

# IMPULSTANZ

Vienna International Dance Festival



Liquid Loft  
Austria

Still / Stranger Than Paradise  
(live / on screen)



Haltungsübung Nr. 99

# Nach vorne schauen.

Eine Haltungsübung für stürmische Zeiten: Nach vorne schauen. Und zwar so oft es geht. Dann spüren Sie nämlich nicht nur den Gegenwind, sondern sehen vielleicht auch die Chancen und Möglichkeiten, die auf Sie zukommen.

derStandard.at

Der Haltung gewidmet.

DER STANDARD

# STILL / STRANGER THAN PARADISE (LIVE / ON SCREEN)

Liquid Loft

12. August 2021, 19:30  
14. August 2021, 21:00

MuTh  
Uraufführung

## **LIQUID LOFT / CHRIS HARING**

bei ImPulsTanz

Performances:

2021 <i>In Memoriam Ismael Ivo</i>	2014 <i>Deep Dish</i> (Choreographer)	2010 Les Ballets de Monte-Carlo / Jean-Christophe Maillot & Liquid Loft   Chris Haring <i>Daphnis et Chloé / Sacre: The Rite Thing</i> (Choreographer)
2020 <i>Posing Projects B – The Art of Seduction</i> (Choreographer)	<i>Talking Head</i> (Choreographer)	
2019 <i>Stand-Alones (polyphony)</i> (Choreographer)	2013 Liquid Loft / Chris Haring & Staatstheater Kassel <i>LEGO LOVE</i> (Choreographer)	2009 Liquid Loft / Chris Haring & Jin Xing Dance Theatre <i>Lovely Liquid Lounge</i> (Choreographer)
2018 <i>Foreign Tongues: Babylon (Slang)</i> (Choreographer)	2012 Various Artists <i>A Tribute to Franz West in memoriam</i> (Choreographer, Performer)	2008 <i>Duo</i> (Choreographer)
2016 <i>Candy's Camouflage (Theater Version) &amp; (Museum Version)</i> (Choreographer)	<i>The Perfect Garden: ODEON – Mush Room (extended)</i> (Choreographer)	<i>Posing Project A+B+C</i> (Choreographer)
2015 [ImPulsTanz Special] <i>False Colored Eyes</i> (Choreographer)	2011 <i>WELLNESS – The Perfect Garden</i> (Choreographer)	<i>Installation: Sound of Silence</i> (Choreographer)
	<i>Talking Head</i> (Choreographer)	2007 <i>Posing Project B – The Art of Seduction</i> (Choreographer)
		2006 <i>Running Sushi</i> (Choreographer)



= Bundesministerium  
Kunst, Kultur,  
öffentlicher Dienst und Sport



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

Research Projects:

2005  
*D.A.V.E.*  
(Choreographer, Performer)

*kind of heroes*  
(Choreographer)

2004  
Chris Haring &  
Stephanie Cumming  
*diese Körper, diese Spielver-  
derber, ...*  
(Choreographer, Performer)

2002  
Chris Haring &  
Klaus Obermaier  
*Vivisector*  
(Choreographer, Performer)

1997  
Willi Dorner & Chris Haring  
*Intertwining*  
(Choreographer, Performer)

2020  
*Minute Maids*  
2014  
*Clips and Loops*

Buchpräsentation:  
*Shiny, shiny...*  
(Editor)

Kurzfilmnacht:  
Chris Haring and Guests:  
2014  
Chris Haring / Liquid Loft &  
Mara Mattuschka  
*Burning Palace & Running  
Sushi*

danceWEB:  
2014 danceWEB Mentor  
1997  
danceWEB Scholarship  
Recipient



# STILL / STRANGER THAN PARADISE (LIVE/ON SCREEN)

*Tanz, Choreografie*

Luke Baio, Stephanie Cumming, Dong Uk Kim,  
Katharina Meves, Dante Murillo, Anna Maria  
Nowak, Arttu Palmio, Hannah Timbrell

*Künstlerische Leitung, Choreografie*

Chris Haring

*Soundkonzept, Komposition* Andreas Berger

*Lichtdesign, Szenografie* Thomas Jelinek

*Director of Photography* Michael Loizenbauer  
*2. Kamera* Kurt van der Vloedt (Artvan)

*Kostüme* Stefan Röhrle

*Ausstattung* Liquid Loft

*Theorie, Text* Stefan Grissemann

*Stage Management* Roman Harrer

*Vertrieb* Stranger Than Paradise sixpackfilm

*Distribution Stage Performance*

APROPIC – Line Rousseau, Marion Gauvent

*Produktionsleitung* Marlies Pucher

*Produktion* Liquid Loft

*Film-Premiere* (Online) 28.1.2021,

Tanzquartier Wien

*Uraufführung* Still: 12.8.2021,

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival

Arrangements von Andreas Berger, zusätzlich  
verwendete bzw. bearbeitete Musik: Penelope  
Trappes – *The Hair Shirt*, Eurythmics – *Aqua*

*Liquid Loft wird gefördert von der Kultur-  
abteilung der Stadt Wien und vom Bundes-  
ministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen  
Dienst und Sport.*

*Still* (Performance) ca. 40min

*Stranger Than Paradise* (Film) ca. 40min

[liquidloft.at](http://liquidloft.at)

# ÜBER

In den Arbeitsprozessen der Performancegruppe Liquid Loft wird über choreografische Problemstellungen grundsätzlich hinausgedacht: Musik ist die entscheidende zweite Ebene, aber Philosophie, Architektur, bildende Kunst und insbesondere das Kino spielen in Geschichte und Gegenwart der international akklamierten Truppe ebenfalls wesentliche Rollen. Es ist kein Zufall, dass gern Filmklassiker als erste Inspirationsvorschläge herangezogen werden, ohne dabei allerdings ästhetische Nachbildungen oder Re-Enactments im Sinn zu haben; man erkennt diese Ausgangspunkte nicht mit freiem Auge, es geht in der Verwendung dieser Quellen eher um Rhythmen, Denkmuster und Stimmungen. Daher ist das Kino für Liquid Loft eine Art kommunizierendes Gefäß: Nicht nur hat man in Zusammenarbeit mit der Filmemacherin Mara Mattuschka etliche Choreografien zu sonderbaren Kinomeditationen verarbeitet (von *Legal Errorist*, 2005, bis *Burning Palace*, 2014), man findet auch, quer durch den Output der Compagnie Anspielungen auf Regie-Eigenbrötler wie Andy Warhol (in der *Imploding Portraits Inevitable*-Trilogie, 2015/16), Alain Resnais (in *Blue Moon you saw ...*, 2020) oder David Lynch (in so gut wie allen Produktionen).

Für das ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival inszeniert Liquid Loft nun im

Wiener MuTh-Konzertsaal ein zweiteiliges Ereignis aus Live-Performance (*Still*) und Film (*Stranger than Paradise*). In *Still* tauchen die Visionen, der latente Futurismus der Bilder und die abstrakten Figuren wieder auf, die der filmischen Arbeit *Stranger than Paradise* zugrunde liegen. Live-Performance und Film ergänzen und erweitern einander an diesem Abend inhaltlich wie auch ästhetisch.

