

**IMPULSTANZ**





# ISMAEL IVO. ICH GLAUBE AN DEN KÖRPER

Buchpräsentation

Johannes Odenthal

20. Juli 2022, 19:00

Volkstheater

Mit künstlerischen Beiträgen von  
Ultima Vez / Wim Vandekeybus & Dudu Tucci

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>Ismael Ivo</b>  | 2015   | 1997   |
| bei ImPulsTanz   | <i>Hommage an Ko Murobushi</i><br>(Performer)  | Cie. Ismael Ivo<br><i>Delirium of a Childhood</i><br>(Choreographer, Dancer)   |
| 2021   | 2014   | 1995   |
| <i>In Memoriam Ismael Ivo</i>  | Cie. Ismael Ivo & Grupo<br>Biblioteca do Corpo<br><i>Erendira</i><br>(Choreographer)   | Ismael Ivo & Johann Kresnik<br><i>Othello</i><br>(Choreographer, Dancer)   |
| Dieter Blum  |  |  |
| <i>Erinnerungen an Ismael Ivo</i>  |  |  |
| Performances   | 2013   | 1994   |
|  | Cie. Ismael Ivo & Grupo<br>Biblioteca Do Corpo<br><i>NO SACRE</i><br>(Choreographer)   | Compagnie Ismael Ivo &<br>Johann Kresnik<br><i>Francis Bacon</i><br>(Choreographer, Dancer)  |
| 2019   | 2012   | 1989   |
| Ismael Ivo / Balé da Cidade<br>de São Paulo & Morena   | Cie. Ismael Ivo &<br>Johann Kresnik<br><i>Francis Bacon</i><br>(Choreographer, Dancer) | Ismael Ivo & Takashi Kako &<br>Ushio Amagatsu<br><i>Apokalypse</i><br>(Choreographer, Dancer)  |
| Nascimento   |  |  |
| <i>Um Jeito de Corpo</i><br>(Company Director)   |  |  |
| 2017   | 2006   | Specials   |
| Ismael Ivo /<br>Biblioteca do Corpo®<br><i>Oxygen</i><br>(Choreographer)                     | Ismael Ivo & Takashi Kako<br><i>Apocalypse</i><br>(Choreographer, Dancer)              |  |
| 2016   | 2003   | 2011   |
| Ismael Ivo &<br>Dimos Goudaroulis<br><i>Discordable – Bach</i><br>(Choreographer, Performer) | Ismael Ivo<br><i>Mapplethorpe</i><br>(Choreographer, Dancer)                           | Buchpräsentation<br>Ismael Ivo in Kooperation mit<br>La Biennale di Venezia<br><i>Choreographic Collision –</i><br><i>Studio e riviera choreografica</i><br><i>a Venezia 2007/2010</i> |
| Ismael Ivo / Biblioteca do<br>Corpo®<br><i>Black/Out</i><br>(Choreographer)                  | 2001   | 1991   |
|  | Ismael Ivo & Koffi Kôkô &<br>Yoshi Oida<br><i>Die Zofen</i><br>(Choreographer, Dancer) | <i>Delirium of a Childhood</i><br><i>Die Kreisrunden Ruinen</i>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
| Research   | 2004  | danceWEB   |
| 1998<br>ProSeries: <i>Molloy</i>   | Modern Expressive Dance                                 |  |
| Workshops  | 2003  | 1997<br>danceWEB Mentor  |
| 2019, 2018, 2016–2009<br>African Expressive Dance,<br>Modern Flow              | Modern Expressive Dance                                 |  |
| 2014<br>Biblioteca do Corpo<br>Rehearsals                                      | 2002<br>Modern Ethnic Dance,<br>Modern Expressive Dance | Residencies<br>2016–2012   |
| 2008<br>Modern Ethnic Dance,<br>Modern Expressive Dance,<br>The Impulsive Body | 2001<br>Modern Ethnic Dance,<br>Duologo                 | 1984<br>Co-Founder of ImPulsTanz –<br>Vienna International Dance<br>Festival |
| 2007<br>Modern Ethnic Dance,<br>Modern Expressive Dance,<br>Movement Flush     | 2000<br>Modern Expressive Dance,<br>Duologo             |  |
| 2006<br>Modern Ethnic Dance,<br>Modern Expressive Dance                        | 1999<br>Modern Expressive Dance,<br>Tanztheater Studies |  |
| 2005<br>Modern Ethnic Dance,<br>Modern Expressive Dance,<br>Movement Flush     | 1998<br>Modern Dance,<br>Modern Expressive Dance        |  |
|  | 1997<br>Modern Expressive Dance                         |  |
|  | 1996–1984<br>Afro-Brazilian Dance                       |  |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <b>Ultima Vez /</b>                             | <i>Speak low if you speak love...</i>           | 2007  |
| <b>Wim Vandekeybus</b>                          |   | <i>Spiegel</i>                              |
| bei ImPulsTanz                                  | (Choreographer)                                 | (Choreographer)                             |
| Performances                                    | 2013  | <i>The Wim Reel</i>                         |
|   | <i>booty Looting</i>                            | Film night hosted by                        |
|   | (Choreographer)                                 | Wim Vandekeybus                             |
| 2022  |   | (Director)                                  |
| <i>ISMAEL IVO.</i>                              |   |   |
| <i>Ich glaube an den Körper</i>                 | Revival: <i>What the Body Does Not Remember</i> | 2005  |
| (Book Presentation /                            | (Choreographer)                                 | <i>Les porteuses de mauvaises nouvelles</i> |
| Artistic Contribution)                          |   | (Choreographer)                             |
| <i>Scattered Memories</i>                       | 2012  | 2004  |
| (Choreographer, Performer)                      | <i>booty Looting</i>                            | <i>Blush</i> (Film)                         |
|   | (Choreographer)                                 | (Director, Performer)                       |
| <i>Hands do not touch your precious Me</i>      | 2011  | <i>Sonic Boom</i>                           |
| (Choreographer, Performer)                      | <i>Monkey Sandwich</i>                          | (Choreographer)                             |
|   | (Choreographer)                                 |   |
| 2021  | <i>Oedipus / Bêt Noir</i>                       | 2003  |
| <i>TRACES</i>                                   | (Choreographer, Performer)                      | <i>Blush</i> (Performance)                  |
| (Choreographer)                                 |   | (Choreographer, Performer)                  |
| 2019  | 2010  |   |
| <i>Go Figure Out Yourself</i>                   | <i>What's the prediction?!</i>                  | 1999  |
| (Choreographer)                                 | ImPulsTanz Festival Opening                     | <i>In Spite of Wishing and Wanting</i>      |
|   | (Choreographer, Performer)                      | (Choreographer, Performer)                  |
| 2017  | 2009  |   |
| <i>Mockumentary of a Contemporary Saviour</i>   | <i>nieuwZwart (new black)</i>                   | <i>Body, Body on the Wall</i>               |
| (Choreographer)                                 | (Choreographer)                                 | (Choreographer, Performer)                  |
| 2016  | 2008  | 1997  |
| Revival: <i>In Spite of Wishing and Wanting</i> | <i>Menske</i>                                   | <i>7 for a Secret never to be told</i>      |
| (Choreographer)                                 | (Choreographer)                                 | (Choreographer, Performer)                  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| 1995<br><i>Alle Größen decken sich zu</i><br>(Choreographer, Performer)               | Research Projects<br>2012<br><i>Fragility Laughing at Strength</i> | <b>Dudu Tucci</b><br>bei ImPulsTanz<br>Workshops               |
| 1994<br><i>Mountains Made of Barking</i><br>(Choreographer, Performer)                | 1999<br>ProSeries  | 1985<br>Afro-Brazilian Percussion,<br>Principles of Percussion |
| 1993<br><i>Her body Doesn't<br/>Fit Her Soul</i><br>(Choreographer)                   | 1995<br>Contemporary<br>danceWEB                                   | 1984<br>Principles of Percussion,<br>Samba, Afro-Cont.         |
| 1991<br><i>Immer das Selbe gelogen</i><br>(Choreographer, Performer)                  | 2022<br>danceWEB Mentor  |  |
| 1989<br><i>Les porteuses de<br/>mouvaises nouvelles</i><br>(Choreographer, Performer) |  |  |



# ISMAEL IVO. ICH GLAUBE AN DEN KÖRPER

*Ich glaube an den Körper*

Herausgegeben von Johannes Odenthal  
Mit Fotografien von Anno Wilms  
und Dieter Blum  
Spector Books 2022

I believe in the body

Edited by Johannes Odenthal  
With photography by Anno Wilms  
and Dieter Blum  
Spector Books 2022

Präsentation mit künstlerischen Beiträgen von  
Ultima Vez / Wim Vandekeybus und  
Dudu Tucci

