

# IMPULSTANZ



19th–21st of October  
2023

Alix Eynaudi

Veza Fernández

Philip Gehmacher

Florentina Holzinger

Hungry Sharks

Liquid Loft

Mazam Nondlwana

Navaridas / Deutinger / Riegler

Karin Pauer

Amanda Piñá /  
na da productions

Michael Turinsky

Doris Uhlich

Cie L A R O Q U E /  
helene weinzierl

curated by brut, Festspielhaus St. Pölten, Tanzquartier Wien,  
ImPulsTanz, Osterfestival Tirol & SZENE Salzburg

at brut, Festspielhaus St. Pölten & Tanzquartier Wien

The detailed program will be available as of September.

To sign up for the CPA-Newsletter head to [www.choreographic-platform.at](http://www.choreographic-platform.at)



AUSTRIA

PLATFORM

CHOREOGRAPHIC

# AGRIMI (FAUVE)

Lenio Kaklea

26. Juli, 19:00  
28. Juli, 21:00

MuseumsQuartier – Halle G

Österreichische Erstaufführung

# Bei ImPulsTanz

Lenio Kaklea  
bei ImPulsTanz

Performances:

2022  
*Sonatas and Interludes*  
(Choreographer, Performer)

2021  
*Ballad*  
(Choreographer, Performer)

2019  
*Practical Encyclopaedia,*  
*Chosen Portraits*  
(Choreographer, Performer)

2019  
*Practical Encyclopaedia,*  
*Lecture Demonstration*  
(Choreographer, Performer)

2013  
arranged by date  
(Choreographer, Performer)

Research Project:

2023  
Lenio Kaklea & Andrew  
Champlin  
Field Project: *Certain Dance  
Circumstance*

Workshop:

2019  
*Relocation: choreographic  
strategies in an era of cultur-  
al appropriation*

danceWEB:

2008  
danceWEB Scholarship  
Recipient



Bundesministerium  
Kunst, Kultur,  
öffentlicher Dienst und Sport



Co-funded by  
the European Union

# CREDITS

*Choreografie und Regie:*

Lenio Kaklea

*Performance:*

Lenio Kaklea, Georgios Kotsifakis,

Ioanna Paraskevopoulou

*Sounddesign und technische Leitung:*

Éric Yvelin

*Bühnenbild:*

Clio Boboti

*Lichtdesign:*

Bruno Pocheron

*Kostüm:*

Olivier Mulin

*Video:*

Sophie Laly

*Dramaturgie und Recherche:*

Lou Forster

*Regieassistenz:*

Dimitris Mytilinaios

*Bühnenbildassistenz:*

Filanthis Bougatsou

*Pole Training:*

Mandy Fragiadaki

*Fotos:*

Maria Toultsa

*Administration und Produktionsleitung:*

Chloé Schmidt

*Vertrieb:*

Kumquat Performance

*Produktion:*

abd

*Koproduktion:*

Kunstenfestivaldesarts Bruxelles,

Athens – Epidaurus Festival,

Serpentine London, CN D Pantin — Centre national de la danse,

Festival d'Automne de Paris,

Theater Spektakel Zürich,

Pôle Sud – CDCN de Strasbourg,

La Briqueterie – CDCN Val de Marne,

ImPulsTanz – Vienna International Dance

Festival / danceWEB (Life Long Burning),

Le Dancing – CDCN de Dijon

*Dauer* 60 min.

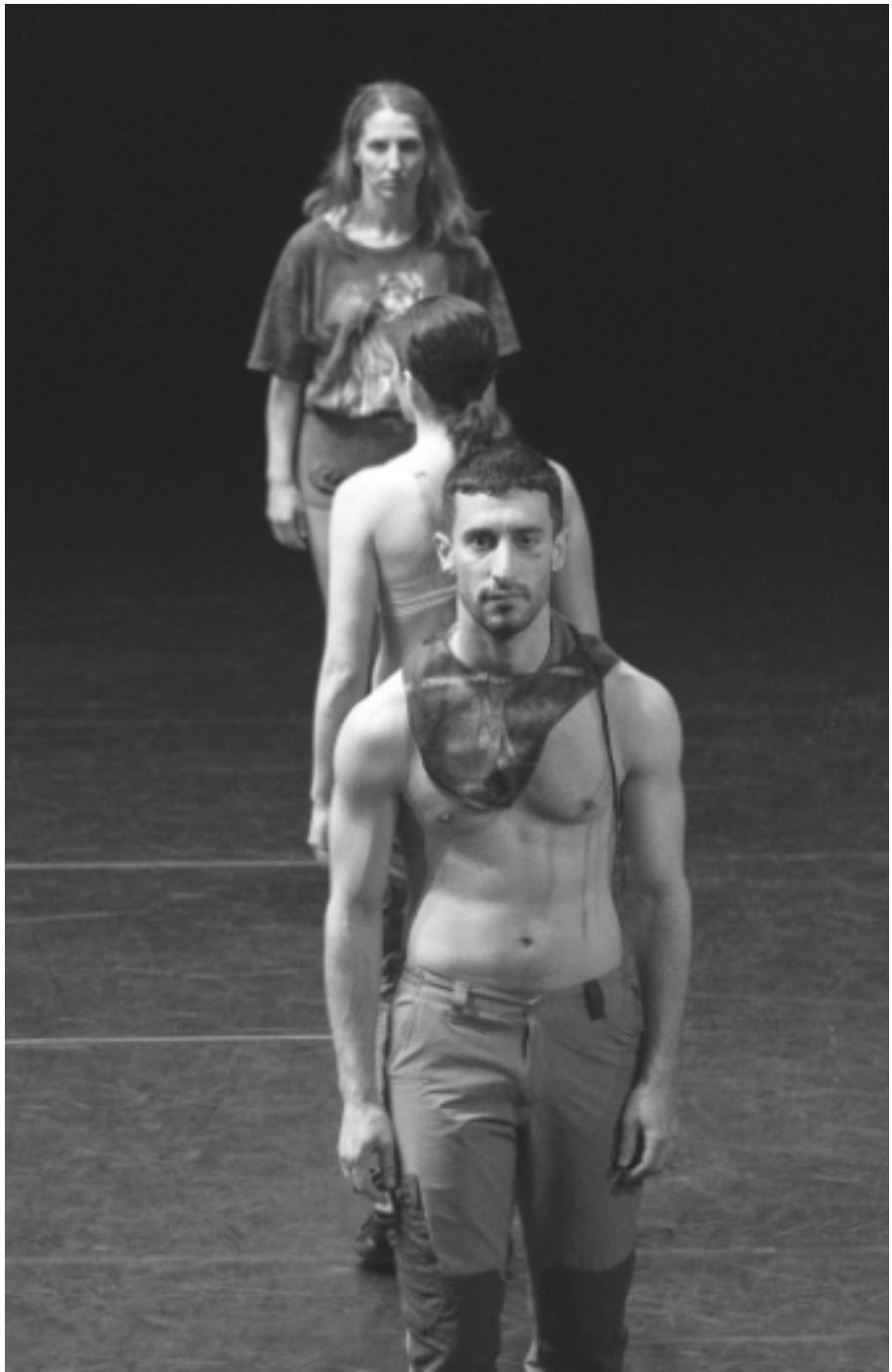
# ÜBER ABOUT

DE

Die Ardennen, der Schwarzwald, Brocéliande, der Vexin. Wälder sind Orte, die sich unmittelbarem Verständnis häufig entziehen. Hier zerstreuen sich Menschen und Tiere, verstecken sich, pirschen sich an, jagen und locken einander in die Falle. Einerseits Orte der Ruhe und Meditation, der Ekstase und des blühenden Lebens, können aus Wäldern anderseits bedrohliche, giftige Umgebungen werden. In *Agrimi (Fauve)* choreografiert Leonio Kaklea eine sorgfältige „Wiederwilderung der Körper.“ Durch Bühnenübungen, -tänze und -rituale geht sie dem Wald als – sowohl haptischen als auch imaginären – Ort der Identitätszersetzung und der körperlichen Metamorphose auf die Spur. *Agrimi (Fauve)* lässt Kakleas Choreografie erstmals auf den geografischen, ökologischen und poetischen Reichtum der Wälder treffen und deckt den Tanz als weiteres Wildgebiet auf, das verteidigt werden muss.