*Still / Stranger Than Paradise*, in versunkene Stimmungen und trügerische Bilder gesetzt, kann als eine Art Elegie gesehen werden, die den Übergang von einer Spezies in die nächste markiert, denn es sind Reflexionen zur systematischen Expansion menschlicher Kapazitäten in das Mechanische, das Animatische, bisweilen auch das „Monströse“ einer gemischt tier-menschlichen Existenz. Mit Jim Jarmuschs Eighties-Indie-Klassiker *Stranger Than Paradise* hat dieses hybride, subtil futuristische Kammerspiel für acht Performer\*innen und eine investigative Kamera allenfalls in einem erweiterten Sinne, gleichsam philosophisch, zu tun.

Um animalische und künstliche Intelligenz kreist diese Arbeit, die mit stark reduzierter Ausstattung arbeitet, ihr Assoziationspotenzial aber im Gegenzug radikal erhöht. Die Identitäten wechseln mit den Kostümen im Minutentakt, man kommt und geht, bleibt

ganz bei sich und doch in der Gruppe, malt unsichtbare Zeichen in die Luft und auf den Boden, die Körper selbst bewegte Schrift, die erst noch zu entziffern sein wird. Es sind Tiermenschmaschinen, die hier auftreten, getrieben von hypnotischer Musik, von trancehaft verlangsamten Songs, die in das gleißende Weiß der Bühnenszenerie, später auch in Darkroom-Atmosphären dringen. Das Paradies ist hier verloren, die Fremdheit bleibt.

Im zweiten Teil des Abends ist der Spiegel die zentrale filmische Metapher, er produziert manieristische Zerrbilder ebenso wie die Sehnsucht, in sein finsternes Wunderland zu stürzen wie einst Lewis Carrolls Alice oder Jean Cocteaus todessehnsüchtiger Dichter. Malerisch verschwimmen in der kritischen Selbstbespiegelung die Farben und Formen. Der Körper ist ein Auslaufmodell; noch wird er gebraucht, aber die Zurüstungen für seine Abschaffung laufen – und rufen Melancholie, Abschiedsmanöver wach. Im sphinxischen Schillern der Tänzer\*innen ist die alte Utopie der Gleichberechtigung der Wesen versteckt. Mit jedem Tanzschritt schreitet auch die Menschheit fort, kaum merklich, aber konsequent. Sie blickt zurück, bezieht sich auf Gewesenes – und geht zugleich unaufhaltsam voran.

Stefan Grissemann (adaptiert)

# ABOUT

*In the work processes of the performance group Liquid Loft there's a principle to think beyond choreographic premises: Music is the deciding secondary level, but philosophy, architecture, fine arts and, especially, cinema play a major role in the internationally acclaimed group's past and present. It's no coincidence, this tendency to draw on classic movies as initial inspirational impulses, albeit without intentions of copying their aesthetics or doing re-enactments. You wouldn't recognize these starting points with the naked eye, rather the use of these sources is about rhythms, patterns of thought or moods. Thus cinema forms a sort of communicative container for Liquid Loft: Not only were a number of choreographies turned into peculiar cineaste meditations in collaboration with filmmaker Mara Mattuschka (spanning from Legal Errorist, 2005, to Burning Palace, 2014), but all across their oeuvre we find references to the work of eccentric directors, such as Andy Warhol (in the Imploding Portraits Inevitable-Trilogie 2015/16), Alain Resnais (in Blue Moon you saw ..., 2020) or David Lynch (pretty much in all productions).*

*For ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival, Liquid Loft will stage a two-part event at Vienna's MuTh concert hall, consisting of live-performance (Still) and film (Stranger than Paradise). In Still the visions,*

*the latent futurism in the images that lie at the core of Stranger than Paradise's cinematographic work will reappear. Live-performance and film complement and expand each other in context and aesthetics on this night.*

*Still / Stranger Than Paradise, set in sunken moods and deceptive images can be seen as a form of elegy marking the transition from one species to the next, because they are reflections about the systemic expansion of human capacities into the mechanical, the animalistic, sometimes even "monstrous" of a mixed animal-human existence. The connection of this hybrid, subtly futuristic chamber play for eight performers and an investigative camera to Jim Jarmusch's Eighties indie classic Stranger than Paradise is at best a loose and a philosophical one.*

*This piece circles around animal- and artificial intelligence, and while working with drastically reduced equipment, manages to radically increase its associative potential. Identities change every minute, they come and go, remain by themselves and yet part of the group, painting invisible symbols in the air and on the ground, the bodies themselves are writing in motion, which yet remains to be deciphered. It is animal-machines that perform here, driven by trance-like slowed*

*down songs the enter into the gleaming white of the stage scenery, later into dark-room-atmospheres as well. Paradise, here, is lost, the unfamiliarity remains.*

*In the second part of the evening the mirror forms the central cinematic metaphor; it produces at the same time mannerist distorted images as a longing to throw yourself into its dark wonderland, much like once Lewis Carroll's Alice or Jean Cocteau's death-yearning poet. Colours and forms blur picturesque-ly in the critical self-reflection. The body is on its way out like a discontinued model; still needed for now, but the preparations for its abolition are in progress – and they evoke melancholy, farewell scenes. Hidden in the Sphinx-esque shimmer of the dancers is the old utopia of equality of all beings. With every dance step mankind progresses too, barely noticeable, but consistently. It looks back, references the past – while its progress moves unstoppably forward.*

*Stefan Grissemann (adaptiert)*  
*Translated by Oliver Stummer*

# BIOGRAFIEN BIOGRAPHIES

## LIQUID LOFT

Liquid Loft wurde 2005 vom Choreografen Chris Haring gemeinsam mit dem Musiker Andreas Berger, der Tänzerin Stephanie Cumming und dem Dramaturgen Thomas Jelinek gegründet. Geleitet von einer Auseinandersetzung mit Science-Fiction-Literatur und Cyborg-Theorie reflektieren die Arbeiten von Liquid Loft die Erfahrung, wie sich unsere Wahrnehmung und Körper durch visuelle Medien und den alltäglichen Gebrauch von Technik verändern. Mit ihrem Verfahren der Dekonstruktion und Rekonstruktion sowohl des tänzerischen Bewegungsmaterials wie der Perspektiven körperlicher Wahrnehmung, erschließen Liquid Loft immer wieder neue choreografische Handlungsfelder. Ihre eigenwillige Bild- und Formensprache, die unverkennbaren akustischen Bühnensets und die professionelle tänzerische Umsetzung brachte Liquid Loft internationale Anerkennung und Auszeichnungen wie den Goldenen Löwen für die „Beste Performance“ bei der Biennale von Venedig ein.

