

ImPulsTanz Classic

Clara Furey*Dog Rising*

21:00, Odeon

[8:tension]

Sebastiano Sing*MATHIEU*

23:00, Schauspielhaus

MI, 19. JULI

ImPulsTanz Classic

Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas*Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*

21:00, Volkstheater

Meg Stuart & Doug Weiss*All the Way Around*

21:00, Akademietheater

Anne Juren & Frédéric Gies*Jumelles*

23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

DO, 20. JULI

Filmvorführung

Anton Ovchinnikov / Black O!Range production*Monochrome*

18:15, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Eintritt frei (mit mumok-Performance-Ticket des Abends)

ImPulsTanz Classic Clara Furey <i>Dog Rising</i> 19:00, Odeon	Christian Rizzo / ICI—CCN Montpellier Occitanie <i>miramar</i> 21:00, Volkstheater	Akemi Takeya <i>The Act of LemoDada</i> 19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien
Akemi Takeya <i>The Act of LemoDada</i> 19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien	Meg Stuart & Doug Weiss <i>All the Way Around</i> 21:00, Akademietheater	ImPulsTanz Classic Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA <i>BLESSED</i> 21:00, MuseumsQuartier – Halle G
Lisa Hinterreithner <i>This is not a garden vegetal encounters</i> 19:00, Künstlerhaus Factory	[8:tension] Anna Biczók <i>DELICATE</i> 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz	COD – Compagnie Olivier Dubois <i>My body coming forth by day</i> 21:00, Burgtheater Bühne
Filmvorführung Compagnie Maguy Marin, Regie: David Mambouch <i>Umwelt, de l'autre côté des miroirs</i> 20:30, Österreichisches Filmmuseum	Benjamin Abel Meirhaeghe & The Unrequired Love / Muziektheater Transparant Spectacles 23:00, Schauspielhaus	SO, 23. JULI
COD – Compagnie Olivier Dubois <i>My body coming forth by day</i> 21:00, Burgtheater Bühne	Symposium for Dance and Other Contemporary Practices <i>Lace #1: Topographies of Touch</i> 9:30–19:00, Volkstheater Probebühne	Symposium for Dance and Other Contemporary Practices <i>Lace #1: Topographies of Touch</i> 9:30–19:00, Volksoper Probebühne
[8:tension] Sebastiano Sing <i>MATHIEU</i> 21:00, Schauspielhaus	Lisa Hinterreithner <i>This is not a garden vegetal encounters</i> 17:00, Künstlerhaus Factory	[8:tension] Anna Biczók <i>DELICATE</i> 19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz
FR, 21. JULI	Filmvorführung Anton Ovchinnikov / Black O!Range production <i>Monochrome</i> 18:15, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien Eintritt frei	Filmvorführung Michael Laub <i>The Post Confinement Travelogue</i> 20:30, Österreichisches Filmmuseum
Zusatzvorstellung Akemi Takeya <i>The Act of LemoDada</i> 19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien	Ayelen Parolin / RUDA <i>SIMPLE</i> 19:00, Odeon	Lisa Hinterreithner <i>This is not a garden vegetal encounters</i> 21:00, Künstlerhaus Factory

MO, 24. JULI

Filmvorführung

**Anton Ovchinnikov / Black
O!Range production***Monochrome*

18:15, mumok – Museum
moderner Kunst Stiftung
Ludwig Wien
Eintritt frei (mit mumok–
Performance-Ticket des Abends)

Ayelen Parolin / RUDA*SIMPLE*

19:00, Odeon

[8:tension]

**James Batchelor &
Collaborators***Shortcuts to Familiar Places*
19:00, Schauspielhaus

[8:tension]

