

IMPULSTANZ



MOBILITÄTSPARTNER

TAXI 40100

IMPULSTANZ



FIXPREIS
GARANTIERT!

JETZT APP DOWNLOADEN



Erhältlich im
App Store



DeSacre!

[ImPulsTanz Classic]

Christine Gaigg / 2nd nature

30. Juli, 17:00
1. August, 18:00

Zusatzvorstellung:
31. Juli, 17:00

Otto Wagner Kirche am Steinhof / Wien Museum

BEI IMPULSTANZ

Christine Gaigg

Performances:

2018 Gaigg / Lang / Ritsch / Zott <i>V-Trike</i> (Choreographer, Performer)	2013 2nd nature / Christine Gaigg <i>DeSacre!</i> (Choreographer, Performer)	1999 Christine Gaigg – TTW & Max Nagl <i>one plus one</i> (Choreographer)
2018 Christine Gaigg <i>Meet</i> (Choreographer, Performer)	2011 2nd nature / Christine Gaigg & Bernhard Gander / Klangforum Wien <i>Seven Cuts</i> (Choreographer, Performer)	1998 Christine Gaigg <i>The Time Falling</i> <i>Bodies Take to Light</i> (Choreographer)
2017 Christine Gaigg / 2nd nature <i>CLASH</i> (Choreographer, Performer)	2006 LISA / Nicolas Floc'h (NL/F) "Structure Multifonctions" (Performer)	Impulstanz Specials: 2016 Christine Gaigg / 2nd nature & netzzeit / Klaus Schedl <i>untitled</i> (<i>look, look, come closer</i>) (Choreographer)
2017 Christine Gaigg / 2nd nature <i>fickt euch doch ins kne</i> (Choreographer, Performer)	2004 Christine Gaigg / 2nd nature & Bernhard Lang <i>TRIKE summer</i> (Choreographer)	2006 Dance Austria AT Brussels Christine Gaigg / 2nd nature <i>Sacre Material</i> (Choreographer)
2015 Christine Gaigg & Group <i>Charged Documents</i> (Choreographer)	2003 Christine Gaigg <i>How to be tool –</i> <i>Solo for Milli Bitterli</i> (Choreographer)	Research Projects: 2015 Field Project: <i>Charged Documents</i>
2015 Christine Gaigg / 2nd nature <i>Maybe the way you made</i> <i>love twenty years ago is</i> <i>the answer?</i> (Choreographer, Performer)	2001 Christine Gaigg / 2nd nature <i>Sacre Material</i> (Choreographer)	Prix Jardin D'Europe: 2013 Jury
2015 Christine Gaigg / 2nd nature & netzzeit / Klaus Schedl <i>untitled</i> (<i>look, look, come closer</i>) (Choreographer)	2000 Christine Gaigg / 2nd nature <i>Sacre Material</i> (Choreographer)	

CREDITS

Konzept, Regie:

Christine Gaigg

Text, Vortrag:

Christine Gaigg, Erich Klein

Performance:

Esther Baio, Samuel Feldhandler,

Petr Ochvat, Anna Prokopová,

Eva-Maria Schaller, Thales Weilinger,

Veronika Zott

Bühne:

Philipp Harnoncourt

Kostüm:

Dorothea Nicolai

Licht:

Jan Wagner

Musikalische Einrichtung:

Florian Bogner

Musik:

Zitate aus Igor Stravinskys *Le Sacre du Printemps* – Aufführungsrechte: Boosey & Hawkes · Bote & Bock GmbH für Hawkes & Son (London) Ltd.

Choreografische Elemente:

Vaslav Nijinsky (nach der Rekonstruktion von Millicent Hodson), Pussy Riot

Assistenz, Übertitel:

Iris Raffetseder

Presse und PR:

Eva Trötzmüller / art:phalanx

Produktion:

2nd nature in Koproduktion
mit Tanzquartier Wien

Christine Gaigg / 2nd nature
wird gefördert von der Stadt Wien.

Dauer 60 min.



Co-funded by
the European Union

ÜBER

DE

Pussy Riot trifft Vaslav Nijinsky: Die Choreografin Christine Gaigg begibt sich mit ihren Performer*innen wortwörtlich in die Pussy-Riot-Kunstaktion von 2012 und zeigt in der Verschränkung mit Nijinskys 1913 als Skandal empfundener Choreografie zu *Le Sacre du Printemps*, wie Kunstwerke zur richtigen Zeit am richtigen Ort den wunden Punkt einer Gesellschaft treffen.

Entstanden ist *DeSacre!* im Jahr 2013 auf Einladung des damaligen Bundespräsidenten Dr. Heinz Fischer, an das Tanzquartier Wien, die Josephskapelle in der Hofburg zu bespielen. In den zehn Jahren seither ist das Stück bei ImPulsTanz und europaweit in verschiedenen Kirchen gezeigt worden, in Schweden, Frankreich, Slowenien und Deutschland, sowie beim Europäischen Forum Alpbach.

Weil *DeSacre!* sich mit der vierzig Sekunden dauernden Pussy-Riot-Kunstaktion vom 21. Februar 2012 in der Moskauer Christ-Erlöser-Kathedrale beschäftigt, wurde das Stück gezielt für einen Kirchenraum konzipiert. Die darunter liegende Fragestellung ist: Wie wäre in unserer säkularen Welt damit umzugehen, wenn Protest in einem sakralen Raum stattfindet, ein Protest, für den aus gutem Grund dieser Ort gewählt wurde? Oder, um aus dem Text des Stücks zu zitieren: „Welche Mysterienspiele sind notwendig, welche Opfer, um einen politischen Winter zu beenden? Oder anders gefragt, an welcher Stelle berühren sich Kunst und Religion?“

In dialektischer Form wird die Aktion von der Choreografin Christine Gaigg, die das Stück entwickelt hat, und dem Kulturpublizisten Erich Klein besprochen. Zwischen den Redeblöcken entwickeln Szenen mit vier

Tänzerinnen und drei Tänzern eine stringente Argumentation der *Non-Violence*. Die Gewalt nämlich, die den Frauen vorgeworfen wird, war in der Aktion selbst nicht enthalten, das sieht man deutlich in der Analyse, die in *DeSacre!* vorgestellt wird. Die Gewalt wurde eingebracht von anderen, durch den Prozess und die Verurteilung zu zwei Jahren Straflager.