## *EN*

*The Ardennes, the Black Forest, Brocéliande, the Vexin.* Forests are spaces that can elude immediate understanding. Here, humans and animals scatter and hide, stalking, pursuing, and trapping each other. Places of calm and meditation, of ecstasy and vivid life, forests can also be threatening and toxic environments. In Agrimi (Fauve), Lenio Kaklea meticulously choreographs a “rewilding of bodies.” Through on-stage exercises, dances, and rituals, she explores the forest as a place – both physical and imaginary – for the dissolution of identities and the metamorphosis of bodies. Linking Kaklea’s choreographic creation to the geographical, environmental, and poetic richness of the forests for the first time, Agrimi (Fauve) presents dance as another wild zone to be defended.



© Marc Domage

# BIOGRAFIE *BIOGRAPHY*

## DE

Lenio Kaklea ist eine Tänzerin, Choreografin, Regisseurin und Autorin, die in Athen, Griechenland, geboren wurde und in Paris lebt.

Am Nationalen Konservatorium für zeitgenössischen Tanz in Athen (SSCD) wird sie in klassischem Ballett und amerikanischen modernen Techniken und Repertoires wie Martha Graham, Merce Cunningham und Jose Limon unterrichtet. Im Jahr 2005 erhält sie den Preis der Pratsika-Stiftung und zieht nach Frankreich, wo sie am CNDC in Angers studiert und beginnt, mit Persönlichkeiten der europäischen Tanzszene wie Boris Charmatz, Alexandra Bachzetsis, Claudia Triozi, François Chaignaud und Cecilia Bengolea zusammenzuarbeiten. Im Jahr 2011 schließt sie das SPEAP-Programm ab, einen experimentellen Masterstudiengang für Kunst und Politik unter der Leitung von Bruno Latour an der Sciences Po in Paris.

Seit 2009 arbeitet Lenio Kaklea in vielen verschiedenen Medien, darunter Choreografie, Text und Video. Unter dem Einfluss feministischer und postkolonialer Kritik erforscht sie in ihrer künstlerischen Praxis, wie Subjektivität durch einen organisierten Bewegungstransfer entsteht, und legt offen, wie wir unsere Identität konstruieren.

Ihre Arbeiten wurden von Institutionen und Festivals in ganz Europa gezeigt, darunter das Centre Pompidou (Paris), Bourse de Commerce-Pinault Collection (Paris), Palazzo Grassi-Pinault Collection (Venedig, Italien), ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival, CN D Pantin (Paris), Lafayette Anticipations (Paris), Onassis Foundation (Liechtenstein), Athen – Epidaurus Festival, Triennale (Mailand), documenta 14 / Public Programmes (Kassel, Deutschland) und Les presses du reel (Dijon, Frankreich). Ihre Performances wurden in öffentliche und private Sammlungen aufgenommen, darunter das CNAP – Centre national

des arts plastiques (Paris) und die Stiftung KADIST (Paris).

Neben ihrer eigenen choreografischen Arbeit arbeitet sie auch mit anderen Künstler\*innen zusammen. Im Jahr 2013 wirkt sie als Solistin mit der amerikanischen Choreografin Lucinda Childs an einer Arbeit zur Musik von Ryoji Ikeda mit. 2016 wird sie als Kuratorin an die Scène Nationale de Brest eingeladen und präsentiert *Iris, Alexandra, Mariela, Katerina et moi*, ein Programm zu in Athen arbeitenden Choreografinnen. Im Jahr 2022 arbeitet sie mit dem italienischen Modehaus Bottega Veneta zusammen und entwickelt eine Performance an der Punta Della Dogana in Venedig, mit Kleidung von Matthieu Blazy.

In den letzten Jahren hat sie zudem renommierte Auftragsarbeiten gemacht. Im Jahr 2019 wird sie mit dem Tanzpreis der Hermès Italia Foundation und der Triennale von Mailand ausgezeichnet und entwickelt das autobiografische Solo *Ballad*. Im Jahr 2021 choreografiert sie *Age of Crime*, ein Stück für neun Tänzer\*innen, im Rahmen der Zweihundertjahrfeier der griechischen Revolution beim Athen – Epidaurus Festival. Im selben Jahr choreografiert sie die fürs präparierte Klavier emblematischen *Sonatas and Interludes* von John Cage, eine Arbeit, die auf der Bühne vom Pianisten Orlando Bass begleitet wird.

Sie unterrichtet Choreografie bei Tanzfestivals und Schulen in ganz Europa, z. B. ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival, Camping am CN D Pantin (Paris), an der Hochschule für Kunst und Design Karlsruhe, an der École des Beaux-Arts (Paris), am Masterprogramm Exerce in Montpellier, am Konservatorium in Dijon und an Kunsthochschulen in Angers und Bordeaux.

EN

*Lenio Kaklea is a dancer, choreographer, director and writer born in Athens, Greece, and based in Paris.*

*She studies at the National Conservatory of Contemporary Dance in Athens (SSCD), where she is taught in classical ballet and American modern techniques and repertoires such as Martha Graham, Merce Cunningham and Jose Limon. In 2005, she is awarded the Pratsika Foundation Prize and moves to France, where she studies at the CNDC in Angers and starts to collaborate with prominent figures of the European dance scene such as Boris Charmatz, Alexandra Bachzetsis, Claudia Trioletti, François Chaignaud and Cecilia Bengolea. In 2011, she completes the SPEAP program, an experimental arts and politics Master's directed by Bruno Latour at Sciences Po in Paris.*

*Since 2009, Lenio Kaklea uses a wide range of media including choreography, text and video. Her artistic practice is influenced by feminism and post-colonial critique. In her work, she explores the production of subjectivity through the organised transmission of movements and reveals the intimate spaces in which we construct our identity.*

*Her work has been presented by institutions and festivals throughout Europe such as the Centre Pompidou (Paris), Bourse de Commerce Pinault Collection (Paris), Palazzo Grassi-Pinault Collection (Venice, Italy), ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival, CN D Pantin (Paris), Lafayette Anticipations (Paris), Onassis Foundation (Liechtenstein), Athens – Epidaurus Festival, Milan's Triennale, documenta 14 / Public Programmes (Kassel, Germany), and Les presses du reel (Dijon, France). Her performances have joined public and private collections such as the CNAP – Centre national des arts plastiques (Paris) and KADIST Foundation (Paris).*

*Along with her personal choreographic work, she is engaged in collaborations with other artists. In 2013, she pursues a solo collaboration with the American choreographer Lucinda Childs on the music by Ryoji Ikeda. In 2016, she is invited as curator at the Scène Nationale de Brest and presents Iris, Alexandra, Mariela, Katerina et moi, a programme around female choreographers working in Athens. In 2022, she collaborates with the Italian fashion house Bottega Veneta and creates a performance at Punta Della Dogana in Venice with clothes designed by Matthieu Blazy.*

*In more recent years, her work has been the object of prestigious commissions. In 2019, she is awarded the Dance Prize of the Hermès Italia Foundation and the Triennial of Milan and creates the autobiographical solo Ballad. In 2021, she choreographs Age of Crime, a piece for nine dancers, in the frame of the bicentenary of the Greek Revolution at the Athens – Epidaurus Festival. The same year, she choreographs the emblematic work for prepared piano by John Cage, Sonatas and Interludes, accompanied on stage by pianist Orlando Bass.*

*She teaches choreography at dance festivals and national schools across Europe, such as ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival, Camping at CN D Pantin (Paris), the University of Arts and Design of Karlsruhe, École des Beaux-Arts (Paris), the master programme Exerce in Montpellier, the Regional Conservatory of Dijon, and the Schools of Fine Arts in Angers and Bordeaux.*





# TANZ ALS NARRATIV

LENIO KAKLEA IM GESPRÄCH  
MIT CHRIS STANDFEST

**Chris Standfest:** Könntest du etwas über die Entstehung und Entwicklung der Arbeit erzählen und über die Rolle, die deine Recherchen zur Jagd dabei gespielt haben?