Harald Beharie

Batty Bwoy
19:00, mumok – Museum
moderner Kunst Stiftung
Ludwig Wien

**Benjamin Abel Meirhaeghe /
Muziektheater Transparant***Madrigals*

21:00, Volkstheater

ImPulsTanz Classic

**Meg Stuart / Damaged
Goods & EIRA***BLESSED*

21:00, MuseumsQuartier –
Halle G

DI, 25. JULI

toxic dreams*The Two Pop(e)s*

Durational Version

13:00–18:00,
Leopold Museum,
Eintritt mit Museumsticket
des Leopold Museum

Zusatzvorstellung
[8:tension]**Harald Beharie***Batty Bwoy*

19:00, mumok – Museum
moderner Kunst Stiftung
Ludwig Wien

Filmvorführung

Alain Platel & Mirjam**Devriendt / Cassette for
timescapes***Why We Fight?*

20:30, Österreichisches
Filmmuseum

Marina Otero*FUCK ME*

21:00, Akademietheater

[8:tension]

Marga Alfeirão with**Mariana Benenge, Myriam****Lucas, Shaka Lion***LOUNGE*

23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

MI, 26. JULI

**Benjamin Abel Meirhaeghe /
Muziektheater Transparant***Madrigals*

21:00, Volkstheater

**Luca Bonamore &
Lau Lukkarila***Lapse and the Scarlet Sun*

21:00, Odeon

[8:tension]

**James Batchelor &
Collaborators***Shortcuts to Familiar Places*

23:00, Schauspielhaus

DO, 27. JULI

Filmvorführung

Anton Ovchinnikov / Black**O!Range production***Monochrome*

18:15, mumok – Museum
moderner Kunst Stiftung
Ludwig Wien
Eintritt frei

toxic dreams*The Two Pop(e)s*

18:30, Leopold Museum
Performance Version

Marina Otero*FUCK ME*

19:00, Akademietheater

[8:tension]

Harald Beharie*Batty Bwoy*

19:00, mumok – Museum
moderner Kunst Stiftung
Ludwig Wien

Zusatzvorstellung

[8:tension]

Harald Beharie*Batty Bwoy*

19:00, mumok – Museum
moderner Kunst Stiftung
Ludwig Wien

**Trajal Harrell /
Schauspielhaus Zürich****Dance Ensemble***Monkey off My Back
or the Cat's Meow*

21:00, MuseumsQuartier –
Halle E

Zusatzvorstellung	SA, 29. JULI	SO, 30. JULI
Luca Bonamore & Lau Lukkarila <i>Lapse and the Scarlet Sun</i> 21:00, Odeon	Ishmael Houston-Jones & Keith Hennessy <i>Closer</i> 19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien	ImPulsTanz Classic Christine Gaigg / 2nd nature <i>DeSacre!</i> 17:00, Otto Wagner Kirche am Steinhof
[8:tension] Marga Alfeirão with Mariana Benenge, Myriam Lucas, Shaka Lion LOUNGE 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz	Michèle Anne De Mey / BODHI PROJECT dance company <i>blue smile</i> 19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz	Mathilde Monnier / Otto Productions <i>BLACK LIGHTS</i> 19:00, Volkstheater
FR, 28. JULI		
Cie. Ivo Dimchev <i>Begeraz Top 40</i> 19:00, Akademietheater	Freestyle Dance Contest <i>Rhythm is a Dancer</i> 20:15, Workshop-Zentrum Schmelz Pay what it's worth to you; first come, first served	Ruth Childs / Scarlett's Blast! 19:00, MuseumsQuartier – Halle G
Luca Bonamore & Lau Lukkarila <i>Lapse and the Scarlet Sun</i> 19:00, Odeon	Filmvorführung Derek Howard, Emma W. Howes and Justin F. Kennedy <i>Cannibalizing the Conductor</i> 20:30, Österreichisches Filmmuseum	Samira Elagoz <i>Seek Bromance</i> 19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz
Samira Elagoz <i>Seek Bromance</i> 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz	Trajal Harrell / Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble <i>Monkey off My Back or the Cat's Meow</i> 21:00, MuseumsQuartier – Halle E	Cie. Ivo Dimchev <i>Begeraz Top 40</i> 21:00, Akademietheater
Mathilde Monnier / Otto Productions <i>BLACK LIGHTS</i> 21:00, Volkstheater	Musikvideoprogramm Fokus auf Tanz und Choreografie <i>2 Die 4</i> 21:15, Österreichisches Filmmuseum	Alleyne Dance <i>Far From Home</i> 21:00, Odeon
Lenio Kaklea <i>Agrimi (Fauve)</i> 21:00, MuseumsQuartier – Halle G		MO, 31. JULI
Marina Otero <i>LOVE ME</i> 23:00, Schauspielhaus		Zusatzvorstellung ImPulsTanz Classic Christine Gaigg / 2nd nature <i>DeSacre!</i> 17:00, Otto Wagner Kirche am Steinhof
		Benoît Lachambre / Montréal danse - Parbleux <i>All in All: Perro de Fuego Rata de Agua</i> 18:00, Künstlerhaus Factory

