

# IMPULSTANZ

## Young Choreographers' Award 2018

Sponsored by Casinos Austria

### AWARD CEREMONY

Hosted by Fritz Ostermayer  
& Dirk Stermann

11. August, 21:00  
Kasino am Schwarzenbergplatz  
Eintritt frei mit Zählkarte



# IMMER WIDER DAS- SELBE!

Die besten Lokal- und  
Restaurant-Tipps.  
Jede Woche.



**FALT**ER

falter.at

[8:tension]

## Award Ceremony

ImPulsTanz – Young Choreographers' Award  
sponsored by Casinos Austria

Hosted by Dirk Stermann & Fritz Ostermayer

CASINOS AUSTRIA  
Das Erlebnis

ANIE  
KULTUR

Bundeskanzleramt

Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

LIFE LONG  
BURNING

SZIGETI  
SPÄTERLEBEN

ZANTHO  
TOUCH OF SPICE

KRAMER  
& KRAMER  
GARTENARCHITEKTUR

# Dirk Stermann bei ImPulsTanz

**2017**

**Casinos Austria Prix Jardin d'Europe Award Ceremony**  
(Host, Performer)

**2016**

**Casinos Austria Prix Jardin d'Europe Award Ceremony**  
(Host, Performer)

**2015**

**Hit the Boom**  
ImPulsTanz Festival Opening  
(Host)

**Casinos Austria Prix Jardin d'Europe Award Ceremony**  
(Host, Performer)

**2014**

**Prix Jardin d'Europe Award Ceremony**  
(Host, Performer)

**2011**

**Versuchsperson Silke Grabinger**

Silke SILK Grabinger / Anne Juren / Hubert Lepka / Oleg Soulimenko / Philippe Riera / Dirk Stermann  
(Choreographer)

**2008**

Laudator anlässlich der Verleihung des Titels „Professor“ durch die Republik Österreich an Karl Regensburger

**1993**

Spot operator for Ismael Ivo

**1992**

Therapeut für den Postversand

# Credits

## Hosts

Dirk Stermann & Fritz Ostermayer

## Jury

Lisa Hinterreithner, Astrid Kaminski, Johann Evert

Inspiriert von und in Anlehnung an den bislang renommiertesten Preis für junge Choreografie, den 2008 vom EU-Netzwerk Jardin d'Europe ins Leben gerufenen Prix Jardin d'Europe (2015 bis 2017 Casinos Austria Prix Jardin d'Europe), wird heute feierlich und zum ersten Mal der neue **ImPulsTanz – Young Choreographers' Award, sponsored by Casinos Austria** verliehen.

Der Award ist dotiert mit 5.000 Euro Preisgeld und einer Artistic Residency bei ImPulsTanz 2019. Die „Preisskulptur“ ist in diesem Jahr eine Collage und stammt von dem in Wien lebenden und arbeitenden bildenden Künstler Nestor Kovachev.

Nominiert sind die Künstler\_innen der [8:tension] Young Choreographers' Series als Teil des ImPulsTanz – Vienna International Dance Festivals. Die acht Positionen der Reihe wurden 2018 kuratiert von Christine Standfest und Michael Stolhofer.

Der Award wird von einer international zusammengesetzten Jury, bestehend aus der Choreografin und Performerin Lisa Hinterreithner (Salzburg/Wien), der Autorin und Kulturjournalistin Astrid Kaminski (Berlin), und erstmals einer Person aus dem Publikum, dem Tänzer-in-Ausbildung Johann Ebert (Antwerpen/Wien), verliehen.

Inspired by the most prestigious Award for young choreography to date, the Prix Jardin d'Europe (2015 to 2017 Casinos Austria Prix Jardin d'Europe), launched in 2008 by the EU network Jardin d'Europe, we are celebrating for the first time the newly created **ImPulsTanz – Young Choreographers' Award, sponsored by Casinos Austria**.

The Award is endowed with 5,000 euros and an Artistic Residency at ImPulsTanz 2019. This year's "Prize Sculpture" is a collage and comes from the emerging Vienna based visual artist Nestor Kovachev.

The nominees are the artists of the [8:tension] Young Choreographers' Series as part of the ImPulsTanz - Vienna International Dance Festival. The eight artistic positions in the series were curated in 2018 by Christine Standfest and Michael Stolhofer.

The award will be presented by an international jury with choreographer and performer Lisa Hinterreithner (Salzburg / Vienna), author and cultural journalist Astrid Kaminski (Berlin), and for the first time, a member of the jury was chosen from the audience: Johann Ebert (dancer, Antwerp / Vienna).

We are looking forward to the jury's decision!