*Liquid Loft was founded in 2005 by choreographer Chris Haring together with musician Andreas Berger; dancer Stephanie Cumming and dramaturg Thomas Jelinek. Guided by their exploration of science fiction literature and cyborg theory, Liquid Loft's works reflect on the experience of how our perceptions and bodies are altered by visual media and the everyday use of technology.*

*With their process of deconstruction and reconstruction of both the movement material of dance and the perspectives of bodily perception, Liquid Loft continually open up new choreographic fields of action. Their idiosyncratic visual and formal language, distinctive acoustic stage sets, and professional dance brought Liquid Loft international recognition and awards such as the Golden Lion for the „Best Performance“ at the Venice Biennale.*

## CHRIS HARING

Chris Haring arbeitete als Performer u.a. mit DV8 Physical Theatre (GB), Nikolais / Luis Dance Cie. (USA), man act (GB), Nigel Charnock (GB) und pilotantzt (AT). Gemeinsam mit dem Multimedia-Künstler Klaus Obermaier entwickelte er die Video-Tanz-Performances *D.A.V.E.* und *VIVISECTOR*. Eine seiner wichtigsten Inspirationsquellen ist Science-Fiction und die Betrachtung des Körpers als kybernetische Landschaft. Seit 2005 ist er künstlerischer Leiter der Companie Liquid Loft. Das Stück *Posing Project Posing B – The Art of Seduction* wurde 2007 mit dem Goldenen Löwen für die Beste Performance bei der Biennale von Venedig ausgezeichnet. Mit Liquid Loft war er verantwortlich für die Bespielung des österreichischen Pavillons bei der EXPO Zaragoza 2008. 2010 erhielt er den „Outstanding Artist Award“ für darstellende Kunst des Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur (BMUKK). Er entwickelte

Choreografien für internationale Gruppen wie Jin Xing Dance Theatre (Shanghai), Les Ballets de Monte-Carlo, Dialogue Dance (Russland), Staatstheater Kassel, Contemporary Ballett Moskau, Balletto di Roma und Balé da Cidade de São Paulo.

*Chris Haring has worked as a performer with DV8 Physical Theatre (GB), Nikolais / Luis Dance Cie. (USA), man act (GB), Nigel Charnock (GB) and pilottanzt (AT), among others. Together with the multimedia artist Klaus Obermaier, he developed the video-dance performances D.A.V.E. and VIVISECTOR. One of his main sources of inspiration is science fiction and the view of the body as a cybernetic landscape. Since 2005, he has been the artistic director of the company Liquid Loft. The piece Posing Project Posing B – The Art of Seduction was awarded the Golden Lion for Best Performance at the Venice Biennale in 2007. With Liquid Loft, he was responsible for the performance of the Austrian Pavilion at the EXPO Zaragoza 2008. In 2010, he received the „Outstanding Artist Award“ for performing arts from the Federal Ministry for Education, Arts and Culture (BMUKK). He has developed choreographies for international groups such as Jin Xing Dance Theatre (Shanghai), Les Ballets de Monte-Carlo, Dialogue Dance (Russia), Staatstheater Kassel, Contemporary Ballet Moscow, Balletto di Roma and Balé da Cidade de São Paulo.*

## **ANDREAS BERGER**

Andreas Berger ist Musiker und Komponist, der in Wien lebt und arbeitet. Er studierte Computermusik und elektronische Medien an der Universität für Musik und Darstellende Kunst in Wien. Seit 2001 eigene Veröffentlichungen unter dem Namen Glim: u.a. *Music for Fieldrecordings* (2003), *Aerial View of Model* (2006). Er ist Gründungsmitglied von Liquid Loft. Seine Kompositionen erhielten

Preise beim Theaterfestival Kontrapunkt 2010 und beim Internationalen Kurzfilmfestival Hamburg 2009.

*Andreas Berger is a musician and composer who lives and works in Vienna. He studied computer music and electronic media at the University of Music and Performing Arts in Vienna. Since 2001 he publishes under the name Glim; his works include Music for Fieldrecordings (2003) and Aerial View of Model (2006). He is a founding member of Liquid Loft. His compositions received prizes at the Kontrapunkt Theater Festival 2010 and the International Short Film Festival Hamburg 2009.*

## **STEPHANIE CUMMING**

Kanadische Tänzerin, Schauspielerin und Choreografin; lebt in Wien. Sie absolvierte eine zeitgenössische Tanzausbildung an der Universität Calgary. Sie ist Gründungsmitglied von Liquid Loft und arbeitet seit 2003 mit Chris Haring zusammen. 2004 kürte das Magazin Ballett-Tanz sie zur herausragenden jungen Tänzerin. Eigene Soloarbeiten zeigte sie bei der Szene Salzburg, beim Festival ImPulsTanz, bei der Österreichischen Tanzplattform. Als Guest trat sie mit dem Theatergruppe Toxic Dreams auf und spielte die Hauptrollen in Gustav Deutschs preisgekröntem Film *Shirley: Visions of Reality* (2013) und in Daniel Hoesls Film *WINWIN* (2015).

*Canadian dancer, actress and choreographer living in Vienna. She completed a contemporary dance education at the University of Calgary. She is a founding member of Liquid Loft and has been working with Chris Haring since 2003. In 2004, the Ballett-Tanz magazine named her an outstanding young dancer. She has shown her own solo works at Szene Salzburg, at the ImPulsTanz festival, at the Austrian Dance Platform. As a guest, she performed with the theater group Toxic Dreams and played the main roles in Gustav*

*Deutsch's award-winning film Shirley: Visions of Reality (2013) and in Daniel Hoesl's film WINWIN (2015).*

## **THOMAS JELINEK**

Geboren in Stockholm. Er arbeitet als Regisseur, Dramaturg, Video-, Installations- u. Konzeptkünstler. Ein Schwerpunkt seiner Arbeit liegt in der Herstellung von kontextuellen Räumen und Kommunikationsorten, die performative Qualitäten erzeugen. Als Regisseur realisierte er Performances, Opern- und Theaterprojekte im öffentlichen Raum und an Theatern in Österreich, Deutschland, der Schweiz, den Niederlanden und Frankreich. Von 2000-2008 war er Vorsitzender der IG Kultur Wien. 2000 gründete er das NOMAD-theatre und 2003 die LABfactory. Er ist Mitbegründer von Liquid Loft. Diverse Lehrtätigkeiten u.a. als Gastprofessor an der Willem de Kooning Akademie in Rotterdam.

*Born in Stockholm. He works as a director, dramaturge, video, installation and conceptual artist. One focus of his work is the production of contextual spaces and places of communication that create performative qualities. As a director he has realized performances, opera and theater projects in public spaces and theaters in Austria, Germany, Switzerland, the Netherlands and France. From 2000 to 2008, he was the chairman of IG Kultur Wien. In 2000, he founded NOMAD-theatre and in 2003, LABfactory. He is a co-founder of Liquid Loft. Various teaching activities including as a guest professor at the Willem de Kooning Academy in Rotterdam.*

## **ANNA MARIA NOWAK**

ist freischaffende Künstlerin. Geboren in Polen lebt sie seit 2005 in Wien. Sie studierte Skandinavistik in Gdansk. Ihre Tanzausbildung absolvierte sie an der Anton Bruckner

Universität in Linz. In ihren eigenen Arbeiten untersucht sie das Zusammenspiel von Gedanken, Gefühlen und Bewegung und interessiert sich für Begriffe wie Verdrängung, Synästhesie und Metapher. Sie ist Mitbegründerin des Archipelago – Verein für Performative Künste, The Loose Collective und Arbeitsplatz Wien. Seit 2006 arbeitet sie mit Liquid Loft.