*Performance*

Maria Kolegova  
Borna Babic  
Mufutau Yusuf

Dudu Tucci



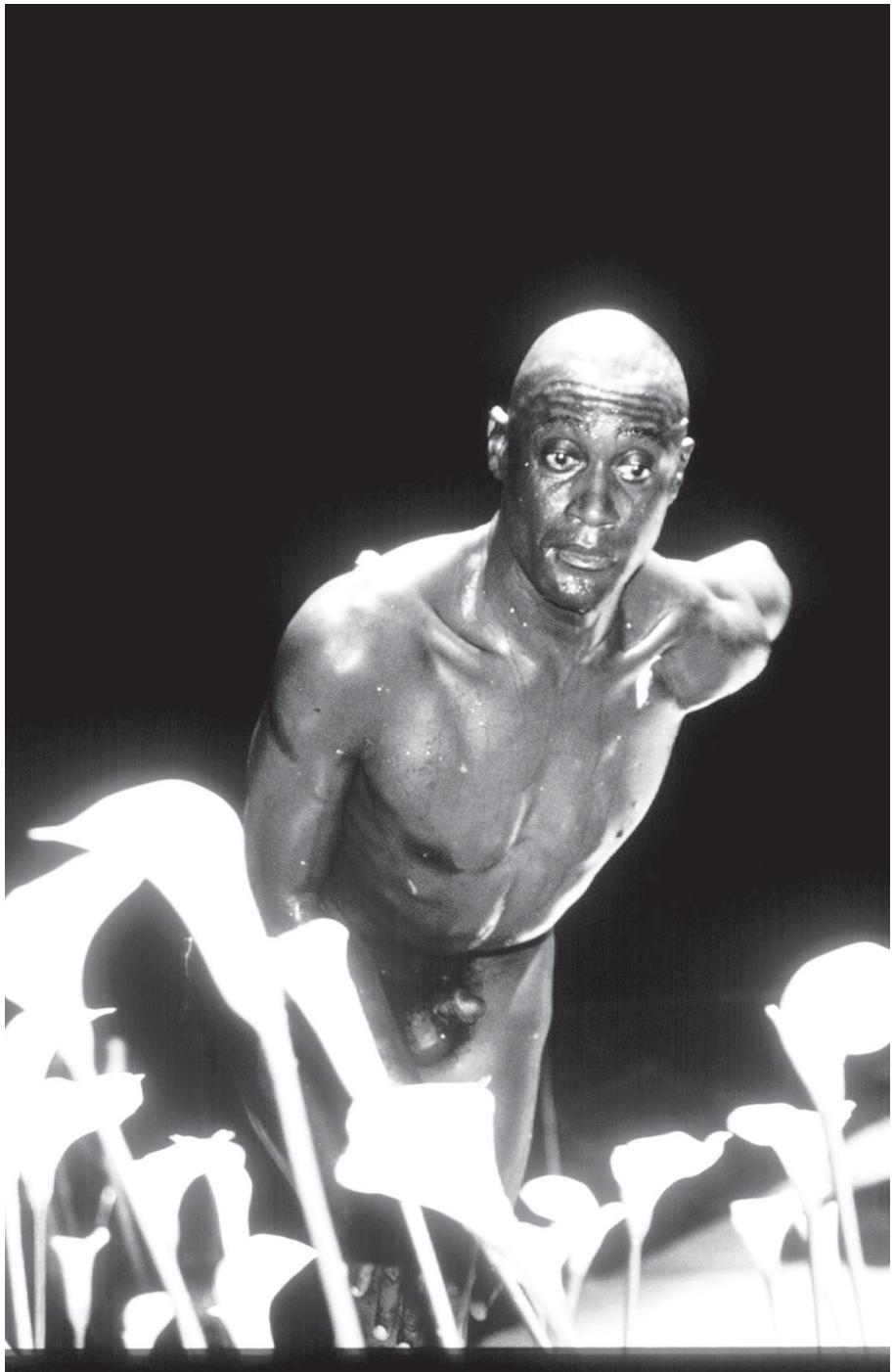
# ÜBER ABOUT

**ISMAEL IVO. ICH GLAUBE AN DEN KÖRPER  
HERAUSGEgeben von JOHANNES ODENTHAL**

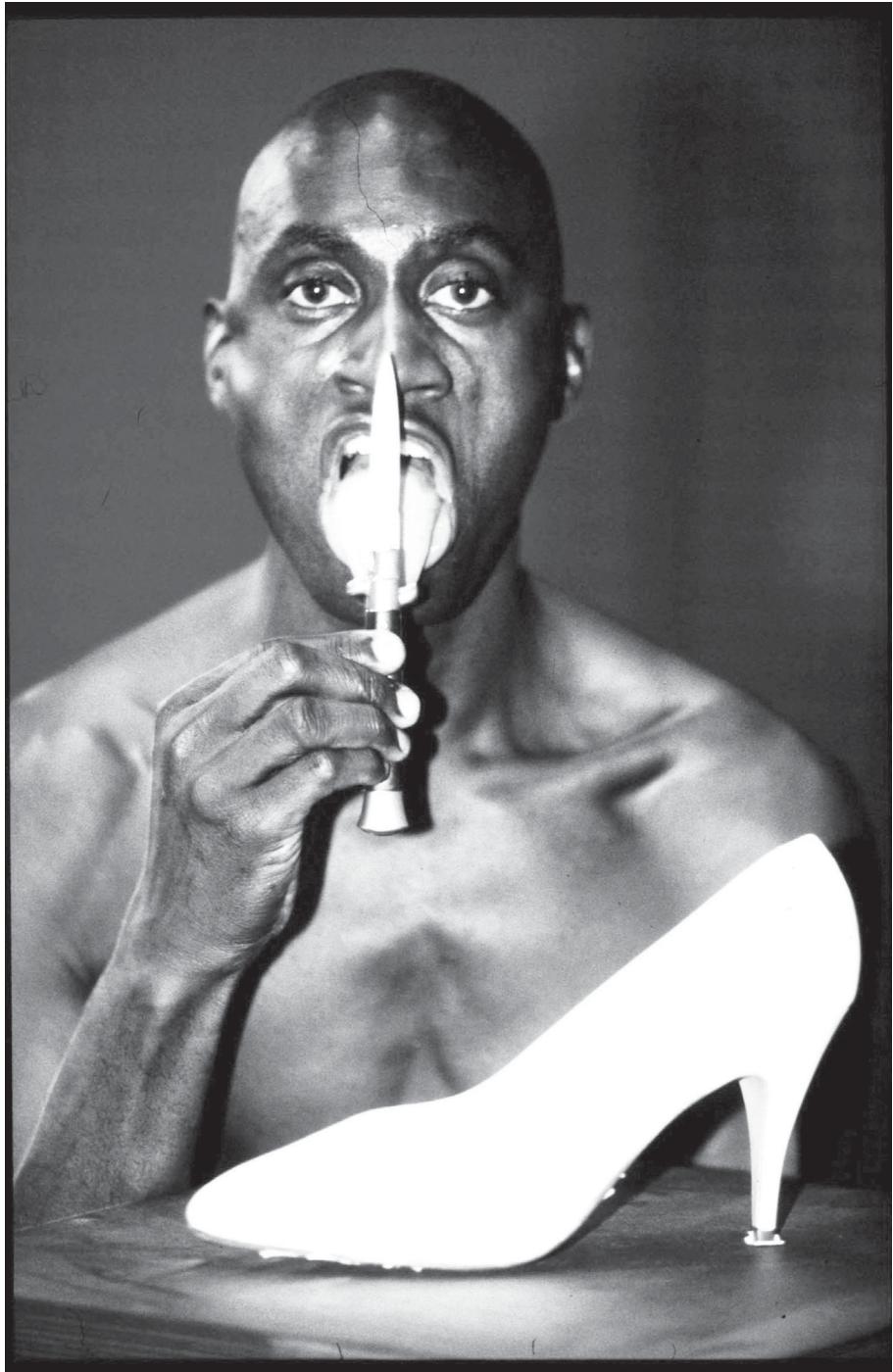
1955 in einem Armenviertel in São Paulo geboren, wurde Ismael Ivo einer der bekanntesten und erfolgreichsten Tänzer weltweit, insbesondere mit seinen Soloperformances. Als Initiator und Direktor von Festivals und großen Institutionen wie dem ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival hat er Tanzgeschichte geschrieben. Künstlerisch ging er enge Verbindungen ein mit Johann Kresnik, Marcia Haydée, Ushio Amagatsu, George Tabori, Koffi Kôkô und vielen anderen. Heute ist er eine Symbolfigur der afrobrasiliianischen Emanzipation. Interviews aus verschiedenen Epochen seines Schaffens, Erinnerungen von Begleiter\*innen seines künstlerischen Weges in Brasilien und Europa, Bildessays von Anno Wilms und Dieter Blum und ein umfassendes Werkverzeichnis: Die Publikation zeichnet erstmalig das Leben und Wirken eines Ausnahme-Künstlers und -menschen nach.

*EN*

*Born 1955 in São Paulo, Ismael Ivo, celebrated choreographer, dancer and teacher, co-founder of ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival, became one of the best-known dancers in the world, and an icon of Afro-Brazilian emancipation. He established strong artistic bonds with Johann Kresnik, Marcia Haydée, Ushio Amagatsu, George Tabori, Koffi Kôkô and many others and made history as the initiator and director of institutions, like the ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival and at last the Balé da Cidade de São Paulo. In interviews, memories of companions, photo essays by Anno Wilms and Dieter Blum and an extensive catalog raisonné, the life and work of this exceptional artist and human is on full display for the first time.*



Ismael Ivo © Dieter Blum



Ismael Ivo © Dieter Blum

# ISMAEL IVO

## DIE UNVOLLENDETE REKONSTRUKTION EINES LEBENSWERKS

### AUSZUG aus dem Vorwort von Johannes Odenthal und Karl Regensburger

*ISMAEL IVO. Ich glaube an den Körper* ist eine Hommage an Ismael Ivo. Der afrobrasiliische Performer, Choreograf, Lehrer, Initiator von Festivals und Ausbildungsprogrammen und Direktor von Tanzcompagnien hat nicht nur ein Werk von mehr als 100 Choreografien hinterlassen; seine Vision von Tanz als Möglichkeit der Emanzipation aus gesellschaftlicher Ungerechtigkeit und Widerstand mit den Mitteln der zeitgenössischen Kunst weist weit über seinen frühen Tod im April 2021 hinaus.

Das Buch lässt in großem Umfang Zeug\*innen seiner künstlerischen Biografie zu Wort kommen. Ismael Ivos Erbe ist im Wesentlichen immateriell, überliefert allein in den Erinnerungen an seine überwältigende Präsenz auf der Bühne, in den Fotografien, Filmen und Videodokumentationen, in den Interviews, in den Bewegungsimpulsen, die er in zahllosen Workshops und Gesprächen gesetzt hat. [...] Neben dem Tanz selbst entfaltete sich das Lebenswerk von Ismael Ivo auf einer vornehmlich oralen Ebene. In Interviews hat Ismael Ivo über die Prozesse des Verkörperns, des Aufnehmens von politischen, gesellschaftlichen, künstlerischen oder kulturellen Themen gesprochen: die konkrete Form eines ästhetischen Metabolismus.

Er bezieht sich immer wieder auf das erste kulturelle Manifest der brasilianischen Moderne, auf die *Antropofagia*, mit der sich eine Gruppe von Schriftsteller\*innen um Oswald de Andrade von der europäischen Kolonialisierung emanzipierte. Dabei hat Ismael Ivo die performativen Möglichkeiten des Körpers als Ausdruck, als Übersetzung, als Behauptung des eigenen Raumes, als Widerstand und auch als kämpferische Botschaft ins Zentrum seiner Arbeit gestellt.

In der Entstehung des Buches war eine Methode gefragt, sich nicht nur dem immensen Werk von Ismael Ivo zu stellen, sondern dafür auch eine geeignete Form zu finden. Gemeinsam mit dem Verleger und dem Grafiker haben wir einen Weg gewählt, der auf zwei Ebenen funktioniert: auf derjenigen des körperlichen Ausdrucks in den Fotoserien von Anno Wilms und Dieter Blum und auf einer sprachlichen, vor allem oralen Vermittlung in den Interviews mit Ismael Ivo und seinen Wegbegleiter\*innen. Es ist der Versuch einer zeitgenössischen archäologischen „Grabung“, die in der Zusammenstellung möglichst vieler Perspektiven das Schaffen von Ismael Ivo erfahrbar macht.

# ISMAEL IVO

## THE UNFINISHED RECONSTRUCTION OF A LIFEWORK

EN

**EXCERPT from the foreword by  
Johannes Odenthal and Karl Regensburger**

*This book is a tribute to Ismael Ivo. The Afro-Brazilian performer, choreographer, teacher, initiator of festivals and educational programs, and director of dance companies did not just leave behind an oeuvre of more than 100 choreographies; his vision of dance as a way of emancipation from social injustice and resistance with the means of contemporary art points far beyond his untimely death in April 2021.*

*This book gives voice to a wide range of contemporary witnesses to his artistic biography. Ismael Ivo's legacy is essentially immaterial, passed on solely in the memories of his overwhelming presence on stage, in photographs, films and video documentations, in interviews, in the impulses for movement that he set in countless workshops and conversations.  
[...]*

*Apart from dance itself, Ismael Ivo's life's work unfolded on a primarily oral level. In interviews, he has spoken about the processes of embodiment, of taking up political, social, artistic or cultural causes — the concrete manifestation of an aesthetic metabolism.*

*He repeatedly refers to the first cultural manifesto of Brazilian modernism, to Antropofagia, a work by a group of writers around Oswald de Andrade who emancipated themselves from European colonization. In doing so, Ismael Ivo placed the performative possibilities of the body at the center of his work: as a means of expression, as translation, as an assertion of one's own space, as resistance, and also as a militant message. The creation of this book posed challenges not only over how to engage with Ismael Ivo's immense body of work, but how to devise a suitable form for it at the same time. In collaboration with the publisher and the graphic designer, we have chosen a path that functions on two levels: that of physical expression in the photo series by Anno Wilms and Dieter Blum, and that of verbal, above all oral, mediation in the interviews with Ismael Ivo and his companions. It is an attempt at a contemporary archaeological "excavation" that allows us to experience Ismael Ivo's work from as many different perspectives as possible.*

# ... FÜR ISMAEL

Die Male, die ich Ismael getroffen habe, beeindruckten mich sein faszinierender Anblick und sein Ausdruck eines tiefen Interesses an mir und meiner Arbeit als junger Choreograf. Wir schienen sehr unterschiedlich zu sein, aber wir fanden uns im Gespräch miteinander und im Austausch über unsere Arbeiten. Ismael und Karl nebeneinander bedeuteten Harmonie für mich, eine Art Einheit von Yin und Yang.

Da ich mit meiner Kompanie als regelmäßiger Guest zu ImPulsTanz kam, war ich jedes Mal neugierig, was Ismael über unsere neuen Arbeiten denken würde, neugierig, von ihm zu lernen.

Als Ismael künstlerischer Leiter der Tanzbiennale von Venedig war, lud er uns 2012 ein, eine Uraufführung zu machen. Ich zweifelte nicht daran und fragte mich nicht, was das Thema sein sollte. *booty Looting* wurde eine Arbeit über Fotografie auf der Bühne, verbunden mit Schauspiel und Tanz. Eine Ehre für mich, denn die italienische Szene bot die perfekten Verbindungen zu anderen Kunstformen neben dem Tanz.

Die Nachricht war einschneidend. Sie schlug mich völlig nieder. Und im letzten Jahr musste ich mit Covid zu Hause bleiben. Ich bin froh, dass ich Ismael in gewisser Weise auf dieser Bühne zum Leben bringen kann, denn so gedenkt man seiner wahrscheinlich am besten. Es ist nicht möglich, seine Unerschöpflichkeit zu verkörpern, aber ich werde versuchen, seine Energie auf die Jugend zu übertragen, damit er weit in die Zukunft unter uns bleibt.

In Liebe für Ismael.

Wim.

# ... FOR ISMAEL

EN

*In the times I met Ismael, he impressed me with his intriguing look and the expression of a deep interest in my work and me as a starting creator. We seemed to be very different but we could find ourselves speaking and exchanging about our works. Ismael and Karl side by side were always a symbol of harmony for me, a kind of Yin and Yang unity.*

*As we kept coming as regular guests to ImpulsTanz, I was always curious what Ismael would think about our new creation, to learn from him.*

*When Ismael was artistic director at the Dance Biennale of Venice in 2012, he wanted a creation as a world premiere. There was no doubt, no question about what could be the theme. Booty Looting became about photography on stage, with acting and dance. I was so honored as the Italian scene had the perfect link to other art forms beside dance.*

*The news was drastic. It knocked me off. And last year I myself was at home with Covid.*

*I am happy I can bring Ismael somehow to life on stage this year, as is probably the best way to remember him. It is impossible to embody his endlessness but I will try to transfer his energy onto the youth, so he can stay with us in the far future.*

*Love to Ismael.*

*Wim.*

„WIR HABEN FEST  
DARAN GEGLAUBT,  
DASS ES SEHR WICHTIG  
IST, DASS DIE  
MENSCHEN DAS SEHEN,  
WAS ISMAEL MACHT“

KARL REGENSBURGER, INTENDANT VON IMPULSTANZ  
- VIENNA INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL, ÜBER DEN  
BEGINN EINER WUNDERVOLLEN ZUSAMMENARBEIT

## AUSZUG

1983 organisierte ich mit Ismael und Dudu im Tanzforum Wien immer wieder Workshops, die ein riesiger Erfolg waren. Das waren die schönsten Studios in Wien. Aber das Ganze war eher so ein Hobby für die Frau eines reichen Unternehmers. Als wir immer erfolgreicher wurden, mit Ismael, mit Cristina Caprioli und anderen, bestellte mich der Eigentümer zu sich, um mir zu sagen, dass die Studios als Verlustgeschäft geplant waren und er einen solchen Erfolg nicht wünschte. Für uns war klar, dass wir uns neu orientieren müssen. Wir suchten einen neutralen Ort und fanden die Sportuniversität auf der Schmelz, die wir mit Hilfe der damaligen Kulturministerin Hilde Hawlicek im Sommer 1984 mieten durften.

Mir ist diese Unbedarftheit, mit der wir begonnen haben, auch in anderen Situationen sehr nützlich gewesen. So habe ich zum Beispiel Pina Bausch getroffen. Ich fuhr mit meinem alten Passat von Berlin nach Wuppertal und ging direkt zum Portier ins Theater. Ich fragte einfach nach Pina Bausch, die in der Mittagspause war. „Wo ist sie?“, habe ich ihn gefragt, nach dem Motto, ich habe einen wichtigen Termin mit ihr. Und er gab mir wirklich die Privatadresse. Ich fuhr hin, läutete und Pina Bausch öffnete mir in der Schürze. „Ich habe einen fantastischen Tänzer für Sie“, habe ich gesagt, und sie wich erst einmal ein paar Schritte zurück. Die dachte, da kommt ein Wahnsinniger. Ihr Partner, Rolf Borzik, führte mich schnell in den Salon, Hauptsache weg von Pina. So konnte ich ihm das alles erzählen. Und ein paar Monate später haben wir in Wuppertal gespielt. Und wenn du bei Pina Bausch gespielt hast, dann hattest du es leichter in ganz Europa. Heute würde ich mich das nicht mehr trauen. Wir haben fest daran geglaubt, dass es sehr wichtig ist, dass die Menschen das sehen, was Ismael macht. Das gab uns die Kraft. Und jeder spürte, dass wir für das brennen, was wir tun.