# Fritz Ostermayer bei ImPulsTanz

## Workshop

**2018**

**Dancing On The Table In Dialogue**  
Alix Eynaudi & Fritz Ostermayer

## Performance

**2006**

Barbara Kraus  
„Fuck all that shit! We've done our homework and now it's enough. The Company Freaks on Tour...“  
(One-man Punkband)

Wir sind gespannt auf ihre Entscheidung!

# Nominees 2018

Artists of the [8:tension] Young Choreographers' Series

**Alex Baczyński-Jenkins** UK/POLAND

Us Swerve

**Silke Huysmans & Hannes Dereere** BELGIUM

Mining Stories

**Last Yearz Interesting Negro /**

**Jamila-Johnson Small** UK

i ride in colour and soft focus,  
no longer anywhere

**Jaha Koo** NETHERLANDS / KOREA

CUCKOO

**Ofelia Jarl Ortega** SWEDEN

B.B.

**Karin Pauer** AUSTRIA

five hundred thousand years of movement

**Shamel Pitts** USA/ISRAEL

BLACK VELVET - Architectures and Archetypes

**Mathias Ringgenberg aka PRICE** SWITZERLAND/BRAZIL

Where Do You Wanna Go Today

# Prix Jardin d'Europe Recipients 2008–2017

**2017 [8:tension] Series, ImPulsTanz, Vienna  
Casinos Austria Prix Jardin d'Europe**

Samira Elagoz (NL/FI)

Cock, Cock.. Who's There?

The FM4 Fan Award was given to  
Claire Vivianne-Sobottke (DE/FR)  
strange songs

**2016 [8:tension] Series, ImPulsTanz, Vienna  
Casinos Austria Prix Jardin d'Europe**

Katerina Andreou (FR/GR) A kind of fierce  
Will Rawls (US) The Planet-Eaters: Seconds.  
The FM4 Fan Award was given to  
Lea Moro (DE/CH) (B)reaching Stillness

**2015 [8:tension] Series, ImPulsTanz, Vienna  
Casinos Austria Prix Jardin d'Europe**

Ligia Lewis (D/DO) Sorrow Swag,  
Elina Pirinen (FI) Personal Symphonic Moment.  
The FM4 Fan Award was given to  
Simon Mayer (BE/AT) SunBengSitting.

**2014 [8:tension] Series, ImPulsTanz, Vienna**

Jillian Peña (US) Polly Pocket.  
The Fan Award was given to  
Rebecca Patek (US) INETER(A)NAL F/EAR.  
The ImPulsTanz Prize was given to  
Dana Michel (CA) Yellow Towel

**2013 [8:tension] Series, ImPulsTanz, Vienna**

Amanda Apetrea (SE) & Halla Ólaffsdóttir (SE/IS) Beauty and The Beast.  
The Audience Award was given to  
Willi Prager The Victory Day,  
Mariana Tengner Barros/EIRA The Trap

**2012 [8:tension] Series, ImPulsTanz, Vienna**

Florentina Holzinger (NE/AT) Silk,  
Eeva Muili & Milja Sarkola (FI)  
In Human Disguise.  
The sculpture was given to  
Naoko Tanaka (DE/JP) Die Scheinwerferin

**2011 eXplore dance festival, Bucharest,**  
Sofia Dias & Vitor Roriz (PT)

A gesture that is nothing but a threat.

Artistic residencies were given to:  
Cecilia Lisa Eliceche (IT/BE) Cow's Theory,  
Clement Layes (FR) Allegre

**2010 iDANS04, Istanbul**

Maria Baroncea (RO), Eduard Gabia (RO) &  
Dragana Bulut (BA/RS) E.I.O.  
Artistic residencies were given to  
Fabián Barba (EC),  
A Mary Wigman Evening.  
A special appreciation of the jury went to  
Maud Le Pladec (FR) Professor and  
Pieter Ampe (BE) & Guillherme Garrido (PT)  
Still Standing You

**2009 Working Title Festival #3, Brussels**

Claire Croizé (FR/BE), The Farewell.  
Artistic residencies were given to  
Florin Flueras (RO) A brave search of the  
ultimate reality,  
Varinia Canto Villa (BE)  
During Beginning Ending,  
Lilia Mestre (PT/BE) The Live-In Room

**2008 [8:tension] Series, ImPulsTanz, Vienna**

Dalija Acin (RS) Handle with great care,  
Olivier Dubois (FR) Pour tout l'or du monde.  
Artistic residencies were given to  
Ayse Orhon (TR) Can you repeat?,  
Cristina Blanco (ES)  
cuadrado\_flecha\_persona que corre,  
Ibrahim Quraishi (NL/PK) Islamic Violins

