

IMPULSTANZ

Vienna International
Dance Festival 2018



A black and white photograph of a man with dark hair and a mustache. He is wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt. He is holding two long, thin needles in his hands, one green and one red, which are attached to long, thin threads that are wrapped around his head like a crown. His eyes are looking directly at the camera. The background is dark.

Jan Fabre / Troubleyn
The generosity of Dorcas

03. August, 22:30 Uhr + 05. August, 21:30 Uhr
Zusatzvorstellung: 04. August 21:00 Uhr
Odeon, Uraufführung

IMPULSTANZ

Vienna International
Dance Festival

LOUISE LECAVALIER /
FOU GLORIEUX (CA)
Battleground

Mo, 06. August, 21:00
Odeon



© André Cornellier

ZUSATZVORSTELLUNGEN IM ODEON

CECILIA BENGOLEA (FR/AR)
& FLORENTINA HOLZINGER (NL/AT)

Insect Train

Sa, 11. August, 19:30
Odeon

TICKETS +43.1.712 54 00 111
www.impulstanz.com



Jan Fabre / Troubleyn BELGIUM
The generosity of Dorcas

Uraufführung



BUNDESKANZLERAMT ■ ÖSTERREICH

With the support of
the Culture Programme
of the European Union



Jan Fabre bei ImPulsTanz

Performances

2017

I am a Mistake
Jan Fabre / Troubleyn
(Choreographer, Performer)

**Belgian Rules /
Belgium Rules**

Jan Fabre / Troubleyn
(Director, Choreographer)

2013

Drugs Kept Me Alive
Troubleyn / Jan Fabre
& Antony Rizzi
(Choreographer)

2012

**The Power of
Theatrical Madness**
Troubleyn / Jan Fabre
(Director, Choreographer)

**This is theatre like it was to
be expected and foreseen**
Troubleyn / Jan Fabre
(Director, Choreographer)

2011

Preparatio Mortis
Troubleyn / Jan Fabre
(Director, Choreographer)

PROMETHEUS - Landscape II
Troubleyn / Jan Fabre
(Director, Choreographer)

2009

Orgy of Tolerance
Troubleyn / Jan Fabre
(Director, Choreographer)

Exhibitions

2008

**Another sleepy
dusty delta day**
Troubleyn / Jan Fabre
(Director, Choreographer)

1999

Body, body on the wall
Wim Vandekeybus /
Jan Fabre
(Director, Choreographer)

1996

Universal Copyrights 1 and 9
Troubleyn / Jan Fabre
(Director, Choreographer)

**Solo Choreographien Duett
für Emio Greco und Tamara
Beudeker**
W. Forsythe / W. Douglas /
J. Navas / J. Fabre / A. Miller
(Choreographer)

2017

2017

**STIGMATA - Actions &
Performances 1976-2016**
in Kooperation mit dem
Leopold Museum

2012

**The Power of Theatrical
Madness**
Working drawings Jan Fabre
(1984) - Photographs Robert
Mapplethorpe (1985)
(Artist)

Book Presentation

2011

**Jan Fabre: Die Jahre der
Blauen Stunde**
Vorstellung des Katalogs
zur Ausstellung im
Kunsthistorischen Museum

Research Projects

2017

Pro Series

1999

Pro Series

Credits

Konzept, Choreografie & Regie Jan Fabre

Musik Dag Taeldeman

Performance Matteo Sedda

Dramaturgie Miet Martens

Bühne Jan Fabre

Kostüm Jan Fabre, Kasia Mielczarek

Licht Wout Janssens

Technik

Geert Van der Auwera, Wout Janssens

Produktionsmanagement

Sebastiaan Peeters

Repetitorium Miet Martens, Mark Geurden

Produktion Troubleyn/Jan Fabre (BE)

Koproduktion FAB-Festival international
des Arts de Bordeaux, Métropole, Tandem
Arras-Douai , ImPulsTanz Wien

Troubleyn/Jan Fabre wird unterstützt von
der Flämischen Regierung und von der Stadt
Antwerpen.

Dauer 55 Minuten



The generosity of Dorcas

Jan Fabre lässt sich gerne von seinen „Kriegern der Schönheit“ inspirieren. Im Laufe der Jahre hat er mehrere Solostücke entwickelt – sowohl Tanzsolos als auch Theatermonologe wie *Angel of Death* und *Another Sleepy Dusty Delta Day* mit Ivana Jozic, *Preparatio Mortis* mit Annabelle Chambon, *Quando l'uomo principale è una donna* mit Lisbeth Gruwez, Attends, attends, attends... (pour mon père) mit Cédric Charron und *Drugs kept me alive* mit Antony Rizzi.

Ganz egal wie unterschiedlich diese Soloperformances sind, Jan Fabre möchte den Darsteller_innen Tribut zollen.

Mit diesem neuen Solo ehrt Fabre die Großzügigkeit einer seiner „Krieger der Schönheit“: Matteo Sedda. Der italienische Tänzer Sedda war der Teil der ursprünglichen Besetzung und der Entstehung der 24-Stunden-Performance *Mount Olympus To Glorify the Cult of Tragedy* und in den letzten drei Jahren mit dieser von der Kritik gefeierten Produktion international auf Tournee.

