

IMPULSTANZ

Vienna International Dance Festival



Kaori Ito & Théo Touvet / Hime Company
France / Japan

Fire me up – Spoken and danced confidences



Zeig' **profil**

wenn du
mitreden
willst.

Themen mit Tiefgang, faktenbasierte
Informationen, sorgfältig recherchierte
Inhalte. Das sorgt für Gesprächsstoff.
Wer mitreden will, braucht profil.

Wie viel profil
hat Ihre Meinung?

**Print- und Digitalabo für 3 Monate –
ab sofort um nur € 29,90**

profil.at

#zeigprofil

FIRE ME UP – SPOKEN AND DANCED CONFIDENCES

Kaori Ito & Théo Touvet / Hime Company

3. August 2021, 19:00
5. August 2021, 23:00

Odeon
Österreichische Erstaufführung

KAORI ITO
bei ImPulsTanz

Performances:

2016

I dance because
I do not trust words
(Choreographer, Performer)

Workshops:

2014

Manipulation and Delay,
Modern Technique
– *How to be strong on stage*

2012

Manipulation and Delay,
Modern Technique
– *How to be strong on stage*



Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

FIRE ME UP – SPOKEN AND DANCED CONFIDENCES

Choreografie. Performance Kaorit Ito,
Théo Touvet
Mitarbeit Choreografie Gabriel Wong

Management Adrien Maury
Tourassistentz Chiharu Mamiya
Produktionsmanagement:
Améla Alihodzic, Coralie Guibert,
Laura Terrieux und Anne Vion

Produktion Himé Compagnie als Teil einer
Carte blanche des Festival Antigel (Schweiz)
Koproduktion Glass Menagerie als Teil
des Studiolab (Frankreich), Flux Laboratory
(Schweiz), ADC Genf (Schweiz)
und Jean Guizerix

*Compagnie Himé erhält für seine Projekte
Unterstützung von der BNP Paribas Foundation
sowie durch das
französische Kulturministerium – DRAC Ile
de France, durch die Region Île-de-France
und das Departement Val-de-Marne.*

*Kaori Ito ist Associate Artist von MAC Créteil
und CENTQUATRE Paris*

*Compagnie Himé ist in einer künstlerischen
Partnerschaft mit K LAP Maison pour la
Danse, Fontenay en scène (Residency) und
dem Théâtre du Fil de l'eau – Ville de Pantin.
Die Residency der Compagnie Himé im
Théâtre du Fil de l'eau – Ville de Pantin
wird unterstützt durch das Seine-Saint-Denis
Departement.*

Dauer 90 Min.



© Laurent Philippe

ÜBER ABOUT

Soviel ist sicher: Hier eröffnet sich die Möglichkeit einer Expedition ins Reich der Liebe. „Wir versuchen, vor dem Publikum möglichst so viel von uns preiszugeben wie vor jemandem, den wir lieben.“ Die Zuschauer*innen werden in zwei Gruppen geteilt. Die eine folgt Kaori Ito, die andere Théo Touvet, dem zuletzt an der Wiener Staatsoper umjubelten Puck in Benjamin Brittens *A Midsummer Night's Dream*. Beide teilen mit ihren Zuhörer*innen ihre Erlebnisse miteinander und mit anderen Liebhaber*innen, bevor sie auf der Bühne zusammenkommen und einen Tanz performen, der sich aus einem Logbuch ihrer sexuellen Abenteuer und ihrer Leidenschaft füreinander speist. Dieses Dokument enthält alles, was zu einer flammenden Beziehung gehört: Vorgeschichten, schöne Worte, die man füreinander findet, aber auch leere Versprechungen und Auszüge aus Trennungsbriefen. Schon einmal hat Kaori Ito das ImPulsTanz-Publikum fasziniert, als sie vor fünf Jahren mit ihrem Vater im Akademietheater das Duett *I dance because I don't trust words* zeigte. Jetzt geht es darum, das Erlebnis der Intimität in allen seinen Dimensionen zu teilen und damit zu vergrößern.

