

IMPULSTANZ



RADIO CONCERT



25
JÄHRF

ORF RADIOKULTURHAUS

Argentinierstraße 30a

07.-15.10.22

PROGRAMM UND TICKETS:
radiokulturhaus.ORF.at

ORF. WIE WIR.



Israel Galván

5. August 2022, 19:00
6. August 2022, 21:00
7. August 2022, 19:30

ORF RadioKulturhaus
Uraufführung

RADIO CONCERT

Israel Galván
bei ImPulsTanz

2016
FLA.CO.MEN
(Choreographer, Performer)

Konzept, Choreografie, Performance:

Israel Galván
Sound Engineer:
Pedro León

Eine Produktion der Israel Galván Company
und des ImPulsTanz – Vienna International
Dance Festival

Mit der freundlichen Unterstützung des
ORF RadioKulturhaus Wien

Dauer 60 Min.

In Kooperation mit



Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

ÜBER ABOUT

Wer ist imstande, den Flamenco neu zu formulieren und ihn so ins 21. Jahrhundert zu überführen? Das ist vor allen anderen Israel Galván, überragender Bailaor der Gegenwart, der so ziemlich alles überschreitet, was der guten tradierten Folklore entspricht. Das bedeutet also nicht nur die heiße Sohle auf dem hölzernen „tablao“ (Boden) des Flamenco, sondern ein Neuentdecken der Möglichkeiten dieses aufregenden andalusischen Tanzes. Schon 2016 hat Galván in *FLA.CO.MEN* bei ImPulsTanz vorgemacht, was darunter zu verstehen ist. Jetzt kommt der vielfach ausgezeichnete Star, der 2017 an der Kasseler documenta 14 teilgenommen hat, wieder nach Wien, wo er ein ganz spezielles Projekt umsetzen wird: ein *Radio Concert*. Immer schon wollte er seinen Tanz für eine Musik-CD aufnehmen, sagt Galván. Jetzt erfüllt sich dieser Wunsch bei ImPulsTanz im ORF Radiokulturhaus. Ein perkussives Fest für Tanz- und Musik-Aficionados ist garantiert!

EN

Who has succeeded in reformulating flamenco, thereby carrying it over into 21st century? More than anybody else, this applies to Israel Galván, the most outstanding bailaor at present, who goes beyond just about everything that may be considered proper, handed-down folklore. This means not only boisterous dancing on the wooden ‘tablao’ (floor) of flamenco but also a new discovery of the possibilities of this exciting Andalusian dance. Galván already demonstrated what this means in FLA.CO.MEN at ImPulsTanz in 2016. Now the multi-award-winning star, who participated in the documenta 14 in Kassel in 2017, returns to Vienna to realise a very special project: a Radio Concert.

He has always wanted to record his dance for a music CD, Galván says. Now this wish comes true at ImPulsTanz in Vienna’s Radiokulturhaus.

A percussive party for dance and music aficionados is guaranteed!



© Joaquin Cortes Roman Lores

EINE AKUSTISCHE ARBEIT ÜBER DIE KLÄNGE DES FLAMENCO

Ich wollte immer schon auf einer Musik-CD aufnehmen, wie ich tanze.

Ich erforsche den Klang, angefangen mit Stille.

Zuerst stehe ich still, und doch tanze ich.

Dann tanze ich in der Stille.

Ich höre meinen eigenen „Zapateado“ und tanze zu meinem Rhythmus, der mir hilft, meinen Körper als Perkussionsinstrument zu betrachten. Wenn ich zu tanzen aufhöre, ist da immer noch Tanz.

Auch meine Beziehung zu Objekten ist wichtig. Ich war immer schüchtern in der Zusammenarbeit mit anderen Tänzer*innen, und suche mir lieber Objekte als Partner*innen aus. Mit ihnen improvisiere ich eine Art Pas-de-Deux, angefangen mit dem Holz, aus dem der „Tablac“, der Tanzboden, gemacht ist.

Mich interessiert der Klang von Steinen, der Erde, von Metallen, meiner eigenen Stimmbänder, meines Atems, der Klang von Vibrationen und des gedämpften „Zapateado“. Die Virtuosität des „Zapateado“ und ob er die Aufmerksamkeit des Publikums fesselt, beschäftigt mich nicht. Es geht mir um die sinnliche Erfahrung des Körpers als Rhythmus-Maschine und den Aufbau von Rhythmen.

Ich bin mir auch meines „Gehens“ bewusst; der Schuhe, die ich trage, der Klänge, die mich umgeben. Ob ich in Flamencostiefeln, in Turnschuhen oder barfuß tanze, ich höre die Geräusche des Lebens.

Ich habe eine Technik der Verwendung von Mikrofonierung entwickelt, bei der es darum geht, die Tiefe des Sounds einzufangen, seine unterschiedlichen Schichten zu hören, nicht nur die Lautstärke zu vergrößern.

Darum tanze ich in meinen Performances gern im Dunkeln.