DeSacre! ermöglicht einen anderen Blick auf diese Kunstaktion, indem sie ihren Ablauf minutiös nachstellt und zeigt, wie sich nicht vermeiden lässt, dass der Wert von Kunst und ihrer Aussage auch mit dem Wert des Respekts und der Gefahr verletzter Gefühle kollidieren kann. Um die Argumentation inhaltlich formal und ästhetisch zu grundieren, werden die Bewegungen der Pussy-Riot-Kunstaktion mit Szenen aus *Le Sacre du Printemps* von Stravinsky/Nijinsky verschränkt, jenem Emblem der Moderne, dessen Uraufführung 1913 in Paris zum Kunstskandal geriet.

Die Kirche am Steinhof eignet sich ästhetisch ganz besonders als Aufführungsort für *DeSacre!*, aufgrund der Verschränkung von Tradition und Moderne, greift doch Otto Wagner hier ein „byzantinisches“ Motiv und somit den Stil der Ostkirche auf.

ABOUT

EN

Pussy Riot meets Vaslav Nijinsky: the choreographer Christine Gaigg and her performers literally enter the 2012 Pussy Riot art operation and, by linking it to Nijinsky's scandalous choreography to Le Sacre du Printemps in 1913, reveal how, in the right place, at the right time, works of art can hit a society's weak points.

DeSacre! was created in 2013 at the invitation of then Federal President Dr Heinz Fischer to perform at the Tanzquartier Wien, in the Josephskapelle in the Hofburg. In the ten years since, the piece has been performed at ImPulsTanz and in various churches across Europe, in Sweden, France, Slovenia and Germany, as well as at the European Forum Alpbach.

Because DeSacre! deals with the forty-second Pussy Riot art action of 21 February 2012 in Moscow's Cathedral of Christ the Saviour, the piece was specifically conceived for a church space. The underlying question is: How would we deal in our secular world with a protest taking place in a sacred space if the space was specifically chosen for the protest? Or, to quote from the text of the piece: "Which plays of mystery are necessary, which sacrifices, in order to end a political winter? Or, in other words, where do art and religion meet?"

The action is discussed in dialectical form by choreographer Christine Gaigg, who developed the piece, and cultural publicist Erich Klein. Between the blocks of speeches, scenes with four female dancers and three male dancers develop a stringent argumentation of non-violence. The violence that the women

are accused of was never in the action itself, as the analysis presented in DeSacre! clearly shows. Instead, the violence was brought in by others, through the trial and the subsequent two-year prison sentence.

DeSacre! offers an alternative perspective on this art operation, meticulously re-enacting it and showing how a collision of the value of art and its statement with the value of respect and the danger of hurt feelings cannot be avoided. In order to ground the argumentation formally and aesthetically, the movements of the Pussy Riot art operation are interwoven with scenes from Le Sacre du Printemps by Stravinsky/Nijinsky, an emblem of modernism which became an artistic scandal at its premiere in Paris in 1913.

Because of the interweaving of tradition and modernity as well as Otto Wagner's Byzantine motif and reference to the style of the Eastern Church, the church at Steinhof is an aesthetically particularly fitting performance venue for DeSacre!.

PRESSESTIMMEN

PRESS EXCERPTS

DE

„Die Choreografin hat die Arbeit von Nijinsky nicht rekonstruiert, sondern ihrer verlorenen Form mit aktuellem, brisantem Inhalt eine neue Sprache verliehen. Das ist eine wirkliche Leistung.“

Der Standard

DE

„Ein eindringlicher, kluger Abend, der sich nicht unmittelbar, sondern erst allmählich im Kopf des Betrachters zusammenfügt.“

tanz

DE

„Mittels tänzerischer Präzision, exaktem Timing und dem sparsamen Einsatz von Requisiten entsteht tatsächlich eine Ahnung davon, dass es eine gemeinsame Körpersprache des politischen wie ästhetischen Protests geben könnte.“

Süddeutsche Zeitung

EN

“The choreographer has not simply reconstructed Nijinsky’s work but imbued its lost form with topical, explosive issues, and thus, with a new language. It’s quite an achievement.”

Der Standard

EN

“A haunting, intelligent show that only bit by bit pieces itself together in the mind of the viewer.”

tanz

EN

“Through precise dance, exact timing and an economical usage of props, you truly get the idea that there could be a joint body language of both political and aesthetic protest.”

Süddeutsche Zeitung



BIOGRAFIEN BIOGRAPHIES

Christine Gaigg

DE

Christine Gaigg ist freie Choreografin, Regisseurin und Autorin. Unter dem Label 2nd nature realisiert sie choreografische Arbeiten an den Schnittstellen zu Neuer Musik, Theater, Film und Literatur. Einige Arbeiten entstanden mit dem Komponisten Max Nagl, u.a. *Sacre Material* (2000, Österreichischer Tanzproduktionspreis, Eröffnung von ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival 2001 im MuseumsQuartier-Hof) und *ADEBAR/KUBELKA* (2003, im Rahmen des Filmfestivals Viennale). Mit Bernhard Lang entstanden die *TRIKE*-Serie (2004–2012) und die Eröffnung des steirischen herbst 2010 mit *Maschinenhalle#1*. Weitere Kollaborationen gab es mit Bernhard Gander (*Seven Cuts*, ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival 2011) und mit Klaus Schedl (*untitled (look, look, come closer)* ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival 2015). Als Regisseurin inszenierte Gaigg *Über Tiere* von Elfriede

Jelinek (2007, Theater Neumarkt Zürich und Tanzquartier Wien, Wiederaufnahme 2023 im Odeon Theater Wien im Rahmen von Living Positions) und *Wenn die Kinder Steine ins Wasser werfen* von Xaver Bayer (2012, Schauspielhaus Wien). Zu ihren Performanceessays zählen *DeSacre! Pussy Riot meets Vaslav Nijinsky* (2013); *CLASH* (2016), ausgehend vom Orlando-Attentat über Homophobie als Auslagerung von Selbsthass; *Maybe the way you made love twenty years ago is the answer?* (steirischer herbst, 2014, und Tanzquartier Wien, 2018), *MEET* (ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival, 2018) und *Affair* (Tanzquartier Wien, 2019), die eine Trilogie zur Chemie des Begehrens und dem gesellschaftlichen Framing von Sexualitätsdiskursen bilden; und *Go for it let go*, ein dokumentarisches Projekt über weibliche Ejakulation (Tanzquartier Wien, 2022). Ihr jüngstes Projekt *Rote Sonne* ist eine performative Arbeit nach dem gleichnamigen Film von Rudolf Thome, 2022 uraufgeführt im Volx/Volkstheater Wien.