Matteo Sedda ist ein spielerisch virtuoser Performer von hoher kinetischer Intelligenz. In *The generosity of Dorcas* nutzt er Körper und Raum als Nadel und Faden. Mit unbezähmbarer Energie arbeitet er an einer riesigen imaginären Nähvorlage auf die sich die Buchstaben auf der Bühne beziehen. Während er das Publikum herzlich und charmant in seiner imaginären Welt begrüßt, verwandelt sich Sedda von männlich zu weiblich und alles dazwischen.

Der Name Dorcas bezieht sich auf eine biblische Figur, die sich um die Armen kümmerte, indem sie Kleidung austeilte. Für Fabre und Sedda ist diese Großzügigkeit der Ausgangspunkt ihrer Erkundungen des vibrierenden Körpers, des Körpers in Ekstase.

Jan Fabre likes to be inspired by his “warriors of beauty”. Over the years, he has created several solo projects for them, including dance solos and theatre monologues such as *Angel of Death* and *Another Sleepy Dusty Delta Day* with Ivana Jozic, *Preparatio Mortis* with Annabelle Chambon, *Quando l'uomo principale è una donna* with Lisbeth Gruwez, Attends, attends, attends... (pour mon père) with Cédric Charron and *Drugs kept me alive* with Antony Rizzi.

Regardless of how diverse these solo performances are, Jan Fabre essentially always wants to pay tribute to the performer. With this new solo, Fabre wants to honour the generosity of one of his warriors of beauty: Matteo Sedda. Sedda is an Italian dancer who was part of the original cast and creative process of *Mount Olympus*. To glorify the cult of tragedy. He has been on an international tour with the critically acclaimed production for the last three years.

The playful performer has a high kinetic intelligence. In *The generosity of Dorcas* he uses body and space as a needle and thread. With untamable energy, he works on a grand imaginary sewing pattern to which the letters on stage refer. Sedda transforms from male to female, and everything in between, while he charmingly and generously welcomes the audience in his imaginary world.

The name Dorcas refers to a biblical figure that took care of the poor by handing out clothes. For Fabre and Sedda this generosity is the starting point in their research of the vibrating body, the body in ecstasy.

About

Wer ist die Figur der „Dorkas“?

Dorkas (das griechische Wort für Gazelle) wird im Neuen Testament als eine weibliche Jüngerin von Jesus Christus beschrieben. Sie war besonders bekannt für ihre guten Taten, ihre Wohltätigkeit und Großzügigkeit. Sie galt als sehr schlau: sie nähte Kleider, die sie an die Armen, besonders an arme Witwen verteilte. Als sie an einer unbekannten Krankheit starb, wurde sie vom Apostel Petrus von den Toten auferweckt und zu Jesus Christus' erster weiblicher Jüngerin.

Wie ist das Stück aufgebaut?

The Generosity of Dorcas ist ein 55 Minuten langes, aufregendes und mitreißendes Tanzsolo. Durch die Wiederholung bestimmter Bewegungen zur Musik von Dag Taeldeman wird der Tänzer in einen Zustand geistiger und körperlicher Ekstase, in Trance versetzt. Durch das Ritual des Tanzen gelangt der Darsteller langsam in einen höheren Seinszustand, ähnlich der Auferstehung Dorkas'.

Wie sind Bühne und Musik aufgebaut?

Zum sechsten Mal arbeitet Jan Fabre mit dem Musiker und Komponisten Dag Taeldeman zusammen. Für dieses Solo schrieb dieser ein 55-minütiges Stück, in dem der Rhythmus immer schneller und schneller wird. Mit wilden Trommeln, sinnlichen Bassgitarrensoli und diversen Stimmen steigert sich das Stück zu einem großen wirbelnden Höhepunkt. Die Bühne ist schwarz und dunkel. Der Tänzer kann sich frei auf der Tanzfläche bewegen. Über seinem Kopf sehen wir fünf Reihen verschiedenfarbiger Wollseile. Jedes Seil endet mit einer großen Nadel, die nach unten gerichtet ist wie ein Himmel – oder wie ein Regen von Nadeln, die über Dorkas' Kopf hängen.

Who is the figure ‘Dorcias’?

Dorcias (which is the Greek word for gazelle) is described in the New Testament as a female follower of Jesus Christ. She was particularly known for her good deeds, charity and generosity. She was very crafty: sewing garments and giving away clothes to the poor, especially to widows. When she died after an unknown illness, apostle Peter raised her from the dead and she became Christ's first female disciple.

How is the piece constructed?

The Generosity of Dorcas is a 55-minute-long, exciting, stirring dance solo. By repeating several chosen movements on music made by Dag Taeldeman, the dancer arrives to a state of mental and physical ecstasy, a trance, while he lets himself be guided by the waves in the music. By the ritual of dance the performer slowly transgresses and transforms into a higher state of being, like the resurrection of Dorcas.

What are the stage and music like?

For the sixth time, Jan Fabre collaborates with musician and composer Dag Taeldeman. For this solo he wrote a 50-minute long piece, in which the rhythm slowly gets faster and faster. With pumping drums, sensual bass guitar solos and diverse voices the piece accumulates into a big, whirling climax. The stage is black and dark. The dancer can move freely on the dance floor. Above his head, we see five rows of different coloured wool ropes. Every rope ends with a big needle, that is pointed down like a heaven - or a rain of needles hanging above Dorcas's head.