*is a freelance artist. Born in Poland, she lives in Vienna since 2005. She studied Scandinavian studies in Gdansk. She completed her dance training at the Anton Bruckner University in Linz. In her own work, she explores the interplay of thoughts, feelings and movement and is interested in terms such as repression, synesthesia and metaphor. She is a co-founder of Archipelago – Verein für Performative Künste, The Loose Collective and Arbeitsplatz Wien. She has been working with Liquid Loft since 2006.*

## **ARTTU PALMIO**

geboren in Finnland, arbeitet Arttu Palmio in den Bereichen Tanz und Bildende Kunst. Er studierte zeitgenössischen Tanz und Choreografie in Helsinki und in Amsterdam und hat ein MFA von der HEAD – Geneva School of Art and Design. Als Tänzer arbeitete er mit Joona Halonen, Karin Pauer, notfoundyet, Sara Ostertag, George Blaschke sowie mit bildenden Künstlern wie Lili Reynaud Dewar und Verena Dengler zusammen. Eigene Stücke zeigte er in Österreich und in der Schweiz. Seit 2014 arbeitet er mit Liquid Loft.

*born in Finland, Arttu Palmio works in the fields of dance and visual arts. He studied contemporary dance and choreography in Helsinki and in Amsterdam and has an MFA from HEAD – Geneva School of Art and Design. As a dancer he has collaborated with Joona Halonen, Karin Pauer, notfoundyet, Sara Ostertag, George Blaschke as well as visual artists such as Lili Reynaud Dewar and*



LiquidLoft / Chris Haring Still / *Stranger Than Paradise* (live / on screen) © Liquid Loft

*Verena Dengler. He has shown his own pieces in Austria and Switzerland. Since 2014, he has been working with Liquid Loft.*

## DANTE MURILLO

Geboren in Kolumbien, lebt und arbeitet Dante Murillo in Wien. Er studierte Kommunikationswissenschaften und Audiovisuelle Gestaltung an der Javeriana Universität (Bogotá) und absolvierte den BA und MA in zeitgenössischem Tanz an der Anton Bruckner Universität in Linz. Er tanzte für Jérôme Bel, Wee/Scavetta, David Zambrano, Martin Sonderkamp, D.ID, Editta Braun und Georg Blaschke. Seit 2017 ist er Tänzer bei Liquid Loft. Als Choreograf ist er an den Europäischen Projekten „B-Project“ und „Dancing Museums“ beteiligt, in Kollaboration u.a. mit dem Louvre Paris und der National Gallery London.

*Born in Colombia, Dante Murillo lives and works in Vienna. He studied Communication Sciences and Audiovisual Design at Javeriana University (Bogotá) and completed his BA and MA in Contemporary Dance at Anton Bruckner University in Linz. He has danced for Jérôme Bel, Wee/Scavetta, David Zambrano, Martin Sonderkamp, D.ID, Editta Braun and Georg Blaschke. He has been a dancer with Liquid Loft since 2017. As a choreographer, he is involved in the European projects „B-Project“ and „Dancing Museums“, in collaboration with the Louvre Paris and the National Gallery London, among others.*

## DONG UK KIM

Geboren in Busan, Korea, studierte er Tanz an der Chung-Ang University und absolvierte 2014 einen Master an der Korean National University of Art. Mit der Choreografie *Pattern-Body* gewann er den Special Jury Award beim Seoul Choreography Festival. Das Stück wurde in Seoul, Busan, Shanghai und

Bonn aufgeführt. Als Tänzer und Choreograf arbeitete Dong Uk mit MIRA / Julia Riera, Jin-yeob Cha, Silke Z. / resistdance, NetworkAks, Trustdance Company und seit 2017 mit Liquid Loft.

*Born in Busan, Korea, he studied dance at Chung-Ang University and completed a master's degree at the Korean National University of Art in 2014. He won the Special Jury Award at the Seoul Choreography Festival with the choreography Pattern-Body. The piece has been performed in Seoul, Busan, Shanghai and Bonn. As a dancer and choreographer, Dong Uk has worked with MIRA / Julia Riera, Jin-yeob Cha, Silke Z. / resistdance, NetworkAks, Trustdance Company and since 2017 with Liquid Loft.*

## HANNAH TIMBRELL

Hannah Timbrell ist freischaffende Tänzerin aus Australien und lebt in Wien. Seit 2012 tanzt sie mit der Elio Gervasi Tanz Company. 2017 hat sie das Solotanzstück *Enklave* mit Elio Gervasi entwickelt, gemeinsam sind sie damit auf Tour gegangen. Seit 2017 arbeitet sie mit Liquid Loft. Sie unterrichtet außerdem Ballett und zeitgenössischen Tanz in Wien.

*Hannah Timbrell is a freelance dancer from Australia who lives in Vienna. She has been dancing with the Elio Gervasi Tanz Company since 2012. In 2017, she developed the solo dance piece Enklave with Elio Gervasi, with which they went on tour together. Since 2017, she has been working with Liquid Loft. She also teaches ballet and contemporary dance in Vienna.*

## KATHARINA MEVES

Katharina Meves wurde in Deutschland geboren, erhielt ihre Tanzausbildung an der SEAD Salzburg und das danceWEB Stipendium 2009.

Seit 2007 ist sie Mitglied von Liquid Loft. Als Tänzerin und Schauspielerin wirkte sie u.a. in Inszenierungen von Tino Sehgal, Christoph Winkler, Franz Rogowski, der T.r.a.s.h. Dance Company, Frank Willens und Michael Portnoy mit. Für Film- und Fernsehproduktionen arbeitete sie mit Mara Mattuschka, Martin Kers/Kristel van Issum, Andreas Morell, Anno Saul, Jakob Broßmann und Ute Adamczewski zusammen.

*Katharina Meves, born in Germany, has graduated from SEAD, Salzburg, and was a danceWEB scholarship recipient in 2009. Since 2007, she is a member of Liquid Loft. As a dancer and actress, she has been performing in productions by Tino Sehgal, Christoph Winkler, Franz Rogowski, der T.r.a.s.h. Dance Company, Frank Willens and Michael Portnoy. She has been starring in film productions by Mara Mattuschka, Martin Kers/ Kristel van Issum, Andreas Morell, Anno Saul, Jakob Broßmann and Ute Adamczewski.*

## LUKE BAIO

wurde in Worcester, UK geboren. 2000 schloss er die Northern School of Contemporary Dance/ UK ab und nahm weiteren Unterricht in zeitgenössischem Tanz in London. Von 2001 bis 2006 war er Mitglied der Richard Alston Dance Company. Seit 2007 lebt und arbeitet er als freier Tänzer in Wien. Neben seiner Zusammenarbeit mit Liquid Loft (seit 2007) produziert er auch eigene Arbeiten mit Dominik Grünbühel.