*One thing is certain: what unfolds here is the possibility of an expedition into the realm of love. “We try to reveal as much of ourselves to the spectators as we do to someone we love.” The audience is divided into two groups. One follows Kaori Ito, the other Théo Touvet, most recently celebrated as Puck in Benjamin Britten’s *A Midsummer Night’s Dream* at the Vienna State Opera. They both share their experiences with each other and with other lovers with their listeners, before coming together on stage to perform a dance that emerges from a logbook of their sexual adventures and their passion for each other. This document contains everything that makes up an ardent relationship: past histories, beautiful words that are found for each other, but also empty promises and extracts from letters ending a relationship. Kaori Ito has fascinated the ImPulsTanz audience once before, performing the duet I dance because I don’t trust words with her father at Akademietheater five years ago. This piece is about sharing the experience of intimacy to its fullest extent, thereby increasing it.*

„Zu Anfang in zwei Gruppen in unterschiedlichen Räumen aufgeteilt, laden wir jeden und jede im Publikum ein, sich unsere Liebe und unsere sexuellen Erfahrungen von uns anvertrauen zu lassen. Indem wir ganz offen von unseren Liebesgeschichten erzählen – von der ersten Liebe an – versuchen wir, wirklichen Kontakt herzustellen und aufrichtig ein Stück unseres Lebens zu teilen. (...) Wir untersuchen auch unsere Tabus, unsere Narben und Wunden, indem wir auf intime Weise von unseren Körpern sprechen. Um diese Enthüllung unseres ausgesetzten Seins weiter zu führen, mischen sich dann beide Gruppen, und wir machen unsere Gäste zu Zeug*innen der körperlichen Begegnung unserer Hände, unserer Münder und schließlich der ganzen Körper – in einer sowohl zarten, rücksichtsvollen als auch brutalen Choreografie“.

Kaori Ito und Théo Touvet

„Ich begegne in meinem Leben Millionen von Leibern; von diesen Millionen kann ich nur einige Hundert begehrn; von diesen Hunderten aber liebe ich nur einen“.

Roland Barthes

“First divided in two groups in different spaces, we invite everyone in the audience to be the confidant of the love and sexual experience of either one of us. By quite openly telling you about our love stories through our first romantic experiences, we try to reveal ourselves as much as we can to establish a genuine contact with you and sincerely share a slice of life. (...)

We also explore our taboos, our scars and our wounds by telling you about intimate parts of our bodies. To continue this striping of our cornered beings, both guided groups then merge and we will venture to turn our guests into witnesses of the physical encounter of our hands, our mouths, and then of the whole extent of our bodies in a tenderly delicate and considerate as well as brutal choreography.”

Kaori Ito and Théo Touvet

“I encounter millions of bodies in my life; of these millions, I may desire some hundreds; but of these hundreds, I love only one“.

Roland Barthes

BIOGRAFIEN BIOGRAPHIES

KAORI ITO

Kaori Ito wurde in Japan geboren und lernte ab ihrem fünften Lebensjahr klassisches Ballett. Im Alter von zwanzig Jahren zieht sie nach New York, um Tanz am Purchase College zu studieren. Nach ihrer Rückkehr nach Tokio erwirbt sie einen Master in Soziologie und erhält ein Stipendium, um im Rahmen des „Overseas Studies for Artists“-Programms der japanischen Regierung zurück nach New York zu gehen. Sie studiert am Alvin Ailey Dance Theater. Bereits 2003 lässt sie sich in Frankreich nieder und spielt die Hauptrolle in Philippe Decoufles *Iris*, danach wird sie Teil des Ballets Preljocaj für *Les 4 saisons*. Im Jahr 2006 tanzt sie in *Au revoir Parapluie* von James Thierrée und arbeitet mit ihm in *Raoul* und *Tabac Rouge* zusammen. Als nächstes assistiert sie Sidi Larbi Cherkaoui für den Film *Le bruit des gens autour* mit Léa Drucker und wird Solistin in Guy Cassiers‘ Oper *House of the sleeping beauties*. 2008 choreografiert sie ihre erste Arbeit, *Noctiluque*, am Vidy-Lausanne. Im Jahr 2009 präsentiert sie ihre zweite Arbeit, *Solos*, am Théâtre du Merlan in Marseille. Dieses Stück wird für die Lyon Dance Biennale 2012 neu aufgelegt. *Island of no memories* entsteht 2010 im Rahmen des Wettbewerbs (Re)connaissance. Es erringt den ersten Preis und wird für das Programm Modul-Dance des European Dance Network (EDN) ausgewählt. 2012 widmet

