

IMPULSTANZ



19th–21st of October
2023

AlixEynaudi

Veza Fernández

Philip p Gehmacher

Florentina Holzinger

Hungry Sharks

Liquid Loft

Mazam o Nondlwana

Navaridas/Deutinger/Riegler

Karin Pauer

Amanda Piñá /
na da productions

Michael Turinsky

Doris Uhlich

Cie L A R O Q U E /
helene weinzierl

curated by

brut, Festspielhaus St. Pölten, Tanzquartier Wien,
ImPulsTanz, Osterfestival Tirol & SZENE Salzburg

at

brut, Festspielhaus St. Pölten & Tanzquartier Wien

The detailed program will be available as of September.

To sign up for the CPA-Newsletter head to

www.choreographic-platform.at



brut

FESTSPIELHAUS/
ST/PÖLZEN/

SZENE
SALZBURG



Bundesministerium
Kunst, Kultur
öffentlicher Dienst und Sport

NIEDERÖSTERREICH



LAND KÄRNTEN



LAND SALZBURG



MO

AUSTRIA

PLATFORM

CHOREOGRAPHIC

ALL IN ALL

Benoît Lachambre

PART 1: PERRO DE FUEGO Y RATA DE AGUA

31. Juli, 18:00

1. August, 19:00

2. August, 21:00

PART 2: BOREAL CASTLES

3. August, 17:00

4. August, 21:00

PART 3 : L'OGRE, LE PHÉNIX ET L'AMI FIDÈLE

(يفول ا لخل او ءاقن عل ا ،لوغلا)

5. August, 21:00

6. August, 19:00

Österreichische Erstaufführung

Künstlerhaus Factory

Bei ImPulsTanz

Benoît Lachambre

Performances:

2022	2012	2006
Benoît Lachambre / Félix-Antoine Morin <i>Cathartic Quest</i> (Choreographer, Performer)	Par B.L.eux / Benoît Lachambre & Hahn Rowe <i>Snakeskins</i> (Choreographer, Performer)	Par B.Leux / Benoît Lachambre <i>Délire Défait</i> (Choreographer, Performer)
2016	2012	2004
Benoît Lachambre <i>That choreographs us!</i> (Choreographer)	Various Artists <i>A Tribute to Franz West</i> (Choreographer, Performer)	Mark Tompkins & Cie. I.D.A. <i>tradeMARK – Watching and Writing</i> (Choreographer, Performer)
2016	2010	2002
Benoît Lachambre / Par B.L.eux <i>Lifeguard</i> (Choreographer, Performer)	Benoît Lachambre / Par B.L.eux ~~~O oui~~~ (Choreographer)	Benoit Lachambre & Andrew Harwood <i>Not to Know</i> (Choreographer & Performer)
2013	2009	2000
Silk Cie. / Astrid Endruweit & Michael Laub / Trajal Harrell / Benoît Lachambre / Arash T. Riahi / Dave St-Pierre <i>Versuchsperson</i> <i>Silke Grabinger 2.0</i> <i>Pre-animation:</i> <i>Being there / Being here</i> (Choreographer)	Par B.L.eux / Benoît Lachambre & Louise Lecavalier & Hahn Rowe & Laurent Goldring Is You Me (Choreographer, Performer)	Lynda Gaudreau & Cie de Brune <i>Document 1</i> (Choreographer)
2012	2008	1997
Par B.L.eux / Benoît Lachambre & Clara Furey <i>Chutes Incandescentes</i> (Choreographer, Performer)	Louise Lecavalier / Fou Glorieux ,I' is Memory (Choreographer)	Stuart, Lachambre, Paxton, Navas <i>Solo Choreographien</i> <i>Study for a Crouching Figure</i> (Choreographer, Performer)
		1996
		Compagnie Damaged Goods / Meg Stuart <i>No Longer Readymade</i> (Performer)

Research Projects:

2017	2002	2015
Field Project: <i>Dynamics of fluids and sensorial memories</i>	Coaching Project: <i>Sense and Sensation – The Essence of Movement</i>	<i>Body Reflection or Many States Of Being</i>
2016	2000	2014
Pro Series: <i>That choreographs us!</i>	Pro Series: <i>Body awareness and movement structures</i>	<i>Body Reflection or Many States of Being</i>
2012	Workshops:	2013
Coaching Project: <i>Shedding Into The Making Of A Solo</i>		<i>Body Reflections or Many States Of Being</i>
2009	2022	2012
Coaching Project: <i>Body Reflection Or Many States Of Being</i>	<i>Magnetism and embodied resonance</i>	<i>Body Reflection Or Many States Of Being</i>
2006	2021	2010
Pro Series: <i>Common Places</i>	<i>Magnetism and embodied resonance</i>	<i>Body Reflection</i>
2005	2019	Public Moves:
Pro Series: <i>Common Places</i>	<i>Magnetism and embodied resonance</i>	2023
2004	2018	<i>The Teacher Tree</i>
Coaching Project: <i>Expanding the Comfort Zone</i>	<i>Interrelational Mobile Choreographic Architectures</i>	2022
2003	2017	<i>The Teacher Tree</i>
Coaching Project: <i>Sense and Sensation – The Essence of Movement</i>	<i>Interrelational Mobile Choreographic Architectures</i>	danceWEB:
	2016	2012
	<i>Body Reflection or Many States Of Being</i>	danceWEB Mentor

KÜNSTLERHAUS
VEREINIGUNG
JUNGLERHAI

Québec ☺ ☺

 **Stadt
Wien** | Kultur

= Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport



Co-funded by
the European Union

CREDITS

Idee, Installationen, choreografisches Konzept: Benoît Lachambre

Part 1: Perro de Fuego y Rata de Agua

Dramaturgie, künstlerische Begleitung: Kathy Casey

Performance und Entwicklung:

Benoît Lachambre,

Ricardo Rubio

Klanginstallation:

Miguel Mesa

Perlen-Accessoires:

Venado Mestizo

Produktion:

Montréal Danse

Dauer 240 min.

Koproduktion:
Montréal Danse und Parbleux

Dank:

Thea Patterson

Part 2: Boreal Castles

Die Arbeit ist eine Koproduktion des Festivals Fabbrica Europa (Florenz, Italien) und des CEART (San Luis Potosí, Mexiko) und wird unterstützt vom Universitären Kulturzentrum Conjunto Santander de Artes Escénicas (Guadalajara, Mexiko), dem Kunstmuseum Joliette, in Zusammenarbeit mit Diffusion Hector-Charland (Québec) und dem Théâtre Alphonse-Desjardins in Repentigny und durch Residencies in den Jahren 2021 und 2022.