Zusatzvorstellung Alleyne Dance <i>Far From Home</i> 19:00, Odeon	Cie. Mathilde Monnier <i>Défilé pour 27 chaussures</i> 20:00, Heidi Horten Collection	ImPulsTanz Classic Trajal Harrell / Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble <i>The Köln Concert</i> 21:00, Volkstheater
Ishmael Houston-Jones & Keith Hennessy <i>Closer</i> 19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien	Ruth Childs / Scarlett's <i>Blast!</i> 21:00, MuseumsQuartier – Halle G	Zusatzvorstellung Alleyne Dance <i>Far From Home</i> 21:00, Odeon
ImPulsTanz Classic Trajal Harrell / Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble <i>The Köln Concert</i> 21:00, Volkstheater	Zusatzvorstellung ImPulsTanz Classic Trajal Harrell / Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble <i>The Köln Concert</i> 21:00, Volkstheater	Benoît Lachambre / Montréal danse - Parbleux <i>All in All: Perro de Fuego y Rata de Agua</i> 21:00, Künstlerhaus Factory
Zusatzvorstellung Alleyne Dance <i>Far From Home</i> 22:30, Odeon	Cie. Mathilde Monnier <i>Défilé pour 27 chaussures</i> 21:30, Heidi Horten Collection	DO, 3. AUGUST
Sidney Leoni <i>FLY</i> 23:00, Schauspielhaus	[8:tension] Anne Lise Le Gac, Loto Retina / OKAY CONFIANCE <i>La Caresse du Coma ft. YOLO</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz	Benoît Lachambre / Montréal danse - Parbleux <i>All in All: Boreal Castles</i> 17:00, Künstlerhaus Factory
DI, 1. AUGUST	MI, 2. AUGUST	Yulia Arsen / Tatiana Chizhikova & Roman Malyakin <i>the whip / fractional step</i> 19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien
ImPulsTanz Classic Christine Gaigg / 2nd nature <i>DeSacre!</i> 18:00, Otto Wagner Kirche am Steinhof	Zusatzvorstellung Alleyne Dance <i>Far From Home</i> 17:00, Odeon	Dani Brown THE PRESSING 21:00, MuseumsQuartier – Halle G
Zusatzvorstellung Ishmael Houston-Jones & Keith Hennessy <i>Closer</i> 19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien	Sidney Leoni <i>FLY</i> 19:00, Schauspielhaus	[8:tension] Anne Lise Le Gac, Loto Retina / OKAY CONFIANCE <i>La Caresse du Coma ft. YOLO</i> 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz
Benoît Lachambre / Montréal danse - Parbleux <i>All in All: Perro de Fuego y Rata de Agua</i> 19:00, Künstlerhaus Factory	Buchpräsentation Mårten Spångberg <i>Spangbergianism</i> 19:00, Volkstheater – Rote Bar Eintritt frei	

Emmanuelle Huynh / Plateforme Múa
Archeologia
 21:00, Heidi Horten Collection
 FR, 4. AUGUST