# The Artists and their works

## Shamel Pitts USA/ISRAEL

### **BLACK VELVET – Architectures and Archetypes**

16. + 18. Juli, Zusatzvorstellung: 17. Juli  
Schauspielhaus

Aus der Finsternis tauchen zwei Figuren wie lebendig gewordene Skulpturen auf: futuristische Idealtypen mit rasierten Köpfen und nackten Oberkörpern. Feines Licht, kontrastiert von durchdringender Musik, modelliert Muskeln und Konturen. In diesem mitreißenden Tanz erforschen eine Frau und ein Mann, was Geschlecht und Freundschaft, Identität und Liebe in den Dynamiken der Gegenwart bedeuten könnten. Shamel Pitts, ehemals Tänzer der Batsheva Dance Company, und die Tänzerin Mirelle Martins machen dieses Wechselspiel aus gegenseitiger Annäherung, Umarmung und Distanzierung zum emotionalen Höhenflug.

**Two figures emerge from the darkness like sculptures come to life: futuristic ideal types with shaved heads and naked to the waist. Subtle lighting, contrasted by pounding music, shapes muscles and contours. In this stirring dance a woman and a man explore the possible meanings of gender and friendship, identity and love in the dynamics of the present. Shamel Pitts, former member of the Batsheva Dance Company, and dancer Mirelle Martins transform the interplay of mutual approach, embracing and reserve into an emotional flight of fancy.**

## Karin Pauer AUSTRIA

### **five hundred thousand years of movement**

17. + 19. Juli, Zusatzvorstellung: 20. Juli  
mumok

Eine junge Frau tanzt die kosmische Evolution. Sie stürzt sich in die Geschichte von Allem und bringt mit minimalen Mitteln ein gewaltiges Projekt auf die Bühne. Angesichts der enormen Zeiträume, in denen wir uns bewegen, versucht die Wienerin Karin Pauer, sich in dieses Ereignis-Kontinuum zu integrieren. Mit allen Personen, die sie war, ist und sein wird, feiert sie die Nichtigkeit unseres Daseins, die Macht des ständigen Wandels und das Potenzial des Jetzt. Dafür verändert sie phantasievoll historische Fakten, bricht die Linearität der Zeit und wird selbst zu einem Zeichen der Transformation.

**A young woman dances the cosmic evolution. She plunges into the history of everything and stages a gigantic project with minimal means. In the face of the enormous periods of time she has to cover, Viennese choreographer Karin Pauer attempts to integrate herself in the event continuum. With all the persons she was, is and will be, she celebrates the insignificance of our existence, the force of continuous change and the potential of the now. To this end, she alters historical facts in an imaginative way, breaks the linearity of time and becomes a symbol of transformation herself.**

## Ofelia Jarl Ortega SWEDEN

### **B.B.**

(Museumsversion und Theaterversion)

18. + 20. Juli  
mumok & Kasino am Schwarzenbergplatz

B.B. wie in b und nicht wie in a, wie in B-Seite, wie in Babe, Baby, BB, wie in Brigitte Bardot, wie in Zweiien, und etwas, das die wissen, die's wissen. Eine Fan-Fiction für Museum und Bühne – wie in Baby und Butch, wie B.B. In diesem fiktiven Prequel zu ihren Arbeiten *Forever* (2017) und *Shredder* (2018) widmet sich die Choreografin Ofelia Jarl Ortega gemeinsam mit Komponist\_in Patrik Patsy Lassbo und Tänzerin Alexandra Tveit den strategischen Potentialen von Objektivierung. In einem Konzert mit Low-Pitch-Autotune-Gesang und verführerischem Tanz geben sie sich ganz dem Publikum hin – offen für subtile Annäherungen an die techno-erotische Sensibilität unserer Zeit.

**B.B. as in b and not a, as in b-side, as in babe, baby, bb, as in Brigitte Bardot, as in two characters and as something that those who know know. A fan fiction to our fans – one in the museum and one on stage – as in baby and butch, as B.B.**  
In this fictitious prequel to her works *Forever* (2017) and *Shredder* (2018), choreographer Ofelia Jarl Ortega investigates strategic potentials in objectification, together with composer Patrik Patsy Lassbo and dancer Alexandra Tveit. Through a concert with lowpitch auto-tune singing and seducing moves, they give themselves up to the audience, available for subtle approaches to the techno-erotic sensibility of our times.

## Alex Baczyński-Jenkins UK/POLAND

### **Us Swerve**

23. + 25. Juli  
mumok Hofstallung

In diesem Stück bringen drei Performer, die mit Rollerblades über drei Stunden ihre Schleifen, Kreise und Spiralen ziehen, Gedichte mit. Die Worte und Verse umrunden einander ebenso wie die beräderten Körper des Trios, nähern sich einander an, weichen aus. Manchmal wird es knapp bei *Us Swerve*. So soll es sein, denn *swerve* bedeutet auf Deutsch: aus- oder abweichen. Inlineskaten und dabei Gedichte – oder auch Teile davon – rezitieren, so etwas kommt im Tanz nicht oft vor. Aber das ist hier mit Abweichung nicht gemeint. Vielmehr erweitert Alex Baczyński-Jenkins seine choreografische Praxis um queer-politische Aspekte. Daher stammen die Dichter\_innen auch aus politischen Zusammenhängen, darunter James Langston Hughes, Essex Hemphill und Eileen Myles.