Entwicklung:

Benoît Lachambre,

Elinor Fueter,

Rachel Harris

Performance:

Elinor Fueter, Rachel Harris

Dauer 180 min.

Part 3: L'Ogre, le Phénix et l'Ami Fidèle

(أفعى الـلـخـلـاوـعـقـنـعـلـاـ، لـلـعـلـاـ)

Entwicklung:

Benoît Lachambre,

Charlie Prince

Performance:

Charlie Prince

Klang- und Videoinstallation:

Tarek Chemaly

Dauer 180 min.

ÜBER ABOUT

DE

All in All ist eine intensive Reflexion über künstlerische, soziokulturelle und politische Realitäten; eine Reise entlang mehrerer Stationen, die libanesische, mexikanische und kanadische Künstler*innen in einer ambitionierten und lebendigen Arbeit zusammenbringt und in drei Segmenten die gegenseitige Resonanz von Körper und Bewusstsein erkundet: *Perro de Fuego y Rata de Agua; Boreal Castles;* und *L'Ogre, le Phénix et l'Ami Fidèle* (يفول ا لخل او عاقن عل، لوغلا).

Benoît Lachambre und das künstlerische Team geben (in Zusammenarbeit mit der Dramaturgin Kathy Casey) in dieser einzigartigen Spektakularität ihren gemeinsamen Anliegen Raum. In den drei Segmenten treffen politische Kontexte und individuelle Identitäten aufeinander. Vergangenheit und Gegenwart überschneiden sich; Ritual und Performance zugleich.

EN

A deep reflection on artistic, socio-cultural and political realities, All in All is a journey through multiple territories that brings together Lebanese, Mexican and Canadian artists in an ambitious and vibrant work, exploring how body and consciousness resonate with each other through three segments: Perro de Fuego y Rata de Agua; Boreal Castles; and L’Ogre, le Phénix et l’Ami Fidèle (يفول الخلأ و ءاقن علـا ،لوغـلـا).

Benoît Lachambre and the artistic team, in collaboration with dramaturg Kathy Casey, offer an unprecedented spectacularity capturing their common concerns. In the three segments, political contexts and individual identities meet. Past and present overlap. Ritual and performance coexist.

PART 1: PERRO DE FUEGO Y RATA DE AGUA

DE

Perro de Fuego y Rata de Agua („Feuerhund und Wasserratte“) ist ein Performance- und Klangduett von Benoît Lachambre und dem mexikanischen Künstler Ricardo Rubio. In dieser Arbeit lassen sich die Performer auf ein Vibrationsritual ein, das räumliche und körperliche Vorstellungen mittels eines Klanganzes erschüttert.

Sie beginnen gemeinsam, eingeschlossen in einem transparenten Kokon, und drehen sich in modulierenden Luftmustern durch ihre Körper, halten und begleiten sich gegenseitig. Ihre Alter Egos, der Feuerhund und die Wasserratte, unterstützen diese Hülle, die sie umschließt, wobei ihre Formen Wege der Verschmelzung und Begegnung mit anderen Wahrnehmungsvorstellungen aufzeigen. Von außen und von innen angestoßen, umgeben von Stein und Wasser, beten sie. Wenn die Performer ihren Kokon verlassen, gehen und singen sie, geleitet von den Steinen.

Der Sounddesigner Miguel Mesa erweitert dieses Material, indem er es durch kleinere, im ganzen Raum verteilte Kokons verstärkt, welche die Schwingungen weitertragen und den Raum mit ihnen füllen. Die Erfahrung der Zuschauenden verändert sich, je nachdem, wo sie sich aufhalten – hoch über dem Hauptkokon oder in den kleineren Klangbehältern im Raum –, sodass sich jede*r auf eine individuelle Reise begeben kann.

Perro de Fuego y Rata de Agua ist zärtlich, sinnlich, körperlich-direkt, emotional und transformativ; ein visuelles und akustisches Einstimmen auf tiefre individuelle und gemeinschaftliche Schichten. *Perro de Fuego y Rata de Agua* ist in drei Abschnitte unterteilt, zwischen denen man beliebig hin- und hergehen kann:

*Schwingende Begegnung
im Inneren des Kokons
Konstellation des Raumes
Offene Klanginstallation*

EN

Perro de Fuego y Rata de Agua (“Fire Dog and Water Rat”) is a performative and sound duet by Benoît Lachambre and Mexican artist Ricardo Rubio. In this work, the performers engage in a vibratory ritual that shatters spatial and bodily notions by making sound dance.

They begin together, enclosed in a transparent cocoon, spiraling in modulating patterns of air traveling through their bodies, holding and accompanying each other. Their alter egos, the Fire Dog and the Water Rat, support this envelope containing them, their forms suggesting ways to melt and meet other notions of perception. Triggered from outside and from within, surrounded by stone and water, they pray. When the performers leave their cocoon, they walk and sing, the stones guiding them.

Sound designer Miguel Mesa expands this mass, amplifying and accompanying it through smaller cocoons suspended throughout the room that propagate vibrations, filling the space. The experience of spectators shifts depending on where they place themselves – perched high above the central cocoon or sitting within the smaller sound containers throughout the space – so that each creates their own voyage.

Tender, sensual, visceral, emotional and transformative, Perro de Fuego y Rata de Agua is a visual and aural tuning into deep layers of self and community. Perro de Fuego y Rata de Agua is divided into three sections in which the public is encouraged to move around the space and come back as they wish:

Vibrational encounter
inside the cocoon
Constellation of the space
Open sound installation

PART 2: BOREAL CASTLES

DE

Eine tiefgehende Meditation und ein Fest: in *Boreal Castles* werden durch die kanadischen Performerinnen Rachel Harris und Elinor Fueter die Verbindungen zwischen Lebewesen und Umwelt greifbar. Zwischen Leichtigkeit, Kompliz*innenschaft, Freude und Introspektion bauen die Performerinnen Körperarchitekturen mittels 80 großer rosa Reifen, die sich auf vielfältige Weise manipulieren lassen. In fragilen Kugelkonstrukten aufgerichtet, in ein Nest verflochten, herumgeschwungen oder auf dem Boden verstreut: aus den Architekturen werden Vorrichtungen, in denen Ritus und Rhythmus zusammenkommen. *Boreal Castles* ist eine Reflexion über Weiblichkeit, Identität, gegenseitige Abhängigkeit und Freundschaft. *Boreal Castles* gliedert sich in einen Pfad von Abschnitten, die das Publikum beobachten, bezeugen, verlassen und zu denen es nach Belieben zurückkehren kann:

Reifen – beschwören

Nisten – gegenseitiger Trost

Spinnen – Verbindungen weben

Frauen im Mond – die Kontinuität des Kümmerns

Unterkunft – erschaffen und loslassen, zuhören

Ansammeln – in Licht einhüllen

Kugeln – mit dem Scheitern spielen

Tragen – radikale Partner*innenschaft

Weiß und Grau – aufbrechen und zusammenfügen

Weiß – einen Raum der Ruhe schaffen

EN

A profound meditation and a celebration, making tangible the pathways between living beings and the environment, *Boreal Castles* is in the hands of the Canadian performers Rachel Harris and Elinor Fueter. Fluctuating between lightness, complicity, joy and introspection, the performers create bodily architectures articulated around 80 large pink hoops, manipulated in multiple ways: erected in fragile spheres, intertwined in a nest, swung around or scattered on the ground, these architectures form devices where rites and rhythms intersect. *Boreal Castles* is a reflective gaze on femininity, identity, interdependence and friendship. *Boreal Castles* follows a pathway of sections that the audience is invited to observe, witness, leave and come back to as they desire:

Hooping – conjuring

Nesting – sharing comfort

Webbing – weaving links

Women in the moon – the continuity of caring

Housing – creating and letting go, listening

Accumulating – cloaking with light

Sphering – playing with failure

Carrying – radical partnership

White and Grey – cracking open and putting together

White – creating a space of peace



Part 2 © Chris Randle



Part 2 © Monia Pavoni

PART 3 : L'OGRE, LE PHÉNIX ET L'AMI FIDELE

(يفول ا لخل او ءاقن عل ا ،لوغلا)

DE

In *L'Ogre, le Phénix et l'Ami Fidèle* (لوغلا ، يفول ا لخل او ءاقن عل ا*) „Der Oger, der Phönix und der treue Freund“) denken der libanesisch-kanadische Performer Charlie Prince und der libanesische Multimedia-Künstler Tarek Chemaly gemeinsam über kollektive Identität, Erinnerung und politischen Kampf im Kontext der zeitgenössischen libanesischen Geschichte nach.

Charlie Prince interagiert mit einer Installation aus farbigen Tafeln, hängenden Reifen und einer siebeneinhalb Meter langen Spirale aus rosa Schläuchen, auf die Videos von Tarek Chemaly projiziert, reflektiert und vervielfältigt werden, und verwandelt sie. Die Videos gehen alle auf Schlüsselmomente der Popkultur und der Mainstream-Werbung während der Zeit des libanesischen Bürgerkriegs zwischen 1975 und 1990 zurück; ein Krieg, der das Leben vieler Menschen verändert, geteilt und zerstört und Spuren hinterlassen hat, welche sich bis heute auf die sozialen und politischen Strukturen des Landes auswirken.

Durch einen Prozess der Positionierung, Dekonstruktion und Brechung des Raums und seiner Elemente setzt Charlie Prince seinen Körper zu dieser Geschichte in Beziehung. Auf diese Weise versucht er, sich der Narrative, die seine Identität als Libanese so lange definiert und geformt haben, wieder anzunehmen und sie zu verändern. In ihrer Darstellung dieser Identitätsbildung greift die Performance auch den Begriff des kollektiven (Un-)Bewusstseins auf.

L'Ogre, le Phénix et l'Ami Fidèle (لوغلا ، يفول ا لخل او ءاقن عل ا) ist eine schwindelerregende Reise durch Farbe, Schönheit, Trauer, Zerstörung, Revolte und Reinigung, die sich in drei sich im Laufe der Performance entwickelnden und verändernden Abschnitte (*Meditation, Purge, Prayer*) teilt, zwischen denen nach Wunsch gewechselt werden kann.

*Ein traditionelles arabisches Sprichwort besagt, drei Dinge seien unmöglich: der Oger, der Phönix und der treue Freund.

EN

L'Ogre, le Phénix et l'Ami Fidèle (لُوْغَلٌ (يَفْوِلَا لِخَلَاوَ عَاقِنٌ عَلَا ("The Ogre, The Phoenix and the Faithful Friend") unites Lebanese-Canadian performer Charlie Prince and Lebanese multimedia artist Tarek Chemaly to create a reflection on collective identity, memory and political struggle in the context of contemporary Lebanese history.

Charlie Prince interacts with and transforms an installation composed of coloured panels, suspended hoops and a 25-foot spiral of pink tubing on which Tarek Chemaly's videos are projected, reflected, and multiplied. These videos are all compiled from key moments of popular culture and mainstream advertisement during the period of the Lebanese Civil War between 1975 and 1990. This war has transformed, divided and destroyed the lives of many, leaving traces that still today have a profound effect on the social and political structures of the country.

Through a process of positioning, deconstruction and refraction of the space and its elements, Charlie Prince situates his body in relation to this history. In doing so, he attempts to take ownership of and transform the narratives that have for so long defined and shaped his identity as a Lebanese person. The performance thus reveals the process of creating identity while revisiting the notion of collective (un)consciousness.

A vertiginous journey of color, beauty, mourning, destruction, revolt and cleansing, L'Ogre, le Phénix et l'Ami Fidèle (لُوْغَلٌ (يَفْوِلَا لِخَلَاوَ عَاقِنٌ عَلَا is divided into 3 distinct sections (Meditation, Purge, Prayer), which evolve and shift over the course of the performance and which can be visited and revisited as desired.

*In a classic Arab saying, there are three things that are impossible: the ogre, the phoenix, and the faithful friend.



Part 3 © Centro de las Artes de San Luis Potosí (CEART)





© Mayssan Charafeddine

© Mayssan Charafeddine

BIOGRAFIEN *BIOGRAPHIES*

Benoît Lachambre

DE

Benoît Lachambre erforscht Bewegung und ihre Quellen, mit dem Ziel, ihre Authentizität wieder hervorzuholen. Seine Arbeiten sind eng mit den Sinnen verwoben und stützen sich auf eine Verbindung des Künstlerischen mit dem Somatischen. In seiner künstlerischen Praxis geht es um die Vertiefung der empathischen Erfahrung, die zwischen Künstler*in und Publikum stattfindet, und um die beiden Parteien eingeschriebene Vielseitigkeit.

EN

Benoît Lachambre devotes himself to an exploratory approach to movement and its sources with the idea of rediscovering its authenticity. His approach is fundamentally based on a work interwoven with the senses where connecting the artistic and the somatic becomes a necessity. In his creative process, he aims at deepening the empathic experience that takes place between the performer and the audience and the intrinsic versatility of both.