Nadia Beugré
Quartiers Libres
 19:00, Odeon

ImPulsTanz Classic
Trajal Harrell
Maggie The Cat
 21:00, Volkstheater

[8:tension]
Olivia Axel Scheucher / Nick Romeo Reimann
FUGUE FOUR : RESPONSE
 21:00, Schauspielhaus

Benoît Lachambre / Montréal danse - Parbleux
All in All: Boreal Castles
 21:00, Künstlerhaus Factory

ImPulsTanz Party: B-Side
Live: LYZZA
DJ-Support: Dalia Ahmed & Peeps
 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

ImPulsTanz Classic
Cie. Ivo Dimchev
The Selfie Concert
 22:30, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

SA, 5. AUGUST

Final Workshop Showing
«expressions'23»
 16:00, Workshop-Zentrum Schmelz

[8:tension]
Award Ceremony
ImpulsTanz – Young Choreographers' Award
 19:00, Volkstheater – Rote Bar
 Eintritt frei

Yulia Arsen / Tatiana Chizhikova & Roman Malyavkin
the whip / fractional step
 19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

Emmanuelle Huynh / Plateforme Múa
Archeología
 19:00, Heidi Horten Collection

Jérôme Bel
Jérôme Bel (Deutsche Version)
 interpretiert von Max Mayer
 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Zusatzvorstellung
[8:tension]
Olivia Axel Scheucher / Nick Romeo Reimann
FUGUE FOUR : RESPONSE
 21:00, Schauspielhaus

Benoît Lachambre / Montréal danse - Parbleux
All in All: L'Ogre, le Phénix et l'Ami Fidèle
 21:00, Künstlerhaus Factory

Dani Brown
THE PRESSING
 23:00, MuseumsQuartier – Halle G

SO, 6. AUGUST

Nadia Beugré
Quartiers Libres
 19:00, Odeon

Benoît Lachambre / Montréal danse - Parbleux
All in All: L'Ogre, le Phénix et l'Ami Fidèle
 19:00, Künstlerhaus Factory

ImPulsTanz Classic
Trajal Harrell
Maggie The Cat
 21:00, Volkstheater

Jérôme Bel
Jérôme Bel (English Version)
 interpretiert von Max Mayer
 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

[8:tension]
Olivia Axel Scheucher / Nick Romeo Reimann
FUGUE FOUR : RESPONSE
 23:00, Schauspielhaus

DO, 10. AUGUST

ImPulsTanz Special
The Sound of Musick [sic!]
The Grand and Glorious Party - A Noisical
 21:00, Odeon

SA, 12. AUGUST

ImPulsTanz Special
The Sound of Musick [sic!]
The Grand and Glorious Party - A Noisical
 21:00, Odeon



Sidney Leoni © Sidney Leoni

Medieninhaber und Herausgeber

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival
Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria

Änderungen vorbehalten

2,80 €

T +43.1.523 55 58 / F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com impulstanz.com

Redaktion Abendprogramme Sean Pfeiffer & Chris Standfest; Satz (Kern) David Hampel; Art Direction Cin Cin, cincin.at,
Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth, Print: Druckerei Walla; Bild am Cover Sidney Leoni

