

# IMPULSTANZ

Vienna International Dance Festival



Klangforum Wien  
Austria

Stanislaw Lem 2021 Concert  
– 100 Years of Science Fiction

# SZIGETI

*Don't forget to sparkle.*

open121



## GOLD - SILVER - BRONZE

WIR FEIERN 23 AUSZEICHNUNGEN BEI 6 NATIONALEN UND INTERNATIONALEN AWARDS!

MEHR DAZU AUF SZIGETI.AT

# STANISLAW LEM 2021 CONCERT

– 100 YEARS OF  
SCIENCE FICTION

Klangforum Wien

30. Juli 2021, 19:00

Odeon  
Uraufführung

## **KLANGFORUM WIEN**

bei ImPulsTanz

2011

Performances:

2nd nature / Christine Gaigg

& Bernhard Gander

/ Klangforum Wien

*Seven Cuts*

2021

Maliha Fankha / Karol

Tymiński / Klangforum Wien

2007

*Stanislaw Lem Turns 100:*

*Performance and Music*

*^move Outerspace.*

*Mundry / Cerha*

*/ Gander / Lang*

*In Memoriam Ismael Ivo*

2007

*Giacinto Scelsi*



**=** Bundesministerium  
Kunst, Kultur,  
öffentlicher Dienst und Sport



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

# STANISLAW LEM 2021 CONCERT

## – 100 YEARS OF SCIENCE FICTION



klangforum Wien



Ministerstwo  
Kultury  
Dziedzictwa  
Narodowego  
i Sportu.

LEM 2021

Herausgeber der  
Arbeiten von  
Aleksander Nowak:  
**PWM**  
EDITION

## **Programm**

Mikołaj Laskowski  
*Fiasco*  
UA (2021)

Alexander Nowak  
*lo frgai - The Mask / Maska*  
UA (2021)

Żaneta Rydzewska  
*to my stars*  
UA (2021)

Cezary Duchnowski  
*WELOVELIVE*  
(2019)

PAUSE

Alessandro Baticci/ Rafał Zalech (Nimikry)  
*Bird of Paradise*  
UA (2020/21)

*Dauer 120 Min.*

## **Kompositionen**

*Fiasko* Mikołaj Laskowski

*Io furgat – The Mask/Maska* Aleksander Nowak  
*to my stars* Żaneta Rydzewska

*WELOVELIVE* Cezary Duchnowski

*Bird of Paradise (2020/21)* Alessandro

Baticci, Rafał Zalech (Nimikry)

## **Klangforum Wien**

*Dirigent* Johannes Kalitzke

*Sopran* Agata Zubel

*Flöte* Eric Lamb

*Flöte* Bettina Berger

*Oboe* Markus Deuter

*Klarinette* Olivier Vivarés

*Klarinette* Bernhard Zachhuber

*Fagott, Kontraforte* Lorelei Dowling

*Saxofon* Daniel Dundus

*Horn* Christoph Walder

*Trompete* Nenad Marković

*Posaune* Mikael Rudolfsson

*Posaune* Pablo Marin-Reyes

*Akkordeon* Krassimir Sterev

*Harfe* Virginie Tarrête

*Schlagwerk* Lukas Schiske

*Schlagwerk* Alex Lipwoski

*Schlagwerk* Hannes Schöggel

*Klavier, Sampler* Florian Müller

*Violine* Annette Bik

*Violine* Sophie Schafleitner

*Violine* Gunde Jäch-Micko

*Viola* Lena Fankhauser

*Violoncello* Andreas Lindenbaum

*Kontrabass* Bartosz Sikorski

*Elektronik* Peter Böhm, Florian Bogner

*Soundmachines (bei Duchnowski)* Paweł

Romanczuk

*Elektronik (bei seinem Werk)* Cezary Duchnowski

In Kooperation mit dem Adam Mickiewicz Institut, einer Kulturstiftung unter der Schirmherrschaft des Polnischen Ministeriums für Kultur, Nationales Erbe und Sport. Dieses Projekt ist Teil des Kernprogramms des Instituts, *Lem und das Nachdenken über die Zukunft*. Die Arbeiten von Mikołaj Laskowski, Aleksander Nowak und Żaneta Rydzewska wurden vom Adam Mickiewicz Institut in Auftrag gegeben als Teil des Programmpfeilers „Lem und das Nachdenken über die Zukunft“. iam.pl

A cooperation with the Adam Mickiewicz Institute, a cultural institution operating under the auspices of the Polish Ministry of Culture, National Heritage and Sport. The project is part of the Institute's *Lem and Thinking About the Future* core programme. The works of Mikołaj Laskowski, Aleksander Nowak, Żaneta Rydzewska were commissioned by the Adam Mickiewicz Institute as part of the program pillar „Lem and thinking about the future“. iam.pl



Klangforum Wien © Tina Herzl

# ÜBER ABOUT

## FIASKO. 100 JAHRE STANISLAW LEM

Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft verkeilen sich bei Stanislaw Lem zu einem Zeitgefühl, das wie ein großer Schweinwerfer auf die aktuelle Gegenwart fällt.