Kathy Casey

DE

Kathy Casey, seit 1996 künstlerische Leiterin von Montréal Danse, arbeitet als Dramaturgin mit Choreograf*innen zusammen, die den Tanz neu denken, neu definieren und neu gestalten. Durch ein grundsätzliches Hinterfragen von Performance und Körper ermutigt sie kühne Ideen und findet Wege, diese auszudrücken und ihnen eine Form zu geben. Darüber hinaus organisiert und leitet sie einen jährlichen choreografischen Researchworkshop, veranstaltet Research Labs und leitet oder ist Mitleiterin von Tanz- und interdisziplinären Dramaturgie-Workshops.

Zusätzlich zu ihren Aufgaben bei Montréal Danse arbeitet Kathy Casey als künstlerische Beraterin für mehrere freischaffende Choreograf*innen in Montreal.

EN

Kathy Casey, who has been Artistic Director of Montréal Danse since 1996, works as a dramaturge with choreographers who are rethinking, redefining and reworking what is dance. Through a process of deep questioning of performance and the body, she encourages bold ideas and discovering ways to express them and give them form. She also organises and facilitates an annual choreographic research workshop, runs research labs and facilitates or co-facilitates dance and interdisciplinary dramaturgy workshops.

In addition to her responsibilities with Montréal Danse, Kathy Casey works as an artistic advisor for several independent choreographers in Montreal.

Ricardo Rubio (Perro de Fuego y Rata de Agua)

DE

Ricardo Rubio ist ein mexikanischer Choreograf, Dichter und Performancekünstler. Er ist Gründer und derzeitiger Leiter der Tanzkompanie INTERflamenca. In seiner künstlerischen Praxis schafft er Dialoge zwischen verschiedenen Disziplinen wie Lyrik, Ethnografie, Performance und elektronischen Medien, und erforscht antike lateinamerikanische Rituale, traditionelle Tänze und ihre Bedeutung in der heutigen Welt.

EN

Ricardo Rubio is a Mexican choreographer, poet, and performance artist. He is founder and current director of the INTERflamenca dance company. His personal approach to creations is to enter a dialogue with diverse disciplines like poetry, ethnography, performance and electronic media as well as to research the purpose of ancient rituals in Latin America and traditional dances in the contemporary world.

Rachel Harris (Boreal Castles)

DE

Rachel Harris stammt aus Vancouver und zog 1990 nach Montreal, wo sie ihre Ausbildung an der L'École de danse contemporaine de Montréal fortsetzte. Nach ihrer Ausbildung schloss sie sich Danse Partout in Quebec an und war Mitbegründerin des Amorce Danse Théâtre. Im Laufe ihrer Karriere arbeitete sie mit den Choreograf*innen Blanca Arrieta, Marie Béland, Martin Bélanger, Sarah Bild, Sarah Chase, Estelle Claretton, Margie Gillis, Anne-Marie Giroux, Benjamin Hatcher, Avi Kaiser, Benoît Lachambre, Caroline Laurin-Beaucage, Helge Letonja, Jean-Sébastien Lourdais, Jean-Pierre Mondor, José Navas, Aurélie Pédrone, Jean-Pierre Perreault, George Stamos, Mariko Tanabe und Paula de Vasconcelos zusammen. 2002-2003 schuf sie in enger Zusammenarbeit mit der Nlaka'pamux-Community in British Columbia *The Coyote Project*, eine Arbeit für vier Performer*innen. Seit 2011 gibt sie im Rahmen des Programms Dance Against Violence Unterricht in Frauenhäusern.

EN

Native from Vancouver, Rachel Harris moved to Montreal in 1990 and continued her training at L'École de danse contemporaine de Montréal. Following her training, she joined Danse Partout in Quebec and co-founded Amorce Danse Théâtre. She collaborated, throughout her career, with the choreographers Blanca Arrieta, Marie Béland, Martin Bélanger, Sarah Bild, Sarah Chase, Estelle Claretton, Margie Gillis, Anne-Marie Giroux, Benjamin Hatcher, Avi Kaiser, Benoît Lachambre, Caroline Laurin-Beaucage, Helge Letonja, Jean-Sébastien Lourdais, Jean-Pierre Mondor, José Navas, Aurélie Pédrone, Jean-Pierre Perreault, George Stamos, Mariko Tanabe and Paula de Vasconcelos. She created in 2002-2003 The Coyote Project, a work for four performers, in close cooperation with the Nlaka'pamux community of British Columbia. Since 2011, she has been teaching for women in shelters as part of the Dance Against Violence program.

Elinor Fueter (Boreal Castles)

DE

Elinor Fueter hat 1998 ihren Abschluss bei Les Ateliers de danse moderne de Montréal gemacht und seitdem an zahlreichen Tanz-, Straßentheater-, Film- und Improvisationsprojekten mitgewirkt. Sie war in Arbeiten zahlreicher Choreograf*innen zu sehen und ist seit 2005 Mitglied des Teams von Montréal Danse. Elinor hat sich außerdem Dance Against Violence angeschlossen und unterrichtet seit Beginn des Projekts in Montreal.

EN

Elinor Fueter is a 1998 graduate of Les Ateliers de danse moderne de Montréal and has participated in multiple dance, street theatre, film and improvisation projects. She has performed the works of numerous choreographers and has been a member of the Montréal Danse team since 2005. Elinor joined Dance Against Violence and has taught since the beginning of the project in Montreal.

Charlie Prince (L'Ogre, le Phénix et l'Ami Fidèle)

DE

Charlie Prince ist ein libanesischer Performer und Tanzkünstler. Sein Interesse liegt bei der post-kolonialen Vorstellung des Körpers als Mittel der Untergrabung und des Widerstands gegen imperiale Vermächtnisse.

Als Performer hat er unter anderem mit Compagnie Alias, Ballet BC und Marie Chouinard (bei der Biennale di Venezia) zusammengearbeitet. Seit 2016 arbeitet er mit Omar Rajeh – Maqamat. Seine choreografischen Arbeiten wurden auf mehreren wichtigen Festivals und in Theatern gezeigt, darunter SPRING Festival (Niederlande), Dansmakers (Niederlande), Rencontres Chorégraphiques (Frankreich), Oktoberdans (Norwegen) und BIPOD (Libanon). Charlie hat außerdem einen Bachelor of Music von der McGill University. 2018 erhielt er den Boghossian Foundation Prize for Dance and Performance, der von der Villa Empain in Brüssel verliehen wird.

EN

Charlie Prince is a Lebanese performer and dance-maker. He is interested in the place of the body within post-colonial imaginaries as a means to subvert and resist imperial legacies

As a performer, he has worked among others with Compagnie Alias, Ballet BC and Marie Chouinard (at La Biennale di Venezia), and has been working with Omar Rajeh – Maqamat since 2016. His choreographic work has been presented in several important festivals and theatres – including SPRING Festival (Netherlands), Dansmakers (Netherlands), Rencontres Chorégraphiques (France), Oktoberdans (Norway) and BIPOD (Lebanon).