EN

Christine Gaigg is a freelance choreographer, director and author. Under the label 2nd nature, she develops choreographic works at the interfaces of new music, theatre, film and literature. Some works were created with the composer Max Nagl, including Sacre Material (2000), Österreichischer Tanzproduktionspreis, opening of ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival 2001 at MuseumsQuartier) and ADEBAR/KUBELKA (2003, as part of the film festival Viennale). With Bernhard Lang, she developed the TRIKE series (2004-2012) and Maschinenhalle#, which opened steirischer herbst 2010. There were further collaborations with Bernhard Gander (Seven Cuts, ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival 2011) and Klaus Schedl (untitled (look, look, come closer) ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival 2015). As a director, Gaigg has staged Über Tiere by Elfriede Jelinek (2007, Theater Neumarkt Zurich and Tanzquartier Vienna, revived 2023 at the Odeon Theater Vienna as part of Living Positions) and Wenn die Kinder Steine ins Wasser werfen by Xaver Bayer (2012, Schauspielhaus Vienna). Her performance essays include DeSacre! Pussy Riot meets Vaslav Nijinsky (2013); CLASH (2016), based on the Orlando assassination and about homophobia as an outsourcing of self-hatred; Maybe the way you made love twenty years ago is the answer? (steirischer herbst, 2014, and Tanzquartier Vienna, 2018), MEET (ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival, 2018) and Affair (2019), which form a trilogy on the chemistry of desire and the social framing of discourses of sexuality; and Go for it let go, a documentary project on female ejaculation (Tanzquartier Vienna, 2022). Her most recent project Rote Sonne is a performative work based on the film of the same name by Rudolf Thome, premiering in 2022 at Volx/Volkstheater Vienna.

Erich Klein

DE

Erich Klein ist freier Publizist und Übersetzer und lebt in Wien. Zu seinen Publikationen gehören: *Graue Donau, Schwarzes Meer* (2008, mit Christian Reder), *Die Russen in Wien – die Befreiung Österreichs* (1995/2015) und *Jewgenij Chaldej – Der Fotograf der Befreiung* (2021, mit Marcus Patka). Er übersetzte Arbeiten von Dmitri Prigow, Olga Sedakowa, Alexander Pjatigorskij, Zakhar Prilepin und Boris Chersonskij. Er hat u.a. den Staatspreis für Literaturkritik (2013), den Preis der Stadt Wien für Publizistik (2014) und den Würdigungspreis des Landes Niederösterreich (2015) erhalten.

EN

Erich Klein is a freelance journalist and translator living in Vienna. His publications include: Graue Donau, Schwarzes Meer (2008, with Christian Reder), Die Russen in Wien – die Befreiung Österreichs (1995/2015) and Jewgenij Chaldej – Der Fotograf der Befreiung (2021, with Marcus Patka). He translated works by Dmitri Prigow, Olga Sedakowa, Alexander Pjatigorskij, Zakhar Prilepin and Boris Chersonskij. He has received the Austrian State Prize for Literary Criticism (2013), the Prize of the City of Vienna for Journalism (2014) and the Appreciation Prize of the Province of Lower Austria (2015).

Esther Baio

DE

Esther Baio studierte zeitgenössischen Tanz an der SEAD (Salzburg Experimental Academy on Dance). Über ein Jahrzehnt lang war sie festes Mitglied der Cie. Willi Dorner, wo sie als Performerin, Probenleiterin und chorografische Assistentin arbeitete. In den letzten Jahren baute sie sich eine zweite Karriere abseits der Bühne auf, arbeitete für die IG Freie Theaterarbeit und die European Association of Independent



Inszenierung 2013 © Urska Boljkovac



Arts und nutzt ihre Erfahrungen, um sich für die freie Szene einzusetzen.

EN

Esther Baio studied contemporary dance at SEAD (Salzburg Experimental Academy on Dance). For over a decade, she was a core member of Cie. Willi Dorner, working as a performer, rehearsal director and assistant choreographer. In the last years, she started to build a second career off stage, working for IG Freie Theaterarbeit and the European Association of Independent Arts, using her experiences to advocate for the independent sector.

Samuel Feldhandler

DE

Samuel Feldhandler ist Tänzer und lebt in Wien. Lange bevor er sich in den Tanz zu vertiefen begann, hatte er dank seiner Musiker*innenfamilie bereits eine Aufmerksamkeit und Sensibilität für musikalische Formen entwickelt. Heute sucht Samuel mit Leidenschaft nach Umsetzungen dieser vertrauten Formen in einen Tanzkontext. Seit 2012 entwickelt er eigene Arbeiten. Samuel hat einen Bachelor in zeitgenössischem Tanz von der Amsterdamer Universität der Künste und einen Master in Choreografie vom DOCH in Stockholm. Bei ImPulsTanz war Samuel Feldhandler zudem 2019 mit seinem Stück *'d he meant vary a shin's* in der [8:tension] Young Choreographers' Series vertreten, sowie als Performer in E. Wards *Hedera helix* 2023

EN

Samuel Feldhandler is a dancer living in Vienna. Long before he began to immerse himself in dance, he had already developed an attention to and sensitivity for musical forms thanks to his musical family. Today, Samuel is passionate about finding points of connection and transmission between these familiar forms and dance. He has been devel-

*oping his own works since 2012. Samuel has a bachelor's degree in contemporary dance from Amsterdam University of the Arts and a master's degree in choreography from DOCH Stockholm. In 2019, Samuel Feldhandler presented his piece *'d he meant vary a shin's* as part of the [8:tension] Young Choreographers' Series at ImPulsTanz and as a performer in E. Ward's *Hedera helix* 2023*

Petr Ochvat

DE

Petr Ochvat lebt in Ostrava, praktiziert und unterrichtet die Feldenkrais-Methode für Gruppen und Einzelpersonen aller Alters- und Berufsgruppen und tanzt in einer lokalen Breakdance-Gruppe. Gelegentlich entwickelt er kurze Choreografien für lokale Festivals. Zu seinen performativen sowie choreografischen Zusammenarbeiten zählt *It beats soft in the veins* in der [8:tension] Young Choreographers' Series bei ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival 2017