Ich möchte nicht, dass sich das Publikum von meinem Anblick ablenken lässt, sondern sich darauf konzentriert, die Bewegungen des Tanzes zu hören.

Deshalb bin ich so erfreut und gespannt, diese Arbeit für Radio umzusetzen.

Israel Galván

EN

I have always wanted to make a music CD recording of myself dancing.

I discover sound starting from silence.

At first, I stand still, yet I dance.

Then I dance in the silence, listening to my own “zapateado” and dancing to my own rhythm. It helps me to be conscious of how to use my body as a percussion instrument, and even when I stop dancing, there is still dance.

My relationship with objects is as important as well. I have always been shy in dancing with other performers. I have always preferred objects as my dance partners. With objects, I experiment a sort of pas-de-deux, starting from the wood which the floor, a “tablao”, is made of.

I am interested in the sound of stones, earth, metals, my own vocal chords, my breath, of vibration and of muffled “zapateado”. I am not interested in the virtuosity of the “zapateado” and whether it can capture the audience’s attention.

For me, it is about a sensorial experience of the body as a rhythmic machine and a composition of rhythms.

I am also conscious of the way I “go” in life, the shoes I wear, the sounds around me. Whether I dance with flamenco boots, sneakers or barefoot, I hear the noises of life.

I have developed a technique in the use of microphones which is about capturing the depth of the sound, allowing to hear the sound layers, not just increasing the volume.

That is why, in my performances, I often dance in the dark.

I don’t want the audience to be distracted by looking at me, but to concentrate on just hearing and catching the sound of the dance.

That is why I am so excited to realize this project for the radio.

Israel Galván

AN ACOUSTIC PROJECT ABOUT THE SOUNDS OF FLAMENCO

BIOGRAFIE BIOGRAPHY

ISRAEL GALVÁN

Israel Galván wurde in Sevilla, Spanien, als Sohn des Tänzerpaars José Galván und Eugenia de los Reyes geboren, und erhielt eine klassische Flamenco-Ausbildung.

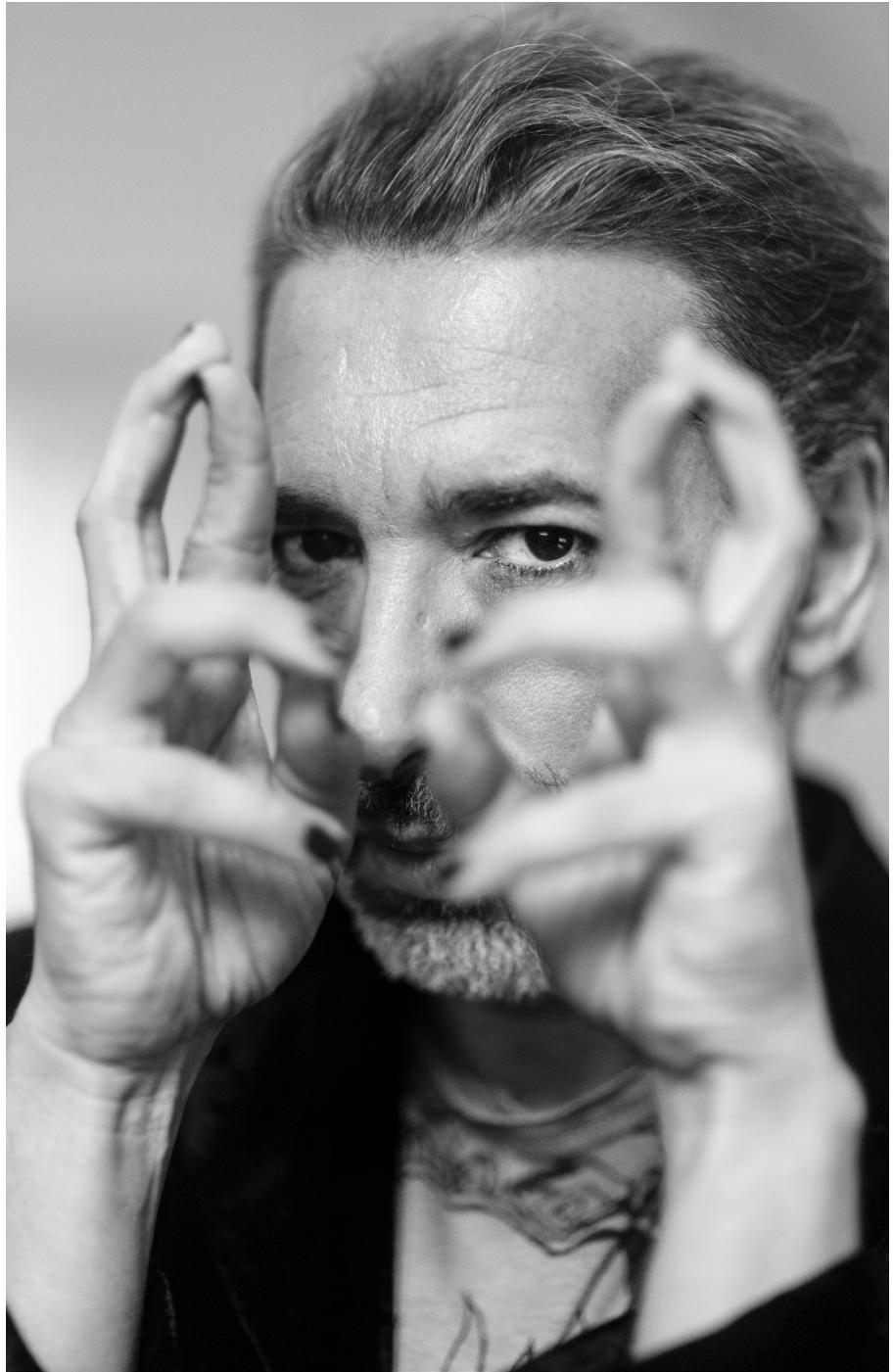
Seit seiner ersten Arbeit *¡Mira! / Los zapatos rojos* (1998), die den Weg für das Manifest eines neuen Geistes des Flamencotanzes ebnete, hat er sich jedoch nach und nach zu einem „unklassifizierbaren“ Tänzer und Choreografen entwickelt. Galván kodiert die Körpersprache des Flamenco neu und verwendet dabei nicht nur Ausdrucksformen, die diesem genealogisch nahe stehen, wie den Stierkampf, sondern auch performative Aspekte anderer populärkultureller Rituale, vom Fußball über den Aktivismus bis hin zum Cross-Dressing. Er produziert eine Vielzahl von Körpern für einen Flamenco, der sich selbst in einem Prozess der stetigen Veränderung befindet. Jede seiner Arbeiten soll ein Meilenstein in seinem Bestreben nach einem Tanz sein, der sich von bestimmten Merkmalen des ererbten, festgefahrenen Flamenco befreit.