Was mich mein ganzes Leben lang an den Tanz gebunden hat? Ich war dem Thema des Körpers immer sehr zugetan. Und fand das vor allem im Tanz wieder. Wien war in der Zeit sehr körperfeindlich. Alles, was mit Tanz zu tun hatte, ist in die Kiste der Freien Tanzbewegung der 1930er Jahre gekommen und war dann ganz schnell mit der Körperertüchtigung im Nationalsozialismus verknüpft. Bei Ismael war es offensichtlich, dass es damit nichts zu tun haben konnte. Aber Tanz und Bewegung waren geprägt von einer gesellschaftlichen Ablehnung. Und dann hatten wir Anfang der 1980er Jahre, als wir das Festival gründeten, das Glück, dass sich weltweit die Auseinandersetzung mit dem Körper veränderte.

Bis dahin stand für den Tanz in Wien der Walzer, das Ballett. Ismael hat mein Interesse am Tanz natürlich exponentiell erweitert. Da war ein tiefes Vertrauen, das wir zueinander hatten. Das gab uns auch sehr viel Kraft. Aber das heißt nicht, dass wir nicht unsere Querelen hatten, die wir manchmal auch sehr lautstark ausgetragen haben. Ismael war ja jedes Jahr in Wien, bis auf zwei Ausnahmen vielleicht. Wir waren ganz enge Freunde, bis zum Schluss. Das ging weit über das Berufliche hinaus.

Was uns geeint hat, war die gemeinsame Leidenschaft für den Körper. Ismaels Präsenz auf der Bühne war unvergleichlich, egal ob vor einer Gruppe von Schüler\*innen in einem Studio oder vor 3.000 Menschen in der Wiener Stadthalle. Ismael war immer zu 100 Prozent da und versuchte, die Leute mitzunehmen. Das hat mich unglaublich fasziniert.

*EN*  
**EXCERPT**

*In 1983 I organized workshops with Ismael and Dudu at Tanzforum Wien, which were a huge success. Those were the most beautiful studios in Vienna. But the whole thing was more like a hobby for the wife of a wealthy entrepreneur. When we became more and more successful, with Ismael, with Cristina Caprioli, and others, the owner summoned me to explain that the studios were intended to be a loss-making venture and that he did not want such success. It was clear to us that we had to change our direction. We looked for a neutral location and found the Sports University on the Schmelz, which we were able to rent in the summer of 1984 with the help of Hilde Hawlicek, the Minister of Culture at the time.*

*This naivety of our early days proved very useful in other situations as well. It's how I met Pina Bausch, for example. I drove from Berlin to Wuppertal in my old Passat and went straight to the porter at the theater. I simply asked for Pina Bausch, who was on her lunch break. "Where is she?", I asked him, along the lines of I have an important appointment with her. And he really gave me her private address. I drove there, rang the bell, and Pina Bausch opened the door wearing an apron. "I have a fantastic dancer for you," I said, and she backed away a few steps at first. She thought, here comes a madman. Her partner, Rolf Borzik, quickly led me into the salon, mainly to get me away from Pina. So I could tell him all about it. And a few months later we played in Wuppertal. And if you played with Pina Bausch, you had it easier all over Europe. Today I wouldn't dare to do that. We firmly believed that it is very important for people to see Ismael's work. That gave us strength. And everyone felt that we were passionate about what we were doing.*

*What has bound me to dance all my life? I was very attached to the subject of the body. And more than anywhere I found it in dance. Vienna was very hostile to the body at the time. Everything that had to do with dance was lumped in with the Free Dance Movement of the 1930s and then very quickly associated with physical education under National Socialism. In Ismael's case, it was obvious that there could be no connection whatsoever. But dance and movement were marked by societal rejection. And when we started the festival in the early 1980s, we had the good fortune that the way the body was looked at was changing all over the world.*

*Until then, dance in Vienna had been synonymous with the waltz, with ballet. Naturally, Ismael expanded my interest in dance exponentially. We had a deep trust in one another. That also gave us a lot of strength. But it doesn't mean that we did not have our quarrels, which at times we fought out very loudly. Ismael was in Vienna every year, maybe with one or two exceptions. We were very close friends until the end. That went far beyond professional matters.*

*What united us was our shared passion for the body. Ismael's presence on stage was incomparable, whether in front of a group of students in a studio or in front of 3,000 people in the Vienna Stadthalle. Ismael was always there one hundred percent and tried to take the people with him. That fascinated me incredibly.*

*„WE FIRMLY BELIEVED  
THAT IT IS VERY  
IMPORTANT FOR  
PEOPLE TO SEE  
ISMAEL’S WORK“*

**KARL REGENSBURGER, DIRECTOR OF IMPULSTANZ  
– VIENNA INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL,  
ON THE BEGINNING OF A UNIQUE COLLABORATION**

„WIR HATTEN  
KEINE ANGST,  
ALLE DIESE  
VERSCHIEDENEN  
EINFLÜSSE  
ZU VERBINDEM“

PERCUSSIONIST UND KOMPONIST  
DUDU TUCCI IM GESPRÄCH  
MIT JOHANNES ODENTHAL

## AUSZUG

DUDU TUCCI. Als ich Ismael Ivo getroffen habe, wurde er zu meiner Ikone, der Person, der ich meine Musik widmen konnte, der ich mich künstlerisch gewidmet habe. Das war 1977, wir waren beide 22 Jahre alt. Bis 1985 habe ich mit ihm gearbeitet.

JOHANNES ODENTHAL. Warum war Ismael der ideale Partner für deine Musik?

TUCCI. Ich komme aus einer Opern-Familie. Mein Vater war Sänger, Solist, meine Mutter hat im Chor gesungen. Musik war meine Herkunft, mein Leben. Ich habe gleichzeitig experimentelle Musik an der Hochschule studiert. John Cage, David Tudor, aber auch Schönberg, Varèse, oder Bartók, Puccini, und natürlich Arrigo Barnabé. Vor allem John Cage und seine Zusammenarbeit mit Merce Cunningham haben mich beeindruckt. Ich wollte etwas Vergleichbares mit Ismael realisieren.

ODENTHAL. Zugleich spielen aber auch die Rhythmen des Umbanda, der afrobrasiliandischen Religion, eine wichtige Rolle.

TUCCI. Mit elf Jahren habe ich an den Ritualen des Umbanda teilgenommen, mit dreizehn wurde ich initiiert, ich lernte die Rhythmen aller Götter. Ich kannte diese Energien und ihre Übersetzung in die Musik. Ismael war eine Person, die genauso wie ich all diese Einflüsse der Avantgarde und der Tradition miteinander verbinden konnte. Die Kontakte mit der Avantgarde entstanden über die Uni. Zugleich hat mich aber auch die brasiliandische Tradition geprägt. Der Tropicalismo von Gilberto Gil oder Caetano Veloso gehörte zu meiner Generation. Aber unsere Methode war die Anthropophagie-Bewegung. Ich habe Cage à la Dudu gemacht, habe Schönberg adaptiert, verbinde das mit der Berimbau. Ich habe Bartok genauso in meiner Musik wie John Cage oder Steve Reich.

Wir lebten in einer Diktatur, die 1964 begonnen hatte und erst 1985 endete. *Ritual of a Body in Moon* war auch eine Antwort auf diese Diktatur. Konzipiert war die Produktion wie eine Theater-Inszenierung, aber mit den Mitteln des körperlichen Ausdrucks im Dialog mit der Musik. Es war absolut ungewöhnlich, provozierend, was wir gemacht haben. Aber wir hatten keine Angst, verschiedene Einflüsse zu verknüpfen. Das hat unsere künstlerische Verständigung ausgemacht. 1981 konnte Ismael in verschiedenen brasiliandischen Städten Kontakte für die Präsentation von *Ritual of a Body in Moon* schaffen. Wir beide sind mit Überlandbussen ohne Management von São Paulo nach Rio, nach Salvador und bis in den Norden gefahren und hatten am Ende kein Geld mehr.

In Salvador hat Ismael Alvin Ailey kennengelernt. Die Tänzerin Zula Lemos, die heute auch in Berlin lebt, hatte Ailey am Strand getroffen. Zula hat ihn angesprochen. Ich war der einzige, der Englisch sprechen konnte, deswegen habe ich übersetzt. Wir haben ihn gefragt, ob er Alvin Ailey sei. Und er hat geantwortet: Sometimes. Zula hat Ailey eingeladen, unsere Produktion zu sehen. Und es war für ihn sofort klar, dass Ismael ein Stipendium nach New York bekommen sollte.

Faszinierend an Ismaels Präsenz war, dass er mit seinem Körpersatz den Schmerz von uns ausdrücken konnte. Er besaß eine einzigartige Körperbeherrschung. Ich gehörte nicht zur Tanzszene, die ja auch sehr klein war. Ich wollte eigentlich Schriftsteller werden und dazu Musik machen. Ismael war für mich eine Brücke zum Ausdruck, und auch er orientierte sich an Literatur, Theater, Aktivisten.

**EN**  
**EXCERPT**

*DUDU TUCCI.* When I met Ismael, he became my icon, the person to whom I could dedicate my music, to whom I dedicated myself artistically. That was in 1977, we were both twenty-two years old. I worked with him until 1985.

*ODENTHAL.* Why was Ismael the ideal partner for your music?

*TUCCI.* I come from an operatic family. My father was a singer, a soloist, my mother sang in the choir. Music was my heritage, my life. At college, I studied experimental music, John Cage, David Tudor, but also Schoenberg, Varèse, Bartók, Puccini, and of course Arrigo Barnabé. I was especially impressed by John Cage and his collaboration with Merce Cunningham. I wanted to create something comparable with Ismael.

At the same time, the rhythms of Umbanda, the Afro-Brazilian religion, also played an important role. At the age of eleven, I participated in the rituals of the Umbanda, at thirteen I was initiated, and I learned the rhythms of all the deities. I was familiar with these energies and their translation into music. Ismael was a person who could combine all those influences of the avant-garde and the tradition, just as I did. I came into contact with the avant-garde while I was at university. Back then, I was influenced by the Brazilian tradition. The Tropicalismo of Gilberto Gil or Caetano Veloso belonged to my generation. But our method was the Antropofagia movement. I did Cage à la Dudu, adapted Schoenberg, and combined both with the berimbau. My music incorporates Bartók as much as it does John Cage or Steve Reich.

We lived in a dictatorship that began in 1964 and ended only in 1985. Ritual of a Body in Moon was partly a response to this dictatorship. It was conceived as a theater

production, using the means of physical expression in dialogue with the music. What we did was absolutely unusual, provocative. But we were not afraid to combine the most diverse influences. That was the essence of our artistic rapport.

In 1981, Ismael was able to establish contacts in various Brazilian cities for the presentation of Ritual of a Body in Moon. We traveled without management, overland by bus, from São Paulo to Rio, to Salvador, and all the way to the north, and we were completely broke by the end.

It was in Salvador that Ismael got to know Alvin Ailey. The dancer Zula Lemos, who also lives in Berlin today, had met Ailey on the beach. Zula approached him, and because I was the only one who could speak English, I translated. We asked if he was Alvin Ailey. Sometimes, he replied. Zula invited Ailey to see our production. And Ailey thought right away that Ismael should get a scholarship to New York.

What was fascinating about Ismael's presence was that he could express our pain with his physical expression. He possessed unparalleled body control. I wasn't part of the dance scene, which was very small. I actually wanted to become a writer and make music to go with it. Ismael was for me a bridge toward expression, and he also drew inspiration from literature, theater, activists.

**“WE WERE  
NOT AFRAID  
TO LINK ALL  
THESE DIFFERENT  
INFLUENCES”**

**PERCUSSIONIST AND COMPOSER  
DUDU TUCCI IN CONVERSATION  
WITH JOHANNES ODENTHAL**

**„MICH INTERESSIERT  
DER MAGISCHE MOMENT  
DER BEWEGUNG“**

**JOHANNES ODENTHAL IM GESPRÄCH  
MIT ISMAEL IVO (2004)**

## AUSZUG

ODENTHAL. Du sprichst von diesem magischen Moment auf der Bühne. Kannst du versuchen, das genauer zu beschreiben?

IVO. Ich versuche, das Tier im Menschen zu erreichen, diesen Punkt, an dem jeder Moment Ausdruck ist. Anders könnte man sagen: Ich versuche, den Moment vollkommen zu erfassen in all seinen Möglichkeiten, ihn so intensiv wie möglich zu gestalten. Der nächste Augenblick kommt fast zufällig. Der nächste Schritt ist eine Explosion. Jeder Moment könnte den nächsten unmöglich machen. Du erreichst eine Bewegung, eine Form. Aber was führt dich zu dieser Form? Doch bevor du etwas tust: Was geschieht in dir? Da ist ein Impuls, eine Order. Aber vor dem Impuls, vor der Order? Ich gehe zurück hinter den Impuls, zur Erfahrung, die mir den Impuls gegeben hat. Ich versuche, mit meinem Tanz vor den Impuls zu gelangen, gleichsam durch den Tanz mein eigenes Leben zu erfinden. Die Spannung in dem Augenblick, in dem der Tänzer vor Publikum eine Bewegung beginnt, diese Spannung erschafft die Magie. Selbst bei der kleinsten Bewegung empfindet der Zuschauer mit. Und in diesem Moment werden unglaublich viele Informationen ausgetauscht, bewusst und unbewusst.

ODENTHAL. Du hast dich von Beginn deiner künstlerischen Entwicklung an mit Poesie auseinandergesetzt. Wie siehst du dieses Verhältnis zwischen Körper und Text, zwischen Tanz und Literatur? Ist Tanz für dich eine Antwort auf die Poesie?