Sein 100. Geburtstagsjubiläum könnte nicht kongenialer in unsere Jetztzeit fallen, der die Vergangenheit im Orkus der präpandemischen Zeit abhanden gekommen ist und die Zukunft nur mehr als Fragezeichenvision vorstellbar macht.

Das Klangforum Wien präsentiert im heutigen Konzert unterschiedliche neue Kompositionen, die im Geiste einer „Science of Fiction“ entstanden sind, womit Klänge gemeint sind, die den Lem'schen Pioniersgeist atmen.

*In Stanislaw Lem's work, past, present, and future wedge together to form a sense of time that falls on the current present like a spotlight.*

*The 100th anniversary of his birth could not fall more congenially into our present time, in which the past has been lost in the orcus of pre-pandemic time and the future can only be imagined as the vision of a question mark.*

*In today's concert, Klangforum Wien presents different new compositions, which were created in the spirit of a „science of fiction“, meaning sounds that breathe Lem's pioneering spirit.*

# DIE NOTWENDIGKEIT VON SPIEGELN

Text von Sebastian Fasthuber aus der FALTER-Beilage zum ImPulsTanz Festival

In seinem berühmten, mehrfach verfilmten Roman *Solaris* schrieb Stanislaw Lem (1921-2006) einen schönen Satz, der auch als Credo für sein Schaffen gelten kann: „Wir brauchen keine anderen Welten, wir brauchen Spiegel“. Für einen Schriftsteller, der gemeinhin dem Genre Science Fiction zugeschlagen wurde, ist das auf den ersten Blick eine erstaunliche Aussage.

Doch Lem, der sich als Philosoph verstand, war kein Autor, der an Vorsprung durch Technik geglaubt hätte. Sie würde weder unser Leben besser machen noch die Menschheit retten, so seine Überzeugung. In vielen seiner Romane ging es zwar vordergründig um die Erforschung außerirdischer Lebensformen – noch mehr jedoch um den Vergleich mit unserer angeblich so überlegenen Lebensform und überragenden Intelligenz.

(...) Als kritischer Rationalist, der uns den Spiegel vorhalten wollte, formulierte Lem keine Utopien, sondern übte Kritik an blinder Fortschritts- und Technikgläubigkeit. Sein Werk kreiste um die Grenzen der menschlichen Erkenntnis. In späteren Jahren ließ er das Romanschreiben ganz sein und beschränkte sich auf Sachbücher mit beredten Titeln wie *Die Vergangenheit der Zukunft*, *Die Technologiefalle* oder *Riskante Konzepte*. Als er 2005, ein Jahr vor seinem Tod, der ZEIT noch einmal ein Interview gewährte, äußerte er sich äußerst skeptisch, was das Internet sowie die Entwicklung künstlicher Intelligenz (AI) betrifft: „Mittlerweile ist eine enorme Bibliothek über die vergeblichen Versuche, AI zu erzeugen, entstanden. Der Mensch sollte sich besser bemühen, selber intelligent zu werden. Über das Weltall wissen wir weit mehr als über das, was in unserem Schädel steckt.“.

In den 1980ern emigrierte Lem aus Polen

und verbrachte einige Jahre in Wien. Hier entstand auch sein letzter Roman, *Fiasco* (1986), in dem er das Szenario einer wissenschaftlich weit fortgeschrittenen Zukunft der Menschheit schildert. Eine Raumschiffbesatzung versucht darin, mittels Zwang mit den Bewohner\*innen eines anderen Planeten Kontakt aufzunehmen.

Angeregt von *Fiasco* bringt das Klangforum Wien bei ImPulsTanz einige der stärksten zeitgenössischen Stimmen Polens in einem Konzert zur Uraufführung. Zu hören sind Kompositionen von Cezary Duchnowski, Mikołaj Laskowski, Aleksander Nowak, Zaneta Rydzewska sowie Alessandro Baticci und Rafal Zalech. (...)

## THE NECESSITY OF MIRRORS

*In his famous novel Solaris, which has been adapted to film several times, Stanislaw Lem (1921-2006) wrote a beautiful sentence that can also be regarded as a credo for his work: „We don't need other worlds, we need mirrors“. For a writer who was commonly ascribed to the genre of science fiction, this is at first glance an astonishing statement.*

*But Lem, who saw himself as a philosopher, was not a writer who believed in advancement through technology. It would neither make our lives better nor save mankind, he was convinced. Many of his novels were superficially about the exploration of extraterrestrial life forms – but even more about the comparison with our supposedly so superior form of life and intelligence.*

*(...) As a critical rationalist who wanted to hold a mirror up to us, Lem did not formulate utopias, but criticized blind faith in progress and technology. His work revolved around the limits of human knowledge. In later years, he gave up writing novels altogether and confined himself to nonfiction with eloquent titles such as*

## The Past of the Future, The Technology Trap, and Risky Concepts.

*When he granted ZEIT another interview in 2005, a year before his death, he expressed extreme skepticism about the Internet as well as the development of artificial intelligence (AI): „An enormous library has been created about the futile attempts to create AI. Humans had better try to become intelligent themselves. We know far more about the universe than about what is inside our skulls.“*