Israel Galván möchte den Tanz wieder auf den eigentlichen Akt des Tanzens zurückführen.

Für seine Arbeit wurde er mit den renommiertesten Preisen ausgezeichnet, wie dem Premio Nacional de Danza (Spanien), dem New Yorker Bessie Performance Award und dem National Dance Award for Exceptional Artistry (Großbritannien). Im Jahr 2016 wurde er in Frankreich in den Rang eines Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres befördert. Israel Galván ist auch in der Netflix-Doku-Serie *Move* über Tanz zu sehen. Er ist Associated Artist am Théâtre de la Ville in Paris.



© Ines Vansteenkiste-Muylle



© Ines Vansteenkiste-Muylle

EN

*Born in Sevilla, Spain, into the dancing family of José Galván and Eugenia de los Reyes, Israel Galván underwent classical flamenco training, but since his first creation *[Mira! / Los zapatos rojos] (1998)*, that paved the way for a manifesto for a new spirit of flamenco dance, he has gradually transformed into an “unclassified” dancer and choreographer. Galván recodifies the physical language of flamenco, using not only modes of expression genealogically close to it, such as bullfighting, but also performative aspects of other rituals in popular culture, from football to activism and cross-dressing. He produces a multiplicity of bodies for a flamenco that is itself going through a process of change. Each of his creations is to be a milestone in his pursuit of a dance that seeks to free itself from certain features inherited from a crystallized flamenco. He wants to refocus dance on the actual act of dancing.*

Israel Galván was honoured with the most prestigious prizes, such as the Premio Nacional de Danza (Spain), the New York Bessie Performance Award, and the National Dance Award for Exceptional Artistry (UK). In 2016, he was promoted to the rank of Officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres in France.

Israel Galván is also featured in a Netflix docuseries about dance called Move. He is an associated artist at Théâtre de la Ville, Paris.

DO, 7. JULI

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch
Vollmond. Ein Stück von Pina Bausch
 21:00, Burgtheater

FR, 8. JULI

Zusatzvorstellung
Tanztheater Wuppertal Pina Bausch
Vollmond. Ein Stück von Pina Bausch
 21:00, Burgtheater

Willi Dorner / Mani Obeya
ME – NMU – AMI
 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

SA, 9. JULI

Choreographic Convention VII
Stefan Kaegi (Rimini Protokoll) in collaboration with Judith Zagury and Nathalie Küttel (ShanjuLab)
Temple du présent – Solo pour octopus: Film
 19:00, Volkstheater

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch
Vollmond. Ein Stück von Pina Bausch
 21:00, Burgtheater

SO, 10. JULI

Choreographic Convention VII
Panel Discussions
What's Done / Undone
 11:00 – 17:30, MQ – Libelle