**Lenio Kaklea:** Ich habe immer gerne ein Thema. Ich kann in keinen choreografischen Prozess durch reine Bewegungsrecherche einsteigen. Ich brauche Themen, die mir eine Richtung weisen, mir Dinge zeigen, die mir bisher nicht präsent waren. Aber ich mag Themen auch, weil sie für meine choreografische Sprache eine Konfrontation darstellen, sie in gewisser Weise zwingen, sich für etwas Unbekanntes zu öffnen. Ich habe in der Vergangenheit explizit feministische und gesellschaftspolitische Themen behandelt, und jetzt wollte ich wissen, was passiert, wenn ich mich gegenüber etwas anderem öffne.

In Frankreich herrscht ein großer Diskurs rund um neue Praktiken der menschlichen

Interaktion mit der Natur. Eine davon ist die Jagd. Die Jagd steht unter Strafe, sie wird stark reguliert. Während ich die Arbeit entwickelte, erschien ein neues Buch zu dem Thema, *L'animal et la mort – Chasses, modernité et crise du sauvage*, von dem großartigen französischen Anthropologen Charles Stépanoff, der darin nicht nur der politischen Kontroverse nachgeht, sondern auch der Komplexität dessen, was für uns Menschen heute diese Erkenntnis bedeutet: dass wir in der Welt keine dominante Rolle spielen sollten und langjährige Traditionen wie die Jagd, soziale Ungleichheit und Thematiken rund um den Klimawandel neu verhandeln müssen. Das war für mich ein Einstieg.

Der Titel des Stücks impliziert, dass wir *Fauve* – „Faune“, wilde Tiere – sind. Aber das sind wir nicht. Das wilde Tier ist das Stück selbst. Mich interessiert die Vorstellung, dass der Tanz keine Geschichte erzählt, sondern selbst die Geschichte, das Narrativ ist. Die Bearbeitung von Beyoncé's Bewegungen zum Beispiel



© Maria Toultsa

erzählt etwas darüber, wie wir uns bewegen; nicht ich erzähle das, sondern dieses Vokabular. Es wird auf eine Weise bearbeitet, dass es uns die Artikulation der Popkultur und dieses Spiels der Verführung sozusagen vorführt.

Die erste Szene der Arbeit stützt sich in einer choreografischen Bearbeitung von Videoclips Beyoncé's und Britney Spears' auf die Popkultur, und führt darüber das Thema der Verführung ein. Die zweite Szene ist viel näher an dem, was man „pedestrian choreography“ nennt; ein rhythmisches Muster, das es Georgios Kotsifakis, Ioanna Paraskevopoulou und mir ermöglicht, im Raum zu zirkulieren, uns umzuorientieren, dieses Spiel der Blicke zu spielen. Das ist, was ich „die Jagd“ nenne. In der dritten Szene wollte ich mit einfacheren Bewegungen arbeiten; ich wollte die Körper auf die Umgebung reagieren lassen, auf das Bühnenbild, das Licht, die Stangen, die Kette. Die Idee hinter diesen Bewegungen war, das Konzept der Domestizierung auf den Kopf zu stellen. Wie domestizieren wir den Körper? Wie domestizieren wir eine Umgebung? Es geht sowohl um das physische Verhältnis als auch um die Gewalt, die mit dieser Geste einhergeht.

Mir ist klar geworden, dass ich als Tänzerin und Choreografin Teil des europäischen Südostens bin. Der nordamerikanische Kanon und das nordamerikanische moderne und postmoderne Vokabular wurden durch unsere Institutionen weitergegeben, und ich denke, für viele Südosteuropäer\*innen ist die Art und Weise, wie wir mit diesem modernen und postmodernen Erbe umgehen, auch die Art und Weise, wie wir das Tanzen gelernt haben; jetzt, auf meinem persönlichen Weg, übe ich daran auch Kritik. Das ist nicht das explizite Thema von *Fauve* – in *Ballad* habe ich mich damit genauer auseinandergesetzt –, aber ich arbeite in jedem Fall noch immer mit diesem Erbe und daran, seine Grenzen weiter zu verschieben. In der zweiten Szene von *Fauve* wirkt es anfangs vielleicht so, als ginge die Choreografie vom

postmodernen Vokabular Lucinda Childs' oder Yvonne Rainers aus, aber dann wächst sie sich zu etwas ganz anderem aus. Es bleibt nicht in diesem Rahmen postmoderner Techniken.

*Wie würdest du die Werte und die Grenzen der Postmoderne beschreiben?*

Wie ich finde, werden in der modernen und der postmodernen Sprache sehr unterschiedliche Werte ausgedrückt und systematisiert. Sich eine Choreografie von Martha Graham anzusehen ist etwas völlig anderes als sich eine Choreografie von Lucinda Childs anzusehen. Ich selbst stamme aus einem Umfeld, in dem das Vokabular von Martha Graham, José Limón und Merce Cunningham intensiv gelehrt und weitergegeben wurde; es ist eine sehr spezifische Art und Weise, sich an eine Form anzupassen, die schon von sich aus etwas aussagt, im Fall von Martha Graham zum Beispiel über das Innenleben der Frau. Die postmodernen Tänzerinnen hingegen, wie Lucinda Childs und Yvonne Reiner, arbeiteten dann mit dem Narrativ des Neutralen. Heute wissen wir – und wir wussten es schon damals –, dass es ganz genau das war: ein Narrativ; es gibt keinen natürlich neutralen Körper. Es ist eine Performance, eine Weise, sich von dem zu distanzieren, was man tut, damit die Form als solche offener betrachtet werden kann. Ich denke, das, was ich vorschlage – „Tanz als Narrativ“ – ist eine Erweiterung dessen; ich will herausfinden, wie mit präzisen Choreografien gearbeitet werden kann, die nicht neutral aussehen, aber in denen gleichzeitig eine Distanz zum Text, zum Score entstehen kann, um eben diesen Score zum Sprechen zu bringen.

Das ist in jedem Fall sehr spezifisch für meine Arbeitsweise, es ist nicht unbedingt das, was ich dem Publikum mitteilen möchte – das Publikum soll in erster Linie eine Erfahrung machen. Aber es ist spezifisch für die Art und Weise, wie ich eine Arbeit konzipiere und wie ich praktisch mit den Werkzeugen arbeite,

die mir zur Verfügung stehen; es ist die Art und Weise, wie ich mit den Tänzer\*innen arbeite.