EN

*Petr Ochvat lives in Ostrava, practices and teaches the Feldenkrais method to groups and individuals of all ages and occupations, and dances with a local break dance group, occasionally creating short choreographies for local festivals. His performative as well as choreographic collaborations include *It beats soft in the veins* in the [8:tension] Young Choreographers' Series at ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival 2017*

Anna Prokopová

DE

Anna Prokopová studierte Philosophie, tschechische Sprache und Literatur an der Universität Ostrava und absolvierte ein Tanzstudium an der Universität für Musik und darstellende Kunst Bratislava sowie an der Anton-Bruckner-

Universität in Linz. Sie erhielt ein START-Stipendium für Musik und darstellende Kunst, ein Trainingsstipendium im Tanzquartier Wien 2010/11 und das danceWEB Scholarship 2012. Zu ihren performativen sowie choreografischen Zusammenarbeiten zählen *Corpse of a dance piece* im Rahmen von *imagetanz festival / brut* 2015, *It beats soft in the veins* in der [8:tension] Young Choreographers' Series bei *ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival* 2017 und *Knuckles become clouds* im Rahmen von Double Bill im Tanzquartier Wien, 2019.

EN

*Anna Prokopová studied philosophy, Czech language and literature at the University of Ostrava and completed dance studies at the University of Music and Performing Arts in Bratislava and at the Anton Bruckner University in Linz. She received a START scholarship for music and performing arts, a training scholarship at Tanzquartier Wien 2010/11 and the danceWEB Scholarship 2012. Her performative as well as choreographic collaborations include Corpse of a dance piece as part of *imagetanz festival / brut* 2015, *It beats soft in the veins* in the [8:tension] Young Choreographers' Series at *ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival* 2017 and *Knuckles become clouds* as part of Double Bill at Tanzquartier Wien, 2019.*

Eva-Maria Schaller

DE

Eva-Maria Schaller widmet ihr Leben seit mindestens 36 Jahren, vielleicht auch länger, dem Tanz. Sie arbeitet als Tänzerin, Lehrerin und Choreografin in Wien. Ihre choreografische Arbeit und Praxis ist von einer intensiven Auseinandersetzung mit Tanzgeschichte geprägt, von der Entarchivierung und dem Performen des tänzerischen Erbes der österreichischen Moderne (*Recalling Her Dance*, u.a.). In ihrer Arbeit beschäftigt sie sich mit der tänzerischen Stimme und Handlungsfähigkeit, indem

sie Praktiken der Bewegung, des Zuhörens und der Stimme miteinander verbindet; so befasst sie sich mit dem Fantastischen, mit Biografie, Expressivität und der Geschichte von Musikalität.

EN

Eva-Maria Schaller has dedicated her life to dance for a minimum of 36 years, perhaps longer. She works as a dancer, teacher and choreographer based in Vienna. Her choreographic work and practice are situated within thorough engagement with dance history, un-archiving, and performing Austrian modernist dance heritages (Recalling Her Dance, a.o.). In her work she engages the dancer's voice and agency by combining movement, listening and vocal practices through which she currently explores the fantastic, biography, expressivity and histories of musicality.

Thales Weilinger

DE

Thales Weilinger ist in Klagenfurt geboren und aufgewachsen, absolvierte seine Ausbildung und sein Studium in Wien und Salzburg und arbeitet als Tänzer und Performer vorwiegend in Wien und Kärnten.

EN

Thales Weilinger was born and raised in Klagenfurt, completed his training and studies in Vienna and Salzburg and works as a dancer and performer mainly in Vienna and Carinthia.

Veronika Zott

DE

Veronika Zott lebt und arbeitet in Wien.

EN

Veronika Zott lives and works in Vienna.

DO, 6. JULI

Festivaleröffnung*Celebration' 23*

20:45, MuseumsQuartier –
Haupthof
Eintritt frei

FR, 7. JULI

Lucinda Childs /**Robert Wilson***RELATIVE CALM**music by Jon Gibson,**Igor Stravinsky, John Adams*

21:00, Volkstheater

SA, 8. JULI

[8:tension]

Esben Weile Kjær*BURN!*

18:00, mumok – Museum
moderner Kunst Stiftung
Ludwig Wien

ImPulsTanz Classic

Doris Uhlich*more than naked –
10th anniversary*

19:00, MuseumsQuartier –
Halle G

Zusatzvorstellung

[8:tension]

Esben Weile Kjær*BURN!*

20:00, mumok – Museum
moderner Kunst Stiftung
Ludwig Wien

Zusatzvorstellung

Lucinda Childs /**Robert Wilson***RELATIVE CALM**music by Jon Gibson,**Igor Stravinsky, John Adams*

21:00, Volkstheater

Boris Charmatz / [terrain]*SOMNOLE*

21:00, Odeon

SO, 9. JULI

Workshop Opening Lecture*«impressions'23»*

16:00, Workshop-Zentrum
Schmelz

Zusatzvorstellung

ImPulsTanz Classic

Doris Uhlich*more than naked –
10th anniversary*

19:00, MuseumsQuartier –
Halle G

Liquid Loft & Bulbul*living in funny eternity –**L.I.F.E*

19:00, Burgtheater Bühne

Lucinda Childs /**Robert Wilson***RELATIVE CALM**music by Jon Gibson,**Igor Stravinsky, John Adams*

21:00, Volkstheater

Zusatzvorstellung

ImPulsTanz Classic

Doris Uhlich*more than naked –
10th anniversary*

21:00, MuseumsQuartier –
Halle G

MO, 10. JULI

Angela Vitovec aka**Angela Schubot***MOSSBELLY*

17:00, Künstlerhaus Factory

Angela Vitovec aka**Angela Schubot***MOSSBELLY*

19:00, Künstlerhaus Factory

Boris Charmatz / [terrain]*SOMNOLE*

19:00, Odeon

Lucinda Childs /**Robert Wilson***RELATIVE CALM**music by Jon Gibson,**Igor Stravinsky, John Adams*

21:00, Volkstheater

ImPulsTanz Classic

Doris Uhlich*more than naked –
10th anniversary*

21:00, MuseumsQuartier –
Halle G

[8:tension]