Charlie also holds a Bachelor of Music from McGill University. In 2018, he received the Boghossian Foundation Prize for Dance and Performance awarded by Villa Empain in Brussels.



Part 1 © Dimitri Haddad

DO, 6. JULI

Festivaleröffnung*Celebration' 23*

20:45, MuseumsQuartier –
Haupthof
Eintritt frei

FR, 7. JULI

**Lucinda Childs /
Robert Wilson***RELATIVE CALM**music by Jon Gibson,**Igor Stravinsky, John Adams*

21:00, Volkstheater

SA, 8. JULI

[8:tension]

Esben Weile Kjær*BURN!*

18:00, mumok – Museum
moderner Kunst Stiftung
Ludwig Wien

ImPulsTanz Classic

Doris Uhlich*more than naked –
10th anniversary*19:00, MuseumsQuartier –
Halle G

Zusatzvorstellung

[8:tension]

Esben Weile Kjær*BURN!*

20:00, mumok – Museum
moderner Kunst Stiftung
Ludwig Wien

Zusatzvorstellung

Lucinda Childs /**Robert Wilson***RELATIVE CALM**music by Jon Gibson,**Igor Stravinsky, John Adams*

21:00, Volkstheater

Boris Charmatz / [terrain]*SOMNOLE*

21:00, Odeon

SO, 9. JULI

Workshop Opening Lecture*«impressions'23»*16:00, Workshop-Zentrum
Schmelz

Zusatzvorstellung

ImPulsTanz Classic

Doris Uhlich*more than naked –
10th anniversary*19:00, MuseumsQuartier –
Halle G**Liquid Loft & Bulbul***living in funny eternity –**L.I.F.E*

19:00, Burgtheater Bühne

Lucinda Childs /**Robert Wilson***RELATIVE CALM**music by Jon Gibson,**Igor Stravinsky, John Adams*

21:00, Volkstheater

Zusatzvorstellung

ImPulsTanz Classic

Doris Uhlich*more than naked –
10th anniversary*21:00, MuseumsQuartier –
Halle G

MO, 10. JULI

Angela Vitovec aka**Angela Schubot***MOSSBELLY*

17:00, Künstlerhaus Factory

Angela Vitovec aka**Angela Schubot***MOSSBELLY*

19:00, Künstlerhaus Factory

Boris Charmatz / [terrain]*SOMNOLE*

19:00, Odeon

Lucinda Childs /**Robert Wilson***RELATIVE CALM**music by Jon Gibson,**Igor Stravinsky, John Adams*

21:00, Volkstheater

ImPulsTanz Classic

Doris Uhlich*more than naked –
10th anniversary*21:00, MuseumsQuartier –
Halle G

[8:tension]

Chara Kotsali*To Be Possessed*

23:00, Schauspielhaus

DI, 11. JULI

Musikvideoprogramm

International*Into The Groove*17:30, Österreichisches
Filmmuseum**Liquid Loft & Bulbul***living in funny eternity –**L.I.F.E*

19:00, Burgtheater Bühne

Musikvideoprogramm

**Fokus auf Tanz und
Choreografie***2 Die 4*19:15, Österreichisches
Filmmuseum**Needcompany***Billy's Joy*

21:00, Akademietheater

Angela Vitovec aka**Angela Schubot***MOSSBELLY*

21:00, Künstlerhaus Factory

Angela Vitovec aka**Angela Schubot***MOSSBELLY*

23:00, Künstlerhaus Factory

MI, 12. JULI

Angela Vitovec aka**Angela Schubot***MOSSBELLY*

15:00, Künstlerhaus Factory

Angela Vitovec aka**Angela Schubot***MOSSBELLY*

17:00, Künstlerhaus Factory

Ofelia Jarl Ortega*Bien y Mal*

19:00, Odeon

Zusatzvorstellung

Liquid Loft & Bulbul*living in funny eternity_**L.I.F.E*

19:00, Burgtheater Bühne

Cie. Marie Chouinard*« M »*

21:00, Volkstheater

[8:tension]

Chara Kotsali*To Be Possessed*

23:00, Schauspielhaus

DO, 13. JULI

Filmvorführung

Sarvnaz Alambeigi /**Rabison Art and Filmpunkt***1001 Nights Apart*

18:00, Österreichisches

Filmmuseum

Needcompany*Billy's Violence*

19:00, Akademietheater

Gisèle Vienne / DACM*L'Étang (Der Teich)*21:00, MuseumsQuartier –
Halle G**Elisabeth Bakambamba****Tambwe***Beyond The Overflow*23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

FR, 14. JULI

KURIER-Gespräch**mit Marie Chouinard**

Moderation: Peter Jarolin

19:00, Volkstheater – Rote Bar

Needcompany*Billy's Violence*

19:00, Akademietheater

Ofelia Jarl Ortega*Bien y Mal*

19:00, Odeon

Mélanie Demers /**MAYDAY***Confession Publique*

19:00, Schauspielhaus

Cie. Marie Chouinard*« M »*

21:00, Volkstheater

Needcompany*Billy's Joy*

21:30, Akademietheater

SA, 15. JULI

Lara Kramer*Them Voices*

17:00, Künstlerhaus Factory

Buchpräsentation

Jeroen Peeters*And then it got legs*

19:00, Volkstheater – Rote Bar

Elizabeth Ward / vitus*Hedera helix*19:00, mumok – Museum
moderner Kunst Stiftung
Ludwig Wien

Zusatzvorstellung

Cie. Marie Chouinard*« M »*

21:00, Volkstheater

Gisèle Vienne / DACM*L'Étang (Der Teich)*21:00, MuseumsQuartier –
Halle G**Meg Stuart / Damaged****Goods & Mark Tompkins /****I.D.A.***ONE SHOT*

21:00, Burgtheater Bühne

Vernissage

Cin Cin / Anna Breit &**Luca Schenardi***Unveröffentlicht*

22:30, Spitzer

16.7. bis 6.8. geöffnet jeweils
eine Stunde vor Vorstellungsbeginn,
Odeon, Eintritt frei**Luiz de Abreu & Calixto****Neto / VOA***O Samba do Crioulo Doido*

23:00, Odeon

ImPulsTanz Party:**A-Side***Live: Peaches**DJ-Support: Dial1808 &**Kristian Davidek*

21:30, Rathaus – Arkadenhof

SO, 16. JULI

Lara Kramer*Them Voices*

17:00, Künstlerhaus Factory

Lucinda Childs & MP3**Dance Project***distant figure**Part I: Description (of a description)**Part II: 4 etudes by Philip Glass*