*was born in Worcester, UK. In 2000, he graduated from the Northern School of Contemporary Dance/UK and took further classes in contemporary dance in London. From 2001 to 2006, he was a member of the Richard Alston Dance Company. Since 2007, he lives and works as a freelance dancer in Vienna. Besides his collaboration with Liquid Loft (since 2007), he also produces his own works with Dominik Grünbühel.*

## MICHAEL LOIZENBAUER

Kameraoperator, Digital Artist und Senior Scientist am Peter Weibel Forschungsinstitut für digitale Kulturen im Bereich KI. Teilnehmer an internationalen Festivals und Ausstellungen mit Video-/Medien- und Lichtinstallationen. Interdisziplinäre wissenschaftliche und künstlerische Forschungsinteressen mit Schwerpunkt auf automatisierten Systemen, KI, Kommunikation, Information und Wirtschaft in Beziehung zur Transformation von Gesellschaften.

*Camera operator, digital artist and senior scientist at the Peter Weibel Research Institute for Digital Cultures in the field of AI. Participant in international festivals and exhibitions with video/media and light installations. Interdisciplinary scientific and artistic research interests focusing on automated systems, AI, communication, information and economy in relation to the transformation of societies.*

## STEFAN GRISSELMANN

Stefan Grissemann leitet seit 2002 das Kulturreport des „profil“; davor war er Filmkritiker der Tageszeitung „Die Presse“. Er verfasste 2007 eine Studie zur Arbeit des Regisseurs Ulrich Seidl sowie die erste Biografie des B-Picture-Stilisten Edgar G. Ulmer (*Mann im Schatten*, 2003). Weitere Publikation zu Robert Frank, Peter Kubelka, Michael Haneke und Elfriede Jelinek. Seine Texte zum Gegenwartskino erscheinen u.a. in der „FAZ“, der Berliner „tageszeitung“ und im New Yorker „Film Comment“.

*Stefan Grissemann has been head of the „profil“ magazine's culture department since 2002; before that, he was a film critic for the daily newspaper „Die Presse“. In 2007, he wrote a study on the work of the director Ulrich Seidl, as well as the first biography of B-movie director Edgar G. Ulmer (*Mann im Schatten*, 2003). Further publications on*

*Robert Frank, Peter Kubelka, Michael Haneke and Elfriede Jelinek. His texts on contemporary cinema appear in the „FAZ“, the Berlin „tageszeitung“ and the New York „Film Comment“, among others.*

## **STEFAN RÖHRLE**

Stefan Röhrle ist in München geboren, er studierte an der Universität für Angewandte Kunst, Bühnen und Filmgestaltung im Institut für Bildende und Mediale Kunst. 2005 war er Stipendiat des MAK-Schindler Artists and Architects-in-Residence Programs, Los Angeles. Seit 1997 lebt und arbeitet er als Foto- und Video Künstler sowie als Bühnen- und Kostümbildner in Wien. Er war unter anderem für folgende Spielstätten tätig: Riksteatern Stockholm, Nationaltheater Oslo, Theater St.Gallen, Volkstheater Wien, Landestheater Linz, Theater Augsburg, Schauspielhaus Graz und die Wiener Festwochen.

*Stefan Röhrle was born in Munich. He studied Stage and Film Design at the Institute of Visual and Media Arts at the University of Applied Arts Vienna. In 2005, he was a fellow of the MAK-Schindler Artists and Architects-in-Residence Program, Los Angeles. Since 1997, he has lived and worked in Vienna as a photo and video artist as well as a stage and costume designer. He has worked for the following venues, among others: Riksteatern Stockholm, National Theatre Oslo, Theater St.Gallen, Volkstheater Wien, Landestheater Linz, Theater Augsburg, Schauspielhaus Graz and the Wiener Festwochen.*

# SPIELPLAN SCHEDULE

DO, 15. JULI

## Dieter Blum

*Erinnerungen an Ismael Ivo*  
Vernissage  
19:00, Odeon Foyer, Kat Z  
Geöffnet an allen Spieltagen  
im Odeon, 16:30 – 18:30

## Alexandra Bachzetsis

*Private Song*  
20:00, Odeon, Kat E

FR, 16. JULI

[8:tension]

## Sophia Rodríguez

*Ostentation Project*  
19:00, Schauspielhaus  
Kat L

## Trajal Harrell

*Maggie The Cat*  
21:00, Akademietheater  
Kat B

SA, 17. JULI

## Ian Kaler

*POINTS OF DEPARTURE*  
*Hyphen*  
20:00, WUK, Kat J

## Meg Stuart / Damaged Goods

*CASCADE*  
21:00, Volkstheater, Kat A

SO, 18. JULI

## Workshop Opening Lecture

*«impressions'21»*  
16:00, Arsenal, Kat Z

## Trajal Harrell

*Maggie The Cat*  
19:30, Akademietheater  
Kat B

## Trajal Harrell

*Friend of a Friend*  
21:00, mumok kino  
Film

[8:tension]

## Sophia Rodríguez

*Ostentation Project*  
23:00, Schauspielhaus, Kat L

MO, 19. JULI

## Trajal Harrell

*Dancer of the Year*  
19:00, Odeon, Kat H

## Ian Kaler

*POINTS OF DEPARTURE*  
*Hyphen*  
19:00, WUK, Kat J

## Meg Stuart / Damaged Goods

*CASCADE*  
21:00, Volkstheater, Kat A

[8:tension]

## Petar Sarjanović

*Everything I don't know,  
I've stolen*  
21:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat L