*In the 1980s, Lem emigrated from Poland and spent several years in Vienna. It was*

*here that he wrote his last novel, Fiasco (1986), in which he depicts a scenario of humankind in a scientifically advanced future. A spaceship crew attempts to make contact with the inhabitants of another planet by means of coercion.*

*Inspired by Fiasco, Klangforum Wien premieres some of Poland's strongest contemporary voices in a concert at ImPulsTanz. You can hear compositions by Cezary Duchnowski, Mikolaj Laskowski, Aleksander Nowak, Zaneta Rydzewska as well as Alessandro Baticci and Rafal Zalech. (...)*



© Tina Herzl

# BIOGRAFIEN *BIOGRAPHIES*

## KLANGFORUM WIEN

Offen im Denken, virtuos im Spiel, präzise im Hören – als eines der international renommiertesten Ensembles für zeitgenössische Musik widmet sich das Klangforum Wien der künstlerischen Gestaltung und Erweiterung von Erfahrungsräumen in der Gegenwart. Ein Auftritt des Klangforum Wien ist ein Ereignis im besten Sinne des Wortes: Eine sinnliche Erfahrung, deren Unmittelbarkeit man sich nicht entziehen kann. Das Neue in der Musik des Klangforum Wien spricht, handelt und betört. Seit seiner Gründung durch Beat Furrer im Jahr 1985 schreibt das vielfach ausgezeichnete Ensemble bis heute Musikgeschichte: mit Uraufführungen von bereits ca. 600 Werken von Komponist\*innen aus vier Kontinenten, einer umfangreichen Diskografie von mehr als 90 Tonträgern und Auftritten in den bedeutendsten Konzert- und Opernhäusern sowie bei jungen engagierten Initiativen und großen Festivals in Europa, Amerika und Asien. In gegenseitig bereichernder Zusammenarbeit mit den maßgeblichen Komponist\*innen sind über die Jahre hinweg tief, prägende Künstlerfreundschaften gewachsen. Seit 2009 widmet sich das Ensemble im Rahmen einer kollektiven Professur an der Kunsthochschule Graz der Weitergabe von Ausdrucksformen und Spieltechniken an eine neue Generation von Kunstschaffenden.

Die 23 Musiker\*innen des Klangforum Wien stammen aus Australien, Bulgarien, Deutschland, Finnland, Frankreich, Griechenland, Italien, Österreich, Schweden, Schweiz und der USA. Mit Beginn der Saison 2018/19 hat Bas Wiegers die Aufgabe des Ersten Gastdirigenten von Sylvain Cambreling übernommen, der dem Ensemble als Erster Gastdirigent emeritus verbunden bleibt. Seit 1. Januar 2020 ist Peter Paul Kainrath neuer Intendant des Ensembles.

Das Klangforum Wien spielt mit freundlicher Unterstützung von Erste Bank.

*Open in thinking, virtuosic in playing, precise in listening – as one of the most internationally renowned ensembles for contemporary music, Klangforum Wien is dedicated to artistically shaping and expanding spaces of experience in the present. A Klangforum Wien performance is an event in the best sense of the word: a sensual experience whose immediacy one cannot escape. The new in the music of Klangforum Wien speaks, acts and beguiles.*

*Since its founding by Beat Furrer in 1985, the multi-award-winning ensemble has been making music history: with premieres of some 600 works by composers from four continents, an extensive discography of more than 90 recordings, and performances in the most important concert halls and opera houses as well as at young, committed initiatives and major festivals in Europe, America and Asia. Over the years, mutually enriching collaborations with leading composers have resulted in deep and formative artistic friendships. Since 2009, the ensemble has dedicated itself to passing on forms of expression and playing techniques to a new generation of artists within the framework of a collective professorship at the University of Music and Performing Arts Graz.*

*The 23 musicians of Klangforum Wien come from Australia, Bulgaria, Germany, Finland, France, Greece, Italy, Austria, Sweden, Switzerland, and the USA. At the beginning of the 2018/19 season, Bas Wiegers took over the role of Principal Guest Conductor from Sylvain Cambreling, who remains associated with the ensemble as Principal Guest Conductor Emeritus. Peter Paul Kainrath has been the ensemble's new artistic director since January 1, 2020.*

*The Klangforum Wien is kindly supported by Erste Bank.*

# SPIELPLAN SCHEDULE

DO, 15. JULI

## Dieter Blum

*Erinnerungen an Ismael Ivo*  
Vernissage  
19:00, Odeon Foyer, Kat Z  
Geöffnet an allen Spieltagen  
im Odeon, 16:30 – 18:30

## Alexandra Bachzetsis

*Private Song*  
20:00, Odeon, Kat E

FR, 16. JULI

[8:tension]