Intendant Karl Regensburger; Geschäftsführung Gabriel Schmidinger; Künstlerische Beratung Chris Standfest, Michael Stoohofer, Andrée Valentin, Rio Rutzinger, Yasamin Nikseresh, Theresa Pointner; Dramaturgie & künstlerische Leitung [8:tension] Young Choreographers' Series Chris Standfest; Programm Museumskooperationen Karl Regensburger, Chris Standfest; Special Projects Michael Stolhofer; ImPulsTanz Social-Programm Hanna Bauer; Musikvideoprogramme Christoph Etzlsdorfer (Filmmuseum), Theresa Pointner; Künstlerische Leitung Workshops & Research Rio Rutzinger, Fio Losin; Presse Theresa Pointner, Anna Möslinger, Alexandra Glatz; Marketing Theresa Pointner, Marlene Rosenthal; Social Media Maja Preckel; Online-Redaktion Maja Preckel, Fio Losin; Sponsoring Andreas Barth, Hanna Bauer, Laura Fischer, Wolfgang Mayr – mayr & more; Förderungen & Kooperationen Hanna Bauer, Yasamin Nikseresh, Rio Rutzinger, Theresa Pointner, Chris Standfest; Finanzen Gabriele Parapatis, Katharina Binder; Kaufmännische Beratung Andreas Barth – Castellio Consulting GmbH; Festivalorganisation & Publikumsdienst Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher, Anna Bittermann, Timothy Gundacker, Johanna Sares; Ticketing Gabriel Schmidinger, Annemarie Nowaczek, Lisa Ertl; Gästekarten & VIP-Betreuung Laura Fischer, Hannah Glatz & Team; EU Project Life Long Burning & danceWEB Programme Hanna Bauer, Katharina Binder, Rio Rutzinger; danceWEB-Präsidentin: Brigitte Bierlein; Koordination danceWEB & ATLAS Sara Lanner, Oihana Azpilaga, Tina Bauer; Koordination ImPacT & Team up! Stefanie Tschom, Katy Geertsen; Organisation Symposium Sylvia Scheidl; Künstlerisches Betriebsbüro Yasamin Nikseresh, Zorah Zellinger, Eleonora Baumann, Laura Fischer; Produktionsleitung Johannes Maille; Technische Leitung Performances Michael Mayerhofer, Michael Steinkellner; Koordination der Künstler*innenwohnungen Joseph Rudolf; Personentransporte Ophelia Reuter & Team; ImPulsTanz Fahrräder Thomas Ritter; Shake-the-Break-Programm Fio Losin, Anna Horn, Marianne Artmann (Dschnugel Wien); Workshop-Department Rio Rutzinger, Fio Losin, Carine Carvalho Barbosa, Stefanie Tschom, Sylvia Scheidl, Resa Weber; Workshop Office Stefanie Tschom, Katy Geertsen & Team; Technische Leitung Workshops Hannes Zellinger; Koordination Außenstudios Michi Kovar, Resa Weber; Organisation Studios für die freie Szene Thomas Ritter; ImPulsBringer – Freunde des ImPulsTanz Festival Josef Ostermayer (Präsident), Laura Fischer (Organisation); IT Hannes Zellinger, Zimmel + Partner; Website Programming & Maintenance Bernhard Nemec – nemec.cc; Creative Consultancy & Design – Art Direction, Kampagne, Website CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth; Fotografie yako.one / Karolina Miernik & Emilia Milewska; Video Maximilian Pramatarov; Spielstättengestaltung Maximilian Pramatarov, Felix Reutzel; ImPulsTanz Maître de Plaisir francophil

FEST/SPIEL/HAU/ST/POELTEN/



23 SEP 2023

GÖTEBORGSOPERANS DANSKOMPANI

Hofesh Shechter . Sharon Eyal

©Lennart Sjöberg

06 OKT 2023

THE SEVEN SINS

Gauthier Dance // Dance Company
Theaterhaus Stuttgart

©Jeanette Bak

15 DEZ 2023

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

Damien Jalet . Fouad Boussouf

©Gregory Batardon

DAS NEUE MAGAZIN
FÜR FRAUEN

look!

look! JETZT MIT BEWEGTBILD.
ZUM LESEN. ZUM ANSEHEN. ZUM HÖREN.

NEU!
JETZT
IN GANZ
ÖSTERREICH!



Ihr Abo-Geschenk:
Eine hochwertige
look!-Überraschung
im Wert von 50 Euro!



Ich freue
mich auf
Sie!

Uschi Pöttler-Fellner
look!-Herausgeberin

Das neue look! bequem per Post nach Hause
Regelmäßige Einladungen zu allen look!-Events
Hochwertiges Kosmetik-Paket gratis zum Abo.
Aboservice www.looklive.at