Workshop Opening Lecture
«impressions'22»
 16:00, Arsenal
 Eintritt frei

a tg STAN & a R.B. Jérôme Bel production

Dances for an actress (Jolente De Keersmaeker)
 19:00, Akademietheater

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch

Vollmond. Ein Stück von Pina Bausch
 21:00, Burgtheater

Willi Dorner / Mani Obeya

ME – NMU – AMI
 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

MO, 11. JULI

Geumhyung Jeong

Spa & Beauty
 17:00 + 21:00, mumok

Installationseröffnung

Geumhyung Jeong

Spa & Beauty
Zways
 18:00, mumok
 Eintritt frei

ImPulsTanz Classic

Simon Mayer / Kopf Hoch

SunBengSitting
 20:00, Akademietheater

Choreographic Convention VII

Claudia Bosse

ORACLE and SACRIFICE oder die evakuierung der gegenwart
 22:00, Odeon

DI, 12. JULI

Geumhyung Jeong

Spa & Beauty
 18:00, mumok

[8:tension]

Sara Lanner

MINING MINDS
 19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Anne Teresa De Keersmaeker, Amandine Beyer / Rosas, Gli Incogniti

Mystery Sonatas / for Rosa
 21:00, Volkstheater

MI, 13. JULI

Choreographic Convention VII

Dig Up Productions / Elisabeth Tambwe

SALON SOUTERRAIN: BODIES IN TRANSFORMATION
 17:00, MQ – Libelle

[8:tension]

Susanne Songi Griem with Pete Prison IV and Agnes Bakucz Canàro

Library of Unfinished Memories // Fisch und Schwan in Negligé
 19:00, Schauspielhaus

Zusatzvorstellung

Anne Teresa De Keersmaeker, Amandine Beyer / Rosas, Gli Incogniti

Mystery Sonatas / for Rosa
 21:00, Volkstheater

Cie. Mathilde Monnier

RECORDS
 21:00, Akademietheater

DO, 14. JULI

Musikvideoprogramm **Fokus auf Tanz und Choreografie**

Alive
 14. Juli, 18:00
 Österreichisches Filmmuseum

Geumhyung Jeong

Zways

19:00, mumok

[8:tension]

Sara Lanner

MINING MINDS
 19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Musikvideoprogramm **International**

Into the Groove
 14. Juli, 20:30
 Österreichisches Filmmuseum

Anne Teresa De Keersmaeker, Amandine Beyer / Rosas, Gli Incogniti

Mystery Sonatas / for Rosa
 21:00, Volkstheater

FR, 15. JULI

Cie. Mathilde Monnier

RECORDS
 21:00, Akademietheater

Zusatzvorstellung

Anne Teresa De Keersmaeker, Amandine Beyer / Rosas, Gli Incogniti

Mystery Sonatas / for Rosa
 21:00, Volkstheater

ImPulsTanz Party

A-Side
 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

SA, 16. JULI

Geumhyung Jeong

Rehab Training
 18:00, mumok

[8:tension]

Susanne Songi Griem with Pete Prison IV and Agnes Bakucz Canàro

Library of Unfinished Memories // Fisch und Schwan in Negligé
 19:00, Schauspielhaus

Choreographic Convention VII

Sergiu Matis

Hopeless.

21:00, Odeon

SO, 17. JULI

Zusatzvorstellung

Geumhyung Jeong

Rehab Training
 16:00, mumok

Choreographic Convention VII

Lesung & Gespräch

Die Sprache zu Tage

Barbara Frischmuth & Esther Kinsky

17:00, MQ – Libelle

Simon Mayer / Kopf Hoch

Being Moved
 19:00, Akademietheater

Jan Lauwers / Needcompany

All the good
 21:00, Volkstheater

MO, 18. JULI

[8:tension]

Tiran Willemse

blackmilk (melancholia)
 21:00, Schauspielhaus

DO, 21. JULI

Choreographic Convention VII

Sergiu Matis

Hopeless.

21:00, Odeon

FR, 22. JULI

Grace Tjang (Grace Ellen Barkey) / Needcompany

MALAM / NIGHT
 17:00 + 19:00, mumok

DI, 19. JULI

KURIER-Gespräch mit Jan Lauwers

Moderation: Peter Jarolin
 19. Juli, 19:00,
 Volkstheater – Rote Bar

Jan Lauwers / Needcompany

All the good
 21:00, Volkstheater

MI, 20. JULI

Grace Tjang (Grace Ellen Barkey) / Needcompany

MALAM / NIGHT
 17:00 + 19:00, mumok

Buchpräsentation **Johannes Odenthal**

ISMAEL IVO. Ich glaube an den Körper
 Mit künstlerischen Beiträgen von Ultima Vez / Wim Vandekeybus & Dudu Tucci
 19:00, Volkstheater
 Eintritt frei mit Zählkarte

Philipp Gehmacher
In its Entirety
 21:00, Akademietheater

[8:tension]

Tiran Willemse

blackmilk (melancholia)

21:00, Schauspielhaus

SPIELPLAN / TIMETABLE

[8:tension]
Mikko Niemistö
Odd Meters
 19:00, Schauspielhaus

Ultima Vez / Wim Vandekeybus
Hands do not touch your precious Me
 21:00, Volkstheater

ImPulsTanz Classic
Geumhyung Jeong
Oil Pressure Vibrator
 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