**Gliding about, doing loops, circles and spirals on roller skates, the three performers in this piece have brought poems with them. The words and verses circle round each other just like the wheeled bodies of the trio, drawing closer to each other, getting out of each other's way. Sometimes they barely manage to do so in *Us Swerve*. That's how it's supposed to be, given that "swerve" means making way or diverging. Inline skating while reciting poems, or parts thereof – that's not something that happens a lot in dance. But that isn't what is meant by divergence here. Rather, Alex Baczyński-Jenkins expands his choreographic practice by adding queer-political aspects. This is why the poets come from political contexts: James Langston Hughes, Essex Hemphill and Eileen Myles.**

**Jaha Koo** NETHERLANDS / KOREA**CUCKOO**

25. + 27. Juli

Schauspielhaus

Einsamkeit ist, wenn der Reiskocher zur einzigen Ansprech-„Person“ im Leben wird. In Südkorea heißt dieser Zustand Golibmuwon, hilflose Isolation. Nach einer Wirtschaftskrise vor 20 Jahren steht Südkoreas Gesellschaft bis heute unter extremem Leistungsdruck. Darauf reagiert die junge Bevölkerung mit sozialem Rückzug, Fixierung auf Äußerlichkeiten und Suizid. Zu dieser Generation gehört der Performer-Musiker Jaha Koo. Er hat eine Gruppe von Reiskochern mit Sprachfunktion gehackt und sinniert nun mit den Geräten in bitter ironischen Dialogen über ein Leben, dem jegliche Menschlichkeit abhanden kommt.

**Loneliness is when the rice cooker becomes the only “person” to talk to in life. In South Korea, this state of being is called golibmuwon – helpless isolation. After an economic crisis 20 years ago, South Korean society has been and still is under extreme pressure to perform. The young populace react to this with social withdrawal, fixation on externals and suicide. Performer-musician Jaha Koo is part of this generation. He hacked a set of rice cookers with voice function and has entered into an ironic dialogue with the devices, pondering about life becoming devoid of all humaneness.**

**Mathias Ringgenberg aka PRICE**  
SWITZERLAND/BRAZIL**Where Do You Wanna Go Today**

27. + 29. Juli

mumok

Eigentlich ist alles da, was es für gute Unterhaltung braucht: ein bisschen Drama, satte Ironie, etliche Songs, einiges an Kunst. Aber in dieser Performance kommt noch etwas dazu, und das lässt die Solofigur PRICE, ein fiktiver Charakter von Mathias Ringgenberg, in seiner ganzen Tiefe anklingen. Es ist ein Grundton, der eine Generation prägt, die mit Massenkultur, Neoliberalismus und der Omnipräsenz des Internets aufgewachsen ist – der schwankende Bass einer verlorenen Orientierung und existenziellen Angst. Hier ist sie zu spüren, die Desillusionierung, Verunsicherung und Einsamkeit der Millennials.

**All the ingredients for great entertainment are there: a little drama, a dash of irony, plenty of songs, some art. But there is something else to this performance, and the solo figure, PRICE, a fictional character created by Mathias Ringgenberg, hints at this in all its depth. It's a basic tone that has shaped a generation who grew up with mass culture, neoliberalism and the omnipresence of the Internet – the shifting bass of lost orientation and existential dread. You can feel it, the disillusionment, unease and loneliness of the millennials.**

**Silke Huysmans & Hannes Dereere**  
BELGIUM**Mining Stories**

6. + 8. August

Schauspielhaus

Brasilien, Bundesstaat Minas Gerais, 5. November 2015. Zwei Dämme eines Bergbau-Absatzbeckens brachen, Dörfer wurden verwüstet. Der Fluss Rio Doce verwandelte sich in eine über 600 Kilometer lange, giftige Kloake, die auch Teile der Atlantikküste verseuchte. Silke Huysmans wohnte damals in der Nähe des Unglücksorts. Für diese dokumentarische Performance ist sie zusammen mit Hannes Dereere dorthin zurückgereist, hat mit Betroffenen gesprochen und über die Folgen der Katastrophe recherchiert. Das Ergebnis ist ein zutiefst berührendes, poetisch-philosophisches Stück über Fakten, Erinnerung und Politik.