19:00, Akademietheater

Alexander Vantournhout / not standing*Through the Grapevine*

21:00, MuseumsQuartier –

Halle G

Mélanie Demers / MAYDAY*Confession Publique*

21:00, Schauspielhaus

Lara Kramer*Them Voices*

21:00, Künstlerhaus Factory

MO, 17. JULI

Lucinda Childs & MP3**Dance Project***distant figure**Part I: Description (of a description)**Part II: 4 etudes by Philip Glass*

19:00, Akademietheater

Thomas Köck & Michael von zur Mühlen*opera - a future game/ vienna edition*

19:00, Burgtheater Bühne

Elizabeth Ward / vitus*Hedera helix*

19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung

Ludwig Wien

ImPulsTanz Classic

Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas*Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*

21:00, Volkstheater

Zusatzvorstellung

Alexander Vantournhout / not standing*Through the Grapevine*

21:00, MuseumsQuartier –

Halle G

Anne Juren & Frédéric Gies*Jumelles*

23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

DI, 18. JULI

Filmvorführung

Anton Ovchinnikov / Black O!Range production*Monochrome*

18:15, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Eintritt frei

Alexander Vantournhout / not standing*Through the Grapevine*

19:00, MuseumsQuartier – Halle G

Vernissage

Yevhen Titov und**Thomas Seifert***Files of Routine Action.**Body of war*

19:30, Odeon Foyer

19.7. bis 6.8. geöffnet jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn, Eintritt frei

Musikvideoprogramm

International*Into The Groove*

20:30, Österreichisches Filmmuseum

Zusatzvorstellung

ImPulsTanz Classic

Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas*Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*

21:00, Volkstheater

ImPulsTanz Classic

Clara Furey*Dog Rising*

21:00, Odeon

[8:tension]

Sebastiano Sing*MATHIEU*

23:00, Schauspielhaus

MI, 19. JULI

ImPulsTanz Classic

Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas*Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*

21:00, Volkstheater

Meg Stuart & Doug Weiss*All the Way Around*

21:00, Akademietheater

Anne Juren & Frédéric Gies*Jumelles*

23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

DO, 20. JULI

Filmvorführung

Anton Ovchinnikov / Black O!Range production*Monochrome*

18:15, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Eintritt frei (mit mumok-Performance-Ticket des Abends)

ImPulsTanz Classic Clara Furey <i>Dog Rising</i> 19:00, Odeon	Christian Rizzo / ICI—CCN Montpellier Occitanie <i>miramar</i> 21:00, Volkstheater	Akemi Takeya <i>The Act of LemoDada</i> 19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien
Akemi Takeya <i>The Act of LemoDada</i> 19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien	Meg Stuart & Doug Weiss <i>All the Way Around</i> 21:00, Akademietheater	ImPulsTanz Classic Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA <i>BLESSED</i> 21:00, MuseumsQuartier – Halle G
Lisa Hinterreithner <i>This is not a garden vegetal encounters</i> 19:00, Künstlerhaus Factory	[8:tension] Anna Biczók <i>DELICATE</i> 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz	COD – Compagnie Olivier Dubois <i>My body coming forth by day</i> 21:00, Burgtheater Bühne
Filmvorführung Compagnie Maguy Marin, Regie: David Mambouch <i>Umwelt, de l'autre côté des miroirs</i> 20:30, Österreichisches Filmmuseum	Benjamin Abel Meirhaeghe & The Unrequired Love / Muziektheater Transparant Spectacles 23:00, Schauspielhaus	SO, 23. JULI
COD – Compagnie Olivier Dubois <i>My body coming forth by day</i> 21:00, Burgtheater Bühne	Symposium for Dance and Other Contemporary Practices <i>Lace #1: Topographies of Touch</i> 9:30–19:00, Volkstheater Probebühne	Symposium for Dance and Other Contemporary Practices <i>Lace #1: Topographies of Touch</i> 9:30–19:00, Volksoper Probebühne
[8:tension] Sebastiano Sing <i>MATHIEU</i> 21:00, Schauspielhaus	Lisa Hinterreithner <i>This is not a garden vegetal encounters</i> 17:00, Künstlerhaus Factory	[8:tension] Anna Biczók <i>DELICATE</i> 19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz
FR, 21. JULI	Filmvorführung Anton Ovchinnikov / Black O!Range production <i>Monochrome</i> 18:15, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien Eintritt frei	Filmvorführung Michael Laub <i>The Post Confinement Travelogue</i> 20:30, Österreichisches Filmmuseum
Zusatzvorstellung Akemi Takeya <i>The Act of LemoDada</i> 19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien	Ayelen Parolin / RUDA <i>SIMPLE</i> 19:00, Odeon	Lisa Hinterreithner <i>This is not a garden vegetal encounters</i> 21:00, Künstlerhaus Factory

MO, 24. JULI

Filmvorführung
Anton Ovchinnikov / Black O!Range production
Monochrome
 18:15, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien
 Eintritt frei (mit mumok-Performance-Ticket des Abends)

Ayelen Parolin / RUDA
SIMPLE
 19:00, Odeon

[8:tension]
James Batchelor & Collaborators
Shortcuts to Familiar Places
 19:00, Schauspielhaus

[8:tension]
Harald Beharie
Batty Bwoy
 19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

Benjamin Abel Meirhaeghe / Muziektheater Transparant
Madrigals
 21:00, Volkstheater

ImPulsTanz Classic
Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA
BLESSED
 21:00, MuseumsQuartier – Halle G

DI, 25. JULI

toxic dreams
The Two Pop(e)s
 Durational Version
 13:00–18:00,
 Leopold Museum,
 Eintritt mit Museumsticket des Leopold Museum

Zusatzvorstellung
[8:tension]
Harald Beharie
Batty Bwoy
 19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

Filmvorführung
Alain Platel & Mirjam Devriendt / Cassette for timescapes
Why We Fight?
 20:30, Österreichisches Filmmuseum

Marina Otero
FUCK ME
 21:00, Akademietheater

[8:tension]
Marga Alfeirão with Mariana Benenge, Myriam Lucas, Shaka Lion
LOUNGE
 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

MI, 26. JULI

toxic dreams
The Two Pop(e)s
 13:00–18:00
 Leopold Museum
 Eintritt mit Museumsticket des Leopold Museum

Leni Kaklea
Agrimi (Fauve)
 19:00, MuseumsQuartier – Halle G

Zusatzvorstellung
[8:tension]
Harald Beharie
Batty Bwoy
 19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

Benjamin Abel Meirhaeghe / Muziektheater Transparant
Madrigals
 21:00, Volkstheater