SA, 23. JULI

Akemi Takeya
Schrei X⁸
 19:00, Odeon

Akram Khan Company
Jungle Book reimagined
 21:00, Burgtheater

Zusatzvorstellung
 ImPulsTanz Classic
Geumhyung Jeong
Oil Pressure Vibrator
 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

SO, 24. JULI

[8:tension]
Boglárka Börcsök & Andreas Bolm
Figuring Age
 16:00 + 18:00 + 20:00, mumok

[8:tension]
Mikko Niemistö
Odd Meters
 19:00, Schauspielhaus

Ultima Vez / Wim Vandekeybus
Hands do not touch your precious Me
 21:00, Volkstheater

MO, 25. JULI

Eva-Maria Schaller
FEMENINE
 17:00, Goethehof in Kaisermühlen
 Eintritt frei

LIBR'ARTS / Nadia Beugré
L'Homme rare
 19:00, Odeon

Akram Khan Company
Jungle Book reimagined
 21:00, Burgtheater

Michael Turinsky
Precarious Moves
 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

[8:tension]
Boglárka Börcsök & Andreas Bolm
Figuring Age
 16:00 + 18:00 + 20:00, mumok

Eva-Maria Schaller
FEMENINE
 17:00, Goethehof in Kaisermühlen
 Eintritt frei

[8:tension]
Maud Blandel feat. Maya Masse & Ensemble Contrechamps
Diverti Menti
 19:00, MuTh

Zusatzvorstellung
Michael Turinsky
Precarious Moves
 20:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

Akram Khan Company
Jungle Book reimagined
 21:00, Burgtheater

Elio Gervasi
ELIO SOLO
 21:00, Schauspielhaus

Michael Turinsky
Precarious Moves
 19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

LIBR'ARTS / Nadia Beugré
L'Homme rare
 21:00, Odeon

DO, 28. JULI

[8:tension]
Maud Blandel feat. Maya Masse & Ensemble Contrechamps
Diverti Menti
 19:00, MuTh

Anne Juren
Sensorial Transference
 19:00, Volkstheater – Dunkelkammer

Ultima Vez / Wim Vandekeybus
Scattered Memories
 19:00, Volkstheater

ImPulsTanz Classic
Dada Masilo / The Dance Factory
THE SACRIFICE
 21:00, Burgtheater

SPIELPLAN / TIMETABLE

Elio Gervasi
ELIO SOLO
 21:00, Schauspielhaus

FR, 29. JULI

Liquid Loft / Chris Haring
Modern Chimeras
 19:00, Odeon

Ultima Vez / Wim Vandeybekus
Scattered Memories
 21:00, Volkstheater

Robyn Orlin – City Theatre & Dance Group

in a corner the sky surrenders – unplugging archival journeys ... # 1 (for nadia) ...
 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

SA, 30. JULI

Lenio Kaklea
Sonatas and Interludes
 19:00, MuTh

Zusatzvorstellung
Anne Juren
Sensorial Transference
 19:00, Volkstheater – Dunkelkammer

Freestyle Dance Contest
Rhythm is a Dancer
 20:15, Arsenal
 Pay what it's worth to you;
 First come, first served

ImPulsTanz Classic
Dada Masilo / The Dance Factory
THE SACRIFICE
 21:00, Burgtheater

[8:tension]
Djibril Sall
evening.haiku
 21:00, Schauspielhaus

SO, 31. JULI

Liquid Loft / Chris Haring
Modern Chimeras
 19:00, Odeon

Anne Juren
Sensorial Transference
 19:00, Volkstheater – Dunkelkammer

ImPulsTanz Classic
Dada Masilo / The Dance Factory
THE SACRIFICE
 21:00, Burgtheater

Florentina Holzinger
TANZ. Eine sylphidische Träumerei in Stunts
 21:00, Volkstheater

Robyn Orlin – City Theatre & Dance Group
in a corner the sky surrenders – unplugging archival journeys ... # 1 (for nadia) ...
 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

MO, 1. AUGUST

Installationseröffnung
Geumhyung Jeong
Homemade RC Toys
 17:00, Akademie der bildenden Künste Wien – Säulenhalle

Lenio Kaklea
Sonatas and Interludes
 19:00, MuTh

Benoît Lachambre / Félix-Antoine Morin
Cathartic Quest
 19:30, Leopold Museum

Zusatzvorstellung
Anne Juren
Sensorial Transference
 19:00, Volkstheater – Dunkelkammer

Cie. Ivo Dimchev
In Hell with Jesus
 21:00, Akademietheater

Geumhyung Jeong
Homemade RC Toys
 21:00, Akademie der bildenden Künste Wien – Säulenhalle

[8:tension]
Djibril Sall
evening.haiku
 23:00, Schauspielhaus

DI, 2. AUGUST

Clara Furey

Dog Rising

19:00, Odeon

Florentina Holzinger
TANZ. Eine sylphidische Träumerei in Stunts
 21:00, Volkstheater

[8:tension]
Ana Pi
The Divine Cypher
 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Vernissage
Félix-Antoine Morin
Asemic Sound Mappings
 18:00, Leopold Museum