**Brazil, State of Minas Gerais, 5 November 2015. Two dams of a settling pond at a mine collapsed, villages were laid to waste. The Rio Doce turned into a toxic cesspit stretching over 600 kilometres, polluting even parts of the Atlantic coast in the process. Silke Huysmans lived near the scene of the accident at the time. To develop this documentary performance she went back there with Hannes Dereere, interviewed people affected and researched the ramifications of the catastrophe. The result is a deeply moving, poetic, philosophical piece about facts, memory and politics.**

**Last Yearz Interesting Negro / Jamila-Johnson Small**  
UNITED KINGDOM**i ride in colour and soft focus, no longer anywhere**

7. + 9. August

Kasino am Schwarzenbergplatz

„Körper als Orakel, eine Trance, eine rhythmische Schnittstelle, eine Atmosphäre, eine Landschaft mit der Textur meiner momentanen Gedanken. Ein Tanz, der von allem informiert ist, das ich je getroffen, gesehen, gehört, gefühlt habe, während ich versuche, meine eigene Stimme zu finden. Dann sehe ich, ob ich es aushalten kann. Nichts geht jemals wirklich weg.“ Jamila Johnson-Small navigiert in ihrem ersten Solo-Projekt als Last Yearz Interesting Negro durch eine verdichtete Bühnenlandschaft aus Visuals, Musik, Sounds und Objekten, die sich eindeutig positioniert: Geräusch vor Stille, Jetzt vor Gestern, Genuss vor Richtig-Machen!

**“Body as oracle, a trance, a rhythmic interface, an atmosphere, a landscape with the texture of my current mental state. A dance informed by everything and everyone I have ever encountered, seen, heard, felt, been beside that has become part of me, as I try to identify my own voice. And then see if I can stand it. Nothing ever really goes away.”**  
**In her first solo-project as Last Yearz Interesting Negro, Jamila Johnson-Small navigates through a condensed artistic landscape made of visuals, music, sounds and objects, going for “noise over silence, now over yesterday and pleasure over doing it right.”**

# Biographies of the Artists

## Shamel Pitts

was born in Brooklyn New York. He began his dance training at LaGuardia High School for the Performing Arts and continued, simultaneously, at The Ailey School. Shamel went on to receive his BFA in Dance from The Juilliard School and began his professional dance career with BJM\_Danse Montreal and Mikhail Baryshnikov's Hell's Kitchen Dance. He continued his career with Batsheva Dance Company for 7 years.

He is a teacher of Gaga and has taught for both Batsheva Dance Company and Ensemble. Shamel has been on faculty for Movement Invention Project in NYC under the direction of Alexandra Wells. He has also been on faculty and a guest teacher at Netherlands Dance Theater Summer Intensive, SUNY Purchase, and The Juilliard School.

## Jaha Koo

is a South Korean theater/performance maker and music composer. His performances are closely interwoven with politics, history and his own personal issues.

Since 2014, Koo has been working on his Hamartia Trilogy, that focuses on how the inescapable past tragically affects our lives today. The first part of the trilogy, *Lolling and Rolling*, was first presented by Zürcher Theater Spektakel in 2015. The second piece, *CUCKOO*, premiered at Steirischer Herbst Festival in 2017. Koo's current project is the final part of the trilogy, *The History of Korean Western Theater* (working title). It will premiere in the spring of 2019. Koo majored in theatre studies (BFA) at Korea National University of Arts and studied at DasArts (MA) in Amsterdam. GuJAHAA is the pseudonym of JAHA KOO as a music composer. His most recent EP was *Copper and Oyster* in 2015.

## Alex Baczynski-Jenkins

born 1987 in London, lives and works in Warsaw and London. Previous solo exhibitions include: Foksal Gallery Foundation, Warsaw (2018) and Chisenhale Gallery, London (2017). He has also presented work at: Migros Museum of Contemporary Art, Zurich (2018); Palais de Tokyo, Paris; Museum of Modern Art, Warsaw (both 2017); Swiss Institute Contemporary Art, New York; Muzeum Sztuki, Łódź (both 2016); and BaselListe (2014). He is co-founder of feminist and queer project space Kem in Warsaw. Kem have recently realised projects at the Museum of Modern Art, Warsaw (Kem Care, 2017) and are currently on a one year residency at the Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art (Three Springs, 2018-2019). He was a fellow at the Home Workspace Program, Beirut between 2012-2013. He is recipient of the Arts Foundation Award and Frieze Artist Award (both 2018). He was a recipient of the danceWEB scholarship in 2008.