Chara Kotsali*To Be Possessed*

23:00, Schauspielhaus

DI, 11. JULI

Musikvideoprogramm

International*Into The Groove*

17:30, Österreichisches
Filmmuseum

Liquid Loft & Bulbul*living in funny eternity –**L.I.F.E*

19:00, Burgtheater Bühne

Musikvideoprogramm

**Fokus auf Tanz und
Choreografie***2 Die 4*

19:15, Österreichisches
Filmmuseum

Needcompany*Billy's Joy*

21:00, Akademietheater

Angela Vitovec aka**Angela Schubot***MOSSBELLY*

21:00, Künstlerhaus Factory

Angela Vitovec aka**Angela Schubot***MOSSBELLY*

23:00, Künstlerhaus Factory

MI, 12. JULI

Angela Vitovec aka**Angela Schubot***MOSSBELLY*

15:00, Künstlerhaus Factory

Angela Vitovec aka**Angela Schubot***MOSSBELLY*

17:00, Künstlerhaus Factory

Ofelia Jarl Ortega*Bien y Mal*

19:00, Odeon

Zusatzvorstellung

Liquid Loft & Bulbul*living in funny eternity_**L.I.F.E*

19:00, Burgtheater Bühne

Cie. Marie Chouinard*« M »*

21:00, Volkstheater

[8:tension]

Chara Kotsali*To Be Possessed*

23:00, Schauspielhaus

DO, 13. JULI

Filmvorführung

Sarvnaz Alambeigi /**Rabison Art and Filmpunkt***1001 Nights Apart*

18:00, Österreichisches

Filmmuseum

Needcompany*Billy's Violence*

19:00, Akademietheater

Gisèle Vienne / DACM*L'Étang (Der Teich)*21:00, MuseumsQuartier –
Halle G**Elisabeth Bakambamba****Tambwe***Beyond The Overflow*23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

FR, 14. JULI

KURIER-Gespräch**mit Marie Chouinard**

Moderation: Peter Jarolin

19:00, Volkstheater – Rote Bar

Needcompany*Billy's Violence*

19:00, Akademietheater

Ofelia Jarl Ortega*Bien y Mal*

19:00, Odeon

Mélanie Demers /**MAYDAY***Confession Publique*

19:00, Schauspielhaus

Cie. Marie Chouinard*« M »*

21:00, Volkstheater

Needcompany*Billy's Joy*

21:30, Akademietheater

ImPulsTanz Party:**A-Side***Live: Peaches**DJ-Support: Dial1808 &**Kristian Davidek*

21:30, Rathaus – Arkadenhof

SA, 15. JULI

Lara Kramer*Them Voices*

17:00, Künstlerhaus Factory

Buchpräsentation

Jeroen Peeters*And then it got legs*

19:00, Volkstheater – Rote Bar

Elizabeth Ward / vitus*Hedera helix*

19:00, mumok – Museum

moderner Kunst Stiftung

Ludwig Wien

Zusatzvorstellung

Cie. Marie Chouinard*« M »*

21:00, Volkstheater

Gisèle Vienne / DACM*L'Étang (Der Teich)*

21:00, MuseumsQuartier –

Halle G

Meg Stuart / Damaged**Goods & Mark Tompkins /****I.D.A.***ONE SHOT*

21:00, Burgtheater Bühne

Vernissage

Cin Cin / Anna Breit &**Luca Schenardi***Unveröffentlicht*

22:30, Spitzer

16.7. bis 6.8. geöffnet jeweils
eine Stunde vor Vorstellungsbeginn,
Odeon, Eintritt frei**Luiz de Abreu & Calixto****Neto / VOA***O Samba do Crioulo Doido*

23:00, Odeon

SO, 16. JULI

Lara Kramer*Them Voices*

17:00, Künstlerhaus Factory

Lucinda Childs & MP3**Dance Project***distant figure**Part I: Description (of a description)**Part II: 4 etudes by Philip Glass*

19:00, Akademietheater

Alexander Vantournhout / not standing*Through the Grapevine*

21:00, MuseumsQuartier –

Halle G

Mélanie Demers / MAYDAY*Confession Publique*

21:00, Schauspielhaus

Lara Kramer*Them Voices*

21:00, Künstlerhaus Factory

MO, 17. JULI

Lucinda Childs & MP3**Dance Project***distant figure**Part I: Description (of a description)**Part II: 4 etudes by Philip Glass*

19:00, Akademietheater

Thomas Köck & Michael von zur Mühlen*opera - a future game/ vienna edition*

19:00, Burgtheater Bühne

Elizabeth Ward / vitus*Hedera helix*

19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung

Ludwig Wien

ImPulsTanz Classic

Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas*Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*

21:00, Volkstheater

Zusatzvorstellung

Alexander Vantournhout / not standing*Through the Grapevine*

21:00, MuseumsQuartier –

Halle G

Anne Juren & Frédéric Gies*Jumelles*

23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

DI, 18. JULI

Filmvorführung

Anton Ovchinnikov / Black O!Range production*Monochrome*

18:15, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung

Ludwig Wien, Eintritt frei

Alexander Vantournhout / not standing*Through the Grapevine*

19:00, MuseumsQuartier –

Halle G

Vernissage

Yevhen Titov und**Thomas Seifert***Files of Routine Action.**Body of war*

19:30, Odeon Foyer

19.7. bis 6.8. geöffnet jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn, Eintritt frei

Musikvideoprogramm

International*Into The Groove*

20:30, Österreichisches Filmmuseum

Zusatzvorstellung

ImPulsTanz Classic

Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas*Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*

21:00, Volkstheater

ImPulsTanz Classic

Clara Furey*Dog Rising*

21:00, Odeon

[8:tension]

Sebastiano Sing*MATHIEU*

23:00, Schauspielhaus

MI, 19. JULI

ImPulsTanz Classic

Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas*Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*

21:00, Volkstheater

Meg Stuart & Doug Weiss*All the Way Around*

21:00, Akademietheater

Anne Juren & Frédéric Gies*Jumelles*

23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

DO, 20. JULI

Filmvorführung

Anton Ovchinnikov / Black O!Range production*Monochrome*

18:15, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung

Ludwig Wien

Eintritt frei (mit mumok–

Performance–Ticket des Abends)