*Mich interessiert an dieser Stelle die erotische Dimension des Stücks bzw. wie es explizit mit erotischen Signalen spielt, die, wie du sagtest, der Popkultur entspringen: Ist das eine der Erweiterungen, die du meinst? Die Abkehr vom Konzept des neutralen Körpers – das natürlich ideologisch ist.*

Auf jeden Fall. Da die Arbeit so körperlich und präzise ist und auf so viel Interaktion zwischen uns beruht, verlangt die Geschichte, dass wir halbnackt sind. Ich versuche also, Sexualität willkommen zu heißen und sie offen als Teil unserer Arbeit zu zeigen. Sie wird nicht explizit thematisiert, aber das Material und die Arbeit empfangen sie mit offenen Armen. Es stimmt, dass die Arbeit durch die bewusste Thematisierung der *Fauve* und der Wildheit – wenn es auch nicht um queere Sexualität an sich geht – dieses Gefühl der Öffnung, der Öffnung für diese Empfindungen zum Thema hat. Und davon möchte ich die Arbeit nicht befreien oder sozusagen säubern.



© Maria Toultsa

# DANCE AS NARRATIVE

## LENIO KAKLEA IN CONVERSATION WITH CHRIS STANDFEST

EN

**Chris Standfest:** Could you talk about the inception and development of the work and how it relates to your research about hunting?

*Lenio Kaklea: I always like to have a theme. I cannot enter a choreographic process by only doing movement research, I need themes that push me towards one direction, to help me research things I haven't looked at. But I also like themes because they confront the choreographic language, they oblige it, in a way, to open up to something that is unfamiliar. I have addressed explicit feminist and socio-political themes in the past, and now I wanted to see what happens if I open up in a different direction.*

*In France, there is a big discourse about new practices of human interaction with nature. One of them is hunting. It is a penalised action, super regulated. While I was making the work, a new book about it, L'animal et la mort – Chasses, modernité et crise du sauvage, was published by this brilliant French anthropologist, Charles Stépanoff, who tries to explore*

*not only the political controversy, but the complexity of what it means for us humans today to realise that we shouldn't have a dominant role in the world and that we need to re-negotiate long-standing traditions like hunting, we need to re-negotiate social inequality and climate change. That, for me, was a way in.*

*The title of the work implies that we are Fauve, meaning “fauns,” or wild animals. But we aren’t. The wild animal is the piece itself. I have been trying to dig into the notion of dance not telling a narrative but being the narrative. Editing Beyoncé movements, for example, says something about how we move, and it’s not me who is saying it, it’s this vocabulary being edited in such a way that shows us how pop culture and the game of seduction are being articulated. The first scene of the work is using pop culture through a choreographic editing of Beyoncé and Britney Spears videoclips, introducing the theme of seduction. The second scene is a lot closer to what we would call a pedestrian*

*choreography; it is a rhythmical pattern that allows for Georgios Kotsifakis, Ioanna Paraskevopoulou and myself to circulate in space, change orientations and play this game of the gaze. This is what I call “the hunting.” In the third scene, I wanted to work with simpler actions; I wanted to let the bodies react to the environment, to the set, the light, the poles, the chain. The idea behind these actions was to turn around the idea of domestication. How do we domesticate the body? How do we domesticate an environment? It’s both about the physical relation and the violence that is part of that gesture.*

*I’ve come to realize that, as a dancer and choreographer, I’m part of the European South-East. The Northern American canon and Northern American modern and postmodern vocabulary were transmitted through our institutions, and I think for many South-Eastern Europeans, the way we deal with this modern and postmodern heritage is also the way we learned to dance; now, in my personal path, I also criticise it. This is not the explicit theme of Fauve and I have addressed it more precisely in Ballad, but I definitely still work with this heritage and want to push its boundaries further. In the second scene of Fauve, it might look like it starts within the postmodern vocabulary of Lucinda Childs, of Yvonne Rainer, but then it evolves into something very different. It does not stay in this frame of the postmodern technique.*

How would you describe the values and limits of postmodernism?

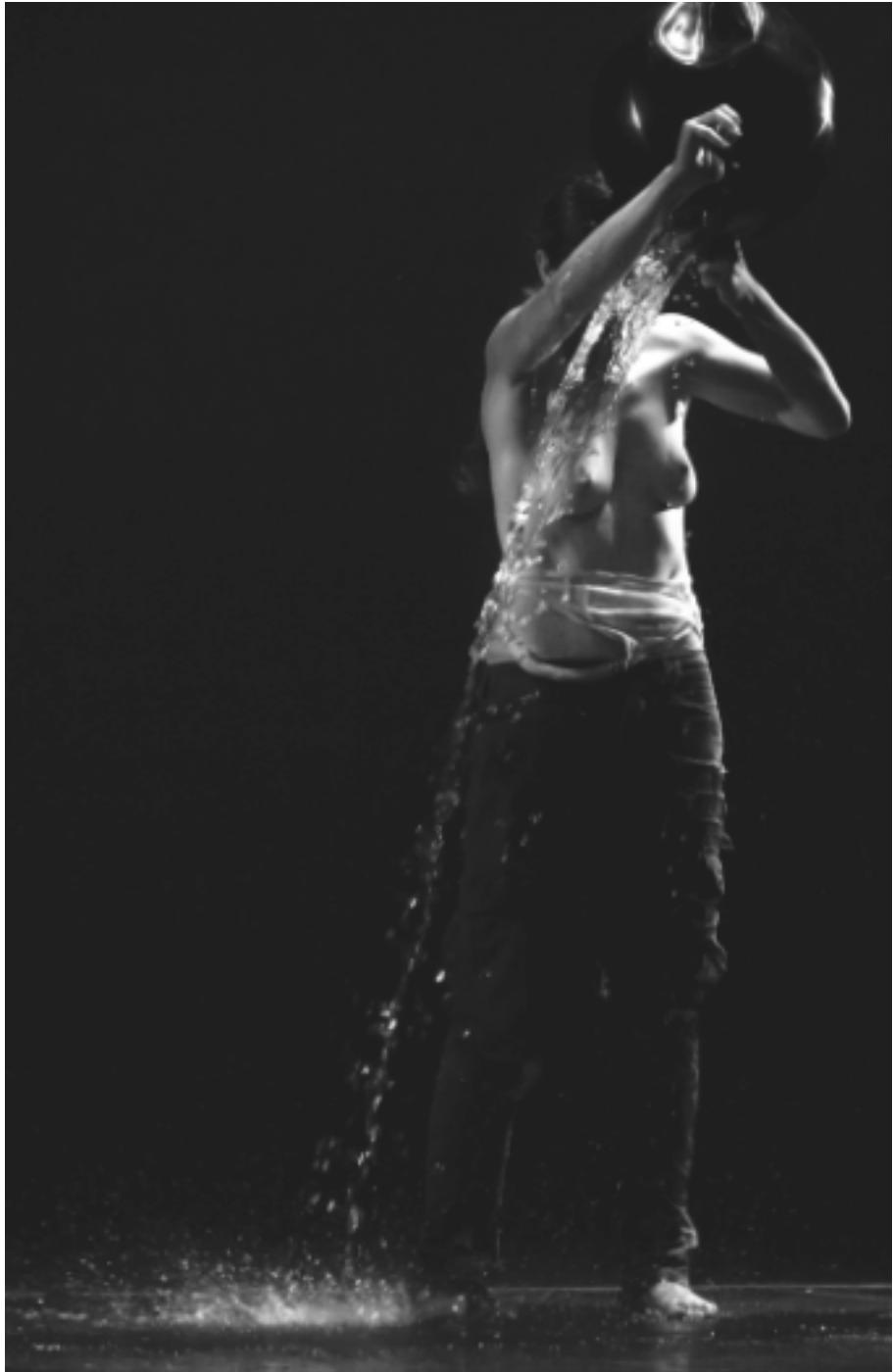
*I think very different values are expressed and systematised in modern and postmodern vocabularies. It’s very different to look at a Martha Graham choreography than a Lucinda Childs choreography. I myself come from a background where Martha Graham’s, José Limón’s and Merce Cunningham’s vocabularies were intensely taught and transmitted; it is a very specific way of adapting oneself to*

*a form that is itself saying something; about the woman’s soul, for example, in the case of Martha Graham. And then the postmodern female makers, such as Lucinda Childs and Yvonne Rainer, worked with this narrative of the neutral. Now we know – and we knew it back then – that it was exactly that, a narrative; there is no naturally neutral body. It is a way of performing, a way of distancing oneself from what one does in order for the form to be looked at in a more open way. I think what I propose – “dance as narrative” – is an extension of that, looking at how we can work with precise choreography that does not look neutral, but at the same time to distance oneself from the writing, from the score, in order for the score to be talking.*

*It is definitely very specific to the way I work, it’s not what I want to say to the public – I would like for the public to have an experience, first and foremost. But it’s specific to how I conceptualise a work and to how I work practically with my tools; it’s how I work with the dancers.*

I wonder about the erotic dimension of the piece, or about how it is explicitly playing with erotic signs that are drawn, as you said, from pop culture: is that one of the extensions you are talking about? Going away from the concept of a neutral body – which is of course ideological.