## Karin Pauer

is an Austrian dancer and choreographer. In 2008 she received her BA in Choreography at the ArtEZ - Institute of Arts in Arnhem / The Netherlands. She has since collaborated in various international settings with choreographers, theatre directors, filmmakers and visual artists such as Liquid Loft/Chris Haring, Davis Freeman/Random Scream, Yun Jung Kim, Mike O' Connor, Maureen Kägi, Nicola von Leffern and Veronika Franz. Since 2015 she has continuously worked with the Austria based dance company Liquid Loft. She was a recipient of the danceWEB scholarship in 2009 and the TURBO Residency in 2012, both at ImPulsTanz, Vienna.

## Mathias Ringgenberg AKA Price

PRICE (Mathias Ringgenberg) [b. Rio de Janeiro, based in Zürich] is a hybrid fictional character born from the sea of information that explores the emotional disorientation of a generation having grown up with mass culture, neoliberalism and the Internet. By probing the mechanisms of pop, PRICE's musical stories evoke instability, fear, and romantic disillusion. For Mathias, performance – including the rigors of rehearsal and physical discipline – provides a necessary corrective at a moment when the Internet has enhanced the cultural dominance of the image, now more easily produced and disseminated than ever before. Mathias Ringgenberg studied at the Gerrit Rietveld Academy Amsterdam before receiving an MA Performing Arts and Theater from HKB, Bern in 2015. He was a recipient of the danceWEB scholarship in 2017.

## Silke Huysmans & Hannes Dereere

Silke graduated in 2013 at the drama department of Kask School Of Arts in Ghent. In 2012, Hannes graduated at the University of Ghent in theatre studies. After their education they realised several site-specific projects, through which they developed a practice of conducting research through interviews. In 2016 their research took a next step with *Mining Stories*. The piece tells the story of a mining disaster in the south of Brazil, where Silke grew up as a child. The documentary performance premiered at Bâtard Festival in Beursschouwburg, and was awarded the Circuit X prize for Best Performance by Emerging Artist in Belgium. From January 2019, artists in residence Silke Huysmans and Hannes Dereere will move from Kunstenwerkplaats Pianofabriek to CAMPO were a second performance will première in the spring of 2019.

## Ofelia Jarl Ortega

is a choreographer and performer based in Stockholm. Her work centers around vulnerability and femininity, often with a suggestive erotic aesthetic. She has a MA in Choreography from DOCH, Stockholm, and her works have been shown at venues including MDT (Stockholm), Inkonst (Malmö), Les Urbaines (Lausanne) and Manifesta11 (Zurich). She was a recipient of the danceWEB scholarship in 2011.

## Last Yearz Interesting Negro / Jamila-Johnson Small

Last Yearz Interesting Negro is the independent performance project of Jamila Johnson-Small working with dance, video, sculpture, text and electronic music, staging projects with a range of collaborators. Jamila has formed a long term partnership with Alexandrina Hemsley working as Project O - New Wave Associate artists, was Associate artists at Sadler's Wells and currently residents at Somerset House Studios. Recent works include *i ride in colour and soft focus, no longer anywhere* (2017) commissioned by Fierce festival and the Marlborough Theatre, supported by Dance Umbrella; *BASIC TENSION* (2017-ongoing) supported by ICA and Live Art Bistro; *Fury1* (2018) with Rowdy SS; *FuryZ* (2018), a commission for Block Universe in partnership with Gaia Art Foundation. This year, Jamila has been in residence at the Wysing Arts Centre (UK) with Phoebe Collings-James, Palais de Tokyo (FR) and will present work as part of the Baltic Triennial in Tallinn. She was a recipient of the danceWEB scholarship in 2015.

# Biografien der Hosts / Biographies of the Hosts

## Dirk Stermann

ist ein deutscher Radio und Fernsehmoderator, Kabarettist und Autor und lebt und arbeitet in Österreich. Nach seinem Abitur absolvierte er seinen Zivildienst und studierte Geschichte und Theaterwissenschaften, was er jedoch abbrach und 1987 nach Wien zog. Seit 1988 arbeitet er für den ORF, seit 1990 bildet er zusammen mit Christoph Grissemann das Duo Stermann & Grissemann. Mit unter anderem Christoph Grissemann moderiert er die Satire Show *Salon Helga* bei FM4. Seit 1997 arbeitet er auch für Radio Eins, wo er und sein Partner die Radioshow *Show Royale* moderieren. Seit 2007 moderieren Christoph Grissemann und Dirk Stermann die TV Talkshow *Willkommen Österreich*. Zu seinen letzten Veröffentlichungen gehören: *Sechs Österreicher unter den ersten fünf. Roman einer Entpiefkenisierung.* (2010) *Stoß im Himmel: Der Schnitzelkrieg der Kulturen* (2013).

is a German radio and TV personality, cabaret artist and author, who lives and works in Austria. After he graduated from high school he fulfilled the civilian service and started studying history and theatre sciences. He abandoned the studies and lives in Vienna since 1987. Since 1988, he works for the Austrian broadcasting company ORF; since 1990 he is one part of the duo Stermann & Grissemann, together with Christoph Grissemann, with whom amongst others he moderated the satire show *Salon Helga* at FM4. Since 1997 he also works for Radio Eins, where he and his partner host the radio show *Show Royale*. Since 2007 Christoph Grissemann and Dirk Stermann host the TV talkshow *Willkommen Österreich*. Last publications: *Sechs Österreicher unter den ersten fünf. Roman einer Entpiefkenisierung.* (2010) *Stoß im Himmel: Der Schnitzelkrieg der Kulturen* (2013).