ImPulsTanz Classic Clara Furey <i>Dog Rising</i> 19:00, Odeon	Christian Rizzo / ICI—CCN Montpellier Occitanie <i>miramar</i> 21:00, Volkstheater	Akemi Takeya <i>The Act of LemoDada</i> 19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien
Akemi Takeya <i>The Act of LemoDada</i> 19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien	Meg Stuart & Doug Weiss <i>All the Way Around</i> 21:00, Akademietheater	ImPulsTanz Classic Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA <i>BLESSED</i> 21:00, MuseumsQuartier – Halle G
Lisa Hinterreithner <i>This is not a garden vegetal encounters</i> 19:00, Künstlerhaus Factory	[8:tension] Anna Biczók <i>DELICATE</i> 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz	COD – Compagnie Olivier Dubois <i>My body coming forth by day</i> 21:00, Burgtheater Bühne
Filmvorführung Compagnie Maguy Marin, Regie: David Mambouch <i>Umwelt, de l'autre côté des miroirs</i> 20:30, Österreichisches Filmmuseum	Benjamin Abel Meirhaeghe & The Unrequired Love / Muziektheater Transparant Spectacles 23:00, Schauspielhaus	SO, 23. JULI
COD – Compagnie Olivier Dubois <i>My body coming forth by day</i> 21:00, Burgtheater Bühne	Symposium for Dance and Other Contemporary Practices <i>Lace #1: Topographies of Touch</i> 9:30–19:00, Volkstheater Probebühne	Symposium for Dance and Other Contemporary Practices <i>Lace #1: Topographies of Touch</i> 9:30–19:00, Volksoper Probebühne
[8:tension] Sebastiano Sing <i>MATHIEU</i> 21:00, Schauspielhaus	Lisa Hinterreithner <i>This is not a garden vegetal encounters</i> 17:00, Künstlerhaus Factory	[8:tension] Anna Biczók <i>DELICATE</i> 19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz
FR, 21. JULI	Filmvorführung Anton Ovchinnikov / Black O!Range production <i>Monochrome</i> 18:15, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien Eintritt frei	Filmvorführung Michael Laub <i>The Post Confinement Travelogue</i> 20:30, Österreichisches Filmmuseum
Zusatzvorstellung Akemi Takeya <i>The Act of LemoDada</i> 19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien	Ayelen Parolin / RUDA <i>SIMPLE</i> 19:00, Odeon	Lisa Hinterreithner <i>This is not a garden vegetal encounters</i> 21:00, Künstlerhaus Factory

MO, 24. JULI

Filmvorführung

**Anton Ovchinnikov / Black
O!Range production***Monochrome*

18:15, mumok – Museum
moderner Kunst Stiftung
Ludwig Wien
Eintritt frei (mit mumok–
Performance-Ticket des Abends)

Ayelen Parolin / RUDA*SIMPLE*

19:00, Odeon

[8:tension]

**James Batchelor &
Collaborators***Shortcuts to Familiar Places*
19:00, Schauspielhaus

[8:tension]

Harald Beharie

Batty Bwoy
19:00, mumok – Museum
moderner Kunst Stiftung
Ludwig Wien

**Benjamin Abel Meirhaeghe /
Muziektheater Transparant***Madrigals*

21:00, Volkstheater

ImPulsTanz Classic

Meg Stuart / Damaged**Goods & EIRA***BLESSED*

21:00, MuseumsQuartier –
Halle G

DI, 25. JULI

toxic dreams*The Two Pop(e)s*

Durational Version

13:00–18:00,
Leopold Museum,
Eintritt mit Museumsticket
des Leopold Museum

Zusatzvorstellung
[8:tension]**Harald Beharie***Batty Bwoy*

19:00, mumok – Museum
moderner Kunst Stiftung
Ludwig Wien

Filmvorführung

Alain Platel & Mirjam**Devriendt / Cassette for
timescapes***Why We Fight?*

20:30, Österreichisches
Filmmuseum

Marina Otero*FUCK ME*

21:00, Akademietheater

[8:tension]

Marga Alfeirão with**Mariana Benenge, Myriam****Lucas, Shaka Lion***LOUNGE*

23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

MI, 26. JULI

**Benjamin Abel Meirhaeghe /
Muziektheater Transparant***Madrigals*

21:00, Volkstheater

**Luca Bonamore &
Lau Lukkarila***Lapse and the Scarlet Sun*

21:00, Odeon

[8:tension]

**James Batchelor &
Collaborators***Shortcuts to Familiar Places*

23:00, Schauspielhaus

DO, 27. JULI

Filmvorführung

Anton Ovchinnikov / Black**O!Range production***Monochrome*

18:15, mumok – Museum
moderner Kunst Stiftung
Ludwig Wien
Eintritt frei

toxic dreams*The Two Pop(e)s*

18:30, Leopold Museum
Performance Version

Marina Otero*FUCK ME*

19:00, Akademietheater

[8:tension]

Harald Beharie*Batty Bwoy*

19:00, mumok – Museum
moderner Kunst Stiftung
Ludwig Wien

Zusatzvorstellung

[8:tension]