## Trajal Harrell

*Dancer of the Year*  
22:00, Odeon, Kat H

DI, 20. JULI

## Alias Cie / Guilherme Botelho

*Sideways Rain*  
21:00, Akademietheater  
Kat B

MI, 21. JULI

## Alias Cie / Guilherme Botelho

*Normal.*  
19:30, Akademietheater  
Kat B

## Voetvolk / Lisbeth Gruwez & Claire Chevallier *Piano Works Debussy* 21:00, MuTh, Kat C

[8:tension] <b>Petar Sarjanović</b> <i>Everything I don't know, I've stolen</i> 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L	[8:tension] <b>Astrit Ismaili</b> <i>MISS</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L	[8:tension] <b>Astrit Ismaili</b> <i>MISS</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L
<b>Raja Feather Kelly</b> <i>UGLY (Black Queer Zoo)</i> 23:00, Schauspielhaus, Kat H	SA, 24. JULI	MO, 26. JULI
DO, 22. JULI		
<b>Alias Cie / Guilherme Botelho</b> <i>Sideways Rain</i> 19:00, Akademietheater Kat B	<b>Performance Situation</b> <b>Room: Showing</b> <i>On the Road to Nowhere</i> 19:30, Leopold Museum Kat N	<b>Performance Situation</b> <b>Room: Showing</b> <i>On the Road to Nowhere</i> 19:00, Leopold Museum Kat N
<b>Frédéric Gies &amp; Weld Company</b> <i>Tribute</i> 21:00, Odeon, Kat D	[ImPulsTanz Classic] <b>Compagnie Maguy Marin</b> <i>Umwelt</i> 21:00, Volkstheater, Kat A	[ImPulsTanz Classic] <b>Compagnie Maguy Marin</b> <i>Umwelt</i> 21:00, Volkstheater, Kat A
FR, 23. JULI	SO, 25. JULI	DI, 27. JULI
<b>Raja Feather Kelly</b> <i>UGLY (Black Queer Zoo)</i> 19:00, Schauspielhaus, Kat H	<b>Deen, Haager, Illnar, Kartmann, Kraft, Omer, Schaller, Senk</b> <i>Kosmos Wiener Tanzmoderne</i> 19:00, MuTh, Kat C	<b>Maria Tembe &amp; Panaibra Gabriel Canda</b> <i>Solo for Maria</i> 19:00, Odeon, Kat E
<b>Frédéric Gies &amp; Weld Company</b> <i>Tribute</i> 21:00, Odeon, Kat D	<b>Maria Tembe &amp; Panaibra Gabriel Canda</b> <i>Solo for Maria</i> 21:00, Odeon, Kat E	<b>Neopost Foofwa - Foofwa d'Immobilité</b> <i>Dancewalk – Retroperspectives</i> 19:00, Schauspielhaus, Kat H
<b>Voetvolk / Lisbeth Gruwez &amp; Claire Chevallier</b> <i>Piano Works Debussy</i> 21:00, MuTh, Kat C	<b>ZOO / Thomas Hauert</b> <i>How to proceed</i> 21:00, Akademietheater Kat B	<b>ZOO / Thomas Hauert</b> <i>How to proceed</i> 21:00, Akademietheater Kat B
	<b>Neopost Foofwa - Foofwa d'Immobilité</b> <i>Dancewalk – Retroperspectives</i> 23:00, Schauspielhaus, Kat H	<b>[8:tension] Lau Lukkarila</b> <i>NYXXX</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L

MI, 28. JULI

**Jérôme Bel**

*Isadora Duncan*

19:00, MuTh, Kat F

**Dada Masilo /  
The Dance Factory**

*THE SACRIFICE*

21:00, Volkstheater, Kat A

DO, 29. JULI

[8:tension]

**Idio Chichava, Converge+**

*Sentido Unico*

19:00, Schauspielhaus, Kat L

**Malika Fankha / Karol**

**Tyminski / Klangforum Wien**

*Stanislaw Lem Turns 100:*

*Performance and Music*

*move Oterspace.*

19:00, Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum, Kat G

**Dada Masilo /  
The Dance Factory**

*THE SACRIFICE*

21:00, Volkstheater, Kat A

**Louise Lecavalier**

*Stations*

21:00, Akademietheater

Kat B

**ZOO / Thomas Hauert**

*(sweet) (bitter)*

21:00, Odeon, Kat L

[8:tension]

**Lau Lukkarila**

*NYXXX*

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat L

**Cristina Caprioli / ccap**

*Scary solo*

22:00, Odeon, Kat L

FR, 30. JULI

**Klangforum Wien**

*Stanislaw Lem 2021 Concert*

*100 Years Science of Fiction*

20:00, Odeon, Kat G

**Dada Masilo /  
The Dance Factory**

*THE SACRIFICE*

21:00, Volkstheater, Kat A

**The matter lab**

a project initiated by Meg Stuart in conversation with Moriah Evans, Mieko Suzuki, Varinia Canto Vila, Edna Jaime & Guests showing I  
23:00, WUK, Kat N

SA, 31. JULI

**Malika Fankha / Karol**

**Tyminski / Klangforum Wien**

*Stanislaw Lem Turns 100:*

*Performance and Music*

*move Oterspace.*

14:00, Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum, Kat G

**Anna Huber**

*unsichtbarst²*

17:00, Leopold Museum

Kat K

**Eva-Maria Schaller**

*Recalling Her Dance*

*a choreographic encounter*

*with Hanna Berger*

19:00, MuTh, Kat I

**Malika Fankha / Karol**

**Tyminski / Klangforum Wien**

*Stanislaw Lem Turns 100:*

*Performance and Music*

*move Oterspace.*

19:00, Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum, Kat G

**Dada Masilo /  
The Dance Factory**

*THE SACRIFICE*

21:00, Volkstheater, Kat A

**Louise Lecavalier**

*Stations*

21:00, Akademietheater

Kat B

[8:tension]

**Idio Chichava, Converge+**

*Sentido Unico*

21:00, Schauspielhaus, Kat L

**Raja Feather Kelly**

*Hysteria (Ugly Part 2)*

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat H

**The matter lab**

a project initiated by Meg Stuart in conversation with Moriah Evans, Mieko Suzuki, Varinia Canto Vila, Edna Jaime & Guests showing II  
23:00, WUK, Kat N

**Ivo Dimchev**

*Halal*

Solo-Konzert

23:00, Odeon, Kat H

SO, 1. AUGUST

**In Memoriam Ismael Ivo**

20:00, Volkstheater, Kat Z

MO, 2. AUGUST

**Anna Huber**  
*unsichtbarst<sup>2</sup>*  
17:00, Leopold Museum  
Kat K

[ImPulsTanz Classic]  
**\*Melk Prod. /**  
**Marco Berrettini**  
*No Paraderan*  
21:00, Akademietheater  
Kat B

**Raja Feather Kelly**  
*Hysteria (Ugly Part 2)*  
23:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat H

DI, 3. AUGUST

**Kaori Ito & Théo Touvet /**  
**Himé Company**  
*Fire me up --Spoken and*  
*danced confidences*  
19:00, Odeon, Kat E

**Ultima Vez /**  
**Wim Vandekeybus**  
*TRACES*  
21:00, Volkstheater, Kat A

**Deborah Hazler /**  
**Angry Agnes Productions**  
*The Rant and Rave*  
21:00, Schauspielhaus, Kat L

**Marc Oosterhoff –**  
**Cie Moost**  
*Take Care Of Yourself*  
22:00, Schauspielhaus, Kat L

MI, 4. AUGUST

**Willi Dorner**  
*figure*  
19:00, WUK, Kat J

**PLASTIC PARTY VIENNA**  
*Happy Birthday Mr. Beuys!*  
20:00, MQ Libelle, Kat G

**Ultima Vez /**  
**Wim Vandekeybus**  
*TRACES*  
21:00, Volkstheater, Kat A

[ImPulsTanz Classic]  
**\*Melk Prod. /**  
**Marco Berrettini**  
*No Paraderan*  
21:00, Akademietheater  
Kat B

[8:tension]  
**Madeleine Fournier /**  
**O D E T T A**  
*Labourer*  
21:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat L