IVO. Was mich von Anfang an fasziniert hat, ist die Möglichkeit, Poesie in den Körper aufzunehmen, sie gleichsam zurückzuholen. Wenn ich realisiere, dass Tänzer oder Gesprächspartner nicht hundertprozentig verstehen, was ich mit Worten sage, dann nehme ich die Worte zurück in den Mund, schließe ihn, und zeige mit Bewegungen, was ich in Worten sagen wollte. Ich glaube,

dass die wirkliche Bedeutung von dem, was wir, sagen wollen, immer in unseren Körpern aufgehoben ist. Selbst wenn wir meinen, dass wir uns nicht bewegen: Wir bewegen uns. Auch wenn wir reden. Da sind Tausende von Bewegungen. In deinem Inneren passieren unendlich viele Dinge. Und auch wenn du schreibst: Da ist immer Bewegung. Und die Poesie ist für mich die Herausforderung, die Worte zurückzuführen, sie durch Bewegungen mit dem Körper zu verbinden und zu kommunizieren. Aber wir sprechen hier eigentlich über Bewusstsein. Ich versuche jeden Tag, meinen Körper und mich selbst bewusster wahrzunehmen. Ich versuche, immer neue Teile meines Körpers zu berühren, die bis heute noch nicht berührt wurden. Du fragst jemanden: Wie sieht dein Fuß aus, aber schau nicht hin! Er weiß es nicht. Menschen berühren sich allzu oft nicht, wissen nicht um ihre Proportionen. Kurz: Sie haben kein Bewusstsein ihrer selbst entwickelt. Körperliche Erfahrung muss immer auch geistige Erfahrung sein, wenn du dir neue Räume im Körper erschließen willst. Aber es geht hier nicht um Rationalisierung. Entscheidend ist die Entwicklung von Bewusstsein für das, was du tust, die Erfahrung, dass du dich verändern kannst. Wir müssen unsere Erfahrungen verkörpern, mit dem Körper ausdrücken.



Ismael Ivo © Magdalena Zeisel



*EN*  
**EXCERPT**

*ODENTHAL You talk about this magical moment on stage. Can you try to describe it in more detail?*

*IVO I try to reach the animal in the human, the point where every moment constitutes expression. In other words, I try to capture the moment in its entirety, in all its potential, to make it as intense as possible. The next moment comes almost by accident. The next step is an explosion. Any one moment could render the following impossible. You arrive at a movement, a form. But what leads you to that form? Before you do anything: what happens inside of you? There is an impulse, an order. But before the impulse, before the order? I go back behind the impulse, to the experience that gave me the impulse. I try to get in front of the impulse with my dance, to invent my own life through the dance, as it were. The tension in the moment when the dancer starts a movement in front of the audience, this tension creates the magic. Even with the smallest movement, the audience feels it. And in this instant an incredible amount of information is exchanged, consciously and unconsciously.*

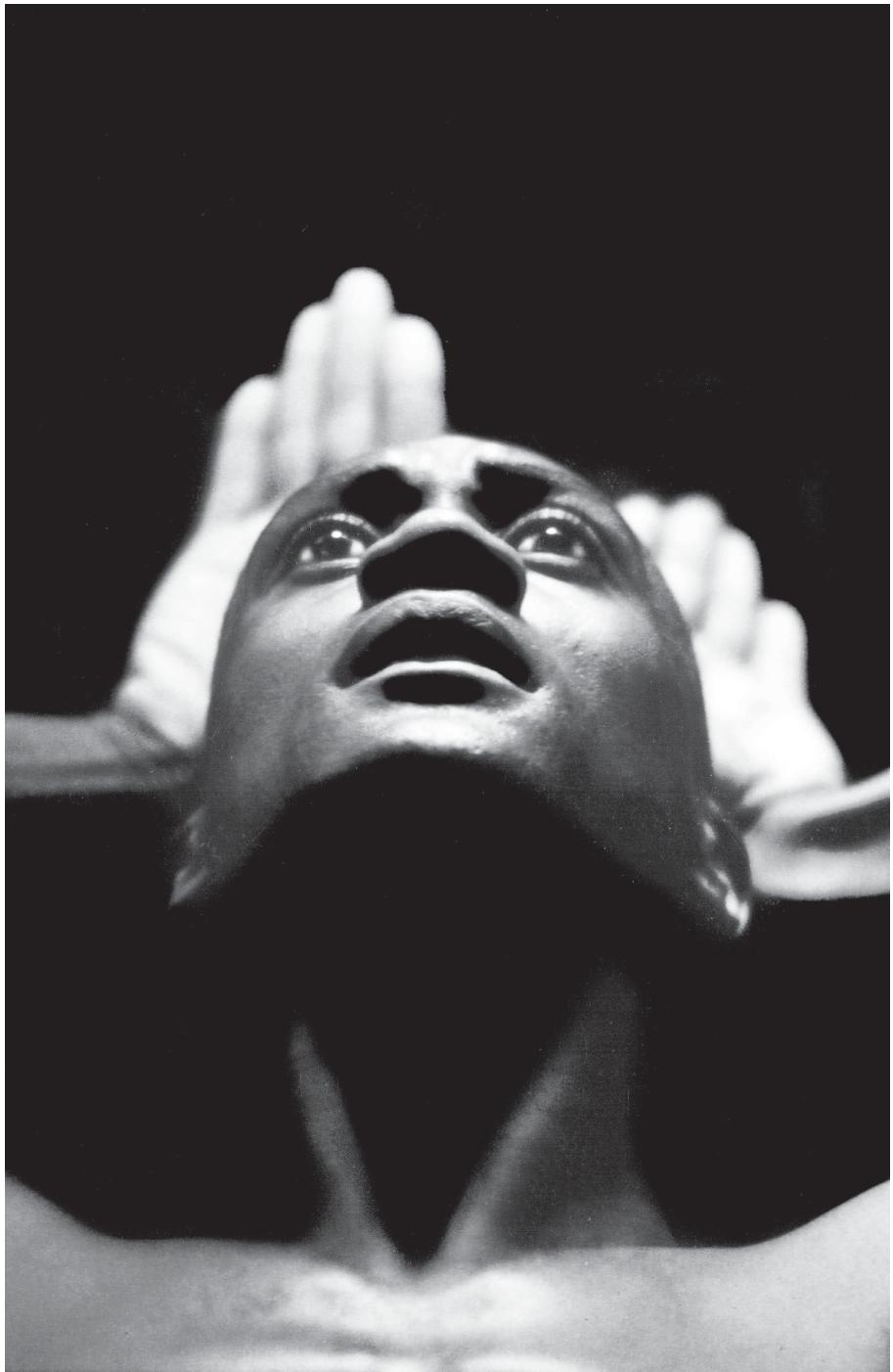
*ODENTHAL You have been dealing with poetry right from the beginning of your artistic development. How do you see this relationship between body and text, between dance and literature? Does dance represent a response to poetry for you?*

*IVO. What has fascinated me from the beginning is the possibility of taking poetry into the body, of bringing it back, as it were. When I realize that dancers or people I talk to don't understand one hundred percent of what I'm saying with words, I take the words back into my mouth, close it, and show what I wanted to say in movements. I believe that the real meaning of what we want to say is always stored in our bodies.*

*We may think that we are not moving, but we are: We move. Even when we talk. There are thousands of movements. There's an infinite number of things happening inside you. And even when you write: There's always movement. And poetry for me is the challenge to bring back the words, to connect them with the body through movement, and to communicate. But what we're really talking about here is consciousness. I try every day to become more aware of my body and myself. I try to touch new parts of my body all the time that haven't been touched before. You ask someone: What does your foot look like, but don't look! They don't know. People too often do not touch their own body and do not know their proportions. In short, they have not developed an awareness of themselves. Physical experience must always be mental experience as well if you want to open up new spaces in the body. But the point here is not rationalization. The key is to develop an awareness of what you are doing, the experience that you can change. We need to embody our experiences, to express them with the body.*

*„I'M INTERESTED IN  
THE MAGICAL ASPECT  
OF MOVEMENT“*

**JOHANNES ODENTHAL IN CONVERSATION  
WITH ISMAEL IVO (2004)**



Ismael Ivo © Dieter Blum

# BIOGRAFIEN *BIOGRAPHIES*

## **JOHANNES ODENTHAL**

Johannes Odenthal, Kunsthistoriker und Autor für Tanz, Performance und zeitgenössische Kunst, war von 2006 bis 2022 Programmbeauftragter der Akademie der Künste, Berlin. Mit Ismael Ivo verbindet ihn eine enge Zusammenarbeit seit 1986 als Journalist, Produzent und Gesprächspartner.

*EN*

*Johannes Odenthal, art historian and author for dance, performance and contemporary art, was programme curator at the Akademie der Künste, Berlin, from 2006 to 2022. He has worked closely with Ismael Ivo since 1986 as a journalist, producer, and conversational partner.*

## ISMAEL IVO

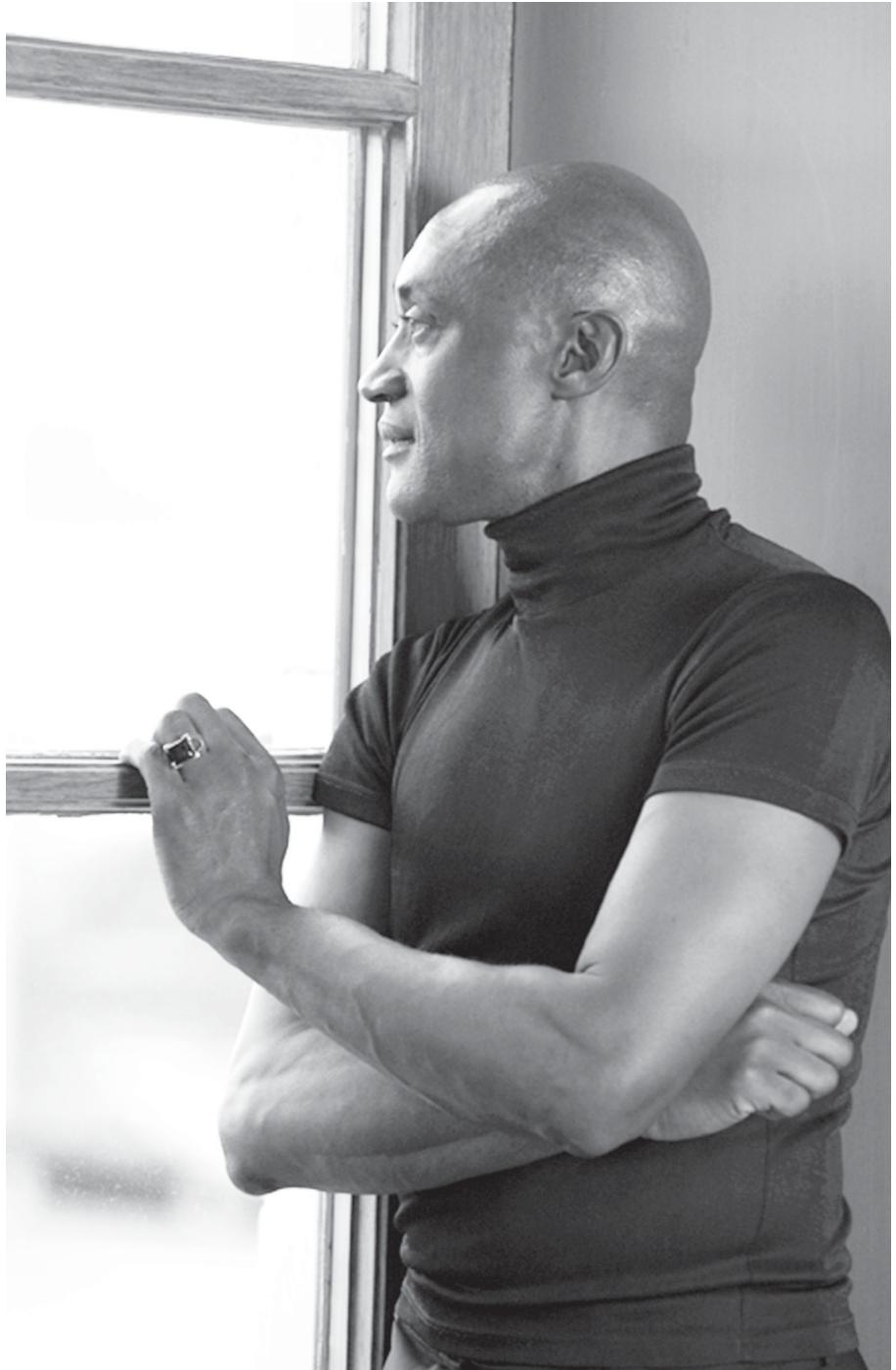
„Ismael Ivo studierte Schauspiel und Tanz in Brasilien und trat dort als Solotänzer auf, bis er 1983 von Alvin Ailey nach New York eingeladen wurde. Dort setzte er seine Arbeit als Choreograf und Tänzer mit solistischen Stücken fort [...], in denen die charismatische Intensität und skulpturale Kraft seines Stiles ihm bald internationales Ansehen einbrachten. [...]“

(Oxford Dictionary of Dance,  
Oxford University Press)