*Absolutely. Since the work is so physical and so precise and there is so much interaction between us, the narrative demanded us to be half-naked. I try to welcome sexuality and how it is part of what we do. It’s not explicitly addressed, but it is welcomed by the material and by the work. It’s true that by deliberately choosing this theme of the Fauve and of wildness – even though it is not about queer sexuality per se –, the work revolves around this feeling of opening up, opening up to these sensations. I don’t want to push it away or to clean it.*



© Maria Toulsa

DO, 6. JULI

**Festivaleröffnung***Celebration' 23*

20:45, MuseumsQuartier –  
Haupthof  
Eintritt frei

FR, 7. JULI

**Lucinda Childs /  
Robert Wilson***RELATIVE CALM**music by Jon Gibson,**Igor Stravinsky, John Adams*

21:00, Volkstheater

SA, 8. JULI

[8:tension]

**Esben Weile Kjær***BURN!*

18:00, mumok – Museum  
moderner Kunst Stiftung  
Ludwig Wien

ImPulsTanz Classic

**Doris Uhlich***more than naked –  
10<sup>th</sup> anniversary*19:00, MuseumsQuartier –  
Halle G

Zusatzvorstellung

[8:tension]

**Esben Weile Kjær***BURN!*

20:00, mumok – Museum  
moderner Kunst Stiftung  
Ludwig Wien

Zusatzvorstellung

**Lucinda Childs /****Robert Wilson***RELATIVE CALM**music by Jon Gibson,**Igor Stravinsky, John Adams*

21:00, Volkstheater

**Boris Charmatz / [terrain]***SOMNOLE*

21:00, Odeon

SO, 9. JULI

**Workshop Opening Lecture***«impressions'23»*16:00, Workshop-Zentrum  
Schmelz

Zusatzvorstellung

ImPulsTanz Classic

**Doris Uhlich***more than naked –  
10<sup>th</sup> anniversary*19:00, MuseumsQuartier –  
Halle G**Liquid Loft & Bulbul***living in funny eternity –**L.I.F.E*

19:00, Burgtheater Bühne

**Lucinda Childs /****Robert Wilson***RELATIVE CALM**music by Jon Gibson,**Igor Stravinsky, John Adams*

21:00, Volkstheater

Zusatzvorstellung

ImPulsTanz Classic

**Doris Uhlich***more than naked –  
10<sup>th</sup> anniversary*21:00, MuseumsQuartier –  
Halle G

MO, 10. JULI

**Angela Vitovec aka****Angela Schubot***MOSSBELLY*

17:00, Künstlerhaus Factory

**Angela Vitovec aka****Angela Schubot***MOSSBELLY*

19:00, Künstlerhaus Factory

**Boris Charmatz / [terrain]***SOMNOLE*

19:00, Odeon

**Lucinda Childs /****Robert Wilson***RELATIVE CALM**music by Jon Gibson,**Igor Stravinsky, John Adams*

21:00, Volkstheater

ImPulsTanz Classic

**Doris Uhlich***more than naked –  
10<sup>th</sup> anniversary*21:00, MuseumsQuartier –  
Halle G

[8:tension]

**Chara Kotsali***To Be Possessed*

23:00, Schauspielhaus

DI, 11. JULI

Musikvideoprogramm

**International***Into The Groove*17:30, Österreichisches  
Filmmuseum**Liquid Loft & Bulbul***living in funny eternity –**L.I.F.E*

19:00, Burgtheater Bühne

Musikvideoprogramm

**Fokus auf Tanz und  
Choreografie***2 Die 4*19:15, Österreichisches  
Filmmuseum**Needcompany***Billy's Joy*

21:00, Akademietheater

**Angela Vitovec aka****Angela Schubot***MOSSBELLY*

21:00, Künstlerhaus Factory

**Angela Vitovec aka****Angela Schubot***MOSSBELLY*

23:00, Künstlerhaus Factory

MI, 12. JULI

**Angela Vitovec aka****Angela Schubot***MOSSBELLY*

15:00, Künstlerhaus Factory

**Angela Vitovec aka****Angela Schubot***MOSSBELLY*

17:00, Künstlerhaus Factory

**Ofelia Jarl Ortega***Bien y Mal*

19:00, Odeon

Zusatzvorstellung

**Liquid Loft & Bulbul***living in funny eternity\_**L.I.F.E*

19:00, Burgtheater Bühne

**Cie. Marie Chouinard***« M »*

21:00, Volkstheater

[8:tension]

**Chara Kotsali***To Be Possessed*

23:00, Schauspielhaus

DO, 13. JULI

Filmvorführung

**Sarvnaz Alambeigi /****Rabison Art and Filmpunkt***1001 Nights Apart*

18:00, Österreichisches

Filmmuseum

**Needcompany***Billy's Violence*

19:00, Akademietheater

**Gisèle Vienne / DACM***L'Étang (Der Teich)*21:00, MuseumsQuartier –  
Halle G**Elisabeth Bakambamba****Tambwe***Beyond The Overflow*23:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz

FR, 14. JULI

**KURIER-Gespräch****mit Marie Chouinard**

Moderation: Peter Jarolin

19:00, Volkstheater – Rote Bar

**Needcompany***Billy's Violence*

19:00, Akademietheater

**Ofelia Jarl Ortega***Bien y Mal*

19:00, Odeon

**Mélanie Demers /****MAYDAY***Confession Publique*

19:00, Schauspielhaus

**Cie. Marie Chouinard***« M »*

21:00, Volkstheater

**Needcompany***Billy's Joy*

21:30, Akademietheater

**ImPulsTanz Party:****A-Side***Live: Peaches**DJ-Support: Dial1808 &**Kristian Davidek*

21:30, Rathaus – Arkadenhof

SA, 15. JULI

**Lara Kramer***Them Voices*

17:00, Künstlerhaus Factory

Buchpräsentation

**Jeroen Peeters***And then it got legs*

19:00, Volkstheater – Rote Bar

**Elizabeth Ward / vitus***Hedera helix*19:00, mumok – Museum  
moderner Kunst Stiftung  
Ludwig Wien

Zusatzvorstellung

**Cie. Marie Chouinard***« M »*

21:00, Volkstheater

**Gisèle Vienne / DACM***L'Étang (Der Teich)*21:00, MuseumsQuartier –  
Halle G**Meg Stuart / Damaged****Goods & Mark Tompkins /****I.D.A.***ONE SHOT*

21:00, Burgtheater Bühne

Vernissage

**Cin Cin / Anna Breit &****Luca Schenardi***Unveröffentlicht*

22:30, Spitzer

16.7. bis 6.8. geöffnet jeweils  
eine Stunde vor Vorstellungsbeginn,  
Odeon, Eintritt frei**Luiz de Abreu & Calixto****Neto / VOA***O Samba do Crioulo Doido*