**Sophia Rodríguez**  
*Ostentation Project*  
19:00, Schauspielhaus  
Kat L

## Trajal Harrell

*Maggie The Cat*  
21:00, Akademietheater  
Kat B

SA, 17. JULI

## Ian Kaler

*POINTS OF DEPARTURE*  
*Hyphen*  
20:00, WUK, Kat J

**Meg Stuart / Damaged Goods**  
**CASCADE**  
21:00, Volkstheater, Kat A

## Alexandra Bachzetsis

*Private Song*  
22:00, Odeon, Kat E

SO, 18. JULI

## Workshop Opening Lecture

*«impressions'21»*  
16:00, Arsenal, Kat Z

## Trajal Harrell

*Maggie The Cat*  
19:30, Akademietheater  
Kat B

## Trajal Harrell

*Friend of a Friend*  
21:00, mumok kino  
Film

[8:tension]

**Sophia Rodríguez**  
*Ostentation Project*  
23:00, Schauspielhaus, Kat L

MO, 19. JULI

## Trajal Harrell

*Dancer of the Year*  
19:00, Odeon, Kat H

## Ian Kaler

*POINTS OF DEPARTURE*  
*Hyphen*  
19:00, WUK, Kat J

## Meg Stuart /

## Damaged Goods

**CASCADE**  
21:00, Volkstheater, Kat A

[8:tension]

## Petar Sarjanović

*Everything I don't know,*  
*I've stolen*

21:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat L

## Trajal Harrell

*Dancer of the Year*  
22:00, Odeon, Kat H

DI, 20. JULI

## Alias Cie /

## Guilherme Botelho

*Sideways Rain*  
21:00, Akademietheater  
Kat B

MI, 21. JULI

## Alias Cie /

## Guilherme Botelho

*Normal.*  
19:30, Akademietheater  
Kat B

## Voetvolk /

**Lisbeth Gruwez &**  
**Claire Chevallier**  
*Piano Works Debussy*  
21:00, MuTh, Kat C

[8:tension] <b>Petar Sarjanović</b> <i>Everything I don't know, I've stolen</i> 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L	[8:tension] <b>Astrit Ismaili</b> <i>MISS</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L	[8:tension] <b>Astrit Ismaili</b> <i>MISS</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L
<b>Raja Feather Kelly</b> <i>UGLY (Black Queer Zoo)</i> 23:00, Schauspielhaus, Kat H	SA, 24. JULI	MO, 26. JULI
DO, 22. JULI		
<b>Alias Cie / Guilherme Botelho</b> <i>Sideways Rain</i> 19:00, Akademietheater Kat B	<b>Performance Situation</b> <b>Room: Showing</b> <i>On the Road to Nowhere</i> 19:00, Volkstheater, Kat Z	<b>Performance Situation</b> <b>Room: Showing</b> <i>On the Road to Nowhere</i> 19:00, Leopold Museum Kat N
<b>Frédéric Gies &amp; Weld Company</b> <i>Tribute</i> 21:00, Odeon, Kat D	<b>KURIER</b>	<b>Performance Situation</b> <b>Room: Showing</b> <i>On the Road to Nowhere</i> 19:30, Leopold Museum Kat N
[ImPulsTanz Classic] <b>Compagnie Maguy Marin</b> <i>Umwelt</i> 21:00, Volkstheater, Kat B	[ImPulsTanz Classic] <b>Compagnie Maguy Marin</b> <i>Umwelt</i> 21:00, Volkstheater, Kat A	[ImPulsTanz Classic] <b>Compagnie Maguy Marin</b> <i>Umwelt</i> 21:00, Volkstheater, Kat A
FR, 23. JULI	SO, 25. JULI	DI, 27. JULI
<b>Raja Feather Kelly</b> <i>UGLY (Black Queer Zoo)</i> 19:00, Schauspielhaus, Kat H	<b>Deen, Haager, Illnar, Kartmann, Kraft, Omer, Schaller, Senk</b> <i>Kosmos Wiener Tanzmoderne</i> 19:00, MuTh, Kat C	<b>Maria Tembe &amp; Panaibra Gabriel Canda</b> <i>Solo for Maria</i> 19:00, Odeon, Kat E
<b>Frédéric Gies &amp; Weld Company</b> <i>Tribute</i> 21:00, Odeon, Kat D	<b>Maria Tembe &amp; Panaibra Gabriel Canda</b> <i>Solo for Maria</i> 21:00, Odeon, Kat E	<b>Neopost Foofwa - Foofwa d'Imobilité</b> <i>Dancewalk – Retroperspectives</i> 19:00, Schauspielhaus, Kat H
<b>Voetvolk / Lisbeth Gruwez &amp; Claire Chevallier</b> <i>Piano Works Debussy</i> 21:00, MuTh, Kat C	<b>ZOO / Thomas Hauert</b> <i>How to proceed</i> 21:00, Akademietheater Kat B	<b>ZOO / Thomas Hauert</b> <i>How to proceed</i> 21:00, Akademietheater Kat B
	<b>ZOO / Thomas Hauert</b> <i>How to proceed</i> 21:00, Akademietheater Kat B	
	<b>Neopost Foofwa - Foofwa d'Imobilité</b> <i>Dancewalk – Retroperspectives</i> 23:00, Schauspielhaus, Kat H	<b>[8:tension]</b> <b>Lau Lukkarila</b> <i>NYXXX</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L