## Fritz Ostermayer

geboren 1956. Autor, Musiker, Performer, Radiomacher. Studium der Theaterwissenschaft und elektroakustischen Musik; langjähriger Musik- und Kulturjournalist (der Standard, Profil, falter). Seit 1981 ist er Redakteur im ORF (musicbox, Kunstradio, Diagonal, FM4 Im Sumpf). Als Autor wildert er durch die Reviere Paraphysik, Musiktheorie, Satire, kitschaffine Textproduktion. Als Kurator ist er tätig für den steirischen herbst, Festival der Regionen, Regionale und das Transmitter Festival. Er war Gastlektor am FH-Joanneum in Graz und am Institut für Musikwissenschaft an der Universität Wien und arbeitete als Regisseur (Schauspielhaus Graz) und Choreograf (tanzquartier Wien und donaufestival Krems). Seit 2012 ist Fritz Ostermayer künstlerischer Leiter der Schule für Dichtung.

born 1956. Author, musician, performer, radio maker. Studied theater studies and electroacoustic music; longtime music and cultural journalist (der Standard, Profil, falter). Since 1981 he has been working for the ORF (musicbox, Kunstradio, Diagonal, FM4 Im Sumpf). As an author he deals with paraphysics, music theory, satire etc. As a curator, he works for steirischer herbst, Festival der Regionen, Regionale and the Transmitter Festival. He was a guest lecturer at the FH-Joanneum in Graz and at the Institute of Musicology at the University of Vienna and works as a director (Schauspielhaus Graz) and choreographer (Tanzquartier Wien and donaufestival Krems). Since 2012 Fritz Ostermayer is Artistic Director of the School of Poetry.

# Biografien der Jury / Biographies of the Jury

## Lisa Hinterreithner

thematisiert in ihren Arbeiten Körper, Text, Bild und Objekte. Zu ihren neuesten Performances gehören u.a. *Pink Tape – Yellow Tape – Black Tape* – *Repeat!*. Sie unterrichtete Performance an der Akademie der Bildenden Künste Wien, der SEAD, Salzburg, an der Universität für Musik und Kunst der Stadt Wien und an der Danish National School for Performing Arts in Kopenhagen. Seit 2007 kuratiert sie zusammen mit Elfi Eberhard die Forschungsplattform tanzbuero. 2014 machte sie ihren Master in Performance and Creative Research an der Roehampton University / London.

addresses bodies, materials and objects in her work. Her latest performances include, e.g., *Pink Tape – Yellow Tape – Black Tape – Repeat!*. She taught Performance at the Academy of Fine Arts in Vienna, at SEAD, Salzburg, at the Music and Arts University of the City of Vienna and at the Danish National School for Performing Arts in Copenhagen. Since 2007 she has been curating the research platform tanzbuero together with Elfi Eberhard. In 2014 she did her master's (MRes) in Performance and Creative Research at Roehampton University/London.

## Astrid Kaminski

schreibt (über) Tanz, Performance, Poesie und Gesellschaftspolitisches für Tageszeitungen, Magazine, Themenbücher und Live-Formate. Ihre Texte erscheinen u.a. in der *taz*, der *F.A.Z.*, auf *Qantara.de* [DW], in *tanz*, *Frieze* und *Spike Art*. Sie ist Mitbegründerin von *Viereinhalb Sätze*, Texte über Tanz.

writes (about) dance, performance, poetry and social politics for daily newspapers, magazines, theme books and live formats. Her texts are published among others in the *taz*, the *F.A.Z.*, on *Qantara.de* [DW], in *dance*, *Frieze* and *Spike Art*. She is co-founder of *Viereinhalb Sätze*, texts about dance.

[viereinhalbsaetze.com](http://viereinhalbsaetze.com)

## Johann Ebert

geboren und aufgewachsen in Wien. Nach dem Abschluss am Wiener Musikgymnasium leistete er Gedenkdienst in Tel Aviv und machte anschließend eine Tanzausbildung in Kopenhagen. Derzeit studiert er Tanz am Royal Conservatoire in Antwerpen.

born and raised in Vienna. After graduating from the Vienna Musikgymnasium, he did memorial service in Tel Aviv and then studied dance in Copenhagen. He is currently studying dance at the Royal Conservatoire in Antwerp.