DO, 5. AUGUST

**Lenio Kaklea**  
*Ballad*  
19:00, MuTh, Kat F

**Deborah Hazler /**  
**Angry Agnes Productions**  
*The Rant and Rave*  
19:30, Schauspielhaus, Kat L

**Marc Oosterhoff –**  
**Cie Moost**  
*Take Care Of Yourself*  
20:30, Schauspielhaus, Kat L

**Ultima Vez /**  
**Wim Vandekeybus**  
*TRACES*  
21:00, Volkstheater, Kat A

**Kaori Ito & Théo Touvet /**  
**Himé Company**  
*Fire me up --Spoken and*  
*danced confidences*  
23:00, Odeon, Kat E

FR, 6. AUGUST

**Leja Jurišić, Bara Kolenc,**  
**Peter Kutin, Patrik Lechner,**  
**Mathias Lenz**  
*BRINA – A KINAESTHETIC*  
*MONUMENT*  
16:00, mumok kino, Kat M

**Leja Jurišić, Bara Kolenc,**  
**Peter Kutin, Patrik Lechner,**  
**Mathias Lenz**  
*BRINA – A KINAESTHETIC*  
*MONUMENT*  
18:00, mumok kino, Kat M

**Willi Dorner**  
*figure*  
19:30, WUK, Kat J

**PLASTIC PARTY VIENNA**  
*Happy Birthday Mr. Beuys!*  
20:00, MQ Libelle, Kat G

[8:tension]  
**Madeleine Fournier /**  
**O D E T T A**  
*Labourer*  
21:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat L

SA, 7. AUGUST

[ImPulsTanz Classic]

**Frank Van Laecke /**

**Alain Platel /**

**Steven Prengels - NTGent**

**& les ballets C de la B**

*Gardenia - 10 years later*

21:00, Volkstheater, Kat A

SO, 8. AUGUST

**Leja Jurišić, Bara Kolenc,**

**Peter Kutin, Patrik Lechner,**

**Mathias Lenz**

*BRINA – A KINAESTHETIC MONUMENT*

15:30, mumok kino, Kat M

**Leja Jurišić, Bara Kolenc,**

**Peter Kutin, Patrik Lechner,**

**Mathias Lenz**

*BRINA – A KINAESTHETIC MONUMENT*

17:30, mumok kino, Kat M

**Guy Cools in conversation with Alain Platel**

*Book Launch: Performing Mourning, Laments in Contemporary Art.*

18:00, Volkstheater, Kat Z

[8:tension]

**Emmilou Rößling**

*FLUFF*

19:00, Schauspielhaus, Kat L

**Saskia Höbling /**

**DANS.KIAS**

*Through Touches*

19:00, WUK, Kat J

**PRICE**

*Melodies are so far*

*my best friend*

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat H

**Platform-K /**

**Michiel Vandevelde /**

**Philippe Thuriot**

*The Goldberg Variations*

21:00, Odeon, Kat D

MO, 9. AUGUST

**Ruth Childs / Lucinda**

**Childs - Scarlett's**

*Pastime / Carnation /*

*Museum Piece*

19:00, MuTh, Kat I

[ImPulsTanz Classic]

**Frank Van Laecke /**

**Alain Platel /**

**Steven Prengels - NTGent**

**& les ballets C de la B**

*Gardenia - 10 years later*

21:00, Volkstheater, Kat A

DI, 10. AUGUST

**Saskia Höbling /**

**DANS.KIAS**

*Through Touches*

19:00, WUK, Kat J

**PLASTIC PARTY VIENNA**

*Happy Birthday Mr. Beuys!*

20:00, MQ Libelle, Kat G

**Platform-K /**

**Michiel Vandevelde /**

**Philippe Thuriot**

*The Goldberg Variations*

21:00, Odeon, Kat D

[8:tension]

**Emmilou Rößling**

*FLUFF*

23:00, Schauspielhaus, Kat L

MI, 11. AUGUST

[8:tension]

**Tamara Alegre, Lydia**

**Östberg Diakité, Nunu**

**Flashdem, Marie Ursin,**

**Célia Lutangu**

*FIEBRE*

19:30, mumok Hofstallung

Kat M

**PLASTIC PARTY VIENNA**

*Happy Birthday Mr. Beuys!*

20:00, MQ Libelle, Kat G

**Akram Khan Company**

*Outwitting the Devil*

21:00, Volkstheater, Kat A

DO, 12. AUGUST

**Sergiu Matis**

*Extinction Room (Hopeless.)*

18:30, Ehemaliges Gustinus-

Ambrosi-Museum, Kat K

**Liquid Loft**

*Still / Stranger Than Paradise*

*(live / on screen)*

19:30, MuTh, Kat C

**Akram Khan Company**

*Outwitting the Devil*

21:00, Volkstheater, Kat A

**PRICE**

*Melodies are so far*

*my best friend*

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat H

[8:tension]

**Ruth Childs / Scarlett's**

*fantasia*

21:00, Schauspielhaus, Kat L

**Michael Laub / Remote Control Productions**

*ADAPTATIONS – a video retrospective remix / talk by Michael Laub*

21:00, Odeon, Kat H

FR, 13. AUGUST

**Michael Laub in conversation with Michael Stolhofer**

*Rewind Song*

Book launch

19:30, Odeon, Kat Z

[8:tension]

**Tamara Alegre, Lydia**

**Östberg Diakité, Nunu**

**Flashdem, Marie Ursin,**

**Célia Lutangu**

*FIEBRE*

19:30, mumok Hofstallung

Kat M

**Akram Khan Company**

*Outwitting the Devil*

21:00, Volkstheater, Kat A

**Mermaid & Seafruit**

*Screens Are My New Clothes.*

*Extended Album Release Show*

21:00, WUK, Kat J

**Raja Feather Kelly**

*UGLY Part 3: BLUE*

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat H

SA, 14. AUGUST

**Final Workshop**

**Showing**

*«expressions'21»*

16:00, Arsenal, Kat Z

[8:tension]

**Ruth Childs / Scarlett's**

*fantasia*

19:00, Schauspielhaus, Kat L

**Sergiu Matis**

SO, 15. AUGUST

**Sergiu Matis**

*Extinction Room (Hopeless.)*

18:30, Ehemaliges

Gustinus-Ambrosi-Museum

Kat K

**Georg Blaschke / Christian Kosmas Mayer / Christian Schröder (AT)**

*Verwilderung*

– *Ein Seestadtprojekt*

19:30, Seestadt Aspern (U2-Endstation Seestadt, Wangari-Maathai-Platz, 1220 Wien)