23:00, Odeon

SO, 16. JULI

**Lara Kramer***Them Voices*

17:00, Künstlerhaus Factory

**Lucinda Childs & MP3****Dance Project***distant figure**Part I: Description (of a description)**Part II: 4 etudes by Philip Glass*

19:00, Akademietheater

**Alexander Vantournhout / not standing***Through the Grapevine*

21:00, MuseumsQuartier –

Halle G

**Mélanie Demers / MAYDAY***Confession Publique*

21:00, Schauspielhaus

**Lara Kramer***Them Voices*

21:00, Künstlerhaus Factory

MO, 17. JULI

**Lucinda Childs & MP3****Dance Project***distant figure**Part I: Description (of a description)**Part II: 4 etudes by Philip Glass*

19:00, Akademietheater

**Thomas Köck & Michael von zur Mühlen***opera - a future game/ vienna edition*

19:00, Burgtheater Bühne

**Elizabeth Ward / vitus***Hedera helix*

19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung

Ludwig Wien

ImPulsTanz Classic

**Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas***Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*

21:00, Volkstheater

Zusatzvorstellung

**Alexander Vantournhout / not standing***Through the Grapevine*

21:00, MuseumsQuartier –

Halle G

**Anne Juren & Frédéric Gies***Jumelles*

23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

DI, 18. JULI

Filmvorführung

**Anton Ovchinnikov / Black O!Range production***Monochrome*

18:15, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung

Ludwig Wien, Eintritt frei

**Alexander Vantournhout / not standing***Through the Grapevine*

19:00, MuseumsQuartier –

Halle G

Vernissage

**Yevhen Titov und****Thomas Seifert***Files of Routine Action.**Body of war*

19:30, Odeon Foyer

19.7. bis 6.8. geöffnet jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn, Eintritt frei

Musikvideoprogramm

**International***Into The Groove*

20:30, Österreichisches Filmmuseum

Zusatzvorstellung

ImPulsTanz Classic

**Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas***Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*

21:00, Volkstheater

ImPulsTanz Classic

**Clara Furey***Dog Rising*

21:00, Odeon

[8:tension]

**Sebastiano Sing***MATHIEU*

23:00, Schauspielhaus

MI, 19. JULI

ImPulsTanz Classic

**Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas***Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*

21:00, Volkstheater

**Meg Stuart & Doug Weiss***All the Way Around*

21:00, Akademietheater

**Anne Juren & Frédéric Gies***Jumelles*

23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

DO, 20. JULI

Filmvorführung

**Anton Ovchinnikov / Black O!Range production***Monochrome*

18:15, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung

Ludwig Wien

Eintritt frei (mit mumok–Performance–Ticket des Abends)

ImPulsTanz Classic <b>Clara Furey</b> <i>Dog Rising</i> 19:00, Odeon	<b>Christian Rizzo / ICI—CCN</b> <b>Montpellier Occitanie</b> <i>miramar</i> 21:00, Volkstheater	<b>Akemi Takeya</b> <i>The Act of LemoDada</i> 19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien
<b>Akemi Takeya</b> <i>The Act of LemoDada</i> 19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien	<b>Meg Stuart &amp; Doug Weiss</b> <i>All the Way Around</i> 21:00, Akademietheater	<b>ImPulsTanz Classic</b> <b>Meg Stuart / Damaged Goods &amp; EIRA</b> <i>BLESSED</i> 21:00, MuseumsQuartier – Halle G
<b>Lisa Hinterreithner</b> <i>This is not a garden vegetal encounters</i> 19:00, Künstlerhaus Factory	[8:tension] <b>Anna Biczók</b> <i>DELICATE</i> 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz	<b>COD – Compagnie Olivier Dubois</b> <i>My body coming forth by day</i> 21:00, Burgtheater Bühne
Filmvorführung <b>Compagnie Maguy Marin, Regie: David Mambouch</b> <i>Umwelt, de l'autre côté des miroirs</i> 20:30, Österreichisches Filmmuseum	<b>Benjamin Abel Meirhaeghe &amp; The Unrequired Love / Muziektheater Transparant Spectacles</b> 23:00, Schauspielhaus	SO, 23. JULI
<b>COD – Compagnie Olivier Dubois</b> <i>My body coming forth by day</i> 21:00, Burgtheater Bühne	<b>Symposium for Dance and Other Contemporary Practices</b> <i>Lace #1: Topographies of Touch</i> 9:30–19:00, Volkstheater Probebühne	<b>Symposium for Dance and Other Contemporary Practices</b> <i>Lace #1: Topographies of Touch</i> 9:30–19:00, Volksoper Probebühne
[8:tension] <b>Sebastiano Sing</b> <i>MATHIEU</i> 21:00, Schauspielhaus	<b>Lisa Hinterreithner</b> <i>This is not a garden vegetal encounters</i> 17:00, Künstlerhaus Factory	[8:tension] <b>Anna Biczók</b> <i>DELICATE</i> 19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz
FR, 21. JULI	Filmvorführung <b>Anton Ovchinnikov / Black O!Range production</b> <i>Monochrome</i> 18:15, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien Eintritt frei	Filmvorführung <b>Michael Laub</b> <i>The Post Confinement Travelogue</i> 20:30, Österreichisches Filmmuseum
Zusatzvorstellung <b>Akemi Takeya</b> <i>The Act of LemoDada</i> 19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien	<b>Ayelen Parolin / RUDA</b> <i>SIMPLE</i> 19:00, Odeon	<b>Lisa Hinterreithner</b> <i>This is not a garden vegetal encounters</i> 21:00, Künstlerhaus Factory

MO, 24. JULI

Filmvorführung  
**Anton Ovchinnikov / Black O!Range production**  
*Monochrome*  
 18:15, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien  
 Eintritt frei (mit mumok-Performance-Ticket des Abends)

**Ayelen Parolin / RUDA**  
*SIMPLE*  
 19:00, Odeon

[8:tension]  
**James Batchelor & Collaborators**  
*Shortcuts to Familiar Places*  
 19:00, Schauspielhaus

[8:tension]  
**Harald Beharie**  
*Batty Bwoy*  
 19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

**Benjamin Abel Meirhaeghe / Muziektheater Transparant**  
*Madrigals*  
 21:00, Volkstheater

ImPulsTanz Classic  
**Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA**  
*BLESSED*  
 21:00, MuseumsQuartier – Halle G

DI, 25. JULI

**toxic dreams**  
*The Two Pop(e)s*  
 Durational Version  
 13:00–18:00,  
 Leopold Museum,  
 Eintritt mit Museumsticket des Leopold Museum

Zusatzvorstellung  
[8:tension]  
**Harald Beharie**  
*Batty Bwoy*  
 19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

Filmvorführung  
**Alain Platel & Mirjam Devriendt / Cassette for timescapes**  
*Why We Fight?*  
 20:30, Österreichisches Filmmuseum

**Marina Otero**  
*FUCK ME*  
 21:00, Akademietheater

[8:tension]  
**Marga Alfeirão with Mariana Benenge, Myriam Lucas, Shaka Lion**  
*LOUNGE*  
 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

**MI, 26. JULI**

**toxic dreams**  
*The Two Pop(e)s*  
 13:00–18:00  
 Leopold Museum  
 Eintritt mit Museumsticket des Leopold Museum

**Leni Kaklea**  
*Agrimi (Fauve)*  
 19:00, MuseumsQuartier – Halle G

Zusatzvorstellung  
[8:tension]  
**Harald Beharie**  
*Batty Bwoy*  
 19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