Award Painting by Nestor Kovachev © Nestor Kovachev

# AM LIEBSTEN TANZEN WIR AUS DER REIHE!

*Denn von Anfang an war uns das, was alle anderen machen,  
irgendwie nicht aufregend genug. Schön, beim ImPulsTanz Festival  
Menschen zu finden, die diese Überzeugung mit uns teilen.  
Joseph Brot freut sich, offizieller Partner von ImPulsTanz 2018 zu sein!*

## IMPRESSUM

### Medieninhaber und Herausgeber:

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival  
Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria  
T +43.1.523 55 58 / F +43.1.523 55 58-9  
[info@impulstanz.com](mailto:info@impulstanz.com) / [www.impulstanz.com](http://www.impulstanz.com)

### Intendant:

Karl Regensburg  
Künstlerische Beratung: Ismael Ivo

### Künstlerische Leitung [8:tension]:

Christine Standfest / Michael Stolhofer

### Künstlerische Leitung Workshops & Research:

Rio Rutzinger  
Special Projects: Michael Stolhofer

### Dramaturgie & Kuratierung mumok-Kooperation:

Chris Standfest

### Abendprogramme:

Jette Büchsenschütz / Chris Standfest

### ImPulsTanz sozial:

Hanna Bauer

### Finanzen:

Gabriele Parapatis / Katharina Binder

### Kaufmännische Beratung:

Andreas Barth & Castellio Consulting GmbH

### Festival Organisation:

Gabriel Schmidinger

### Presse & PR:

Theresa Pointner / Almut Krejza / Marlene Rosenthal

### Marketing:

Theresa Pointner

### New Media & Video Redaktion:

Johanna Figl

### Künstlerisches Betriebsbüro:

Yasamin Nikseresht / Maiko Sakurai / Magdalena Stolhofer

[Karenz mit Juni 2018] / Laura Fischer / Nadja Grossenbacher

### Workshops & Research:

Rio Rutzinger / Marina Losin / Martin Brandner

### Online Redaktion:

Johanna Figl / Marina Losin

### Video:

Maximilian Pramatarov

### Fotografie:

Karolina Miernik / Emila Milewska

### EU Projects & Scholarship Programme:

Hanna Bauer / Katharina Binder / Rio Rutzinger

### IT:

Hannes Zellinger

### ImPulsTanz Club:

Alissa Horngacher

### ImPulsBringer - Freunde des ImPulsTanz Festivals:

Laura Fischer

### Transporte:

Christoph Perl / Team

### Technische Leitung:

Andreas Grundhoff & Team

### ImPulsTanz Maître de Plaisir:

francophil & Team

### Workshop Office:

Martin Brandner / Team

### Koordination danceWEB & ATLAS:

David Eckelmann

### Chief of Ticketing:

Ralf - I. Jonas / Gabriel Schmidinger

### Gäste- und Pressekarten:

Maja Preckel

### Publikumsdienst:

Gabriel Schmidinger / Alissa Horngacher / Team

### Künstler\_innenwohnungen:

Joseph Rudolf / Team

### Spielstättengestaltung:

Maximilian Pramatarov / Nestor Kovachev

### Infoservice:

Helena Hahn / Carine Ferreira de Carvalho Barbosa

### Technik Arsenal:

Jakob Zellinger / Andy Tschernkowitsch / Team

### Website - Creation & Supervision:

Bernhard Nemec – [www.nemec.cc](http://www.nemec.cc)

### Gestaltungskonzept:

Olaf Osten & Katharina Gattermann

### Grafische Umsetzung:

Valerie Eccl

### Print:

Druckerei Walla GmbH

ImPulsTanz wird subventioniert aus Mitteln der Kulturabteilung der Stadt Wien sowie des Bundeskanzleramts und dem Kulturprogramm der Europäischen Union.

### Änderungen vorbehalten

Preis: ein Geschenk von ImPulsTanz

[WWW.JOSEPH.CO.AT](http://WWW.JOSEPH.CO.AT)

[FACEBOOK.COM/JOSEPHBROT](http://FACEBOOK.COM/JOSEPHBROT)

 JOSEPH BROT  
VOM PHEINSTEN



Foto: Karolina Miernik

# Ein Gewinn für die Kultur

**Ausgezeichnete Choreographie.** Tanz vereint Kunst und Kommunikation und lässt seinem Publikum Spielraum für individuelle Interpretation. Der „ImPulsTanz Young Choreographers' Award sponsored by Casinos Austria“ prämiert im Rahmen des ImPulsTanz Festival herausragende Choreografien und unterstützt so die kulturelle Vielfalt in Österreich.

**CASINOS AUSTRIA**  
Das Erlebnis.