ihr Aurélien Bory mit *Plexus* ein Porträt, an dessen Choreografie sie mitwirkt. Nachdem sie mit Alain Platel in *Out of Context* getanzt hat, choreografiert Kaori Ito *Asobi*, produziert von Les ballets C de la B. 2014 entwickelt sie *La Religieuse a la fraise* mit Olivier Martin Salvan als Teil von *Sujets à vif* beim Festival d'Avignon. Als polymorphe Künstlerin macht sie auch Videos – *Carbon Monoxide* im Jahr 2004, *The sea is calm* im Jahr 2006, *Niccolini* 2008 mit James Thierrée, Damien Jalet und Niklas Ek und Bilder, und arbeitet regelmäßig am Theater mit, insbesondere mit Edouard Baer und Denis Podalydès (*Le Cas Jekyll 2*, *Le Bourgeois Gentilhomme* von Molière, *L'homme qui se hait* von Emanuel Bourdieu und *Lucrèce Borgia* von Victor Hugo) für die Comédie Française. Zwischen 2015 und 2018 choreografiert sie eine autobiografische Trilogie, *I dance because I do not trust words* (ein Duett mit ihrem Vater, 2015), *Fire me up* (eine Performance mit ihrem Freund, 2017) und *Robot, Eternal Love* (Solo über Einsamkeit und Tod, Januar 2018). Sie erhält den SACD-Preis Nouveau talent chorégraphie und wird zum Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres ernannt. Kaori tritt auch in *Poesía sin fin* von Alejandro Jodorowsky auf, während der Quinzaine des réalisateurs in Cannes 2016, sowie in *Ouvert*

la nuit von Edouard Baer. Für Japonismes 2018 kreiert sie *Is it worth to save us?* mit der japanischen Schauspielerin Mirai Moriyama. 2020 choreografiert sie *Dears*, ein Stück für 6 Performer*innen über das Unsichtbare und Gespenster. Sie inszeniert und spielt mit Yoshi Oïda die moderne Adaption eines Nô-Auftrags von Jean-Claude Carrière, *The Silk Drum*, die beim Festival von Avignon Premiere hatte. Für 2021 bereitet sie ihre erste Arbeit für junges Publikum vor, *An Upside-down world*, basierend auf einer Sammlung von Kindergeheimnissen und mit Unterstützung des Kamishibai-Theaters, für die sie die Geschichte schreibt und Illustrationen zeichnet.

Kaori Ito was born in Japan and studied Classical Ballet from the age of five. At the age of twenty, she moves to New York to integrate the dance department of the Purchase College. After returning to Tokyo, she obtained a Masters in sociology and gets a grant to go back to New York as part of the Japanese Government's Program of Overseas Studies for Artists. She studies at the Alvin Ailey Dance Theater. As early as 2003, she settles in France and plays the leading part in Philippe Decoufle's Iris, then integrates Ballet Preljocaj for Les 4 saisons. In 2006, she dances in Au revoir Parapluie by James Thierrée and collaborates with him on Raoul and Tabac Rouge. Next she assists Sidi Larbi Cherkaoui for the movie Le bruit des gens autour with Léa Drucker and becomes soloist in Guy Cassiers's opera House of the sleeping beauties. In 2008, she creates her first show, Noctiluque, at Vidy-Lausanne. In 2009, she presents her second creation, Solos, at the Théâtre du Merlan in Marseille. This show will be recreated for Lyon Dance Biennale in 2012. Island of no memories was born in 2010 during the competition (Re)connais-sance. It scoops the first prize and is selected for the program Modul-Dance of the EDN. In 2012, Aurélien Bory dedicates a portrait to her with Plexus, for which she co-signs the choreography. After dancing with Alain Platel