**Benjamin Abel Meirhaeghe / Muziektheater Transparant**  
*Madrigals*  
 21:00, Volkstheater

**Luca Bonamore & Lau Lukkarila**  
*Lapse and the Scarlet Sun*  
 21:00, Odeon

[8:tension]  
**James Batchelor & Collaborators**  
*Shortcuts to Familiar Places*  
 23:00, Schauspielhaus

DO, 27. JULI

Filmvorführung  
**Anton Ovchinnikov / Black O!Range production**  
*Monochrome*  
 18:15, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien  
 Eintritt frei

**toxic dreams**  
*The Two Pop(e)s*  
 18:30, Leopold Museum Performance Version

**Marina Otero**  
*FUCK ME*  
 19:00, Akademietheater

[8:tension]  
**Harald Beharie**  
*Batty Bwoy*  
 19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

**Trajal Harrell / Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble**  
*Monkey off My Back or the Cat's Meow*  
 21:00, MuseumsQuartier – Halle E

Zusatzvorstellung	SA, 29. JULI	SO, 30. JULI
<b>Luca Bonamore &amp; Lau Lukkarila</b> <i>Lapse and the Scarlet Sun</i> 21:00, Odeon	<b>Ishmael Houston-Jones &amp; Keith Hennessy</b> <i>Closer</i> 19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien	ImPulsTanz Classic <b>Christine Gaigg / 2nd nature</b> <i>DeSacre!</i> 17:00, Otto Wagner Kirche am Steinhof
[8:tension] <b>Marga Alfeirão with Mariana Benenge, Myriam Lucas, Shaka Lion LOUNGE</b> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz	<b>Michèle Anne De Mey / BODHI PROJECT dance company</b> <i>blue smile</i> 19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz	<b>Mathilde Monnier / Otto Productions</b> <i>BLACK LIGHTS</i> 19:00, Volkstheater
FR, 28. JULI		
<b>Cie. Ivo Dimchev</b> <i>Begeraz Top 40</i> 19:00, Akademietheater	<b>Freestyle Dance Contest</b> <i>Rhythm is a Dancer</i> 20:15, Workshop-Zentrum Schmelz Pay what it's worth to you; first come, first served	<b>Ruth Childs / Scarlett's Blast!</b> 19:00, MuseumsQuartier – Halle G
<b>Luca Bonamore &amp; Lau Lukkarila</b> <i>Lapse and the Scarlet Sun</i> 19:00, Odeon	Filmvorführung <b>Derek Howard, Emma W. Howes and Justin F. Kennedy</b> <i>Cannibalizing the Conductor</i> 20:30, Österreichisches Filmmuseum	<b>Samira Elagoz</b> <i>Seek Bromance</i> 19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz
<b>Samira Elagoz</b> <i>Seek Bromance</i> 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz		<b>Cie. Ivo Dimchev</b> <i>Begeraz Top 40</i> 21:00, Akademietheater
<b>Mathilde Monnier / Otto Productions</b> <i>BLACK LIGHTS</i> 21:00, Volkstheater	<b>Trajal Harrell / Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble</b> <i>Monkey off My Back or the Cat's Meow</i> 21:00, MuseumsQuartier – Halle E	<b>Alleyne Dance</b> <i>Far From Home</i> 21:00, Odeon
<b>Lenio Kaklea</b> <i>Agrimi (Fauve)</i> 21:00, MuseumsQuartier – Halle G	Musikvideoprogramm <b>Fokus auf Tanz und Choreografie</b> <i>2 Die 4</i> 21:15, Österreichisches Filmmuseum	MO, 31. JULI
<b>Marina Otero</b> <i>LOVE ME</i> 23:00, Schauspielhaus		Zusatzvorstellung ImPulsTanz Classic <b>Christine Gaigg / 2nd nature</b> <i>DeSacre!</i> 17:00, Otto Wagner Kirche am Steinhof
		<b>Benoît Lachambre / Montréal danse - Parbleux</b> <i>All in All: Perro de Fuego Rata de Agua</i> 18:00, Künstlerhaus Factory

Zusatzvorstellung <b>Alleyne Dance</b> <i>Far From Home</i> 19:00, Odeon	<b>Cie. Mathilde Monnier</b> <i>Défilé pour 27 chaussures</i> 20:00, Heidi Horten Collection	ImPulsTanz Classic <b>Trajal Harrell /</b> <b>Schauspielhaus Zürich</b> <b>Dance Ensemble</b> <i>The Köln Concert</i> 21:00, Volkstheater
<b>Ishmael Houston-Jones &amp; Keith Hennessy</b> <i>Closer</i> 19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien	<b>Ruth Childs / Scarlett's Blast!</b> 21:00, MuseumsQuartier – Halle G	Zusatzvorstellung <b>Alleyne Dance</b> <i>Far From Home</i> 21:00, Odeon
ImPulsTanz Classic <b>Trajal Harrell /</b> <b>Schauspielhaus Zürich</b> <b>Dance Ensemble</b> <i>The Köln Concert</i> 21:00, Volkstheater	Zusatzvorstellung ImPulsTanz Classic <b>Trajal Harrell /</b> <b>Schauspielhaus Zürich</b> <b>Dance Ensemble</b> <i>The Köln Concert</i> 21:00, Volkstheater	<b>Benoît Lachambre /</b> <b>Montréal danse - Parbleux</b> <i>All in All: Perro de Fuego y Rata de Agua</i> 21:00, Künstlerhaus Factory
Zusatzvorstellung <b>Alleyne Dance</b> <i>Far From Home</i> 22:30, Odeon	<b>Cie. Mathilde Monnier</b> <i>Défilé pour 27 chaussures</i> 21:30, Heidi Horten Collection	DO, 3. AUGUST
<b>Sidney Leoni</b> <i>FLY</i> 23:00, Schauspielhaus	[8:tension] <b>Anne Lise Le Gac, Loto Retina / OKAY</b> <b>CONFIANCE</b> <i>La Caresse du Coma ft. YOLO</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz	<b>Benoît Lachambre /</b> <b>Montréal danse - Parbleux</b> <i>All in All: Boreal Castles</i> 17:00, Künstlerhaus Factory
DI, 1. AUGUST	MI, 2. AUGUST	<b>Yulia Arsen / Tatiana Chizhikova &amp; Roman Malyavkin</b> <i>the whip / fractional step</i> 19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien
ImPulsTanz Classic <b>Christine Gaigg / 2nd nature</b> <i>DeSacre!</i> 18:00, Otto Wagner Kirche am Steinhof	Zusatzvorstellung <b>Alleyne Dance</b> <i>Far From Home</i> 17:00, Odeon	<b>Dani Brown</b> <b>THE PRESSING</b> 21:00, MuseumsQuartier – Halle G
Zusatzvorstellung <b>Ishmael Houston-Jones &amp; Keith Hennessy</b> <i>Closer</i> 19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien	<b>Sidney Leoni</b> <i>FLY</i> 19:00, Schauspielhaus	[8:tension] <b>Anne Lise Le Gac, Loto Retina / OKAY</b> <b>CONFIANCE</b> <i>La Caresse du Coma ft. YOLO</i> 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz
<b>Benoît Lachambre /</b> <b>Montréal danse - Parbleux</b> <i>All in All: Perro de Fuego y Rata de Agua</i> 19:00, Künstlerhaus Factory	Buchpräsentation <b>Mårten Spångberg</b> <i>Spangbergianism</i> 19:00, Volkstheater – Rote Bar Eintritt frei	

**Emmanuelle Huynh / Plateforme Múa**  
*Archeologia*  
 21:00, Heidi Horten Collection  
 FR, 4. AUGUST

**Nadia Beugré**  
*Quartiers Libres*  
 19:00, Odeon

ImPulsTanz Classic  
**Trajal Harrell**  
*Maggie The Cat*  
 21:00, Volkstheater