Biografien / Biographies

36 In Joppe aber war eine gewisse Jüngerin, mit Namen Tabitha, was übersetzt heißt: Dorkas; diese war voll guter Werke und Almosen, die sie übte. 37 Es geschah aber in jenen Tagen, dass sie krank wurde und starb. Und als sie sie gewaschen hatten, legten sie sie auf den Obersaal. 38 Da aber Lydda nahe bei Joppe war, sandten die Jünger, als sie gehört hatten, dass Petrus dort sei, zwei Männer zu ihm und batzen: Zögere nicht, zu uns zu kommen. 39 Petrus aber stand auf und ging mit ihnen; und als er angekommen war, führten sie ihn auf den Obersaal. Und alle Witwen traten weinend zu ihm und zeigten ihm die Leibröcke und Kleider, die Dorkas gemacht hatte, während sie bei ihnen war. 40 Petrus aber trieb alle hinaus, kniete nieder und betete. Und er wandte sich zu dem Leichnam und sprach: Tabitha, steh auf! Sie aber schlug ihre Augen auf, und als sie den Petrus sah, setzte sie sich auf. 41 Er aber gab ihr die Hand und richtete sie auf; er rief aber die Heiligen und die Witwen und stellte sie lebend dar.

(Apostelgeschichte 9, 36-41)

Jan Fabre

geboren 1958 in Antwerpen, ist Absolvent des Municipal Institute of Decorative Arts und der Royal Academy of Fine Arts. Seit über 40 Jahren ist er als bildender Künstler, Theatermacher und Autor tätig.

Bildende Kunst

Beeinflusst von den Recherchen des Insektenforschers Jean-Henri Fabre (1823-1915), entwickelte er bereits sehr jung eine Faszination für die Welt der Insekten und anderer Kreaturen. Während seines Studiums in den späten 1970er Jahren erkundete er verschiedene Möglichkeiten, seine Untersuchungen auf den menschlichen Körper auszuweiten. So waren und sind seine Performances und Aktionen von 1976 bis heute essentiell für seine gesamte Entwicklung. Jan Fabres künstlerische Sprache bezieht eine große Bandbreite an Materialien mit ein. „Metamorphose“ ist einer der Schlüsselbegriffe für die Annäherung an Fabres gedankliche Welt, in der menschliches und tierisches Leben permanent interagieren. Er entfaltet dieses Universum in eigenen Texten als Autor wie in seinen nächtlichen Notizen, die in den Bänden *Night diaries* veröffentlicht wurden. Fabre ist bekannt

für seine Soloausstellungen wie *Homo Faber* (KMSKA, Antwerp, 2006), *Hortus / Corpus* (Kröller-Müller Museum, Otterlo, 2011) und *Stigmata. Actions and Performances, 1976–2013* (MAXXI, Rom, 2013; M HKA, Antwerpen, 2015; MAC, Lyon, 2016 und auch im Leopold Museum, Wien). Er war der erste noch lebende Künstler, der im Pariser Louvre eine eigene umfangreiche Werkschau gezeigt hat (*L'ange de la métamorphose*, 2008). Ebenso hatte er eine bedeutende Ausstellung in der Sankt Petersburger Eremitage (*Knight of Despair / Warrior of Beauty*, 2016-2017). Im Beiprogramm der 57. Biennale di Venezia 2017 wurden seine *Glass and Bone Sculptures 1977 – 2017* in der Abtei von San Gregorio gezeigt. Jan Fabres Arbeiten im Feld der bildenden Kunst werden von Angelos betreut.

Theater

In den späten 1970er Jahren sorgte der junge Jan Fabre als Performancekünstler für Furore. 1982 schlug sein Stück *This is theatre like it was to be expected and foreseen* wie eine Bombe in das damalige Theaterestablishment ein. Die Bestätigung folgte zwei Jahre später mit *The power of theatrical madness*, einem Auftragswerk für die

Biennale von Venedig. Mit der Einführung des Konzepts der *real-time performance*, brach Fabre mit den Konventionen des zeitgenössischen Theaters der frühen 1980er Jahre und widmete sich der Erprobung radikaler choreografischer Möglichkeiten zur Wiederbelebung des klassischen Tanzes. Chaos und Disziplin, Wiederholung und Wahnsinn, Metamorphose und das Unbekannte sind unverzichtbare Bestandteile in Fabres Theater. Neben alten Ritualen und philosophischen Fragen beschäftigt sich Fabre mit Themen wie Gewalt, Lust, Schönheit und Erotik. Der Körper in all seinen Ausprägungen ist seit Anfang der 1980er Jahre Gegenstand seiner Untersuchungen.