MI, 28 . JULI

**Jérôme Bel**

*Isadora Duncan*

19:00, MuTh, Kat F

**Dada Masilo /  
The Dance Factory**

*THE SACRIFICE*

21:00, Volkstheater, Kat A

DO, 29. JULI

[8:tension]

**Idio Chichava, Converge+**

*Sentido Unico*

19:00, Schauspielhaus, Kat L

**Malika Fankha / Karol**

**Tyminski / Klangforum Wien**

*Stanislaw Lem Turns 100:*

*Performance and Music*

*move Outerspace.*

19:00, Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum, Kat G

**Dada Masilo /  
The Dance Factory**

*THE SACRIFICE*

21:00, Volkstheater, Kat A

**Louise Lecavalier**

*Stations*

21:00, Akademietheater

Kat B

**ZOO / Thomas Hauert**

*(sweet) (bitter)*

21:00, Odeon, Kat L

[8:tension]

**Lau Lukkarila**

*NYXXX*

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat L

**Cristina Caprioli / ccap**

*Scary solo*

22:00, Odeon, Kat L

FR, 30. JULI

**Klangforum Wien**

*Stanislaw Lem 2021 Concert*

*100 Years Science of Fiction*

20:00, Odeon, Kat G

**Dada Masilo /**

**The Dance Factory**

*THE SACRIFICE*

21:00, Volkstheater, Kat A

**Malika Fankha / Karol**

**Tyminski / Klangforum Wien**

*Stanislaw Lem Turns 100:*

*Performance and Music*

*move Outerspace.*

19:00, Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum, Kat G

**Dada Masilo /**

**The Dance Factory**

*THE SACRIFICE*

21:00, Volkstheater, Kat A

**Louise Lecavalier**

*Stations*

21:00, Akademietheater

Kat B

[8:tension]

**Idio Chichava, Converge+**

*Sentido Unico*

21:00, Schauspielhaus, Kat L

**Raja Feather Kelly**

*Hysteria (Ugly Part 2)*

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat H

**The matter lab**

a project initiated by Meg Stuart in conversation with Moriah Evans, Mieko Suzuki, Varinia Canto Vila, Edna Jaime & Guests showing I

23:00, WUK, Kat N

**Malika Fankha / Karol**

**Tyminski / Klangforum Wien**

*Stanislaw Lem Turns 100:*

*Performance and Music*

*move Outerspace.*

14:00, Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum, Kat G

**Anna Huber**

*unsichtbar<sup>2</sup>*

17:00, Leopold Museum

Kat K

**Eva-Maria Schaller**

*Recalling Her Dance  
a choreographic encounter  
with Hanna Berger*

19:00, MuTh, Kat I

**Ivo Dimchev**

*Halal*

Solo-Konzert

23:00, Odeon, Kat H

SO, 1. AUGUST

**In Memoriam Ismael Ivo**

20:00, Volkstheater, Kat Z

MO, 2. AUGUST

**Anna Huber**  
*unsichtbarst<sup>2</sup>*  
17:00, Leopold Museum  
Kat K

[ImPulsTanz Classic]  
**\*Melk Prod. /**  
**Marco Berrettini**  
*No Paraderan*  
21:00, Akademietheater  
Kat B

**Raja Feather Kelly**  
*Hysteria (Ugly Part 2)*  
23:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat H

DI, 3. AUGUST

**Kaori Ito & Théo Touvet /**  
**Himé Company**  
*Fire me up —Spoken and*  
*danced confidences*  
19:00, Odeon, Kat E

**Ultima Vez /**  
**Wim Vandekeybus**  
*TRACES*  
21:00, Volkstheater, Kat A

**Deborah Hazler /**  
**Angry Agnes Productions**  
*The Rant and Rave*  
21:00, Schauspielhaus, Kat L

**Marc Oosterhoff –**  
**Cie Moost**  
*Take Care Of Yourself*  
22:00, Schauspielhaus, Kat L

MI, 4. AUGUST

**Willi Dorner**  
*figure*  
19:00, WUK, Kat J

**PLASTIC PARTY VIENNA**  
*Happy Birthday Mr. Beuys!*  
20:00, MQ Libelle, Kat G

**Ultima Vez /**  
**Wim Vandekeybus**  
*TRACES*  
21:00, Volkstheater, Kat A

[ImPulsTanz Classic]  
**\*Melk Prod. /**  
**Marco Berrettini**  
*No Paraderan*  
21:00, Akademietheater  
Kat B

[8:tension]  
**Madeleine Fournier /**  
**O D E T T A**  
*Labourer*  
21:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat L