Harald Beharie*Batty Bwoy*

19:00, mumok – Museum
moderner Kunst Stiftung
Ludwig Wien

**Trajal Harrell /
Schauspielhaus Zürich****Dance Ensemble***Monkey off My Back
or the Cat's Meow*

21:00, MuseumsQuartier –
Halle E

Zusatzvorstellung	SA, 29. JULI	SO, 30. JULI
Luca Bonamore & Lau Lukkarila <i>Lapse and the Scarlet Sun</i> 21:00, Odeon	Ishmael Houston-Jones & Keith Hennessy <i>Closer</i> 19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien	ImPulsTanz Classic Christine Gaigg / 2nd nature <i>DeSacre!</i> 17:00, Otto Wagner Kirche am Steinhof
[8:tension] Marga Alfeirão with Mariana Benenge, Myriam Lucas, Shaka Lion LOUNGE 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz	Michèle Anne De Mey / BODHI PROJECT dance company <i>blue smile</i> 19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz	Mathilde Monnier / Otto Productions <i>BLACK LIGHTS</i> 19:00, Volkstheater
FR, 28. JULI		
Cie. Ivo Dimchev <i>Begeraz Top 40</i> 19:00, Akademietheater	Freestyle Dance Contest <i>Rhythm is a Dancer</i> 20:15, Workshop-Zentrum Schmelz Pay what it's worth to you; first come, first served	Ruth Childs / Scarlett's Blast! 19:00, MuseumsQuartier – Halle G
Luca Bonamore & Lau Lukkarila <i>Lapse and the Scarlet Sun</i> 19:00, Odeon	Filmvorführung Derek Howard, Emma W. Howes and Justin F. Kennedy <i>Cannibalizing the Conductor</i> 20:30, Österreichisches Filmmuseum	Samira Elagoz <i>Seek Bromance</i> 19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz
Samira Elagoz <i>Seek Bromance</i> 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz		Cie. Ivo Dimchev <i>Begeraz Top 40</i> 21:00, Akademietheater
Mathilde Monnier / Otto Productions <i>BLACK LIGHTS</i> 21:00, Volkstheater	Trajal Harrell / Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble <i>Monkey off My Back or the Cat's Meow</i> 21:00, MuseumsQuartier – Halle E	Alleyne Dance <i>Far From Home</i> 21:00, Odeon
Lenio Kaklea <i>Agrimi (Fauve)</i> 21:00, MuseumsQuartier – Halle G	Musikvideoprogramm Fokus auf Tanz und Choreografie <i>2 Die 4</i> 21:15, Österreichisches Filmmuseum	MO, 31. JULI
Marina Otero <i>LOVE ME</i> 23:00, Schauspielhaus		Zusatzvorstellung ImPulsTanz Classic Christine Gaigg / 2nd nature <i>DeSacre!</i> 17:00, Otto Wagner Kirche am Steinhof
		Benoît Lachambre / Montréal danse - Parbleux <i>All in All: Perro de Fuego Rata de Agua</i> 18:00, Künstlerhaus Factory

Zusatzvorstellung

Alleyne Dance*Far From Home*

19:00, Odeon

Ishmael Houston-Jones & Keith Hennessy*Closer*

19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung

Ludwig Wien

ImPulsTanz Classic

Trajal Harrell / Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble*The Köln Concert*

21:00, Volkstheater

Zusatzvorstellung

Alleyne Dance*Far From Home*

22:30, Odeon

Sidney Leoni*FLY*

23:00, Schauspielhaus

DI, 1. AUGUST

ImPulsTanz Classic

Christine Gaigg / 2nd nature*DeSacre!*

18:00, Otto Wagner Kirche

am Steinhof

Zusatzvorstellung

Ishmael Houston-Jones &**Keith Hennessy***Closer*

19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung

Ludwig Wien

Benoît Lachambre / Montréal danse – Parbleux*All in All: Perro de Fuego y**Rata de Agua*

19:00, Künstlerhaus Factory

Cie. Mathilde Monnier*Défilé pour 27 chaussures*

20:00, Heidi Horten Collection

Ruth Childs / Scarlett's*Blast!*

21:00, MuseumsQuartier –

Halle G

Alleyne Dance*Far From Home*

21:00, Odeon

Zusatzvorstellung

ImPulsTanz Classic

Trajal Harrell /**Schauspielhaus Zürich****Dance Ensemble***The Köln Concert*

21:00, Volkstheater

Cie. Mathilde Monnier*Défilé pour 27 chaussures*

21:30, Heidi Horten Collection

[8:tension]

Anne Lise Le Gac,**Loto Retina / OKAY****CONFIANCE***La Caresse du Coma ft. YOLO*

23:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz

MI, 2. AUGUST

Zusatzvorstellung

Alleyne Dance*Far From Home*

17:00, Odeon

Sidney Leoni*FLY*

19:00, Schauspielhaus

Buchpräsentation

Mårten Spångberg*Spangbergianism*

19:00, Volkstheater –

Rote Bar

Eintritt frei

ImPulsTanz Classic

Trajal Harrell /**Schauspielhaus Zürich****Dance Ensemble***The Köln Concert*

21:00, Volkstheater

Zusatzvorstellung

Alleyne Dance*Far From Home*

21:00, Odeon

Benoît Lachambre /**Montréal danse – Parbleux***All in All: Perro de Fuego y**Rata de Agua*

21:00, Künstlerhaus Factory

DO, 3. AUGUST

Benoît Lachambre /**Montréal danse – Parbleux***All in All: Boreal Castles*

17:00, Künstlerhaus Factory

Yulia Arsen / Tatiana**Chizhikova & Roman****Malyavkin***the whip / fractional step*

19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung

Ludwig Wien

Dani Brown**THE PRESSING**

21:00, MuseumsQuartier –

Halle G

[8:tension]

Anne Lise Le Gac,**Loto Retina / OKAY****CONFIANCE***La Caresse du Coma ft. YOLO*

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz

Emmanuelle Huynh / Plateforme Múa
Archeologia
 21:00, Heidi Horten Collection
 FR, 4. AUGUST

Nadia Beugré
Quartiers Libres
 19:00, Odeon

ImPulsTanz Classic
Trajal Harrell
Maggie The Cat
 21:00, Volkstheater

[8:tension]
Olivia Axel Scheucher / Nick Romeo Reimann
FUGUE FOUR : RESPONSE
 21:00, Schauspielhaus

Benoît Lachambre / Montréal danse - Parbleux
All in All: Boreal Castles
 21:00, Künstlerhaus Factory

ImPulsTanz Party: B-Side
Live: LYZZA
DJ-Support: Dalia Ahmed & Peeps
 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

ImPulsTanz Classic
Cie. Ivo Dimchev
The Selfie Concert
 22:30, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

SA, 5. AUGUST

Final Workshop Showing
«expressions'23»
 16:00, Workshop-Zentrum Schmelz

[8:tension]
Award Ceremony
ImpulsTanz – Young Choreographers' Award
 19:00, Volkstheater – Rote Bar
 Eintritt frei

Yulia Arsen / Tatiana Chizhikova & Roman Malyavkin
the whip / fractional step
 19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

Emmanuelle Huynh / Plateforme Múa
Archeología
 19:00, Heidi Horten Collection

Jérôme Bel
Jérôme Bel (Deutsche Version)
 interpretiert von Max Mayer
 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Zusatzvorstellung
[8:tension]
Olivia Axel Scheucher / Nick Romeo Reimann
FUGUE FOUR : RESPONSE
 21:00, Schauspielhaus

Benoît Lachambre / Montréal danse - Parbleux
All in All: L'Ogre, le Phénix et l'Ami Fidèle
 21:00, Künstlerhaus Factory

Dani Brown
THE PRESSING
 23:00, MuseumsQuartier – Halle G

SO, 6. AUGUST

Nadia Beugré
Quartiers Libres
 19:00, Odeon

Benoît Lachambre / Montréal danse - Parbleux
All in All: L'Ogre, le Phénix et l'Ami Fidèle
 19:00, Künstlerhaus Factory