Autor

Jan Fabre schrieb seine Stücke immer mit dem Ziel, sie auf der Bühne zu inszenieren. In den frühen 1970er Jahren ging es darum, seiner damals schon intensiven Fantasiewelt Gestalt zu verleihen. Diese Stücke kamen erst viele Jahre später an die Öffentlichkeit, als sie vom Autor selbst inszeniert wurden. Andere Theaterstücke entstanden im Probenprozess auf Grundlage von Improvisationen mit den Performer_innen. Heute werden die Theatertexte von

Fabre weltweit inszeniert. Jan Fabres literarisches Werk spiegelt seine Gedanken über bildende Kunst und Theater wider: Theater stellt für ihn ein allumfassendes Kunstwerk dar, in dem das Wort neben den Parametern Tanz, Musik, Oper, Performance und Improvisation einen genauen funktionalen Ort einnimmt. Die Präzision, mit der Fabre das Medium Sprache benutzt, zwingt ihn zu einer erfinderschen Form von Theater. Seine veröffentlichten *Night diaries* vereinen die unterschiedlichen Bereiche seines künstlerischen Schaffens mit den persönlichen Gedanken schlafloser Nächte – und genau hier entfaltet sich das ganze Fabre-Universum. /

born in 1958 in Antwerp, is a graduate of the Municipal Institute of Decorative Arts and the Royal Academy of Fine Arts. Over the past 40 years, he has produced works as a visual artist, theatre artist and author.

Visual Artist

Influenced by research carried out by the entomologist Jean-Henri Fabre (1823-1915), he became fascinated by the world of insects and other creatures at a very young age. In the late 1970s, while studying, he explored ways

of extending his research to the domain of the human body. His own performances and actions, from 1976 to the present, have been essential to his artistic journey. Jan Fabre's language involves a variety of materials and is situated in a world of his own. Metamorphosis is a key concept in any approach to Jan Fabre's body of thought, in which human and animal life are in constant interaction. He unfolds his universe through his author's texts and nocturnal notes, published in the volumes of his *Night diary*. He is known for solo exhibitions such as *Homo Faber* (KMSKA, Antwerp, 2006), *Hortus / Corpus* (Kröller-Müller Museum, Otterlo, 2011) and *Stigmata. Actions and Performances, 1976-2013* (MAXXI, Rome, 2013; M HKA, Antwerp, 2015; MAC, Lyon, 2016). He was the first living artist to present a large-scale exhibition at the Louvre, Paris (*L'ange de la métamorphose*, 2008). Jan Fabre has created a major exhibition at The State Hermitage Museum, St. Petersburg (*Knight of Despair / Warrior of Beauty*, 2016-2017). As a collateral event of the 57th International Art Exhibition - La Biennale di Venezia, 2017, Jan Fabre's works of glass and bone

were presented in the Abbey of San Gregorio (*Glass and Bone Sculptures 1977 - 2017*, Venice). Jan Fabre's work in the visual arts is coordinated by Angelos.

Theatre Artist

In the late 1970s, the young Jan Fabre caused a furore as a performance artist. In 1982, the work *This is theatre like it was to be expected and foreseen* placed a virtual bomb under the seat of the theatre establishment of the day. This was confirmed two years later with *The power of theatrical madness* commissioned for the Venice Biennale. He makes a clean break with the conventions of contemporary theatre by introducing the concept of 'real-time performance' and explores radical choreographic possibilities as a means of resurrecting classical dance. Chaos and discipline, repetition and madness, metamorphosis and the anonymous are all indispensable ingredients in Fabre's theatre. Alongside age-old rituals and philosophical questions, Fabre also deals with such themes as violence, lust, beauty and erotica. The body in all its forms has been the subject of his investigations since the early 1980s.

Author

Fabre's plays were written with the aim of producing them on stage. In the early 1970s, Jan Fabre wrote to give shape to his then already intense imaginative world. These are plays, which only came into the public domain many years later, when they were staged by the author himself. Other plays were created in the course of rehearsals on the basis of improvisation with the actors. Nowadays Fabre's theatre texts are staged around the world. Jan Fabre's literary work illustrates his thinking and reflections on visual arts and theatre: theatre as an all embracing work of art in which the word is given a well-considered functional place next to such parameters as dance, music, opera, performance elements and improvisation. The austerity with which Fabre uses the medium of the word forces him to make theatre in an innovative way. Fabre's published *Night diaries* are bringing together all different parts of his artistic life with his very personal thoughts of sleepless nights and thus unfolding the Fabre universe.

hat an der Academy of Contemporary Dance DANCEHAUS in Mailand unter der Leitung von Susanna Beltrami studiert und dort in ihrer Compagnie getanzt. Er studierte außerdem bei Choreograf_innen wie Damiano Bigi und Marigia Maggipinto (Tanztheater Wuppertal Pina Bausch), Sita Ostheimer (Hofesh Shechter Company), Katharina Christl (Ballett National de Marseille) und Antony Rizzi (Ballet Frankfurt). Später arbeitete er für Künstler_innen wie Leonard Eto (Direktor des Kodo-Kollektivs) für sein Projekt blendDRUMS-theater, Armando Lulaj während der 56. Biennale für Tanz in Venedig, Vadim Voster in *Black art of Europe* und mit Mariah Carey und Sakis Rouvas für die World Music Awards 2014 in Monte Carlo. Im Jahr 2016 führte Sedda *Corpus Hominis* vom zeitgenössischen Choreografen Enzo Cosimi und Abîme für die Compagnie Heimat auf. Im Jahr 2017 tanzte er in *In Wahrheit bin ich ein Pferd* der französischen Choreografin Nathalie Larquet. Im Jahr 2015 begann die Zusammenarbeit mit Jan Fabre. Er war Teil der ursprünglichen Besetzung der 24-Stunden-Performance *Mount Olympus. To Glorify*