in Out of Context, Kaori Ito creates Asobi, produced by Les ballets C de la B. In 2014, she creates La Religieuse à la fraise with Olivier Martin Salvan as part of Sujets à vif at the Festival d'Avignon. As a polymor-phic artist, she also makes videos (Carbon Monoxide in 2004, The sea is calm in 2006, and Niccolini in 2008 with James Thierrée, Damien Jalet and Niklas Ek), paintings, and regularly collaborates in theater, particularly with Edouard Baer and Denis Podalydès (Le Cas Jekyll 2, Le Bourgeois Gentilhomme by Molière, L'homme qui se hait by Emanuel Bourdieu and Lucrèce Borgia by Victor Hugo for the Comédie Française. Between 2015 and 2018, she creates an autobiographical trilogy, I dance because I do not trust words (a duo with her father, 2015), Fire me up (a performance with her boyfriend, 2017) and Robot, Eternal Love (solo on solitude and death, January 2018). She receives the SACD prize „Nouveau Talent Chorégraphie“ and is named Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Kaori also appears in Poesia sin fin of Alejandro Jodorowsky, during Cannes' Quinzaine des réalisateurs in 2016, and in Ouvert la nuit by Edouard Baer. For Japonismes 2018, she creates Is it worth to save us? with japanese actor Mirai Moriyama. In 2020, she creates Dears, a piece for 6 performers on the invisible and ghosts. She directs and per-forms with Yoshi Oida the modern adaptation of a Nô-piece commissioned by Jean-Claude Carrière, The Silk Drum, released for the Avignon Festival. For 2021, she is preparing her first creation for young audiences, An Upside-down world, based on a harvest of children's secrets carried out with the help of a Kamishibai theater for which she wrote the story and drew the illustrations.

THÉO TOUVET

Der Schauspieler, Musiker, Tänzer, Akrobat und Zirkuskünstler Théo Touvet verschrieb sich schon als Kind der Gymnastik, dem Voltigieren, Tanz, Bergsteigen, der Malerei, Close-up-Zauberei und dem Posaunenspiel, und studierte 12 Jahre lang an einem Konservatorium für klassische Musik. Seine Studien führten ihn danach von der École Normale Supérieure über das Massachusetts Institute of Technology, die University of Alberta in Kanada, das indische Wissenschaftsinstitut in Bangalore, die École Polytechnique bis zur NASA. Später vervollkommnete er seine Ausbildung im Cyr Wheel am Centre National des Arts du Cirque, bevor er Schauspiel am Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique in Paris studierte. Er wirkte in den von ihm mitgestalteten Arbeiten *Les glaciers grondants / The thundering glaciers*, *La Nuit où le jour s'est levé, Rêv'errance, L'Infiniment dedans, Embrasse-moi / Fire me up* am Théâtre National de Chaillot, dem Théâtre de la Ville-Paris und beim Wuzhen Theater-Festival in China, sowie in seinem Solo *Existe en ciel* am La Chartreuse und im Panthéon in Paris. Aktuell arbeitet er an dem Film *Panthéon* und den Live-Aufführungen *Poussière d'étoile / Stardust*. An der Wiener Staatsoper debütierte er 2019 als Puck in Britten's *A Midsummer Night's Dream*.