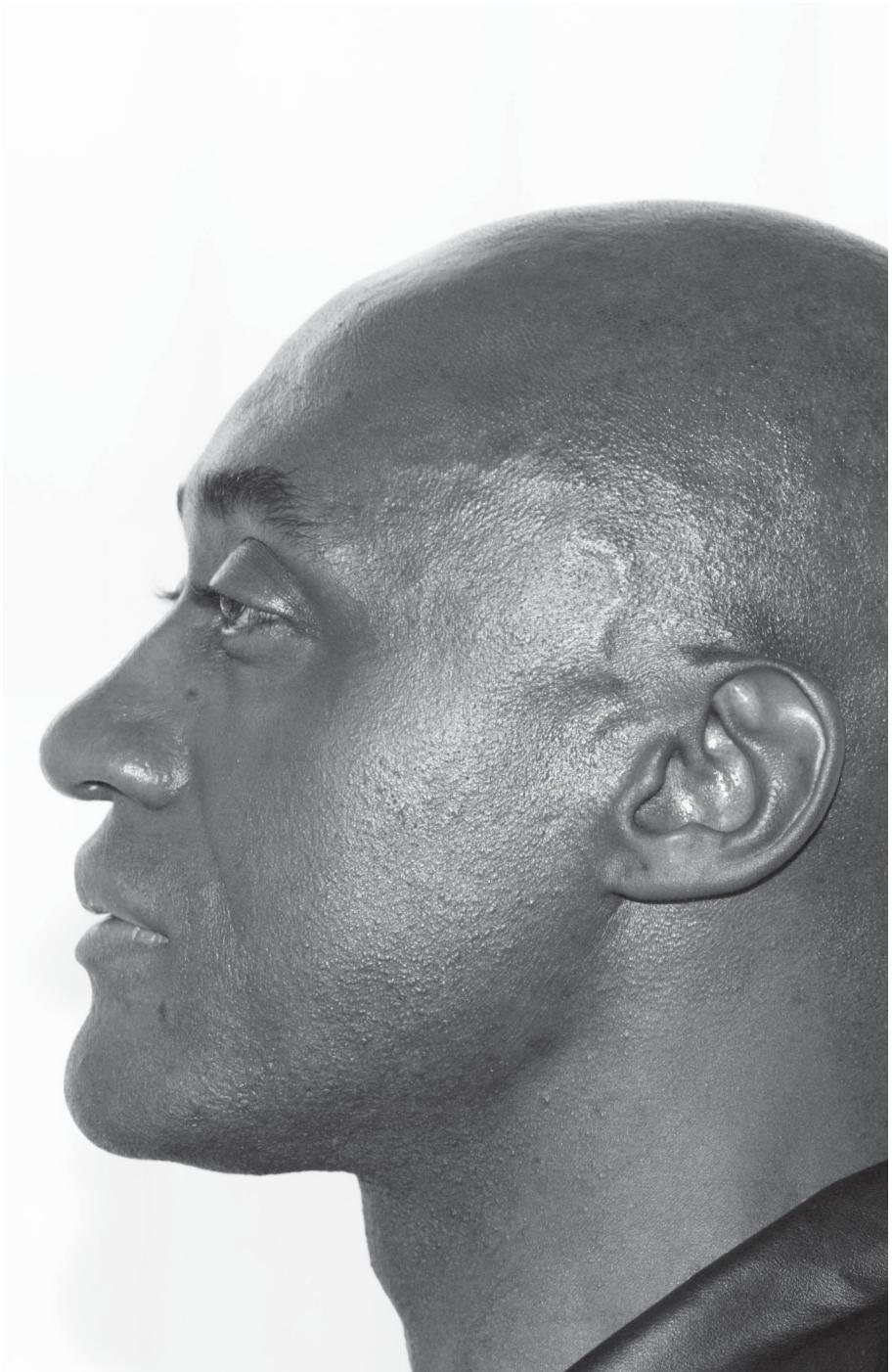
Wesentliche Anstöße für die Entwicklung seines unverwechselbaren Stils bekam Ismael Ivo durch die enge Zusammenarbeit mit dem japanischen Butoh-Tänzer Ushio Amagatsu, Leiter der Company Sankai Juku, und mit Johann Kresnik, dem Pionier des deutschen Tanztheaters. Weltweite Premieren und Tourneen mit seinen insgesamt über fünfzig abendfüllenden Choreografien haben Ismael Ivo zu einem Protagonisten des europäischen Tanztheaters werden lassen. Sein künstlerisches Interesse an der Erforschung eines Konzepts des performativen Körpers führte zu zahlreichen gemeinsamen Projekten mit Künstler\*innen wie Heiner Müller, George Tabori, Marcia Haydée und Marina Abramović. Seine Arbeit *Die Zofen* mit Yoshi Oida wurde in London als „Outstanding Performance of the Year“ prämiert. Neben seiner umfangreichen Arbeit als Choreograf und Tänzer bildeten seine Tätigkeiten als Direktor von Festivals und Kultureinrichtungen einen weiteren Schaffensschwerpunkt.

Das 1984 von Ismael Ivo und Karl Regensburger gegründete ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival hat sich über die Jahre zum größten Tanzfestival Europas entwickelt. Ivo stand dem Festival als Repräsentant und künstlerischer Berater vor und wurde für seine Leistungen in Wien mit dem Goldenen Verdienstkreuz ausgezeichnet.

Am Deutschen Nationaltheater Weimar war Ismael Ivo von 1997 bis 2000 als Tanzchef-choreograf beschäftigt. In den Jahren 2005 bis 2012 war Ismael Ivo Direktor des International Festival of Contemporary Dance und der Sparte Tanz der Biennale di Venezia in Venedig. Sein innovatives Festival-Programm wurde in Italien mehrfach ausgezeichnet. Er führte in Venedig den Goldenen Löwen der Biennale in der Gattung Tanz ein, den er an Pina Bausch, Jiří Kylián, Carolyn Carlson, William Forsythe und Sylvie Guillem überreichen durfte. Mit dem Ziel, die professionelle Ausbildung auf nationaler Ebene in Italien auf ein neues Niveau zu heben, gründete er 2009 das Contemporary Dance Research Center Arsenale della Danza, das 2011 in den Kanon der ständigen Institutionen der Biennale aufgenommen wurde. Von 2013 an wird dieses Ausbildungsprojekt in Wien und São Paulo unter dem Namen Biblioteca do Corpo fortgeführt. 2013 war Ismael Ivo Gastprofessor am Max-Reinhardt-Seminar der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Für seine Leistungen im Bereich von Kultur und Kunst wurde Ismael Ivo 2010 mit dem Bundesverdienstkreuz Brasiliens ausgezeichnet. Von 2017 bis 2020 war Ismael Ivo Direktor des Balé da Cidade de São Paulo. Im November 2017 wurde er gemeinsam mit dem Dirigenten Roberto Minczuk zum Co-Intendanten des Opernhauses São Paulo ernannt. Im selben Jahr erhielt er die Medaille von São Paulo und den Trófeu Raça Negra Preis. 2019 wurde er mit dem Österreichischen Ehrenkreuz für Wissenschaft und Kunst ausgezeichnet. Im Herbst 2020 trat er die Stelle als künstlerischer Berater für den brasilianischen Fernsehsender TV Cultura an. Am 8. April 2021 verstarb Ismael Ivo in São Paulo tragischerweise an den Folgen einer Covid-19 Infektion. Im Juni 2021 erhielt er (posthum) gemeinsam mit Karl Regensburger den erstmals vergebenen Staatspreis für Darstellende Kunst der Republik Österreich.



Ismael Ivo © Regina Brocke



Ismael Ivo © Karolina Miernik

*"Ismael Ivo studied drama and dance in Brazil and performed there as a solo dancer, before being invited to New York by Alvin Ailey in 1983. There he continued creating and performing solo works [...], in which the charismatic intensity and sculptural power of this style brought him an international reputation. [...]"*  
*(Oxford Dictionary of Dance,  
Oxford University Press)*

*Important impulse for the development of his distinctive style was the close collaboration with Marcia Haydée, Japanese Butoh dancer Ushio Amagatsu, director of Sankai Juku Company, and with Johann Kresnik, pioneer of German Dance Theatre.*

*Worldwide premieres and tours with his more than 50 feature-length choreographies have made Ismael Ivo an important protagonist of European Dance Theatre. His artistic interest in researching the concept of the Performative Body resulted in joined projects with artists like Heiner Mueller, George Tabori and Marina Abramovic. His work Die Zofen with Yoshi Oida was awarded "Outstanding Performance of the Year" in London. Besides substantial work as choreographer and dancer, his activities as director of festivals and cultural institutions were further creative focal points.*

*In 1984, Ismael Ivo and Karl Regensburger founded the ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival, by now Europe's largest dance festival, which he led as a representative and artistic advisor. For this activity, he was honoured with the Golden Cross of Merit of Vienna, Austria. The German National Theatre in Weimar appointed Ismael Ivo as chief-choreographer and director of the dance company from 1997 to 2000. Between 2005 and 2012, he was director of the International Festival of Contemporary Dance and the Dance Department of La Biennale di Venezia in Venice.*

*His innovative festival programme and activities were multiple-awarded in Italy. He introduced the Golden Lion for Dance at La Biennale di Venezia, which was presented to Pina Bausch, Jiří Kylián, Carolyn Carlson, William Forsythe and Sylvie Guillem. With the task to upgrade professional formation on a national base in Italy, in 2009 he founded the Contemporary Dance Research Centre Arsenale della Danza, which was included in the constitution as a permanent activity of La Biennale di Venezia in 2011. From 2013 onwards, the project for the Formation of Excellence in Dance will be continued in Vienna and São Paulo under the name Biblioteca do Corpo. In 2013 Ismael Ivo was appointed visiting professor by Max-Reinhardt-Seminar, University of Music and Performing Arts Vienna.*

*Ismael Ivo's cultural achievement was acknowledged by the presentation of The Order of Cultural Merit of the Federative Republic of Brazil in 2010. From 2017 to 2020, Ismael Ivo was the artistic director of Balé da Cidade de São Paulo. In November 2017, he was appointed a co-director of the São Paulo Opera House together with the music conductor Roberto Minczuk. Also in November 2017, he was awarded with the Medal of São Paulo and Trófeu Raça Negra. In 2019, he was awarded the Austrian Cross of Honour for Science and Art. In autumn 2020, he took up the position of artistic advisor for the Brazilian television station TV Cultura.*

*On 8th April 2021, Ismael Ivo died tragically in São Paulo after an infection with the Covid-19 virus.*

*In June 2021, he (posthumously) received the first-ever State Prize for Performing Arts of the Republic of Austria, together with Karl Regensburger.*

## WIM VANDEKEYBUS

Wim Vandekeybus (1963) ist ein Choreograf, Tänzer, Filmemacher und Fotograf. Er gründete seine Tanzcompagnie Ultima Vez im Jahr 1987. Mit seiner ersten Performance *What the body does not remember* gelang ihm ein bemerkenswertes künstlerisches Debüt. Die Performance gewann einen Bessie, eine Auszeichnung für bahnbrechende Arbeiten. Auch sein zweites Stück *Les porteuses de mauvaises nouvelles* (1989) wurde mit diesem Preis ausgezeichnet. Mit seinem einzigartigen Stil hat Vandekeybus in den letzten Jahrzehnten mit seinen Aufführungen im In- und Ausland Meilensteine in der Entwicklung des modernen Tanzen gesetzt.

Vandekeybus hat eine Bewegungssprache geschaffen, in der er Intuition, Impuls und Instinkt der Energie, dem Risiko und der Gefahr gegenüberstellt, die eine dramatische Weltanschauung voller Dynamik und Konflikt durch das Medium des Tanzen veranschaulicht. Ein zentraler Punkt in seinem Werk ist der unversöhnliche Konflikt zwischen Körper und Geist, Gefühl und Intellekt, Mann und Frau, Natur und Kultur, Mensch und Tier, Gruppe und Individuum, Illusion und Realität. Das Werk von Vandekeybus zeichnet sich durch eine fast obsessive Wiederholung eines einzigen Themas aus: wie der Mensch auf Extremsituationen reagiert. In diesem Zusammenhang legt er besonderen Wert auf das, was er als „den Moment der Katastrophe“ bezeichnet – was ironischerweise nicht ausschließt, dass er Humor, Verspieltheit und sogar eine gewisse scherzhafte Unbeschwertheit in sein Werk einbaut.

Im Wesentlichen sind und bleiben seine Performances mit der vitalen Energie des Körpers selbst verwurzelt. In diesem Bereich konnte Vandekeybus ein reichhaltiges und vielfältiges Werk schaffen, das nicht nur im Inland, sondern auch international Anerkennung findet.