DO, 5. AUGUST

**Lenio Kaklea**  
*Ballad*  
19:00, MuTh, Kat F

**Deborah Hazler /**  
**Angry Agnes Productions**  
*The Rant and Rave*  
19:30, Schauspielhaus, Kat L

**Marc Oosterhoff –**  
**Cie Moost**  
*Take Care Of Yourself*  
20:30, Schauspielhaus, Kat L

**Ultima Vez /**  
**Wim Vandekeybus**

*TRACES*  
21:00, Volkstheater, Kat A

**Kaori Ito & Théo Touvet /**  
**Himé Company**  
*Fire me up — Spoken and*  
*danced confidences*  
23:00, Odeon, Kat E

FR, 6. AUGUST

**Leja Jurišić, Bara Kolenc,**  
**Peter Kutin, Patrik Lechner,**  
**Mathias Lenz**  
*BRINA – A KINAESTHETIC*  
*MONUMENT*  
16:00, mumok kino, Kat M

**Leja Jurišić, Bara Kolenc,**  
**Peter Kutin, Patrik Lechner,**  
**Mathias Lenz**  
*BRINA – A KINAESTHETIC*  
*MONUMENT*  
18:00, mumok kino, Kat M

**Willi Dorner**  
*figure*  
19:30, WUK, Kat J

**PLASTIC PARTY VIENNA**  
*Happy Birthday Mr. Beuys!*  
20:00, MQ Libelle, Kat G

[8:tension]  
**Madeleine Fournier /**  
**O D E T T A**  
*Labourer*  
21:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat L

SA, 7. AUGUST

[ImPulsTanz Classic]

**Frank Van Laecke /  
Alain Platel /**

**Steven Prengels - NTGent  
& les ballets C de la B**

*Gardenia - 10 years later*  
21:00, Volkstheater, Kat A

SO, 8. AUGUST

**Leja Jurišić, Bara Kolenc,  
Peter Kutin, Patrik Lechner,  
Mathias Lenz**  
*BRINA – A KINAESTHETIC  
MONUMENT*  
15:30, mumok kino, Kat M

**Leja Jurišić, Bara Kolenc,  
Peter Kutin, Patrik Lechner,  
Mathias Lenz**  
*BRINA – A KINAESTHETIC  
MONUMENT*  
17:30, mumok kino, Kat M

**Guy Cools in conversation  
with Alain Platel**  
*Book Launch: Performing  
Mourning, Laments  
in Contemporary Art.*  
18:00, Volkstheater, Kat Z

[8:tension]  
**Emmilou Rößling**  
*FLUFF*  
19:00, Schauspielhaus, Kat L

**Saskia Hölbling /  
DANS.KIAS**  
*Through Touches*  
19:00, WUK, Kat J

**PRICE**  
*Melodies are so far  
my best friend*  
21:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat H

Platform-K /

**Michiel Vandevelde /  
Philippe Thuriot**  
*The Goldberg Variations*  
21:00, Odeon, Kat D

MO, 9. AUGUST

**Ruth Childs / Lucinda  
Childs - Scarlett's**  
*Pastime / Carnation /  
Museum Piece*  
19:00, MuTh, Kat I

[ImPulsTanz Classic]  
**Frank Van Laecke /**

**Alain Platel /  
Steven Prengels - NTGent  
& les ballets C de la B**

*Gardenia - 10 years later*  
21:00, Volkstheater, Kat A

DI, 10. AUGUST

**Saskia Hölbling /  
DANS.KIAS**  
*Through Touches*  
19:00, WUK, Kat J

**PLASTIC PARTY VIENNA**  
*Happy Birthday Mr. Beuys!*  
20:00, MQ Libelle, Kat G

**Georg Blaschke /  
Christian Kosmas Mayer /  
Christian Schröder (AT)**  
*Verwilderung  
– Ein Seestadtprojekt*  
21:00, Seestadt Aspern (U2-  
Endstation Seestadt, Wangari-  
Maathai-Platz, 1220 Wien)  
Kat Z

**PRICE**  
*Melodies are so far  
my best friend*  
21:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat H

Platform-K /

**Michiel Vandevelde /  
Philippe Thuriot**  
*The Goldberg Variations*  
21:00, Odeon, Kat D

[8:tension]

**Emmilou Rößling**

*FLUFF*  
23:00, Schauspielhaus, Kat L

MI, 11. AUGUST

[8:tension]  
**Tamara Alegre, Lydia  
Östberg Diakité, Nunu**  
**Flashdem, Marie Ursin,  
Célia Lutangu**

*FIEBRE*  
19:30, mumok Hofstallung  
Kat M

**PLASTIC PARTY VIENNA**

*Happy Birthday Mr. Beuys!*  
20:00, MQ Libelle, Kat G

**Akram Khan Company**  
*Outwitting the Devil*  
21:00, Volkstheater, Kat A

DO, 12. AUGUST

**Sergiu Matis**  
*Extinction Room (Hopeless.)*  
18:30, Ehemaliges Gustinus-  
Ambrosi-Museum, Kat K

**Liquid Loft**  
*Still / Stranger Than Paradise  
(live / on screen)*  
19:30, MuTh, Kat C

**Akram Khan Company**  
*Outwitting the Devil*  
21:00, Volkstheater, Kat A

[8:tension]