Matteo Sedda

the Cult of Tragedy, mit der er immer noch international tourt. /

graduated at the Academy of Contemporary Dance DANCEHAUS in Milan, directed by Susanna Beltrami, where he worked for her company. He furthermore studied with different artists such as Damiano Bigi and Marigia Maggipinto (Tanztheater Wuppertal Pina Bausch), Sita Ostheimer (Hofesh Shechter Company), Katharina Christl (Ballet National de Marseille), and Antony Rizzi (Ballet Frankfurt). Later he worked for different artists such as Leonard Eto (director of Kodo collective) for his project blendDRUMS-theater, Armando Lulaj during the 56th edition of the Biennale for dance in Venice, Vadim Voster for *Black art of Europe*, and with Mariah Carey and Sakis Rouvas for the World Music Awards 2014 in Monte Carlo. In 2016 Sedda performed *Corpus Hominis* for the contemporary choreographer Enzo Cosimi and Abîme for Compagnie Heimat. In 2017, he collaborated with the French choreographer Nathalie Larquet as a dancer for the show *In Wahrheit bin ich ein Pferd*. In 2015, he started his collaboration with Jan Fabre.

Dag Taeldeman

He was part of the first cast and creative process of the 24-hour performance *Mount Olympus. To Glorify the Cult of Tragedy*, with which he is still touring internationally.

geboren 1968, ist ein belgischer Komponist und Musiker. Er studierte Komposition und Gitarre im Jazz Studio in Antwerpen, unter anderem bei Pierre van Dormael, Philipe Catherine und David Crane. 2002 gründete er die Band A Brand, mit der er fünf Studioalben aufnahm und durch ganz Europa, die USA und Kanada tourte. Er spielte auf vielen Festivals wie Rock Werchter, Eurosonic, Lowlands und South By Southwest. Seit 25 Jahren schreibt er Musik für Theaterstücke und Filme. Nach der Komposition und Einspielung der Musik für *As Long as the World Needs a Warrior's Soul* (2001), *Je Suis Sang* (2002), *Orgy of Tolerance* (2008) und *Prometheus Landscape II* (2010), ist *The Generosity of Dorcas* seine sechste Zusammenarbeit mit Jan Fabre. Im Jahr 2015 schrieb er die Musik für die 24-Stunden-Performance *Mount Olympus. To Glorify the Cult of Tragedy*, die bei Butler Records veröffentlicht wurde.

born 1968, is a Belgian composer and musician. He studied composition and guitar at the Jazz Studio in Antwerp, and was taught by names such as Pierre van Dormael, Philipe Catherine and David Crane. In 2002, he founded the band A Brand with whom he recorded five studio albums and toured all over Europe, the US and Canada. He played on many festivals such as Rock Werchter, Eurosonic, Lowlands and South By Southwest. For the past 25 years, he has been writing music for several theatre pieces and films. The *Generosity of Dorcas* is his 6th collaboration with Jan Fabre, after composing and playing music in *As Long as the World Needs a Warrior's Soul* (2001), *Je Suis Sang* (2002), *Orgy of Tolerance* (2008) and *Prometheus Landscape II* (2010). In 2015, he wrote the music for the 24-hour performance *Mount Olympus. To Glorify the Cult of Tragedy* and released this music on Butler Records.



Jan Fabre © Stephan Vanfleteren

IMPRESSUM

Medieninhaber und Herausgeber:

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival
Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58 / F +43.1.523 55 58-9
info@impulstanz.com / www.impulstanz.com

Intendant: Karl Regensburger

Künstlerische Beratung: Ismael Ivo

Künstlerische Leitung [8:tension]:

Christine Standfest / Michael Stolhofer

Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger

Special Projects: Michael Stolhofer

Dramaturgie & Kuratierung mumok-Kooperation:

Chris Standfest

Abendprogramme: Jette Büchsenschütz / Chris Standfest

ImPulsTanz sozial: Hanna Bauer

Finanzen: Gabriele Parapatis / Katharina Binder

Kaufmännische Beratung:

Andreas Barth & Castellio Consulting GmbH

Festival Organisation: Gabriel Schmidinger

Presse & PR: Theresa Pointner / Almut Krejza / Marlene Rosenthal

Marketing: Theresa Pointner

New Media & Video Redaktion: Johanna Figl

Künstlerisches Betriebsbüro:

Yasamin Niksereht / Maiko Sakurai / Magdalena Stolhofer
(Karenz mit Juni 2018) / Laura Fischer / Nadja Grossenbacher

Workshops & Research:

Rio Rutzinger / Marina Losin / Martin Brandner

Online Redaktion: Johanna Figl / Marina Losin

Video: Maximilian Pramatarov

Fotografie: Karolina Miernik / Emila Milewska

EU Projects & Scholarship Programme:

Hanna Bauer / Katharina Binder / Rio Rutzinger

IT: Hannes Zellinger

ImPulsTanz Club: Alissa Horngacher

ImPulsBringer - Freunde des ImPulsTanz Festivals:

Laura Fischer

Transporte: Christoph Perl / Team

Technische Leitung: Andreas Grundhoff & Team

ImPulsTanz Maître de Plaisir: francophil & Team

Workshop Office: Martin Brandner / Team

Koordination danceWEB & ATLAS: David Eckelmann

Chief of Ticketing: Ralf - I. Jonas / Gabriel Schmidinger

Gäste- und Pressekarten: Maja Preckel

Publikumsdienst:

Gabriel Schmidinger / Alissa Horngacher / Team

Künstler_innenwohnungen:

Joseph Rudolf / Team

Spielstättengestaltung:

Maximilian Pramatarov / Nestor Kovachev

Infoservice: Helena Hahn / Carine Ferreira de Carvalho Barbosa

Technik Arsenal: Jakob Zellinger / Andy Tscherkowitsch / Team

Website – Creation & Supervision:

Bernhard Nemec – www.nemec.cc

Gestaltungskonzept: Olaf Osten & Katharina Gattermann

Grafische Umsetzung: Valerie Eccli

Print: Druckerei Walla GmbH

ImPulsTanz wird subventioniert aus Mitteln der Kulturabteilung der Stadt Wien sowie des Bundeskanzleramts und dem Kulturprogramm der Europäischen Union.

Änderungen vorbehalten

Preis: € 2,30

Spielplan

12. JULI DONNERSTAG

Festival Opening
Dave St. Pierre
Néant / Void
21:00, Odeon

13. JULI FREITAG

Andreas Spechtl & Thomas Köck
ghostdance
19:00, mumok

14. JULI SAMSTAG

Anne Teresa De Keersmaeker & Jean-Guihen Queyras / Rosas
Mitten wir im Leben sind/
Bach6Cellosuiten
21:00, Burgtheater

15. JULI SONNTAG

Workshop Opening Lecture
«impressions'18»
15:00, Arsenal, Eintritt frei

Anne Teresa De Keersmaeker & Jean-Guihen Queyras / Rosas
Mitten wir im Leben sind/
Bach6Cellosuiten
21:00, Burgtheater

16. JULI MONTAG

Andreas Spechtl & Thomas Köck
ghostdance
19:00, mumok

[8:tension] Shamel Pitts
BLACK VELVET – Architectures and Archetypes
21:00, Schauspielhaus

Dave St. Pierre
Néant / Void
22:15, Odeon

17. JULI DIENSTAG

[8:tension] Karin Pauer
five hundred thousand years of movement
19:00, mumok

[8:tension] Shamel Pitts
BLACK VELVET – Architectures and Archetypes
21:00, Schauspielhaus

Cie. Dernière minute / Pierre Rigal
Standards
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

18. JULI MITTWOCH

[8:tension] Ofelia Jarl Ortega
B.B.
19:00, mumok

[8:tension] Shamel Pitts
BLACK VELVET – Architectures and Archetypes
21:00, Schauspielhaus

19. JULI DONNERSTAG

[8:tension] Karin Pauer
five hundred thousand years of movement
19:00, mumok

19. JULI-12. AUGUST

Choy Ka Fai
The Wind that Cuts the Body
Ausstellung / Exhibition
Vernissage 19. Juli, 20:00
Geöffnet vor und nach den Performances im Odeon
Eintritt frei

Choy Ka Fai
Dance Clinic
21:00, Odeon

Cie. Dernière minute / Pierre Rigal
Standards
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

20. JULI FREITAG

[8:tension] Karin Pauer
five hundred thousand years of movement
20. Juli, 19:00 Uhr, mumok

Valerie Oberleithner & Magdalena Chowaniec
iChoreography – Conversations
18:00, Heldenplatz,
Eintritt frei

Choy Ka Fai
UnBearable Darkness
21:00, Odeon

21. JULI SAMSTAG

ImPulsForum
18:00–20:00, Volkstheater – Rote Bar, Eintritt frei

Simon Mayer
SunBengSitting & Sons of Sissy:
CD Release Party
23:00, Volkstheater – Rote Bar

22. JULI SONNTAG

Valerie Oberleithner & Magdalena Chowaniec
iChoreography – Conversations
18:00, Heldenplatz,
Eintritt frei

Choy Ka Fai
UnBearable Darkness
21:00, Odeon

23. JULI MONTAG

Anne Juren
Private Anatomy Lesson
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

[8:tension]

Alex Baczyński-Jenkins
Us Swerve
19:00, mumok Hofstattung

Gaigg / Lang / Ritsch / Zott
V-Trike
20:00, mumok

24. JULI DIENSTAG

Cie. Marie Chouinard
RADICAL VITALITY,
SOLOS AND DUETS
21:00, Volkstheater

Andrea Maurer
Found Poems at the Würstelstand
Immer vor und nach Veranstaltungen im Kasino am Schwarzenbergplatz beim Würstelstand nebenan

24.07. 22:20 / 22:40 / 02:20
26.07. 22:20 / 22:40 / 02:20
27.07. 22:00 / 22:30 / 23:00
23:30 / 01:00 / 01:30
29.07. 20:20 / 20:40 / 22:30
31.07. 22:20 / 22:40 / 00:10
02.08. 18:50 / 19:10 / 21:10
04.08. 21:50 / 22:10 / 00:10
07.08. 22:20 / 22:40 / 00:40
09.08. 18:50 / 19:10 / 21:10
10.08. 22:00 / 22:30 / 23:00
23:30 / 01:00 / 01:30
11.08. 20:20 / 20:40 / 22:40

Ivo Dimchev
Avoiding deLIFEath
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

25. JULI MITTWOCH

Filmvorführung
Ivo Dimchev
Footage, Avoiding deLIFEath,
ImPulsTanz 2017
14:00–18:00, mumok kino