EN

*Wim Vandekeybus (1963) is a choreographer, dancer, filmmaker and photographer. He founded his dance company Ultima Vez in 1987. He made a remarkable artistic debut with his first performance *What the body does not remember*. The performance won a Bessie, an award granted for groundbreaking work. His second performance *Les porteuses de mauvaises nouvelles* (1989) was also honoured with this award. In his unique style, Vandekeybus has created milestones in the development of modern dance with his performances over the last few decades, at home and abroad.*

*Vandekeybus has created a language of movement wherein he juxtaposes intuition, impulse and instinct with energy, risk and danger, which exemplifies a dramatic Weltanschauung, full of dynamics and conflict, through the medium of dance. A central focus in his work is the irreconcilable conflict between body and mind, feeling and intellect, man and woman, nature and culture, man and animal, group and individual, illusion and reality. Vandekeybus' work is characterised by almost obsessive reiterations of one single concern: how man responds to extreme situations. In this context, he attaches special importance to what he refers to as “the moment of catastrophe” – which ironically does not preclude his inclusion of humour, playfulness and even a certain jocular lightheartedness in his work.*

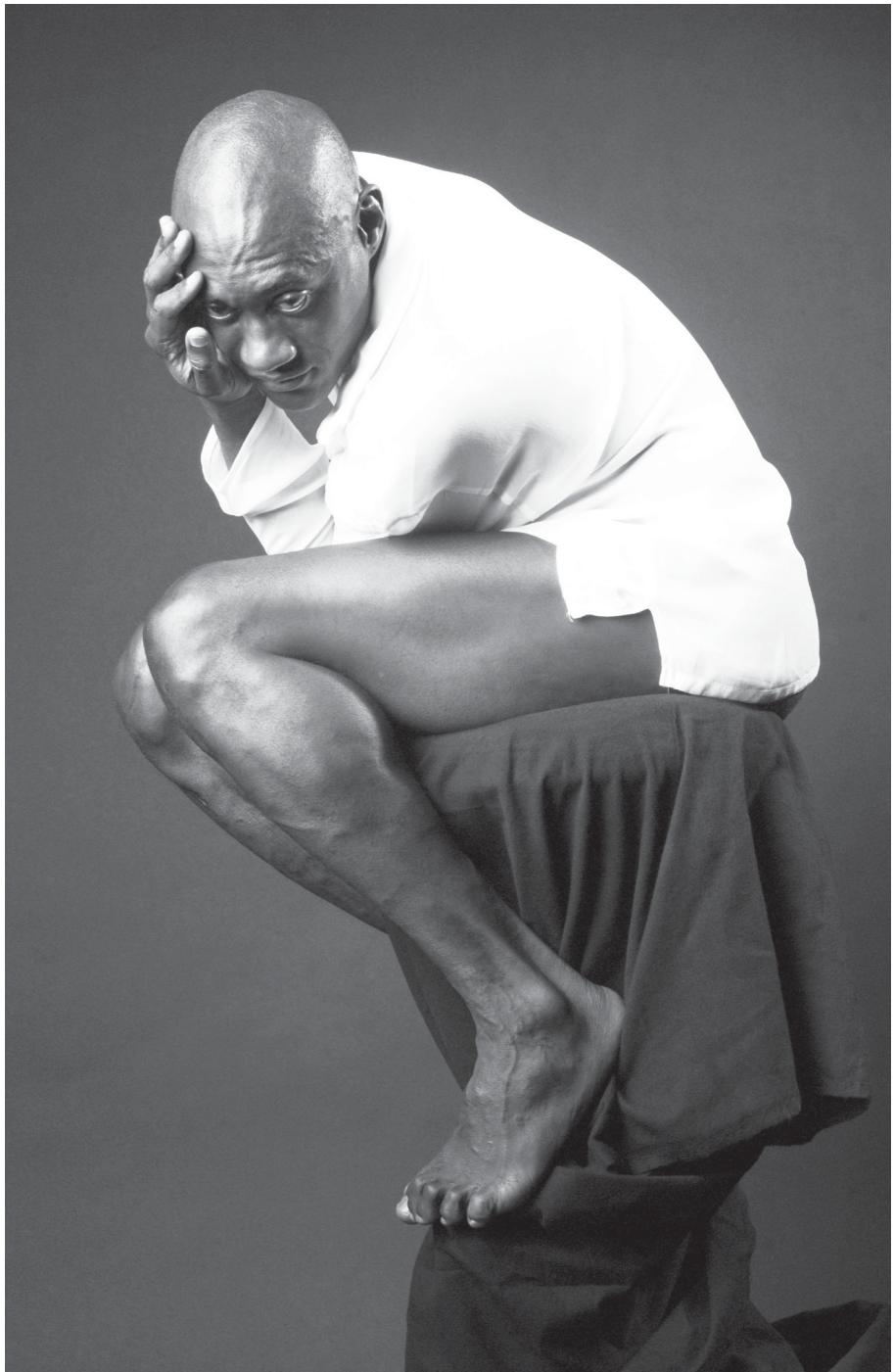
*In essence, his performances are and remain rooted to the vital energy of the body itself. This is a realm in which Vandekeybus has been able to create a rich and diverse oeuvre that is acclaimed not only at home, but internationally as well.*

## DUDU TUCCI

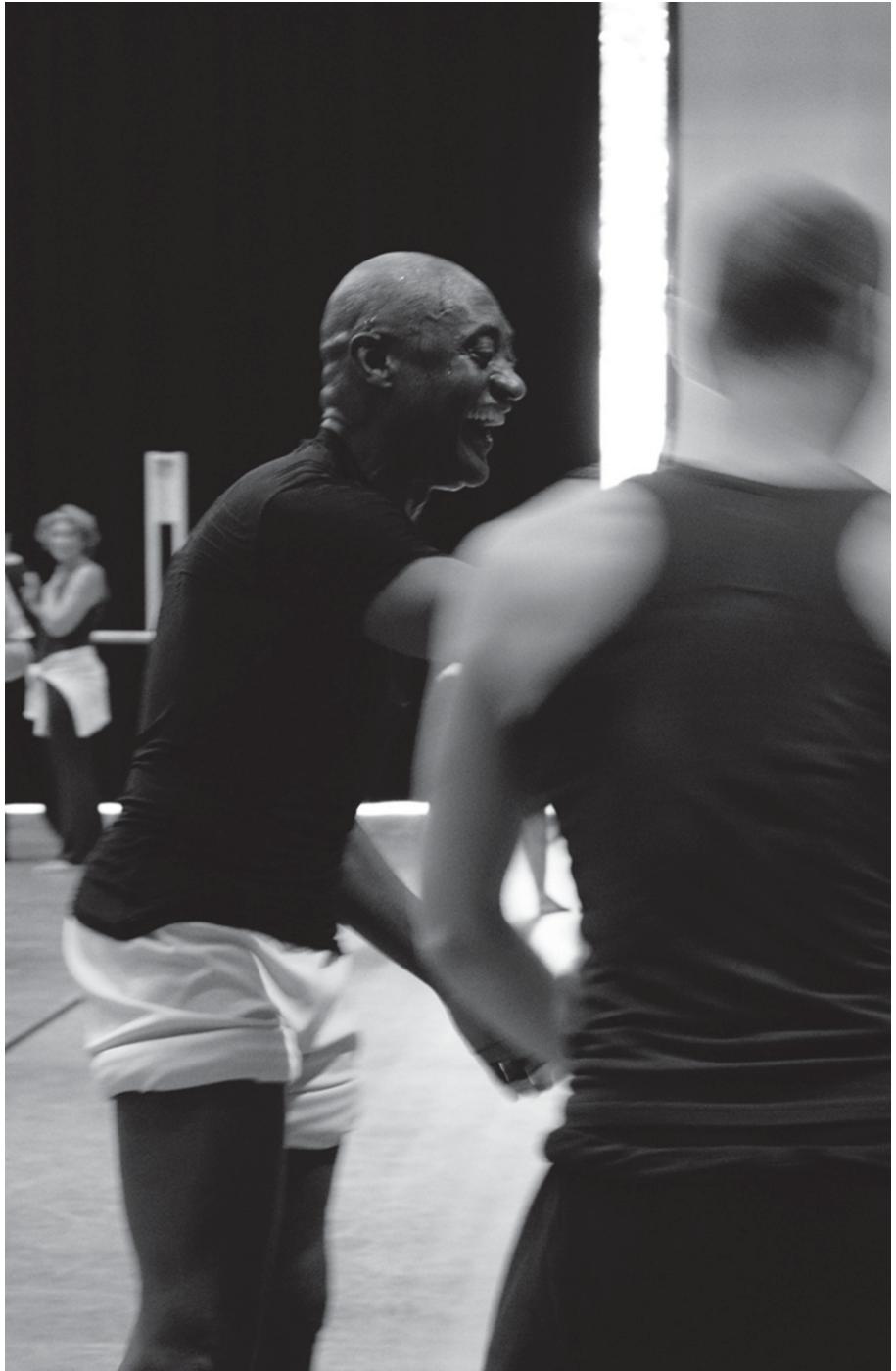
Dudu Tucci stammt aus einer Musiker\*innenfamilie aus São Paulo und lebt seit 1989 in Berlin, wo er 1995 das PercussionArtCenter (PAC) gegründet hat. Er trommelte bereits als Jugendlicher in Umbanda-Zeremonien. Er studierte klassische Percussion, Flöte und Musikwissenschaften. Gefeiert als außergewöhnlicher Percussionist tourte er auf diversen internationalen Festivals, unter anderem 1993 in Korea und bei der Expo in Taejon mit der koreanischen Percussiongruppe Samul Nori, 1994 in Taiwan und in Salvador de Bahia beim Percussionfestival „Perc Pan“. Als gefragter Lehrer hat er mit seinen Kursen wie Conga Total, Samba-Fieber oder seinem Fortbildungsprojekt „Raizes do Brasil“ die deutsche Sambascene maßgeblich beeinflusst. Aufgrund seines Rufes als Lehrer ist Dudu Tucci häufiger Gast an internationalen Instituten wie dem Mozarteum in Salzburg, dem Orff-Institut in Taiwan oder der University of Memphis (USA).

### EN

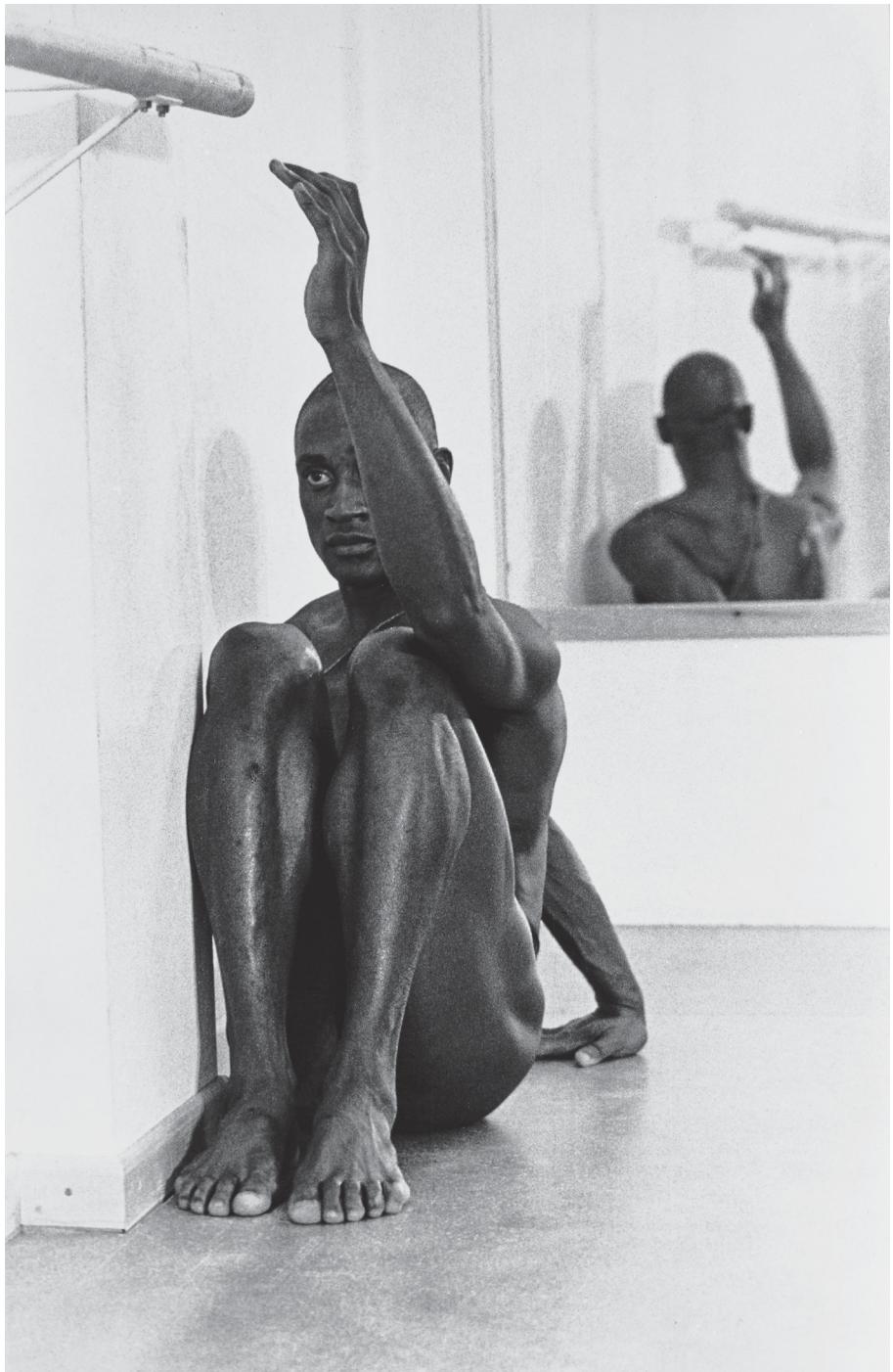
*Dudu Tucci comes from a family of musicians in São Paulo and has lived in Berlin since 1989, where he founded the PercussionArt-Center (PAC) in 1995. He started drumming in Umbanda ceremonies as a teenager. He studied classical percussion, flute and musicology. Celebrated as an exceptional percussionist, he has been invited to various international festivals, including Korea and the Expo in Taejon in 1993 with the Korean percussion group Samul Nori, Taiwan in 1994 and Salvador de Bahia at the „Perc Pan“ percussion festival. As a sought-after teacher, he has significantly influenced the German sambascene with his courses such as Conga Total, Samba-Fever or his advanced training project „Raizes do Brasil“. Due to his reputation as a teacher, Dudu Tucci is a frequent guest at international institutes such as the Mozarteum in Salzburg, the Orff Institute in Taiwan or the University of Memphis (USA).*