ImPulsTanz Classic
Trajal Harrell
Maggie The Cat
 21:00, Volkstheater

Jérôme Bel
Jérôme Bel (English Version)
 interpretiert von Max Mayer
 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

[8:tension]
Olivia Axel Scheucher / Nick Romeo Reimann
FUGUE FOUR : RESPONSE
 23:00, Schauspielhaus

DO, 10. AUGUST

ImPulsTanz Special
The Sound of Musick [sic!]
The Grand and Glorious Party - A Noisical
 21:00, Odeon

SA, 12. AUGUST

ImPulsTanz Special
The Sound of Musick [sic!]
The Grand and Glorious Party - A Noisical
 21:00, Odeon



Christine Gaigg © Alexi Pelekanos

Medieninhaber und Herausgeber

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival
Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria

Änderungen vorbehalten

2,80 €

T +43.1.523 55 58 / F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com impulstanz.com

Redaktion Abendprogramme Sean Pfeiffer & Chris Standfest; Satz (Kern) David Hampel; Art Direction Cin Cin, cincin.at,
Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth, Print: Druckerei Walla; Bild am Cover eSel

Intendant Karl Regensburger; Geschäftsführung Gabriel Schmidinger; Künstlerische Beratung Chris Standfest, Michael Stoohofer, Andrée Valentin, Rio Rutzinger, Yasamin Nikseresht, Theresa Pointner; Dramaturgie & künstlerische Leitung [8:tension] Young Choreographers' Series Chris Standfest; Programm Museumskooperationen Karl Regensburger, Chris Standfest; Special Projects Michael Stolhofer; ImPulsTanz Social-Programm Hanna Bauer; Musikvideoprogramme Christoph Etzlsdorfer (Filmmuseum), Theresa Pointner; Künstlerische Leitung Workshops & Research Rio Rutzinger, Fio Losin; Presse Theresa Pointner, Anna Möslinger, Alexandra Glatz; Marketing Theresa Pointner, Marlene Rosenthal; Social Media Maja Preckel; Online-Redaktion Maja Preckel, Fio Losin; Sponsoring Andreas Barth, Hanna Bauer, Laura Fischer, Wolfgang Mayr – mayr & more; Förderungen & Kooperationen Hanna Bauer, Yasamin Nikseresht, Rio Rutzinger, Theresa Pointner, Chris Standfest; Finanzen Gabriele Parapatis, Katharina Binder; Kaufmännische Beratung Andreas Barth – Castellio Consulting GmbH; Festivalorganisation & Publikumsdienst Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher, Anna Bittermann, Timothy Gundacker, Johanna Sares; Ticketing Gabriel Schmidinger, Annemarie Nowaczek, Lisa Ertl; Gästekarten & VIP-Betreuung Laura Fischer, Hannah Glatz & Team; EU Project Life Long Burning & danceWEB Programme Hanna Bauer, Katharina Binder, Rio Rutzinger; danceWEB-Präsidentin: Brigitte Bierlein; Koordination danceWEB & ATLAS Sara Lanner, Oihana Azpilaga, Tina Bauer; Koordination ImPacT & Team up! Stefanie Tschom, Katy Geertsen; Organisation Symposium Sylvia Scheidl; Künstlerisches Betriebsbüro Yasamin Nikseresht, Zorah Zellinger, Eleonora Baumann, Laura Fischer; Produktionsleitung Johannes Maille; Technische Leitung Performances Michael Mayerhofer, Michael Steinkellner; Koordination der Künstler*innenwohnungen Joseph Rudolf; Personentransporte Ophelia Reuter & Team; ImPulsTanz Fahrräder Thomas Ritter; Shake-the-Break-Programm Fio Losin, Anna Horn, Marianne Artmann (Dschnugel Wien); Workshop-Department Rio Rutzinger, Fio Losin, Carine Carvalho Barbosa, Stefanie Tschom, Sylvia Scheidl, Resa Weber; Workshop Office Stefanie Tschom, Katy Geertsen & Team; Technische Leitung Workshops Hannes Zellinger; Koordination Außenstudios Michi Kovar, Resa Weber; Organisation Studios für die freie Szene Thomas Ritter; ImPulsBringer – Freunde des ImPulsTanz Festival Josef Ostermayer (Präsident), Laura Fischer (Organisation); IT Hannes Zellinger, Zimmel + Partner; Website Programming & Maintenance Bernhard Nemec – nemec.cc; Creative Consultancy & Design – Art Direction, Kampagne, Website CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth; Fotografie yako.one / Karolina Miernik & Emilia Milewska; Video Maximilian Pramatarov; Spielstättengestaltung Maximilian Pramatarov, Felix Reutzel; ImPulsTanz Maître de Plaisir francophil

19th-21st of October

2023

Alix Eynaudi
Veza Fernández
Philip p Gehmacher
Florentina Holzinger
Hungry Sharks

Liquid Loft
Mazamón Nondlwanana
Navaridas / Deutinger / Riegler
Karin Pauer
Amandina /
na da productions

Michael Turinsky
Doris Uhlich
Ciel Aroque /
helene Weinzierl

curated by brut, Festspielhaus St. Pölten, Tanzquartier Wien,
 ImpulsTanz, Osterfestival Tirol & SZENE Salzburg

at brut, Festspielhaus St. Pölten & Tanzquartier Wien

The detailed program will be available as of September.

To sign up for the CPA-Newsletter head to

www.choreographic-platform.at



brut

FESTSPIELHAUS
ST/PÖLTINGEN

SZENE
SALZBURG



Stadt
Wien

Bundesministerium
für Kultur
öffentlicher Dienst und Sport

AUSTRIA
NIEDERÖSTERREICH



LAND
KÄRNTEN



LAND
SALZBURG



Vorarlberg



PLATFORM

CHOREOGRAPHIC

AUSTRIA



AUCH TANZEN IST EIN TEIL VON UNS.

DAS
RAIFFEISEN-
EXTRA:
-10%
ERMÄSSIGUNG

IMPULSTANZ 6.7.–6.8.2023



Art Direction & Design: GIN CINI design.at
Illustrations: Luca Schenaudi



auf shop.raiffeisenbank.at

WIR MACHT'S MÖGLICH.