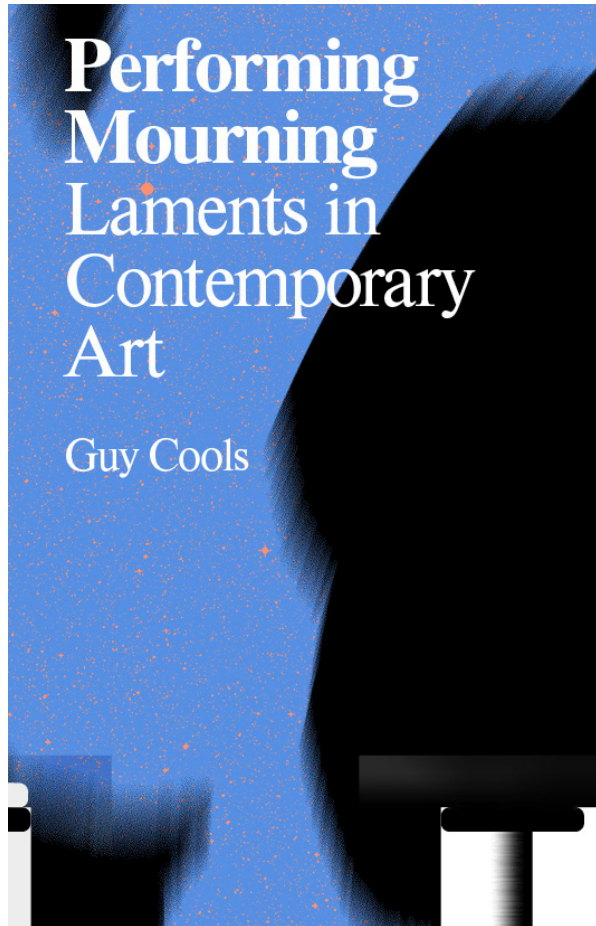


IMPULSTANZ

Vienna International Dance Festival



Guy Cools in Conversation with Alain Platel

Performing Mourning. Laments in Contemporary Art
Buchpräsentation / Book Launch

GUY COOLS IN CONVERSATION WITH ALAIN PLATEL

Belgium / Austria

Performing Mourning. Laments in Contemporary Art
Buchpräsentation / Book Launch

8. August, 18:00 Uhr
Volkstheater

ABOUT / ÜBER

Anlässlich seines neuen Buches *Performing Mourning. Laments in Contemporary Art* wird der in Wien lebende Tanzdramaturg Guy Cools mit dem Choreografen und Regisseur Alain Platel ins Gespräch kommen. Die beiden kennen sich seit mehr als 30 Jahren und haben sich schon oft in öffentlichen Gesprächen ausgetauscht. Diesmal werden sie sich darauf konzentrieren, wie die Verletzlichkeit des alternden und sterbenden Körpers in einigen von Platels Schlüsselwerken des letzten Jahrzehnts eine zentrale Rolle gespielt hat: *Gardenia* (2010), *En Avant, Marche!* (2015) und *Requiem pour L.* (2018).

On the occasion of his new book, Performing Mourning, Laments in Contemporary Art, the Vienna based dance dramaturg Guy Cools will go in conversation with choreographer and director Alain Platel. They have known each other for more than 30 years and often engaged in public talks. This time, they will focus on how the vulnerability of the aging and dying body has been central in some of Platel's key works of the past decade: Gardenia (2010), En Avant, Marche! (2015) and Requiem pour L. (2018).

Guy Cools: Performing Mourning. Laments in Contemporary Art. Publisher: Valiz, Amsterdam

BIOGRAFIEN / BIOGRAPHIES

Guy Cools

Dr. Guy Cools ist Tanz-Dramaturg aus Belgien und lebt in Wien. Er arbeitete als Tanzkritiker und Tanzkurator. Er kuratierte von 1990 bis 2002 das Tanzprogramm des Arts Centre Vooruit in Gent, Belgien. Als Produktionsdramaturg arbeitete er unter anderem mit Jean Abreu (UK), Koen Augustijnen (BE), Sidi Larbi Cherkaoui (BE), Danièle Desnoyers (CA), Alexander Gottfarb (AT), Lia Haraki (CY), Akram Khan (UK), Joshua Monten (SUI), Arno Schuitemaker (NL) und Stephanie Thiersch (DE).

Als dramaturgischer Mentor betreute er den Anghiari Dance Hub, die International Choreographer's Week in Tilburg, das Projekt Danse et Dramaturgie in der Schweiz; das Biennale Dance College in Venedig und das Atlas-Programm bei ImPulsTanz in Wien. Er hält Vorträge und unterrichtet an verschiedenen Universitäten und Kunsthochschulen in Europa und Kanada. Mit der kanadischen Choreografin Lin Snelling entwickelte er die improvisierte Performance-Praxis *Rewriting Distance* (siehe auch: rewritingdistance.com), die sich auf die Integration von Bewegung, Stimme und Schrift konzentriert. Zu seinen jüngsten Publikationen gehören *Imaginative Bodies, dialogues in performance practices* (2016); und *The Choreopolitics of Alain Platel's les ballets C de la B*, herausgegeben mit Christel Stalpaert und

Hildegard De Vuyst (2019) sowie *Performing Mourning. Laments in Contemporary Art* (2021).

Guy Cools is a Belgian dance dramaturg, currently living in Vienna. He has worked as a dance critic and dance curator. He curated from 1990 till 2002, the dance programme of Arts Centre Vooruit in Ghent, Belgium. As a production dramaturg, he worked amongst others with Jean Abreu (UK), Koen Augustijnen (BE), Sidi Larbi Cherkaoui (BE), Danièle Desnoyers (CA), Alexander Gottfarb (AT), Lia Haraki (CY), Akram Khan (UK), Joshua Monten (SUI), Arno Schuitemaker (NL) and Stephanie Thiersch (DE).