MI, 3. AUGUST

Alexander Gottfarb
Encounters #3
16:00–22:00,
Sabine-Oberhauser-Str. 8,
1220 Wien
Eintritt frei

Philipp Gehmacher
*The Slowest Urgency
(an environment)*
18:30, mumok

Florentina Holzinger
*TANZ. Eine sylphidische
Träumerei in Stunts*
21:00, Volkstheater

Cie. Ivo Dimchev
In Hell with Jesus
21:00, Akademietheater

DO, 4. AUGUST

Alexander Gottfarb
Encounters #3
16:00–22:00,
Nelson-Mandela-Platz
Eintritt frei

[8:tension]
Ana Pi
The Divine Cypher
19:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Clara Furey
Dog Rising
21:00, Odeon

Geumhyung Jeong
Homemade RC Toys
21:00, Akademie der bildenden
Künste Wien – Säulen halle

FR, 5. AUGUST

Alexander Gottfarb
Encounters #3
16:00–22:00,
Sabine-Oberhauser-Str. 8,
1220 Wien
Eintritt frei

Israel Galván
Radio Concert
21:00, ORF RadioKulturhaus

[8:tension]
Davi Pontes & Wallace Ferreira
Repertório N.2
19:00, mumok

**Trajal Harrell / Schauspiel-
haus Zürich Dance Ensemble**
The Köln Concert
21:00, Volkstheater

ImPulsTanz Party
B-Side

22:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

SA, 6. AUGUST

Final Workshop Showing
«expressions'22»
16:00, Arsenal
Eintritt frei

HipHop & House Battle
Flavourama Vienna
18:00, Arsenal
Performance Situation Room

**Life Long Burning:
Creative Crossroads
Artists, Cycle 2**
Welcome to the pleasure...
18:00–20:00, Leopold
Museum

Tanz*Hotel
*TIME*SAILORS IV – The Return*
19:00, Odeon
Filmvorführung

Damien Jalet

Mist
& Buchpräsentation
Damien Jalet & Kohei Nawa
vessel/mist/planet /wanderer/
20:30, Österreichisches
Filmmuseum

Israel Galván

Radio Concert
21:00, ORF RadioKulturhaus

Residency Showing

Pieter Ampe
Let the belly hang
6. August, 23:00
Schauspielhaus

SO, 7. AUGUST

Award Ceremony
**ImPulsTanz – Young
Choreographers' Award**
16:00, MQ – Libelle

[8:tension]

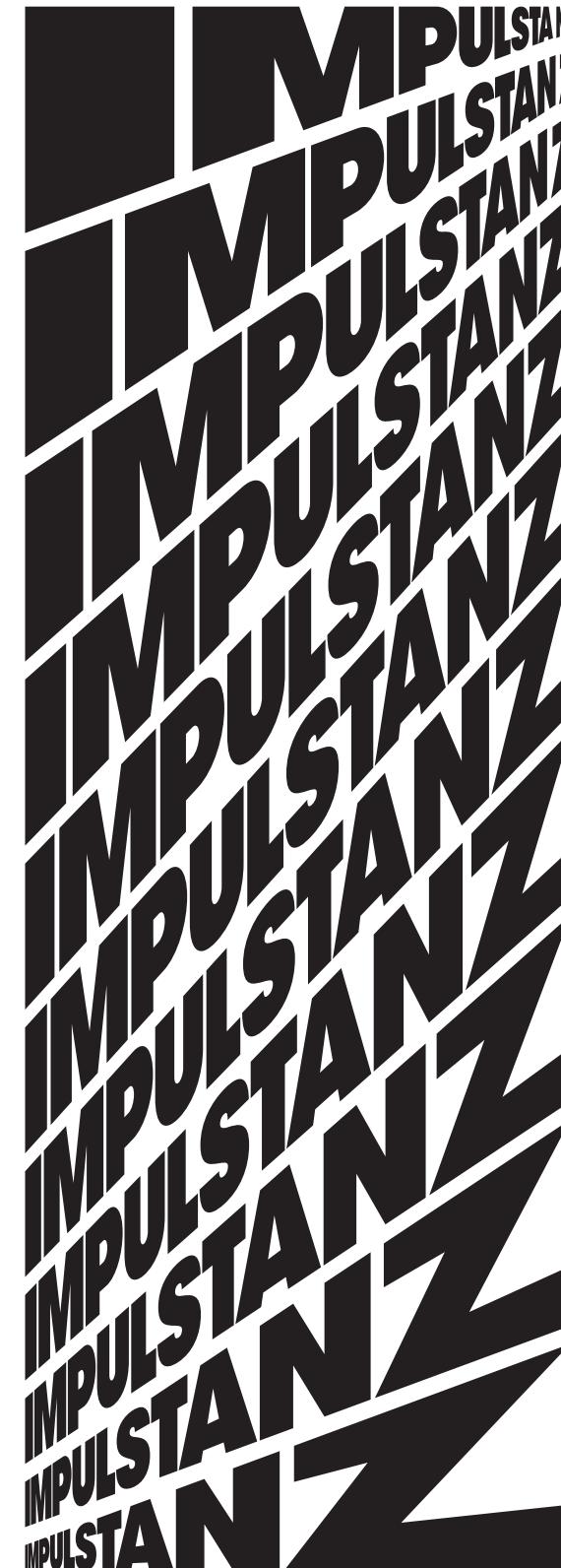
Davi Pontes & Wallace Ferreira
Repertório N.2
18:00, mumok