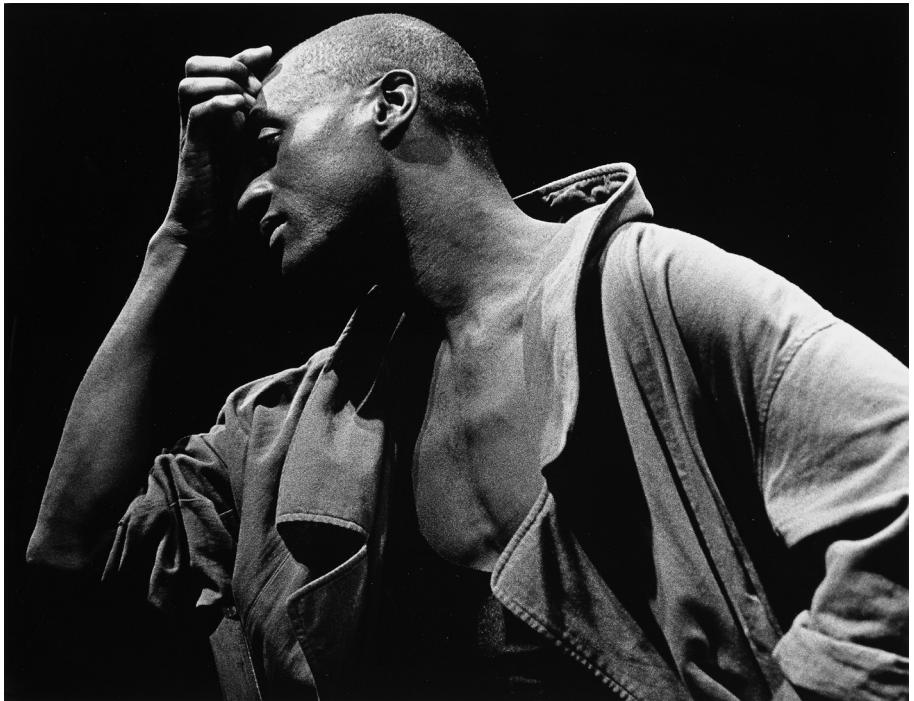
Ismail Ivo © Hardy Richter



Ismael Ivo © Dieter Blum



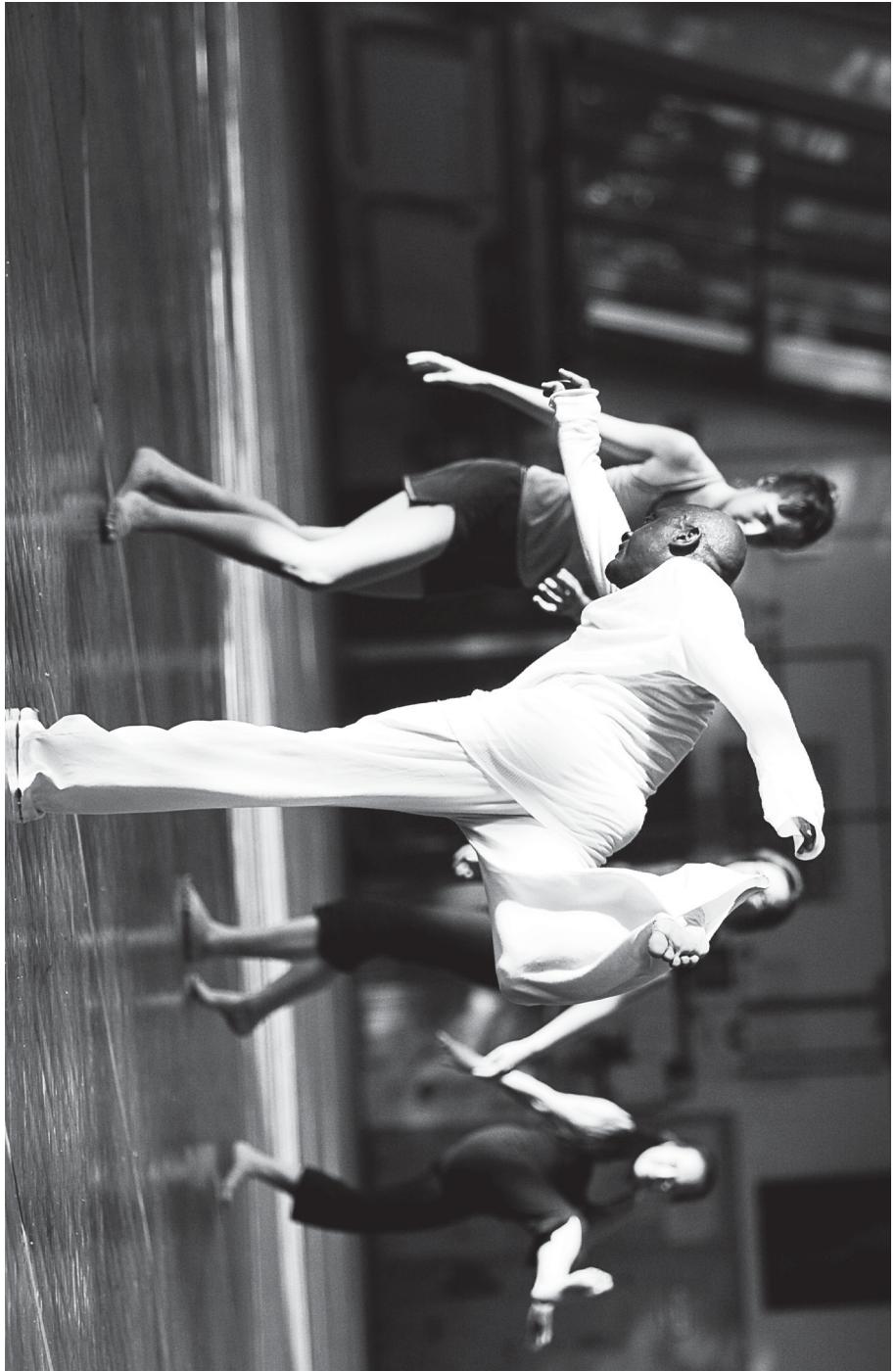
Ismail Ivo © Anno Wilms



Ismael Ivo © Anno Wilms



Ismael Ivo © Silvia Lelli



Ismael Ivo © Karolina Miernik

DO, 7. JULI

**Tanztheater Wuppertal**  
**Pina Bausch**  
*Vollmond. Ein Stück von Pina Bausch*  
 21:00, Burgtheater

FR, 8. JULI

Zusatzvorstellung  
**Tanztheater Wuppertal**  
**Pina Bausch**  
*Vollmond. Ein Stück von Pina Bausch*  
 21:00, Burgtheater

**Willi Dorner / Mani Obeya**  
*ME – NMU – AMI*  
 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

SA, 9. JULI

Choreographic Convention VII  
**Stefan Kaegi (Rimini Protokoll) in collaboration with Judith Zagury and Nathalie Küttel (ShanjuLab)**  
*Temple du présent – Solo pour octopus: Film*  
 19:00, Volkstheater

**Tanztheater Wuppertal**  
**Pina Bausch**  
*Vollmond. Ein Stück von Pina Bausch*  
 21:00, Burgtheater

SO, 10. JULI

Choreographic Convention VII  
**Panel Discussions**  
*What's Done / Undone*  
 11:00 – 17:30, MQ – Libelle

**Workshop Opening Lecture**  
*«impressions'22»*  
 16:00, Arsenal  
 Eintritt frei

**a tg STAN & a R.B. Jérôme Bel production**  
*Dances for an actress (Jolente De Keersmaeker)*  
 19:00, Akademietheater

**Tanztheater Wuppertal**  
**Pina Bausch**  
*Vollmond. Ein Stück von Pina Bausch*  
 21:00, Burgtheater

**Willi Dorner / Mani Obeya**  
*ME – NMU – AMI*  
 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

MO, 11. JULI

**Geumhyung Jeong**  
*Spa & Beauty*  
 17:00 + 21:00, mumok

Installationseröffnung  
**Geumhyung Jeong**  
*Spa & Beauty*  
*7ways*  
 18:00, mumok  
 Eintritt frei

ImPulsTanz Classic  
**Simon Mayer / Kopf Hoch**  
*SunBengSitting*  
 20:00, Akademietheater

Choreographic Convention VII  
**Claudia Bosse**  
*ORACLE and SACRIFICE oder die evakuierung der gegenwart*  
 22:00, Odeon

DI, 12. JULI

**Geumhyung Jeong**  
*Spa & Beauty*  
 18:00, mumok

[8:tension]  
**Sara Lanner**  
*MINING MINDS*  
 19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

**Anne Teresa De Keersmaeker, Amandine Beyer / Rosas, Gli Incogniti**  
*Mystery Sonatas / for Rosa*  
 21:00, Volkstheater

MI, 13. JULI

Choreographic Convention VII  
**Dig Up Productions / Elisabeth Tambwe**  
*SALON SOUTERRAIN: BODIES IN TRANSFORMATION*  
 17:00, MQ – Libelle

[8:tension]  
**Susanne Songi Griem with Pete Prison IV and Agnes Bakucz Canàro**  
*Library of Unfinished Memories // Fisch und Schwan in Negligé*  
 19:00, Schauspielhaus

Zusatzvorstellung  
**Anne Teresa De Keersmaeker, Amandine Beyer / Rosas, Gli Incogniti**  
*Mystery Sonatas / for Rosa*  
 21:00, Volkstheater

**Cie. Mathilde Monnier**  
*RECORDS*  
 21:00, Akademietheater

Musikvideoprogramm  
**Fokus auf Tanz und Choreografie Alive**  
 14. Juli, 18:00  
 Österreichisches Filmmuseum

**Geumhyung Jeong***Zways*

19:00, mumok

[8:tension]

**Sara Lanner***MINING MINDS*

19:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz

Musikvideoprogramm

**International***Into the Groove*

14. Juli, 20:30

Österreichisches

Filmmuseum

**Anne Teresa De Keers-maeker, Amandine Beyer / Rosas, Gli Incogniti***Mystery Sonatas / for Rosa*

21:00, Volkstheater

FR, 15. JULI

**Cie. Mathilde Monnier***RECORDS*

21:00, Akademietheater

Zusatzvorstellung

**Anne Teresa De Keers-maeker, Amandine Beyer / Rosas, Gli Incogniti***Mystery Sonatas / for Rosa*

21:00, Volkstheater

**ImPulsTanz Party***A-Side*

22:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz

SA, 16. JULI

**Geumhyung Jeong***Rehab Training*

18:00, mumok

[8:tension]

**Susanne Songi Griem with****Pete Prison IV and Agnes Bakucz Canàro***Library of Unfinished Memories // Fisch und Schwan in Negligé*

19:00, Schauspielhaus

DI, 19. JULI

**KURIER-Gespräch mit Jan Lauwers**

Moderation: Peter Jarolin

19. Juli, 19:00,

Volkstheater – Rote Bar

**Jan Lauwers / Needcompany***All the good*

21:00, Volkstheater

MI, 20. JULI

**Grace Tjang (Grace Ellen Barkey) / Needcompany***MALAM / NIGHT*

17:00 + 19:00, mumok

Buchpräsentation

**Johannes Odenthal***ISMAEL IVO. Ich glaube an den Körper*Mit künstlerischen Beiträgen von Ultima Vez / Wim Vandekeybus & Dudu Tucci  
19:00, Volkstheater  
Eintritt frei mit Zählpunkten

Choreographic Convention VII

Lesung &amp; Gespräch

*Die Sprache zu Tage***Barbara Frischmuth &****Esther Kinsky**

17:00, MQ – Libelle

**Simon Mayer / Kopf Hoch***Being Moved*

19:00, Akademietheater

**Jan Lauwers /****Needcompany***All the good*

21:00, Volkstheater

MO, 18. JULI

[8:tension]

**Tiran Willemse***blackmilk (melancholia)*

19:00, Schauspielhaus

DO, 21. JULI

**Akemi Takeya***Schrei X<sup>8</sup>*

21:00, Odeon

FR, 22. JULI

**Grace Tjang (Grace Ellen Barkey) / Needcompany***MALAM / NIGHT*

17:00 + 19:00, mumok

[8:tension]  
**Mikko Niemistö**  
*Odd Meters*  
19:00, Schauspielhaus

**Ultima Vez / Wim Vandekeybus**  
*Hands do not touch your precious Me*  
21:00, Volkstheater

ImPulsTanz Classic  
**Geumhyung Jeong**  
*Oil Pressure Vibrator*  
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

SA, 23. JULI

**Akemi Takeya**  
*Schrei X<sup>8</sup>*  
19:00, Odeon

**Akram Khan Company**  
*Jungle Book reimagined*  
21:00, Burgtheater

Zusatzvorstellung  
ImPulsTanz Classic  
**Geumhyung Jeong**  
*Oil Pressure Vibrator*  
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

SO, 24. JULI

[8:tension]  
**Boglárka Börcsök & Andreas Bolm**  
*Figuring Age*  
16:00 + 18:00 + 20:00,  
mumok

[8:tension]  
**Mikko Niemistö**  
*Odd Meters*  
19:00, Schauspielhaus

**Ultima Vez / Wim Vandekeybus**  
*Hands do not touch your precious Me*  
21:00, Volkstheater

MO, 25. JULI

**Eva-Maria Schaller**  
*FEMENINE*  
17:00, Goethehof in Kaiser mühlen  
Eintritt frei

**LIBR'ARTS / Nadia Beugré**  
*L'Homme rare*  
19:00, Odeon

**Akram Khan Company**  
*Jungle Book reimagined*  
21:00, Burgtheater

**Michael Turinsky**  
*Precarious Moves*  
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

DI, 26. JULI

[8:tension]  
**Boglárka Börcsök & Andreas Bolm**  
*Figuring Age*  
16:00 + 18:00 + 20:00,  
mumok

**Eva-Maria Schaller**  
*FEMENINE*  
17:00, Goethehof in Kaiser mühlen  
Eintritt frei

[8:tension]  
**Maud Blandel feat.**  
**Maya Masse & Ensemble**  
*Contrechamps*  
*Diverti Menti*  
19:00, MuTh

Zusatzvorstellung  
**Michael Turinsky**  
*Precarious Moves*  
20:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

**Akram Khan Company**  
*Jungle Book reimagined*  
21:00, Burgtheater

**Elio Gervasi**  
*ELIO SOLO*  
21:00, Schauspielhaus

MI, 27. JULI

**Michael Turinsky**  
*Precarious Moves*  
19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

**Ultima Vez / Wim Vandekeybus**  
*Scattered Memories*  
21:00, Volkstheater

**LIBR'ARTS / Nadia Beugré**  
*L'Homme rare*  
21:00, Odeon

DO, 28. JULI

[8:tension]  
**Maud Blandel feat.**  
**Maya Masse & Ensemble**  
*Contrechamps*  
*Diverti Menti*  
19:00, MuTh

**Anne Juren**  
*Sensorial Transference*  
19:00, Volkstheater – Dunkelkammer

ImPulsTanz Classic  
**Dada Masilo / The Dance Factory**  
*THE SACRIFICE*  
21:00, Burgtheater