[8:tension]  
**Olivia Axel Scheucher / Nick Romeo Reimann**  
*FUGUE FOUR : RESPONSE*  
 21:00, Schauspielhaus

**Benoît Lachambre / Montréal danse - Parbleux**  
*All in All: Boreal Castles*  
 21:00, Künstlerhaus Factory

**ImPulsTanz Party: B-Side**  
*Live: LYZZA*  
*DJ-Support: Dalia Ahmed & Peeps*  
 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

ImPulsTanz Classic  
**Cie. Ivo Dimchev**  
*The Selfie Concert*  
 22:30, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

SA, 5. AUGUST

**Final Workshop Showing**  
*«expressions'23»*  
 16:00, Workshop-Zentrum Schmelz

[8:tension]  
**Award Ceremony**  
*ImpulsTanz – Young Choreographers' Award*  
 19:00, Volkstheater – Rote Bar  
 Eintritt frei

**Yulia Arsen / Tatiana Chizhikova & Roman Malyavkin**  
*the whip / fractional step*  
 19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

**Emmanuelle Huynh / Plateforme Múa**  
*Archeología*  
 19:00, Heidi Horten Collection

**Jérôme Bel**  
*Jérôme Bel (Deutsche Version)*  
 interpretiert von Max Mayer  
 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Zusatzvorstellung  
[8:tension]  
**Olivia Axel Scheucher / Nick Romeo Reimann**  
*FUGUE FOUR : RESPONSE*  
 21:00, Schauspielhaus

**Benoît Lachambre / Montréal danse - Parbleux**  
*All in All: L'Ogre, le Phénix et l'Ami Fidèle*  
 21:00, Künstlerhaus Factory

**Dani Brown**  
*THE PRESSING*  
 23:00, MuseumsQuartier – Halle G

SO, 6. AUGUST

**Nadia Beugré**  
*Quartiers Libres*  
 19:00, Odeon

**Benoît Lachambre / Montréal danse - Parbleux**  
*All in All: L'Ogre, le Phénix et l'Ami Fidèle*  
 19:00, Künstlerhaus Factory

ImPulsTanz Classic  
**Trajal Harrell**  
*Maggie The Cat*  
 21:00, Volkstheater

**Jérôme Bel**  
*Jérôme Bel (English Version)*  
 interpretiert von Max Mayer  
 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

[8:tension]  
**Olivia Axel Scheucher / Nick Romeo Reimann**  
*FUGUE FOUR : RESPONSE*  
 23:00, Schauspielhaus

DO, 10. AUGUST

ImPulsTanz Special  
**The Sound of Musick [sic!]**  
*The Grand and Glorious Party - A Noisical*  
 21:00, Odeon

SA, 12. AUGUST

ImPulsTanz Special  
**The Sound of Musick [sic!]**  
*The Grand and Glorious Party - A Noisical*  
 21:00, Odeon



Lenio Kaklea

Medieninhaber und Herausgeber

Änderungen vorbehalten

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival  
Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria

2,80v €

T +43.1.523 55 58 / F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com impulstanz.com

Redaktion Abendprogramme Sean Pfeiffer & Chris Standfest; Satz (Kern) David Hampel; Art Direction Cin Cin, cincin.at,  
Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth; Print: Druckerei Walla; Bild am Cover Maria Toultsa

Intendant Karl Regensburger; Geschäftsführung Gabriel Schmidinger; Künstlerische Beratung Chris Standfest, Michael Stoohofer, Andrée Valentin, Rio Rutzinger, Yasamin Nikseresht, Theresa Pointner; Dramaturgie & künstlerische Leitung [8:tension] Young Choreographers' Series Chris Standfest; Programm Museumskooperationen Karl Regensburger, Chris Standfest; Special Projects Michael Stolhofer; ImpulsTanz Social-Programm Hanna Bauer; Musikvideoprogramme Christoph Etzlsdorfer (Filmmuseum), Theresa Pointner; Künstlerische Leitung Workshops & Research Rio Rutzinger, Fio Losin; Presse Theresa Pointner, Anna Möslinger, Alexandra Glatz; Marketing Theresa Pointner, Marlene Rosenthal; Social Media Maja Preckel; Online-Redaktion Maja Preckel, Fio Losin; Sponsoring Andreas Barth, Hanna Bauer, Laura Fischer, Wolfgang Mayr – mayr & more; Förderungen & Kooperationen Hanna Bauer, Yasamin Nikseresht, Rio Rutzinger, Theresa Pointner, Chris Standfest; Finanzen Gabriele Parapatis, Katharina Binder; Kaufmännische Beratung Andreas Barth – Castellio Consulting GmbH; Festivalorganisation & Publikumsdienst Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher, Anna Bittermann, Timothy Gundacker, Johanna Sares; Ticketing Gabriel Schmidinger, Annemarie Nowaczek, Lisa Ertl; Gästekarten & VIP-Betreuung Laura Fischer, Hannah Glatz & Team; EU Project Life Long Burning & danceWEB Programme Hanna Bauer, Katharina Binder, Rio Rutzinger; danceWEB-Präsidentin: Brigitte Bierlein; Koordination danceWEB & ATLAS Sara Lanner, Oihana Azpilaga, Tina Bauer; Koordination ImPacT & Team up! Stefanie Tschom, Katy Geertsen; Organisation Symposium Sylvia Scheidl; Künstlerisches Betriebsbüro Yasamin Nikseresht, Zorah Zellinger, Eleonora Baumann, Laura Fischer; Produktionsleitung Johannes Maille; Technische Leitung Performances Michael Mayerhofer, Michael Steinkellner; Koordination der Künstler\*innenwohnungen Joseph Rudolf; Personentransporte Ophelia Reuter & Team; ImpulsTanz Fahrräder Thomas Ritter; Shake-the-Break-Programm Fio Losin, Anna Horn, Marianne Artmann (Dschnugel Wien); Workshop-Department Rio Rutzinger, Fio Losin, Carine Carvalho Barbosa, Stefanie Tschom, Sylvia Scheidl, Resa Weber; Workshop Office Stefanie Tschom, Katy Geertsen & Team; Technische Leitung Workshops Hannes Zellinger; Koordination Außenstudios Michi Kovar, Resa Weber; Organisation Studios für die freie Szene Thomas Ritter; ImpulsBringer – Freunde des ImpulsTanz Festival Josef Ostermayer (Präsident), Laura Fischer (Organisation); IT Hannes Zellinger, Zimmel + Partner; Website Programming & Maintenance Bernhard Nemec – nemec.cc; Creative Consultancy & Design – Art Direction, Kampagne, Website CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth; Fotografie yako.one / Karolina Miernik & Emilia Milewska; Video Maximilian Pramatarov; Spielstättengestaltung Maximilian Pramatarov, Felix Reutzel; ImpulsTanz Maître de Plaisir francophil



[www.zanthonline.com](http://www.zanthonline.com)

Hol dir  
€ 10,-  
Rabatt

**ADAMAH**  
BioHof



Mit dem ADAMAH BioKistl ist dein Wocheneinkauf in 100% Bio-Qualität im Handumdrehen erledigt. Die bunte Bio-Vielfalt von Apfelsaft bis Zahnpasta kommt bequem und CO<sub>2</sub>-neutral zu dir nach Hause.

Jetzt BioKistl auf [www.adamah.at](http://www.adamah.at) entdecken und € 10,- sparen.

Gutscheincode: **biokistl23impuls**

Gültig bis 30.09.2023, nicht kombinierbar mit anderen Aktionen, € 30,- Mindestbestellwert