**Ruth Childs / Scarlett's**

*fantasia*

21:00, Schauspielhaus, Kat L

**Michael Laub / Remote Control Productions**

*ADAPTATIONS – a video retrospective remix / talk by Michael Laub*

21:00, Odeon, Kat H

FR, 13. AUGUST

**Michael Laub in conversation with Michael Stolhofer**

*Rewind Song*

Book launch

19:30, Odeon, Kat Z

[8:tension]

**Tamara Alegre, Lydia**

**Östberg Diakité, Nunu**

**Flashdem, Marie Ursin,**

**Célia Lutangu**

*FIEBRE*

19:30, mumok Hofstallung

Kat M

**Akram Khan Company**

*Outwitting the Devil*

21:00, Volkstheater, Kat A

**Mermaid & Seafruit**

*Screens Are My New Clothes.*

*Extended Album Release Show*

21:00, WUK, Kat J

**Raja Feather Kelly**

*UGLY Part 3: BLUE*

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat H

SA, 14. AUGUST

**Final Workshop**

**Showing**

*«expressions'21»*

16:00, Arsenal, Kat Z

[8:tension]

**Ruth Childs / Scarlett's**

*fantasia*

19:00, Schauspielhaus, Kat L

**Sergiu Matis**

SO, 15. AUGUST

**Sergiu Matis**

*Extinction Room (Hopeless.)*

18:30, Ehemaliges

Gustinus-Ambrosi-Museum

Kat K

**Georg Blaschke /**

**Christian Kosmas Mayer /**

**Christian Schröder (AT)**

*Verwilderung*

*– Ein Seestadtprojekt*

19:30, Seestadt Aspern (U2-Endstation Seestadt, Wangari-Maathai-Platz, 1220 Wien)

Kat Z

**Akram Khan Company**

*Outwitting the Devil*

21:00, Volkstheater, Kat A

**Mermaid & Seafruit**

*Screens Are My New Clothes. Extended Album Release Show*

21:00, WUK, Kat J

**Raja Feather Kelly**

*UGLY Part 3: BLUE*

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat H

**Liquid Loft**

*Still / Stranger Than Paradise*

*(live / on screen)*

21:00, MuTh, Kat C

**Georg Blaschke /**

**Christian Kosmas Mayer /**

**Christian Schröder (AT)**

*Verwilderung*

*– Ein Seestadtprojekt*

21:30, Seestadt Aspern (U2-Endstation Seestadt, Wangari-Maathai-Platz, 1220 Wien)

Kat Z

# BEGLEITPROGRAMM PARALLEL PROGRAM

## AUSSTELLUNG

### Dieter Blum

*Erinnerungen an Ismael Ivo*  
Vernissage  
15. Juli, 19:00, Odeon Foyer  
Geöffnet an allen Spieltagen  
im Odeon, 16:30 – 18:30

## SYMPORIUM & TALK

### Peter Jarolin im KURIER Gespräch mit Maguy Marin

24. Juli, 19:00, Volkstheater  
– Rote Bar

### IDOCDE Symposium 2021

*per/mutation*  
practical and tactical applications in taking care of mortal dancing  
31. Juli, 9:00 – 20:00 + 1.  
August, 9:00 – 20:00, Arsenal

## FILM & VIDEOS

### Trajal Harrell

*Friend of a Friend*  
18. Juli, 21:00, mumok kino

## Musikvideoprogramm

### International

*I Like*  
22. Juli, 13:00 + 23. Juli,  
16:00 + 24. Juli, 16:30 + 28.  
Juli, 13:00 + 30. Juli, 16:30 +  
31. Juli, 16:00 + 12. August,  
13:00 + 13. August, 16:30 +  
14. August, 16:00, mumok  
kino

## Musikvideoprogramm mit Fokus auf Enjoy im mumok

*Pop Art*  
22. Juli, 14:30 + 23. Juli,  
14:30 + 24. Juli, 15:00 + 28.  
Juli, 14:30 + 30. Juli, 15:00 +  
31. Juli, 14:30 + 12. August,  
14:30 + 13. August, 15:00 +  
14. August, 14:30, mumok  
kino

## Studios Kabako / Virginie Dupray, Faustin Linyekula

*Letters from the Continent*  
22. Juli, 16:00 + 23. Juli,  
13:00 + 24. Juli, 18:00 + 28.  
Juli, 16:00 + 30. Juli, 18:00 +  
31. Juli, 13:00 + 12. August,  
16:00 + 13. August, 18:00 +  
14. August, 13:00,  
mumok kino  
Österreichische Erstaufführung

## Michael Laub in conversation with Michael Stolhofer

*Rewind Song*  
13. August, 19:30, Odeon  
Kat Z

## WORKSHOPS & RESEARCH

[Workshop Opening Lecture]  
**«impressions'21»**

18. Juli, 16:00, Arsenal  
Kat Z

[Final Workshop Showing]  
**«expressions'21»**

14. August, 16:00, Arsenal  
Kat Z

## SOZIAL

## ImPulsTanz Festival Lounge Extended: A-Side

GNUČČI live, Dalia Ahmed,  
DJ Phek  
30. Juli, 22:00, Kursalon  
Wien

## ImPulsTanz Festival Lounge Extended: B-Side

FVLCRM live, Kristian Davidek, Moska  
13. August, 22:00, Kursalon  
Wien

## BUCHPRÄSENTATIONEN

## Guy Cools in conversation with Alain Platel

*Performing Mourning, Laments in Contemporary Art.*  
8. August, 18:00, Volkstheater  
Kat Z