**Elio Gervasi***ELIO SOLO*

21:00, Schauspielhaus

FR, 29. JULI

**Liquid Loft / Chris Haring***Modern Chimeras*

19:00, Odeon

**Ultima Vez / Wim Vandeybekus***Scattered Memories*

21:00, Volkstheater

**Robyn Orlin – City Theatre & Dance Group***in a corner the sky surrenders – unplugging archival journeys ... # 1 (for nadia)*

21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

SA, 30. JULI

**Lenio Kaklea***Sonatas and Interludes*

19:00, MuTh

Zusatzvorstellung

**Anne Juren***Sensorial Transference*

19:00, Volkstheater – Dunkelkammer

**Freestyle Dance Contest***Rhythm is a Dancer*

20:15, Arsenal

Pay what it's worth to you;  
First come, first served

ImPulsTanz Classic

**Dada Masilo / The Dance Factory***THE SACRIFICE*

21:00, Burgtheater

[8:tension]

**Djibril Sall***evening.haiku*

21:00, Schauspielhaus

SO, 31. JULI

**Liquid Loft / Chris Haring***Modern Chimeras*

19:00, Odeon

**Anne Juren***Sensorial Transference*

19:00, Volkstheater – Dunkelkammer

ImPulsTanz Classic

**Dada Masilo / The Dance Factory***THE SACRIFICE*

21:00, Burgtheater

**Florentina Holzinger***TANZ. Eine sylphidische**Träumerei in Stunts*

21:00, Volkstheater

**Robyn Orlin – City Theatre & Dance Group***in a corner the sky surrenders – unplugging archival journeys ... # 1 (for nadia)*

21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

MO, 1. AUGUST

**Alexander Gottfarb***Encounters #3*16:00–22:00,  
Nelson-Mandela-Platz

Installationseröffnung

**Geumhyung Jeong***Homemade RC Toys*17:00, Akademie der  
bildenden Künste Wien –  
Säulenhalle  
Eintritt frei**Philipp Gehmacher***The Slowest Urgency  
(an environment)*

18:00, mumok

Vernissage

**Félix-Antoine Morin***Asemic Sound Mappings*

18:00, Leopold Museum

**Lenio Kaklea***Sonatas and Interludes*

19:00, MuTh

**Benoît Lachambre / Félix-Antoine Morin***Cathartic Quest*

19:30, Leopold Museum

Zusatzvorstellung

**Anne Juren***Sensorial Transference*

19:00, Volkstheater – Dunkelkammer

**Cie. Ivo Dimchev***In Hell with Jesus*

21:00, Akademietheater

**Geumhyung Jeong***Homemade RC Toys*21:00, Akademie der  
bildenden Künste Wien –  
Säulenhalle

[8:tension]

**Djibril Sall***evening.haiku*

23:00, Schauspielhaus

DI, 2. AUGUST

**Alexander Gottfarb***Encounters #3*16:00–22:00,  
Nelson-Mandela-Platz  
Eintritt frei**Clara Furey***Dog Rising*

19:00, Odeon

**Florentina Holzinger***TANZ. Eine sylphidische**Träumerei in Stunts*

21:00, Volkstheater

[8:tension]

**Ana Pi***The Divine Cypher*21:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz

MI, 3. AUGUST

**Alexander Gottfarb***Encounters #3*16:00–22:00,  
Nelson-Mandela-Platz  
Eintritt frei**Philipp Gehmacher***The Slowest Urgency  
(an environment)*

18:30, mumok

**Florentina Holzinger***TANZ. Eine sylphidische  
Träumerei in Stunts*  
21:00, Volkstheater**Cie. Ivo Dimchev***In Hell with Jesus*  
21:00, Akademietheater

DO, 4. AUGUST

**Alexander Gottfarb***Encounters #3*16:00–22:00,  
Nelson-Mandela-Platz  
Eintritt frei

[8:tension]

**Ana Pi***The Divine Cypher*19:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz**Clara Furey***Dog Rising*

21:00, Odeon

**Geumhyung Jeong***Homemade RC Toys*21:00, Akademie der bildenden  
Künste Wien – Säulenhalle

FR, 5. AUGUST

**Alexander Gottfarb***Encounters #3*16:00–22:00,  
Nelson-Mandela-Platz  
Eintritt frei**Israel Galván***Radio Concert*

19:00, ORF RadioKulturhaus

[8:tension]

**Davi Pontes & Wallace Ferreira***Repertório N.2*

19:00, mumok

**Trajal Harrell / Schauspiel-  
haus Zürich Dance Ensemble***The Köln Concert*

21:00, Volkstheater

**ImpulsTanz Party***B-Side*22:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz

SA, 6. AUGUST

**Final Workshop Showing***«expressions'22»*

16:00, Arsenal

Eintritt frei

**HipHop & House Battle***Flavourama Vienna*

18:00, Arsenal

Performance Situation Room

**Life Long Burning:****Creative Crossroads****Artists, Cycle 2***Welcome to the pleasure...*

18:00–20:00, Leopold

Museum

**Tanz\*Hotel**

TIME\*SAILORS IV – The Return

19:00, Odeon

Filmvorführung

**Damien Jalet****Mist**

&amp; Buchpräsentation

**Damien Jalet & Kohei Nawa***vessel/mist/planet [wanderer]*20:30, Österreichisches  
Filmmuseum**Israel Galván***Radio Concert*

21:00, ORF RadioKulturhaus

SO, 7. AUGUST

Award Ceremony

**ImpulsTanz – Young  
Choreographers' Award**

16:00, MQ – Libelle

[8:tension]

**Davi Pontes & Wallace Ferreira***Repertório N.2*

18:00, mumok

**Israel Galván***Radio Concert*

19:30, ORF RadioKulturhaus

**Trajal Harrell / Schauspiel-  
haus Zürich Dance Ensemble***The Köln Concert*

21:00, Volkstheater

**Potpourri Dance - Farah****Deen, Cat Jimenez, Olivia****Mitterhuemer, Rosa Perl***4 A.M. – A House Dance  
Piece*23:00, Kasino am Schwarzen-  
bergplatz

# Sozial

7.7.–7.8.2022

ImPulsTanz Festival Lounge  
daily from 10 pm  
except 15 July & 5 August  
Burgtheater Vestibül

## Featuring

W1ZE (live), Enesi M (live),  
Toby Whyle (live),  
Austrian Apparel (DJ Set),  
B.Visible (DJ Set) hosted by  
Affine Records, Malefiz,  
ImPulsTanz on Decks &  
FM4 Fridays with Trishes,  
DJ Phekt, Joja  
and many more

Full Line-up as of July 2022  
[impulstanz.com/social](http://impulstanz.com/social)

In Cooperation with



FRANCOPHIL

thegap



Good  
Night  
.at

FAQ

 BUERO 3

YÖSLAUER

SZIGETI

Don't forget to sparkle.

# BEGLEITPROGRAMM

## AUSSTELLUNGEN & INSTALLATIONEN

### **Geumhyung Jeong**

*Spa & Beauty*

*Zways*

Installationseröffnung:

11. Juli, 18:00

Eintritt frei

Geöffnet von:

12.–14. Juli + 16. Juli,

10:00–16:00

mumok

### **Grace Tjang (Grace Ellen Barkey) / Needcompany**

*MALAM / NIGHT*

20.–22. Juli, 10:00–16:00

mumok

### **Geumhyung Jeong**

*Homemade RC Toys*

Installationseröffnung:

1. August, 17:00

Geöffnet von:

2.–5. August, 10:00–18:00

Akademie der bildenden

Künste Wien – Säulen halle

Eintritt frei

### **Félix-Antoine Morin**

*Asemic Sound Mappings*

Vernissage:

1. August, 18:00

Eintritt frei

Geöffnet von:

2., 3. + 5. August, 10:00–18:00

+ 4. August, 10:00–21:00

Leopold Museum

## SYMPOSien & TALKS

### **Life Long Burning**

Choreographic Convention VII

*In Other Words: A Future*

9.–17. Juli, diverse Orte

Choreographic Convention VII

### **Panel Discussions**

*What's Done / Undone*

10. Juli, 11:00–17:30

MQ – Libelle

Eintritt frei

Choreographic Convention VII

### **Barbara Frischmuth &**

### **Esther Kinsky**

Lesung & Gespräch

*Die Sprache zu Tage*

17. Juli, 17:00,

MQ – Libelle

### **KURIER-Gespräch mit**

### **Jan Lauwers**

Moderation: Peter Jarolin

19. Juli, 19:00,

Volkstheater – Rote Bar

Eintritt frei

### **IDOCDE Symposium**

### **on Contemporary Dance**

### **Education**

*The Rest of Art, a Manifesto*

23. + 24. Juli, online und

offline im Arsenal

## FILM

### **Damien Jalet**

*Mist*

6. August, 20:30,

Österreichisches Filmmuseum

## MUSIKVIDEOPROGRAMME

Musikvideoprogramm

### **Fokus auf Tanz und**

### **Choreografie**

*Alive*

14. Juli, 18:00

Österreichisches

Filmmuseum

Musikvideoprogramm

### **International**

*Into the Groove*

14. Juli, 20:30

Österreichisches

Filmmuseum

BUCHPRÄSENTATIONEN

**Johannes Odenthal**

*ISMAEL IVO. Ich glaube  
an den Körper*  
Mit künstlerischen Beiträgen  
von Ultima Vez / Wim  
Vandekeybus & Dudu Tucci  
20. Juli, 19:00, Volkstheater

**Damien Jalet & Kohei Nawa**  
*vessel/mist/planet [wanderer]*  
6. August, 20:30,  
Österreichisches Filmmuseum

WORKSHOPS & RESEARCH

**Workshop Opening Lecture**

*«impressions'22»*  
10. Juli, 16:00, Arsenal  
Eintritt frei

**Freestyle Dance Contest**

*Rhythm is a Dancer*  
30. Juli, 20:15, Arsenal  
Pay what it's worth to you;  
First come, first served

**Final Workshop Showing**

*«expressions'22»*  
6. August, 16:00, Arsenal  
Eintritt frei

**HipHop & House Battle**

*Flavourama Vienna*  
6. August, 18:00, Arsenal  
Eintritt frei

SOÇIAL

**ImPulsTanz Party**

*A-Side*  
**Live: Mina & Bryte**  
**DJ-Support: DJ Johanna & Kristian Davidek**  
15. Juli, 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

**ImPulsTanz Party**

*B-Side*  
**Live: Sicaria Sound**  
**DJ-Support: Andaka & That Good Vibes Collective**  
5. August, 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Programmänderungen  
vorbehalten / *Programme  
subject to change*  
(Stand 30. Juni 2022)



Ismael Ivo © Regina Brocke

Medieninhaber und Herausgeber:

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria

T +43.1.523 55 58/F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com/impulstanz.com

Redaktion Abendprogramme: Victor Schlothauer & Chris Standfest; Satz (Kern): David Hampel; Art Direction: CIN CIN, cincin.at

– Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth; Print: Druckerei Walla

Intendant: Karl Regensburger; Geschäftsführung: Gabriel Schmidinger; Künstlerische Beratung: Rio Rutzinger, Chris Standfest, Michael Stolhofer, Andrée Valentin; Dramaturgie & künstlerische Leitung [8:tension] Young Choreographers' Series: Chris Standfest; Programm Museumskooperationen: Karl Regensburger, Chris Standfest; Special Projects: Michael Stolhofer; ImPulsTanz Sozial Programm: Hanna Bauer; Programm Choreographic Convention & Performance Situation Room: Chris Standfest, Sean Pfeiffer; Musikvideoprogramme: Christoph Etzlsdorfer (Vienna Shorts), Theresa Pointner; Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger, Marina (Fio) Losin; Presse: Theresa Pointner, Anna Möslinger, Alexandra Glatz; Marketing: Theresa Pointner, Marlene Rosenthal; Social Media: Maja Preckel Online Redaktion: Maja Preckel, Marina (Fio) Losin; Sponsoring: Andreas Barth, Hanna Bauer, Wolfgang Mayr – mayr & more; Förderungen & Kooperationen: Hanna Bauer; Finanzen: Gabriele Parapatis, Katharina Binder; Kaufmännische Beratung: Andreas Barth – Castellio Consulting GmbH; Festivalorganisation & Publikumsdienst: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher, Anna Bittermann, Timothy Gundacker, Johanna Sares; Ticketing: Gabriel Schmidinger, Lisa Ertl; Gästekarten & VIP-Betreuung: Laura Fischer, Patrizia V. Stiegler, Hannah Glatz, Karim Elsewesi; EU Project Life Long Burning & danceWEB Programme: Hanna Bauer, Katharina Binder, Rio Rutzinger; danceWEB–Präsidentin: Brigitte Bierlein; Koordination danceWEB & ATLAS: Sara Lanner, Oihana Azpillaga; Koordination ImPact & Team up!: Stefanie Tschom; Künstlerisches Betriebsbüro: Yasamin Nikseresht, Zorah Zellinger, Selin Baran, Laura Fischer; Produktionsleitung: Johannes Maile; Technische Leitung Performances: Michael Mayerhofer & Michael Steinkellner; Koordination der Künstler\*innenwohnungen: Joseph Rudolf; Shake-the-Break–Programm: Marina (Fio) Losin, Corinne Eckenstein (Dschungel Wien); Workshop–Department: Rio Rutzinger, Marina (Fio) Losin, Stefanie Tschom, Carine Carvalho Barbosa; Workshop Office: Stefanie Tschom, Katy Geertsen & Team; Technische Leitung Workshops: Hannes Zellinger; ImPulsBringer – Freunde des ImPulsTanz Festival: Josef Ostermayer (Präsident), Laura Fischer (Organisation); IT: Hannes Zellinger, Zimmel + Partner; Website Programming & Maintenance: Bernhard Nemec – nemec.cc; Creative Consultancy & Design – Art Direction, Kampagne, Website: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth; Video: Maximilian Pramatarov; Fotografie: yako.one / Karolina Miernik & Emilia Milewska; Spielstättengestaltung: Maximilian Pramatarov & Felix Reutzel; ImPulsTanz Maître de Plaisir: francophil