Actor, musician, dancer, acrobat and circus artist, Théo Touvet devoted himself as a child to gymnastics, vaulting, dance, mountaineering, painting, close-up magic and trombone playing, studying for 12 years at a classical music conservatory. His studies then took him from the École Normale Supérieure to the Massachusetts Institute of Technology, the University of Alberta in Canada, the Indian Institute of Science in Bangalore, the Ecole Polytechnique and NASA. He later perfected his skills in the Cyr Wheel at the Centre National des Arts du Cirque before studying acting at the Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique in Paris. He has since appeared in co-designed performances of Les glaciers grondants / The thundering glaciers, La Nuit où le jour s'est levé, Rêv'errance, L'Infiniment dedans, Embrasse-moi / Fire me up at the Théâtre National de Chaillot, the Théâtre de la Ville-Paris and the Wuzhen Theater Festival in China, as well as in his solo Existe en ciel at La Chartreuse and the Panthéon in Paris. He is currently working on the film Panthéon and the live performances Poussière d'étoile / Stardust. He made his debut at the Vienna State Opera in 2019 as Puck in Britten's A Midsummer Night's Dream.



© Laurent Philippe

SPIELPLAN SCHEDULE

DO, 15. JULI

Dieter Blum

Erinnerungen an Ismael Ivo
Vernissage
19:00, Odeon Foyer, Kat Z
Geöffnet an allen Spieltagen
im Odeon, 16:30 – 18:30

Alexandra Bachzetsis

Private Song
20:00, Odeon, Kat E

FR, 16. JULI

[8:tension]

Sophia Rodríguez
Ostentation Project
19:00, Schauspielhaus
Kat L

Trajal Harrell

Maggie The Cat
21:00, Akademietheater
Kat B

SA, 17. JULI

Ian Kaler

POINTS OF DEPARTURE
Hyphen
20:00, WUK, Kat J

Meg Stuart / Damaged Goods
CASCADE
21:00, Volkstheater, Kat A

Alexandra Bachzetsis

Private Song
22:00, Odeon, Kat E

SO, 18. JULI

Workshop Opening Lecture

«impressions'21»
16:00, Arsenal, Kat Z

Trajal Harrell

Maggie The Cat
19:30, Akademietheater
Kat B

Trajal Harrell

Friend of a Friend
21:00, mumok kino
Film

[8:tension]

Sophia Rodríguez
Ostentation Project
23:00, Schauspielhaus, Kat L

MO, 19. JULI

Trajal Harrell

Dancer of the Year
19:00, Odeon, Kat H

Ian Kaler

POINTS OF DEPARTURE
Hyphen
19:00, WUK, Kat J

Meg Stuart /

Damaged Goods

CASCADE
21:00, Volkstheater, Kat A

[8:tension]