Luca Bonamore & Lau Lukkarila
Lapse and the Scarlet Sun
 21:00, Odeon

[8:tension]
James Batchelor & Collaborators
Shortcuts to Familiar Places
 23:00, Schauspielhaus

DO, 27. JULI

Filmvorführung
Anton Ovchinnikov / Black O!Range production
Monochrome
 18:15, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien
 Eintritt frei

toxic dreams
The Two Pop(e)s
 18:30, Leopold Museum Performance Version

Marina Otero
FUCK ME
 19:00, Akademietheater

[8:tension]
Harald Beharie
Batty Bwoy
 19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

Trajal Harrell / Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble
Monkey off My Back or the Cat's Meow
 21:00, MuseumsQuartier – Halle E

Zusatzvorstellung	SA, 29. JULI	SO, 30. JULI
Luca Bonamore & Lau Lukkarila <i>Lapse and the Scarlet Sun</i> 21:00, Odeon	Ishmael Houston-Jones & Keith Hennessy <i>Closer</i> 19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien	ImPulsTanz Classic Christine Gaigg / 2nd nature <i>DeSacre!</i> 17:00, Otto Wagner Kirche am Steinhof
[8:tension] Marga Alfeirão with Mariana Benenge, Myriam Lucas, Shaka Lion LOUNGE 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz	Michèle Anne De Mey / BODHI PROJECT dance company <i>blue smile</i> 19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz	Mathilde Monnier / Otto Productions <i>BLACK LIGHTS</i> 19:00, Volkstheater
FR, 28. JULI		
Cie. Ivo Dimchev <i>Begeraz Top 40</i> 19:00, Akademietheater	Freestyle Dance Contest <i>Rhythm is a Dancer</i> 20:15, Workshop-Zentrum Schmelz Pay what it's worth to you; first come, first served	Ruth Childs / Scarlett's Blast! 19:00, MuseumsQuartier – Halle G
Luca Bonamore & Lau Lukkarila <i>Lapse and the Scarlet Sun</i> 19:00, Odeon	Filmvorführung Derek Howard, Emma W. Howes and Justin F. Kennedy <i>Cannibalizing the Conductor</i> 20:30, Österreichisches Filmmuseum	Samira Elagoz <i>Seek Bromance</i> 19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz
Samira Elagoz <i>Seek Bromance</i> 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz		Cie. Ivo Dimchev <i>Begeraz Top 40</i> 21:00, Akademietheater
Mathilde Monnier / Otto Productions <i>BLACK LIGHTS</i> 21:00, Volkstheater	Trajal Harrell / Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble <i>Monkey off My Back or the Cat's Meow</i> 21:00, MuseumsQuartier – Halle E	Alleyne Dance <i>Far From Home</i> 21:00, Odeon
Lenio Kaklea <i>Agrimi (Fauve)</i> 21:00, MuseumsQuartier – Halle G	Musikvideoprogramm Fokus auf Tanz und Choreografie <i>2 Die 4</i> 21:15, Österreichisches Filmmuseum	MO, 31. JULI
Marina Otero <i>LOVE ME</i> 23:00, Schauspielhaus		Zusatzvorstellung ImPulsTanz Classic Christine Gaigg / 2nd nature <i>DeSacre!</i> 17:00, Otto Wagner Kirche am Steinhof
		Benoît Lachambre / Montréal danse - Parbleux <i>All in All: Perro de Fuego Rata de Agua</i> 18:00, Künstlerhaus Factory

Zusatzvorstellung Alleyne Dance <i>Far From Home</i> 19:00, Odeon	Cie. Mathilde Monnier <i>Défilé pour 27 chaussures</i> 20:00, Heidi Horten Collection	ImPulsTanz Classic Trajal Harrell / Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble <i>The Köln Concert</i> 21:00, Volkstheater
Ishmael Houston-Jones & Keith Hennessy <i>Closer</i> 19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien	Ruth Childs / Scarlett's Blast! 21:00, MuseumsQuartier – Halle G	Zusatzvorstellung Alleyne Dance <i>Far From Home</i> 21:00, Odeon
ImPulsTanz Classic Trajal Harrell / Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble <i>The Köln Concert</i> 21:00, Volkstheater	Zusatzvorstellung ImPulsTanz Classic Trajal Harrell / Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble <i>The Köln Concert</i> 21:00, Volkstheater	Benoît Lachambre / Montréal danse - Parbleux <i>All in All: Perro de Fuego y Rata de Agua</i> 21:00, Künstlerhaus Factory
Zusatzvorstellung Alleyne Dance <i>Far From Home</i> 22:30, Odeon	Cie. Mathilde Monnier <i>Défilé pour 27 chaussures</i> 21:30, Heidi Horten Collection	DO, 3. AUGUST
Sidney Leoni <i>FLY</i> 23:00, Schauspielhaus	[8:tension] Anne Lise Le Gac, Loto Retina / OKAY CONFIANCE <i>La Caresse du Coma ft. YOLO</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz	Benoît Lachambre / Montréal danse - Parbleux <i>All in All: Boreal Castles</i> 17:00, Künstlerhaus Factory
DI, 1. AUGUST	MI, 2. AUGUST	Yulia Arsen / Tatiana Chizhikova & Roman Malyavkin <i>the whip / fractional step</i> 19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien
ImPulsTanz Classic Christine Gaigg / 2nd nature <i>DeSacre!</i> 18:00, Otto Wagner Kirche am Steinhof	Zusatzvorstellung Alleyne Dance <i>Far From Home</i> 17:00, Odeon	Dani Brown THE PRESSING 21:00, MuseumsQuartier – Halle G
Zusatzvorstellung Ishmael Houston-Jones & Keith Hennessy <i>Closer</i> 19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien	Sidney Leoni <i>FLY</i> 19:00, Schauspielhaus	[8:tension] Anne Lise Le Gac, Loto Retina / OKAY CONFIANCE <i>La Caresse du Coma ft. YOLO</i> 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz
Benoît Lachambre / Montréal danse - Parbleux <i>All in All: Perro de Fuego y Rata de Agua</i> 19:00, Künstlerhaus Factory	Buchpräsentation Mårten Spångberg <i>Spangbergianism</i> 19:00, Volkstheater – Rote Bar Eintritt frei	

Emmanuelle Huynh / Plateforme Múa
Archeologia
 21:00, Heidi Horten Collection
 FR, 4. AUGUST

Nadia Beugré
Quartiers Libres
 19:00, Odeon

ImPulsTanz Classic
Trajal Harrell
Maggie The Cat
 21:00, Volkstheater

[8:tension]
Olivia Axel Scheucher / Nick Romeo Reimann
FUGUE FOUR : RESPONSE
 21:00, Schauspielhaus