Meg Stuart & Mark Tompkins
Serious Fun
18:00, Arsenal

Anne Juren

Private Anatomy Lesson
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

[8:tension] Jaha Koo
Cuckoo
22:00, Schauspielhaus

Dorothée Munyaneza
Unwanted
22:00, Odeon

26. JULI DONNERSTAG

Filmvorführung
Jorge Léon

Before We Go – mit Simone Augherlonny, Benoît Lachambre, Meg Stuart u.a.
17:00 Uhr, mumok kino

Dorothée Munyaneza
Unwanted
19:00, Odeon

Meg Stuart & Mark Tompkins
Serious Fun
20:30, Arsenal

Cie. Marie Chouinard
RADICAL VITALITY,
SOLOS AND DUETS
21:00, Volkstheater

Ivo Dimchev
Avoiding deLIFEath
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

27. JULI FREITAG

Meg Stuart & Mark Tompkins
Serious Fun
18:00, Arsenal

Anne Juren
Private Anatomy Lesson
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

[8:tension] Ringgenberg aka PRICE
Where Do You Wanna Go Today
19:00, mumok

Trajal Harrell
Caen Amour
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Trajal Harrell
Caen Amour
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

[8:tension] Jaha Koo

Cuckoo
22:00, Schauspielhaus

ImPulsTanz Party A-side
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz



28. JULI SAMSTAG

Christine Gaigg
Meet
18:00 / 19:00 / 20:00 / 21:00 / 22:00, mumok Hofstattung

Meg Stuart & Mark Tompkins
Serious Fun
18:00, Arsenal

Clara Furey
When Even The
19:30, mumok

Cie. Marie Chouinard
RADICAL VITALITY,
SOLOS AND DUETS
21:00, Volkstheater

Christine Gaigg
Meet
17:00 / 18:00 / 19:00 / 20:00
mumok Hofstattung

Anne Juren
Private Anatomy Lesson
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

[8:tension] Ringgenberg aka PRICE
Where Do You Wanna Go Today
19:00, mumok

Trajal Harrell
Caen Amour
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Trajal Harrell
Caen Amour
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz



30. JULI MONTAG

Christine Gaigg

Meet
17:00 / 18:00 / 19:00 / 20:00 /
21:00, mumok Hofstallung

Buchpräsentation
im Rahmen des ImPulsForum

Gurur Ertem & Sandra Noeth
Bodies of Evidence
18:00–20:00
Volkstheater – Rote Bar

Clara Furey
When Even The
19:00, mumok

Cie. Willi Dorner
many (Arbeitstitel)
21:00, Schauspielhaus

31. JULI DIENSTAG

Christine Gaigg

Meet
17:00 / 18:00 / 19:00 / 20:00 /
21:00, mumok Hofstallung

Anne Juren
Private Anatomy Lesson –
The Tongue, desire for language
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

Clara Furey
When Even The
19:00, mumok

Trajal Harrell
In the Mood for Frankie
19:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Meg Stuart / Damaged Goods
Solos and duets
21:00, Odeon

Trajal Harrell
In the Mood for Frankie
23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

01. AUGUST MITTWOCH

Akemi Takeya
Tapped/Untapped
19:00, mumok

Meg Stuart / Damaged Goods

Solos and duets
19:00, Odeon

Florentina Holzinger
Apollon
21:00, Volkstheater

Meg Stuart / Damaged Goods
Solos and duets
23:00, Odeon

02. AUGUST DONNERSTAG

Mark Tompkins / I.D.A.
Stayin Alive
19:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Eszter Salamon
MONUMENT 0.3:
The Valeska Gert Museum
21:00, mumok

Cie. Willi Dorner
many (Arbeitstitel)
21:00, Schauspielhaus

cowbirds
polyphonic tracks
Konzert / Performance /
Album Release
23:00, Volkstheater – Rote Bar

03. AUGUST FREITAG

Akemi Takeya
Tapped/Untapped
19:00, mumok

Eszter Salamon
MONUMENT 0.3:
The Valeska Gert Museum
20:30, mumok

François Chaignaud & Nino Laisné
Romances inciertos,
un autre Orlando
21:00, Volkstheater

Jan Fabre / Troubleyn
The generosity of Dorcas
22:30, Odeon

04. AUGUST SAMSTAG

Eszter Salamon
MONUMENT 0.3:
The Valeska Gert Museum
19:00, mumok

Dance Contest
Rhythm is a Dancer
Hosted by Storm, 20:00, Arsenal
Eintritt frei

Liquid Loft / Chris Haring
Foreign Tongues
Babylon (Slang)
20:30, mumok Hofstallung

Jan Fabre / Troubleyn
The generosity of Dorcas
21:00, Odeon

Mark Tompkins / I.D.A.
Stayin Alive
22:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz

05. AUGUST SONNTAG

Filmvorführung
Raymond St-Jean
Louise Lecavalier: *In Motion*
17:00, mumok kino

Liquid Loft / Chris Haring
Foreign Tongues
Babylon (Slang)
18:00, mumok Hofstallung

Salva Sanchis
Radical Light
20:00, Volkstheater

Jan Fabre / Troubleyn
The generosity of Dorcas
21:30, Odeon

06. AUGUST MONTAG

Filmvorführung
Raymond St-Jean
Louise Lecavalier: *In Motion*
17:00, mumok kino

Liquid Loft / Chris Haring
Foreign Tongues
Babylon (Slang)
19:00, mumok Hofstallung