# Social

**Festival Lounge  
Kursalon Wien at Stadtpark  
15 July – 15 August 2021**

The image is a black and white graphic poster. The background consists of a grid of thick, black, diagonal lines forming a series of triangles pointing towards the bottom right. Overlaid on this grid is the word "IMPULSTANZ" in a large, bold, sans-serif font. The word is repeated multiple times in a staggered, overlapping arrangement, creating a sense of depth and motion. The letters are black and stand out sharply against the white background and the grid lines.

Medieninhaber und Herausgeber:

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria  
T +43.1.523 55 58/F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com/impulstanz.com

Änderungen Vorbehalten  
Preis: 2,80

Redaktion Abendprogramme: Christine Standfest & Victor Schlothauer; Satz (Kern): David Hampel; Art Direction: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Tobias Raschbacher & Jasmin Roth; Print: Druckerei Walla; Bild am Cover: Klangforum Wien © Tina Herzl

Intendant: Karl Regensburger; Geschäftsführung: Gabriel Schmidinger; Künstlerische Beratung: Ismael Ivo (+), Rio Rutzinger, Christine Standfest, Michael Stolhofer, Andrée Valentin; Künstlerische Leitung [8tension] Young Choreographers' Series: Christine Standfest, Michael Stolhofer; Dramaturgie & Programm munok-Kooperation: Christine Standfest Special Projects: Michael Stolhofer; Sozial-Programm: Hanna Bauer; Musikvideoprogramme: Christoph Etzlsdorfer (Vienna Shorts), Theresa Pointner; Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger, Marina (Fio) Losin; Presse & PR: Theresa Pointner, Marlene Rosenthal, Sonja Kuzmics; New Media: Maja Preckel; Online Redaktion: Maja Preckel, Marina (Fio) Losin Marketing: Theresa Pointner; Sponsoring: Andreas Barth, Hanna Bauer, Wolfgang Mayr – mayr & more; Förderungen & Kooperationen: Hanna Bauer; Finanzen: Gabriele Parapatis, Katharina Binder; Kaufmännische Beratung: Andreas Barth – Castellio Consulting GmbH; Festvalorganisation & Publikumsdienst: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher, Timothy Gundacker, Johanna Sares & Team; Ticketing: Gabriel Schmidinger, Andreas Marinello, Laura Fischer & Patrizia V. Stiegler, Laura Angerer; EU Project Life Long Burning & danceWEB Scholarship Programme: Hanna Bauer, Katharina Binder, Rio Rutzinger; Koordination danceWEB & ATLAS: Sara Lanner, Lina Lev; Technische Leitung Performances: Michael Mayrhofer & Michael Steinkeilner; Künstlerisches Betriebsbüro: Yasamin Nikseresht, Laura Fischer, Selin Baran, Zorah Zellinger; Produktionsleitung: Johannes Maile; Koordination der Künstler\*innenwohnungen: Joseph Rudolf; Shake-the-Break-Programm: Marina (Fio) Losin, Corinne Eckenstein (Dschnungel Wien); Leitung Workshop Office: Stefanie Tschom (Leitung), Carine Carvalho Barbosa (in Karenz); Technische Leitung Workshops: Hannes Zellinger; ImPulsBringer – Freunde des ImPulsTanz Festival: Josef Ostermayer (Präsident), Laura Fischer (Organisation); IT: Hannes Zellinger, Zimmel + Partner Website Creation & Supervision: Bernhard Nemec – nemec.cc; Art Direction, Kampagne & Design: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth Fotografie: yako.one / Karolina Miernik & Emilia Milewska; Video: Maximilian Pramatarov; Spielstättengestaltung: Maximilian Pramatarov, Maritta Halb & Olga Gawiowska; ImPulsTanz Maitre de Plaisir: francophil

# FEST/SPIEL/HAUS/ ST/POELTEN/

[www.festspielhaus.at](http://www.festspielhaus.at)



VOM KULTURBEZIRK BIS ZUR INNENSTADT [WWW.FREUNDEDERKULTUR-STP.AT](http://WWW.FREUNDEDERKULTUR-STP.AT)

KULTUR  
NIEDERÖSTERREICH



Haltungsübung Nr. 99

# Nach vorne schauen.

Eine Haltungsübung für stürmische Zeiten: Nach vorne schauen. Und zwar so oft es geht. Dann spüren Sie nämlich nicht nur den Gegenwind, sondern sehen vielleicht auch die Chancen und Möglichkeiten, die auf Sie zukommen.

derStandard.at

Der Haltung gewidmet.

DER STANDARD