Benoît Lachambre / Montréal danse - Parbleux
All in All: Boreal Castles
 21:00, Künstlerhaus Factory

ImPulsTanz Party: B-Side
Live: LYZZA
DJ-Support: Dalia Ahmed & Peeps
 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

ImPulsTanz Classic
Cie. Ivo Dimchev
The Selfie Concert
 22:30, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

SA, 5. AUGUST

Final Workshop Showing
«expressions'23»
 16:00, Workshop-Zentrum Schmelz

[8:tension]
Award Ceremony
ImpulsTanz – Young Choreographers' Award
 19:00, Volkstheater – Rote Bar
 Eintritt frei

Yulia Arsen / Tatiana Chizhikova & Roman Malyavkin
the whip / fractional step
 19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

Emmanuelle Huynh / Plateforme Múa
Archeología
 19:00, Heidi Horten Collection

Jérôme Bel
Jérôme Bel (Deutsche Version)
 interpretiert von Max Mayer
 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Zusatzvorstellung
[8:tension]
Olivia Axel Scheucher / Nick Romeo Reimann
FUGUE FOUR : RESPONSE
 21:00, Schauspielhaus

Benoît Lachambre / Montréal danse - Parbleux
All in All: L'Ogre, le Phénix et l'Ami Fidèle
 21:00, Künstlerhaus Factory

Dani Brown
THE PRESSING
 23:00, MuseumsQuartier – Halle G

SO, 6. AUGUST

Nadia Beugré
Quartiers Libres
 19:00, Odeon

Benoît Lachambre / Montréal danse - Parbleux
All in All: L'Ogre, le Phénix et l'Ami Fidèle
 19:00, Künstlerhaus Factory

ImPulsTanz Classic
Trajal Harrell
Maggie The Cat
 21:00, Volkstheater

Jérôme Bel
Jérôme Bel (English Version)
 interpretiert von Max Mayer
 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

[8:tension]
Olivia Axel Scheucher / Nick Romeo Reimann
FUGUE FOUR : RESPONSE
 23:00, Schauspielhaus

DO, 10. AUGUST

ImPulsTanz Special
The Sound of Musick [sic!]
The Grand and Glorious Party - A Noisical
 21:00, Odeon

SA, 12. AUGUST

ImPulsTanz Special
The Sound of Musick [sic!]
The Grand and Glorious Party - A Noisical
 21:00, Odeon



Benoit Lachambre © Laurent Theillet

Medieninhaber und Herausgeber

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival
Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria

Änderungen vorbehalten

3,40 €

T +43.1.523 55 58 / F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com impulstanz.com

Redaktion Abendprogramme Sean Pfeiffer & Chris Standfest; Satz (Kern) David Hampel; Art Direction Cin Cin, cincin.at,
Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth, Print: Druckerei Walla; Bild am Cover Dimitri Haddad

Intendant Karl Regensburger; Geschäftsführung Gabriel Schmidinger; Künstlerische Beratung Chris Standfest, Michael Stoohofer, Andrée Valentin, Rio Rutzinger, Yasamin Nikseresht, Theresa Pointner; Dramaturgie & künstlerische Leitung [8:tension] Young Choreographers' Series Chris Standfest; Programm Museumskooperationen Karl Regensburger, Chris Standfest; Special Projects Michael Stolhofer; ImpulsTanz Social-Programm Hanna Bauer; Musikvideoprogramme Christoph Etzlsdorfer (Filmmuseum), Theresa Pointner; Künstlerische Leitung Workshops & Research Rio Rutzinger, Fio Losin; Presse Theresa Pointner, Anna Möslinger, Alexandra Glatz; Marketing Theresa Pointner, Marlene Rosenthal; Social Media Maja Preckel; Online-Redaktion Maja Preckel, Fio Losin; Sponsoring Andreas Barth, Hanna Bauer, Laura Fischer, Wolfgang Mayr – mayr & more; Förderungen & Kooperationen Hanna Bauer, Yasamin Nikseresht, Rio Rutzinger, Theresa Pointner, Chris Standfest; Finanzen Gabriele Parapatis, Katharina Binder; Kaufmännische Beratung Andreas Barth – Castellio Consulting GmbH; Festivalorganisation & Publikumsdienst Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher, Anna Bittermann, Timothy Gundacker, Johanna Sares; Ticketing Gabriel Schmidinger, Annemarie Nowaczek, Lisa Ertl; Gästekarten & VIP-Betreuung Laura Fischer, Hannah Glatz & Team; EU Project Life Long Burning & danceWEB Programme Hanna Bauer, Katharina Binder, Rio Rutzinger; danceWEB-Präsidentin: Brigitte Bierlein; Koordination danceWEB & ATLAS Sara Lanner, Oihana Azpilaga, Tina Bauer; Koordination ImPacT & Team up! Stefanie Tschom, Katy Geertsen; Organisation Symposium Sylvia Scheidl; Künstlerisches Betriebsbüro Yasamin Nikseresht, Zorah Zellinger, Eleonora Baumann, Laura Fischer; Produktionsleitung Johannes Maille; Technische Leitung Performances Michael Mayerhofer, Michael Steinkellner; Koordination der Künstler*innenwohnungen Joseph Rudolf; Personentransporte Ophelia Reuter & Team; ImpulsTanz Fahrräder Thomas Ritter; Shake-the-Break-Programm Fio Losin, Anna Horn, Marianne Artmann (Dschnungel Wien); Workshop-Department Rio Rutzinger, Fio Losin, Carine Carvalho Barbosa, Stefanie Tschom, Sylvia Scheidl, Resa Weber; Workshop Office Stefanie Tschom, Katy Geertsen & Team; Technische Leitung Workshops Hannes Zellinger; Koordination Außenstudios Michi Kovar, Resa Weber; Organisation Studios für die freie Szene Thomas Ritter; ImpulsBringer – Freunde des ImpulsTanz Festival Josef Ostermayer (Präsident), Laura Fischer (Organisation); IT Hannes Zellinger, Zimmel + Partner; Website Programming & Maintenance Bernhard Nemec – nemec.cc; Creative Consultancy & Design – Art Direction, Kampagne, Website CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth; Fotografie yako.one / Karolina Miernik & Emilia Milewska; Video Maximilian Pramatarov; Spielstättengestaltung Maximilian Pramatarov, Felix Reutzel; ImpulsTanz Maître de Plaisir francophil

WENN
FÜR SIE
BRETTER
AUCH DIE
WELT
BEDEUTEN



Lass uns den Tag mit
L'Amour beginnen!



L'AMOUR DU
PAIN

ARTISAN BOULANGER PATISSIER
RUE OTTO BAUER 21, VIENNE