Kat Z

**Mermaid & Seafruit**

*Screens Are My New Clothes. Extended Album Release Show*

21:00, WUK, Kat J

**Raja Feather Kelly**

*UGLY Part 3: BLUE*

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat H

# BEGLEITPROGRAMM PARALLEL PROGRAM

## AUSSTELLUNG

### Dieter Blum

*Erinnerungen an Ismael Ivo*  
*Vernissage*

15. Juli, 19:00, Odeon Foyer  
Geöffnet an allen Spieltagen  
im Odeon, 16:30 – 18:30

## SYMPORIUM & TALK

### Peter Jarolin im KURIER Gespräch mit Maguy Marin

24. Juli, 19:00, Volkstheater  
– Rote Bar

### IDOCDE Symposium 2021

*per/mutation*  
practical and tactical applications in taking care of mortal dancing  
31. Juli, 9:00 – 20:00 + 1.  
August, 9:00 – 20:00, Arsenal

## FILM & VIDEOS

### Trajal Harrell

*Friend of a Friend*

18. Juli, 21:00, mumok kino

## Musikvideoprogramm International

### *I Like*

22. Juli, 13:00 + 23. Juli, 16:00 + 24. Juli, 16:30 + 28. Juli, 13:00 + 30. Juli, 16:30 + 31. Juli, 16:00 + 12. August, 13:00 + 13. August, 16:30 + 14. August, 16:00,  
mumok kino

## Musikvideoprogramm mit Fokus auf Enjoy im mumok

### *Pop Art*

22. Juli, 14:30 + 23. Juli, 14:30 + 24. Juli, 15:00 + 28. Juli, 14:30 + 30. Juli, 15:00 + 31. Juli, 14:30 + 12. August, 14:30 + 13. August, 15:00 + 14. August, 14:30,  
mumok kino

## Studios Kabako / Virginie Dupray, Faustin Linyekula

*Letters from the Continent*  
22. Juli, 16:00 + 23. Juli, 13:00 + 24. Juli, 18:00 + 28. Juli, 16:00 + 30. Juli, 18:00 + 31. Juli, 13:00 + 12. August, 16:00 + 13. August, 18:00 + 14. August, 13:00,  
mumok kino  
Österreichische Erstaufführung

## Michael Laub in conversation with Michael Stolhofer

### *Rewind Song*

13. August, 19:30, Odeon  
Kat Z

## WORKSHOPS & RESEARCH

[Workshop Opening Lecture]  
«impressions'21»

18. Juli, 16:00, Arsenal  
Kat Z

[Final Workshop Showing]  
«expressions'21»

14. August, 16:00, Arsenal  
Kat Z

## SOZIAL

## ImPulsTanz Festival Lounge Extended: A-Side

GNUĆĆI live, Dalia Ahmed,  
DJ Phekt  
30. Juli, 22:00,  
Kursalon Wien

## ImPulsTanz Festival Lounge Extended: B-Side

FVLCRM live, Kristian Davidek,  
Moska  
13. August, 22:00,  
Kursalon Wien

## BUCHPRÄSENTATIONEN

## Guy Cools in conversation with Alain Platel

*Performing Mourning, Laments in Contemporary Art.*  
8. August, 18:00, Volkstheater  
Kat Z



Liquid Loft © Sabine Hauswirth

Medieninhaber und Herausgeber:

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria  
T +43.1.523 55 58/F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com/impulstanz.com

Änderungen Vorbehalten  
Preis: 2,80

Redaktion Abendprogramme: Christine Standfest & Victor Schlothauer; Satz (Kern): David Hampel; Art Direction: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Tobias Raschbacher & Jasmin Roth; Print: Druckerei Walla; Bild am Cover: Liquid Loft / Chris Haring *Still / Stranger Than Paradise (live / on screen)* © Liquid Loft

Intendant: Karl Regensburger; Geschäftsführung: Gabriel Schmidinger; Künstlerische Beratung: Ismael Ivo (+), Rio Rutzinger, Christine Standfest, Michael Stolhofer, Andrée Valentin; Künstlerische Leitung [8:tension] Young Choreographers' Series: Christine Standfest, Michael Stolhofer; Dramaturgie & Programm munuk-Mo-Ko-Peration: Christine Standfest Special Projects: Michael Stolhofer; Sozial-Programm: Hanna Bauer; Musikvideoprogramme: Christoph Etzlsdorfer (Vienna Shorts), Theresa Pointner; Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger, Marina (Fio) Losin; Presse & PR: Theresa Pointner, Marlene Rosenthal, Sonja Kuzmics; New Media: Maja Preckel; Online Redaktion: Maja Preckel, Marina (Fio) Losin; Marketing: Theresa Pointner; Sponsoring: Andreas Barth, Hanna Bauer, Wolfgang Mayr – mayr & more; Förderungen & Kooperationen: Hanna Bauer; Finanzen: Gabriele Parapatis, Katharina Binder; Kaufmännische Beratung: Andreas Barth – Castellio Consulting GmbH; Festvalorganisation & Publikumsdienst: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher, Timothy Gundacker, Johanna Sares & Team; Ticketing: Gabriel Schmidinger, Andreas Marinello, Laura Fischer & Patrizia V. Stiegler, Laura Angerer; EU Project Life Long Burning & danceWEB Scholarship Programme: Hanna Bauer, Katharina Binder, Rio Rutzinger; Koordination danceWEB & ATLAS: Sara Lanner, Lina Lev; Technische Leitung Performances: Michael Mayrhofer & Michael Steinkeilner; Künstlerisches Betriebsbüro: Yasamin Nikseresh, Laura Fischer, Selin Baran, Zorah Zellinger; Produktionsleitung: Johannes Maile; Koordination der Künstler\*innenwohnungen: Joseph Rudolf; Shake-the-Break-Programm: Marina (Fio) Losin, Corinne Eckenstein (Dschnungel Wien); Leitung Workshop Office: Stefanie Tschom (Leitung), Carine Carvalho Barbosa (in Karenz); Technische Leitung Workshops: Hannes Zellinger; ImPulsBringer – Freunde des ImPulsTanz Festival: Josef Ostermayer (Präsident), Laura Fischer (Organisation); IT: Hannes Zellinger, Zimmel + Partner Website Creation & Supervision: Bernhard Nemec – nemec.cc; Art Direction, Kampagne & Design: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth Fotografie: yako.one / Karolina Miernik & Emilia Milewska; Video: Maximilian Pramatarov; Spielstättengestaltung: Maximilian Pramatarov, Maritta Halb & Olga Gawiowska; ImPulsTanz Maitre de Plaisir: francophil



## UNSER TIPP: INVESTIEREN SIE NOCH HEUTE IN GOLD.

Im Lugeck servieren wir aber nicht nur das Wiener Schnitzel, sondern eine große Auswahl an Wirtshausklassikern, leichte Neuinterpretationen traditioneller Gerichte und jede Menge regionale Craft- sowie Fassbiere. Am besten, Sie überzeugen sich gleich selbst. Reservieren Sie Ihren Tisch:

+43 1 512 50 60

LUGECK 4, 1010 WIEN — [WWW.LUGECK.COM](http://WWW.LUGECK.COM) — [FACEBOOK.COM/LUGECK](https://FACEBOOK.COM/LUGECK)

**LUGECK**  
FIGLMÜLLER WIEN



Gelegenheiten gibt  
es viele. Für jede das  
passende Heineken.

 1873  
**Heineken®**