As a dramaturgical mentor, he has been mentoring Anghiari Dance Hub, the International Choreographer's Week in Tilburg, the project Danse et Dramaturgie in Switzerland; the Biennale Dance College in Venice and the Atlas programme of ImPulsTanz in Vienna. He lectures and teaches at different universities and arts colleges in Europe and Canada. With the Canadian choreographer, Lin Snelling, he developed an improvised performance practice Rewriting Distance (see also: rewritingdistance.com) that focuses on the integration of movement, voice, and writing.

His most recent publications include Imaginative Bodies, dialogues in performance practices (2016); and The Choreopolitics of Alain Platel's les ballets C de la B, co-edited with Christel Stalpaert and Hildegard De Vuyst (2019), as well as Performing Mourning. Laments in Contemporary Art (2021).

Alain Platel

Alain Platel (*1956) ist ausgebildeter Heilpädagoge und autodidaktischer Regisseur. 1984 gründete er mit einer Reihe von Freund*innen und Verwandten eine kleine Gruppe, um gemeinsam zu arbeiten. Mit *Emma* (1988) begann seine Regiearbeit. Er zeichnete verantwortlich für *Bonjour Madame* (1993), *La Tristeza Complice* (1995) und *Jets op Bach* (1998), mit denen les ballets C de la B (wie sich die Gruppe nun nannte) an die internationale Spitze stürmte.

Die Arbeit *VSPRS* (2006) erwies sich als Wendepunkt in seiner Karriere. War sein Werk bisher sowohl in Hinblick auf die Vielfalt der Performer*innen als auch der Themen überbordend gewesen, so wurde es nun tiefgründiger und intensiver und offenbarte eine Welt der Leidenschaft und des Begehrens. Und der Gewalt, wie in *Nine Finger* (2007) mit Benjamin Verdonck und Fumiyo Ikeda. Nach dem barocken *Pitié!* (2008) war *Out Of Context – for Pina* (Januar 2010) eine fast asketische Reflexion des Bewegungsrepertoires von Spasmen und Tics. Platel sucht auch in dieser Bewegungssprache konsequent weiter nach Verkörperungen zu großer Gefühle. Die Sehnsucht nach etwas, das über das Individuum hinausgeht, wird immer deutlicher spürbar. In Zusammenarbeit mit dem Regisseur Frank Van Laecke schuf er mit *Gardenia* (2010) eine Inszenierung, in der die Schließung eines Transvestiten-Kabarettens einen Einblick in das Privatleben einer denkwürdigen Gruppe alternder Künstler*innen gewährt.

Im Jahr 2021 ist mit *Gardenia – 10 years later* eine Neubearbeitung der zum Klassiker gewordenen Inszenierung von 2010 bei ImPulsTanz zu sehen. Das Thema des Todes spielte in Platels Werk schon immer eine wichtige Rolle, aber noch nie war es so zentral wie in *Requiem pour L.* (in Zusammenarbeit mit Cassol, 2018). In einem gleichnamigen Buch verarbeitete Platel den schweren Entstehungsprozess dieses Requiems.

*Alain Platel (*1956) is trained as a remedial educationalist, and is an autodidact director. In 1984, he set up a small group with a number of friends and relatives to work collectively. Emma (1988) signalled his concentration on directing. He was responsible for Bonjour Madame (1993), La Tristeza Complice (1995) and Jets op Bach (1998), with which les ballets C de la B (as the group was now called) rocketed to the international top.*

VSPRS (2006) proved to be a turning point in Platel's career. So far, his work had been exuberant in both the diversity of performers and the themes, but now it became more profound and intense and revealed a world of passion and desire. And violence, as in Nine Finger (2007) with Benjamin Verdonck and Fumiyo Ikeda.

After the baroque Pitié! (2008), Out Of Context – for Pina (January 2010) was an almost ascetic reflection of the movement repertoire of spasms and tics. Platel consistently continues to search this language of movement for incarnations of feelings that are too vast. The yearning for something transcending the individual is becoming more and more palpable. In collaboration with director Frank Van Laecke, he created Gardenia (2010), a production in which the closing of a transvestite cabaret affords us a glimpse into the private lives of a memorable group of old artists.

In 2021, Gardenia – 10 years later will be presented at ImPulsTanz, a new adaptation of the 2010 production that has become a classic.

The theme of death had always featured significantly in Platel's work, but never before has it been so central as in Requiem pour L. (in collaboration with Cassol, 2018). By writing a book of the same name, Platel dealt with the heavy process of the Requiem's creation.

GUY COOLS

bei ImPulsTanz

Workshops:

2021

Who needs a Dramaturg?

ALAIN PLATEL

bei ImPulsTanz

Performances:

2021

Frank Van Laecke, Alain Platel, Steven Pregelns –
NTGent & les ballets C de la B
Gardenia – 10 years later

2016

Alain Platel & Franck Van Laecke
En Avant, Marche!

2014

Alain Platel / les ballets C de la B & Münchner
Kammerspiele
tauberbach (Choreographer)

2010

les ballets C de la B / Alain Platel &
Frank Van Laecke
Gardenia (Choreographer)

2007

Alain Platel & Fumiyo Ikeda &
Benjamin Verdonck (B)
Nine Finger (Choreographer)

2007

les ballets C. de la B. / Alain Platel &
Fabrizio Cassol
VSPRS

1998

les ballets C. de la B. & Ens. Explorations
A Little Something On Bach (Choreographer)

1995

Les Ballets C. de la B.
Bonjour Madame (Choreographer)



Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union