Ivo Dimchev
Ivo Dimchev, A Selfie Concert
20:30, mumok

Louise Lecavalier / Fou glorieux
Battleground
21:00, Odeon

[8:tension] Silke Huysmans & Hannes Dereere
Mining Stories
22:00, Schauspielhaus

07. AUGUST DIENSTAG

Filmvorführung
Ivo Dimchev
Footage, Avoiding deLIFEath,
ImPulsTanz 2017
14:00–18:00, mumok kino

Liquid Loft / Chris Haring
Foreign Tongues
Babylon (Slang)
19:00, mumok Hofstallung

Louise Lecavalier / Fou glorieux
Battleground
19:30, Odeon

Kurier-Gespräch zu Oh magic
Moderation: Peter Jarolin
19:00, Volkstheater
Eintritt frei

Simon Mayer
Oh Magic
21:00, Volkstheater

[8:tension]
Jamila Johnson-Small
i ride in colour ...
23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

08. AUGUST MITTWOCH

Filmvorführung
Jorge Léon
Before We Go – mit Simone
Augherlongy, Benoît Lachambre,
Meg Stuart u.a.
17:00, mumok kino

Louise Lecavalier / Fou glorieux
Battleground
19:30, Odeon

Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA
BLESSED
21:00, MuseumsQuartier –
Halle G

[8:tension] Silke Huysmans & Hannes Dereere
Mining Stories
23:00, Schauspielhaus

09. AUGUST DONNERSTAG

[8:tension]
Jamila Johnson-Small
i ride in colour ...
19:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA
BLESSED
21:00, MuseumsQuartier –
Halle G

Jule Flierl
Störlaut
21:00, mumok

Ivo Dimchev
Ivo Dimchev, A Selfie Concert
22:30, mumok

10. AUGUST FREITAG

Ivo Dimchev
Voilá – the most important thing
in the universe
18:00 + 21:00
MuseumsQuartier – Halle G

Matsune with Poelstra & Ward
All Together
19:30, Schauspielhaus

Cecilia Bengolea & Florentina Holzinger
Insect Train
22:30, Odeon

ImPulsTanz Party B-side
22:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA
BLESSED
22:30, MuseumsQuartier –
Halle G

11. AUGUST SAMSTAG

Nick Power
နိဂုံး / Between Tiny Cities
15:00 + 18:00, Arsenal

Final Workshop Showing
«expressions'18»
16:00, Arsenal, Eintritt frei

Jule Flierl
Störlaut
19:30, mumok

Cecilia Bengolea & Florentina Holzinger
Insect Train
19:30, Odeon

ImPulsTanz Young Choreographers' Award Ceremony
hosted by Fritz Ostermayer & Dirk Sternemann
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

12. AUGUST SONNTAG

Xavier Le Roy
Le sacre du printemps (2018)
18:00 + 21:00
MuseumsQuartier – Halle G

Matsune with Poelstra & Ward
All Together
19:30, Schauspielhaus

Cecilia Bengolea & Florentina Holzinger
Insect Train
21:00, Odeon

IMPULSTANZ SOÇIAL



FESTIVAL LOUNGE

- 12.07.** B.Visible live, Bad & Boujee
 - 13.07.** FM4 Friday feat. Slack Hippy & Sebastian Schlachter
 - 14.07.** BLVZE
 - 15.07.** Schmusesalon
 - 16.07.** Sofie & Lil Promise (funtaxxx)
 - 17.07.** ImPulsTanz on Decks
 - 18.07.** Live'n'Local feat. ELIS NOA, The Zees
 - 19.07.** ImPulsTanz on Decks
 - 20.07.** FM4 Friday feat DJ Phekta & Trishes
 - 21.07.** Ashida Park /w Nahshi
 - 22.07.** Jukebox Sunday
 - 23.07.** Affine im Sommer feat. Wandl & The Clonious
 - 24.07.** ImPulsTanz on Decks
 - 25.07.** Live'n'Local feat. ABU GABI, Spinelly
 - 26.07.** ImPulsTanz on Decks
 - 27.07.** CLOSED
→ ImPulsTanz Party A-side
 - 28.07.** Franco Forte
 - 29.07.** Armin Schmelz & Ali Europa
 - 30.07.** Worst Messiah & Kool Abdul
 - 31.07.** ImPulsTanz on Decks
- Burgtheater Vestibül
Eintritt frei / Admission free

IMPULSTANZ PARTYS

27. JULI FREITAG

ImPulsTanz Party A-side
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

10. AUGUST FREITAG

ImPulsTanz Party B-side
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

FEST/SPIEL/HAUS/ ST/POELTEN/

www.festspielhaus.at



VOM KULTURBEZIRK BIS ZUR INNENSTADT WWW.FREUNDEDERKULTUR-STP.AT

“KULTUR
IST, WENN MAN
KEINE GRENZEN
SETZT.”

Die Wiener Städtische fördert künstlerische Vielfalt und den kulturellen Dialog mit KünstlerInnen, KundInnen und Unternehmen.

wienerstaedtische.at

WIR UNTERSTÜTZEN DAS

WIENER
STÄDTISCHE
VIENNA INSURANCE GROUP