Israel Galván

Radio Concert
19:30, ORF RadioKulturhaus

**Trajal Harrell / Schauspiel-
haus Zürich Dance Ensemble**
The Köln Concert
21:00, Volkstheater

**Potpourri Dance - Farah
Deen, Cat Jimenez, Olivia
Mitterhuemer, Rosa Perl**
*4 A.M. – A House Dance
Piece*
23:00, Kasino am Schwarzen-
bergplatz



Social

7.7.–7.8.2022

ImPulsTanz Festival Lounge
daily from 10 pm
except 15 July & 5 August
Burgtheater Vestibül

Featuring

W1ZE (live), Enesi M (live),
Toby Whyle (live),
Austrian Apparel (DJ Set),
B.Visible (DJ Set) hosted by
Affine Records, Malefiz,
ImPulsTanz on Decks &
FM4 Fridays with Trishes,
DJ Phekt, Joja
and many more

Full Line-up as of July 2022
impulstanz.com/social

In Cooperation with



FRANCOPHIL



FAQ

BEGLEITPROGRAMM

AUSSTELLUNGEN & INSTALLATIONEN	SYMPOSIEN & TALKS	FILM	BUCHPRÄSENTATIONEN	WORKSHOPS & RESEARCH	SOZIAL
Geumhyung Jeong <i>Spa & Beauty</i> <i>7ways</i> Installationseröffnung: 11. Juli, 18:00 Eintritt frei Geöffnet von: 12.–14. Juli + 16. Juli, 10:00–16:00 mumok	Life Long Burning Choreographic Convention VII <i>In Other Words: A Future</i> 9.–17. Juli, diverse Orte	Damien Jalet <i>Mist</i> 6. August, 20:30, Österreichisches Filmmuseum	Johannes Odenthal <i>ISMAEL IVO. Ich glaube an den Körper</i> Mit künstlerischen Beiträgen von Ultima Vez / Wim Vandekybus & Dudu Tucci	Workshop Opening Lecture «impressions'22» 10. Juli, 16:00, Arsenal Eintritt frei	ImPulsTanz Party <i>A-Side</i> Live: Mina & Bryte DJ-Support: DJ Johanna & Kristian Davidek 15. Juli, 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz
Grace Tjang (Grace Ellen Barkey) / Needcompany <i>MALAM / NIGHT</i> 20.–22. Juli, 10:00–16:00 mumok	Choreographic Convention VII Barbara Frischmuth & Esther Kinsky Lesung & Gespräch <i>Die Sprache zu Tage</i> 17. Juli, 17:00, MQ – Libelle	MUSIKVIDEOPROGRAMME Fokus auf Tanz und Choreografie <i>Alive</i> 14. Juli, 18:00 Österreichisches Filmmuseum	Damien Jalet & Kohei Nawa <i>vessel/mist/planet [wanderer]</i> 6. August, 20:30, Österreichisches Filmmuseum	Freestyle Dance Contest <i>Rhythm is a Dancer</i> 30. Juli, 20:15, Arsenal Pay what it's worth to you; First come, first served	ImPulsTanz Party <i>B-Side</i> Live: Sicaria Sound DJ-Support: Andaka & That Good Wibe Collective 5. August, 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz
Geumhyung Jeong <i>Homemade RC Toys</i> Installationseröffnung: 1. August, 17:00 Geöffnet von: 2.–5. August, 10:00–18:00 Akademie der bildenden Künste Wien – Säulenhalle Eintritt frei	KURIER-Gespräch mit Jan Lauwers Moderation: Peter Jarolin 19. Juli, 19:00, Volkstheater – Rote Bar Eintritt frei	Musikvideoprogramm International <i>Into the Groove</i> 14. Juli, 20:30 Österreichisches Filmmuseum		HipHop & House Battle <i>Flavourama Vienna</i> 6. August, 18:00, Arsenal Eintritt frei	Programmänderungen vorbehalten / Programme subject to change (Stand 30. Juni 2022)
Félix-Antoine Morin <i>Asemic Sound Mappings</i> Vernissage: 1. August, 18:00 Eintritt frei Geöffnet von: 2., 3. + 5. August, 10:00–18:00 + 4. August, 10:00–21:00 Leopold Museum	IDOCDE Symposium on Contemporary Dance Education <i>The Rest of Art, a Manifesto</i> 23. + 24. Juli, online und offline im Arsenal				



Israel Galvanc © Jose Aya

Medieninhaber und Herausgeber:

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58/F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com/impulstanz.com

Änderungen Vorbehalten

Preis: 2,80

Redaktion Abendprogramme: Victor Schlothauer & Chris Standfest; Satz (Kern): David Hampel; Art Direction: CIN CIN, cincin.at

– Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth; Print: Druckerei Walla; Bild am Cover: Israel Galvan © Nicolas Serve

Intendant: Karl Regensburger; Geschäftsführung: Gabriel Schmidinger; Künstlerische Beratung: Rio Rutzinger, Chris Standfest, Michael Stolhofer; Andrée Valentini; Dramaturgie & künstlerische Leitung [8:tension] Young Choreographers' Series: Chris Standfest; Programm Museumskooperationen: Karl Regensburger, Chris Standfest; Special Projects: Michael Stolhofer; ImPulsTanz Sozial Programm: Hanna Bauer; Programm Choreographic Convention & Performance Situation Room: Chris Standfest, Sean Pfeiffer; Musikvideoprogramme: Christoph Etzlsdorfer (Vienna Shorts), Theresa Pointner; Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger, Marina (Fio) Losin; Presse: Theresa Pointner, Anna Möslinger, Alexandra Glatz; Marketing: Theresa Pointner, Marlene Rosenthal; Social Media: Maja Preckel Online Redaktion: Maja Preckel, Marina (Fio) Losin; Sponsoring: Andreas Barth, Hanna Bauer, Wolfgang Mayr – mayr & more; Förderungen & Kooperationen: Hanna Bauer; Finanzen: Gabriele Parapatis, Katharina Binder; Kaufmännische Beratung: Andreas Barth – Castellio Consulting GmbH; Festivalorganisation & Publikumsdienst: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher, Anna Bittermann, Timothy Gundacker, Johanna Sares; Ticketing: Gabriel Schmidinger, Lisa Ertl; Gästekarten & VIP-Betreuung: Laura Fischer, Patrizia V. Stiegler, Hannah Glatz, Karim Elsewesi; EU Project Life Long Burning & danceWEB Programme: Hanna Bauer, Katharina Binder, Rio Rutzinger; danceWEB-Präsidentin: Brigitte Bierlein; Koordination danceWEB & ATLAS: Sara Lanner, Oihana Azpillaga; Koordination ImPacT & Team up!: Stefanie Tschom; Künstlerisches Betriebsbüro: Yasamin Nikseresht, Zorah Zellinger, Selin Baran, Laura Fischer; Produktionsleitung: Johannes Maile; Technische Leitung Performances: Michael Mayerhofer & Michael Steinkellner; Koordination der Künstler*innenwohnungen: Joseph Rudolf; Shake-the-Break-Programm: Marina (Fio) Losin, Corinne Eckenstein (Dschungel Wien); Workshop-Department: Rio Rutzinger, Marina (Fio) Losin, Stefanie Tschom, Carine Carvalho Barbosa; Workshop Office: Stefanie Tschom, Katy Geertsen & Team; Technische Leitung Workshops: Hannes Zellinger; ImPulsBringer – Freunde des ImPulsTanz Festival: Josef Ostermayer (Präsident), Laura Fischer (Organisation); IT: Hannes Zellinger, Zimmel + Partner; Website Programming & Maintenance: Bernhard Nemec – nemec.cc; Creative Consultancy & Design – Art Direction, Kampagne, Website: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth; Video: Maximilian Pramatarov; Fotografie: yako.one / Karolina Miernik & Emilia Milewska; Spielstättengestaltung: Maximilian Pramatarov & Felix Reutzel; ImPulsTanz Maître de Plaisir: francophil

A close-up photograph of a sandwich and some fries. The sandwich has a sesame seed bun, red onions, tomatoes, and lettuce. There are small flowers on top. The sandwich is on a dark plate with fries. A yellow speech bubble graphic contains the text "Bio-Genuss ganz nach Herzenslust". Below it, a green banner features the logo "ADAMAH BioHof".

Bio-Genuss
ganz nach
Herzenslust

ADAMAH
BioHof

Unser Bio-Rezeptkistl verwöhnt dich mit genussvollen Rezepten für jeden Gusto. Alle dafür benötigten Bio-Zutaten in der richtigen Menge sowie eine kinderleichte Kochanleitung kommen ganz bequem zu dir nach Hause.

Jetzt probieren auf
www.adamah.at/biorezeptkistl

Raiffeisen Wien
Meine Stadtbank



„WIE ICH INVESTIERE
UND HANDLE?
NACHHALTIG
UND URBAN.“
STADTMENSCH? STADTBANK.



WIR MACHEN DEN UNTERSCHIED.

Wir unterstützen Stadtmenschen dabei, ihre Pläne und Wünsche zu verwirklichen und ihre Zukunft selbst in die Hand zu nehmen. Als Ihre Stadtbank begleiten wir Sie dabei – mit persönlicher und digitaler Beratung, vielfältigen Services und maßgeschneiderten Finanzierungen. Nähere Infos unter meinestadtbank.at