Petar Sarjanović

*Everything I don't know,
I've stolen*

21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat L

Trajal Harrell

Dancer of the Year
22:00, Odeon, Kat H

DI, 20. JULI

Alias Cie /

Guilherme Botelho

Sideways Rain
21:00, Akademietheater
Kat B

MI, 21. JULI

Alias Cie /

Guilherme Botelho

Normal.
19:30, Akademietheater
Kat B

Voetvolk /

**Lisbeth Gruwez &
Claire Chevallier**
Piano Works Debussy
21:00, MuTh, Kat C

[8:tension] Petar Sarjanović <i>Everything I don't know, I've stolen</i> 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L	[8:tension] Astrit Ismaili <i>MISS</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L	[8:tension] Astrit Ismaili <i>MISS</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L
Raja Feather Kelly <i>UGLY (Black Queer Zoo)</i> 23:00, Schauspielhaus, Kat H	SA, 24. JULI	MO, 26. JULI
DO, 22. JULI		
Alias Cie / Guilherme Botelho <i>Sideways Rain</i> 19:00, Akademietheater Kat B	Performance Situation Room: Showing <i>On the Road to Nowhere</i> 19:00, Volkstheater, Kat Z	Performance Situation Room: Showing <i>On the Road to Nowhere</i> 19:00, Leopold Museum Kat N
Frédéric Gies & Weld Company <i>Tribute</i> 21:00, Odeon, Kat D	KURIER	Performance Situation Room: Showing <i>On the Road to Nowhere</i> 19:30, Leopold Museum Kat N
[ImPulsTanz Classic] Compagnie Maguy Marin <i>Umwelt</i> 21:00, Volkstheater, Kat B	[ImPulsTanz Classic] Compagnie Maguy Marin <i>Umwelt</i> 21:00, Volkstheater, Kat A	[ImPulsTanz Classic] Compagnie Maguy Marin <i>Umwelt</i> 21:00, Volkstheater, Kat A
FR, 23. JULI	SO, 25. JULI	DI, 27. JULI
Raja Feather Kelly <i>UGLY (Black Queer Zoo)</i> 19:00, Schauspielhaus, Kat H	Deen, Haager, Illnar, Kartmann, Kraft, Omer, Schaller, Senk <i>Kosmos Wiener Tanzmoderne</i> 19:00, MuTh, Kat C	Maria Tembe & Panaibra Gabriel Canda <i>Solo for Maria</i> 19:00, Odeon, Kat E
Frédéric Gies & Weld Company <i>Tribute</i> 21:00, Odeon, Kat D	Maria Tembe & Panaibra Gabriel Canda <i>Solo for Maria</i> 21:00, Odeon, Kat E	Neopost Foofwa - Foofwa d'Imobilité <i>Dancewalk – Retroperspectives</i> 19:00, Schauspielhaus, Kat H
Voetvolk / Lisbeth Gruwez & Claire Chevallier <i>Piano Works Debussy</i> 21:00, MuTh, Kat C	ZOO / Thomas Hauert <i>How to proceed</i> 21:00, Akademietheater Kat B	ZOO / Thomas Hauert <i>How to proceed</i> 21:00, Akademietheater Kat B
	ZOO / Thomas Hauert <i>How to proceed</i> 21:00, Akademietheater Kat B	
	Neopost Foofwa - Foofwa d'Imobilité <i>Dancewalk – Retroperspectives</i> 23:00, Schauspielhaus, Kat H	[8:tension] Lau Lukkarila <i>NYXXX</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L

MI, 28 . JULI

Jérôme Bel

Isadora Duncan

19:00, MuTh, Kat F

**Dada Masilo /
The Dance Factory**

THE SACRIFICE

21:00, Volkstheater, Kat A

DO, 29. JULI

[8:tension]

Idio Chichava, Converge+

Sentido Unico

19:00, Schauspielhaus, Kat L

Malika Fankha / Karol

Tyminski / Klangforum Wien

Stanislaw Lem Turns 100:

Performance and Music

move Outerspace.

19:00, Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum, Kat G

**Dada Masilo /
The Dance Factory**

THE SACRIFICE

21:00, Volkstheater, Kat A

Louise Lecavalier

Stations

21:00, Akademietheater

Kat B

ZOO / Thomas Hauert

(sweet) (bitter)

21:00, Odeon, Kat L

[8:tension]

Lau Lukkarila

NYXXX

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat L

Cristina Caprioli / ccap

Scary solo

22:00, Odeon, Kat L

FR, 30. JULI

Klangforum Wien

Stanislaw Lem 2021 Concert

100 Years Science of Fiction

20:00, Odeon, Kat G

Dada Masilo /

The Dance Factory

THE SACRIFICE

21:00, Volkstheater, Kat A

Malika Fankha / Karol

Tyminski / Klangforum Wien

Stanislaw Lem Turns 100:

Performance and Music

move Outerspace.

19:00, Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum, Kat G

Dada Masilo /

The Dance Factory

THE SACRIFICE

21:00, Volkstheater, Kat A

Louise Lecavalier

Stations

21:00, Akademietheater

Kat B

[8:tension]

Idio Chichava, Converge+

Sentido Unico

21:00, Schauspielhaus, Kat L

Raja Feather Kelly

Hysteria (Ugly Part 2)

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat H

The matter lab

a project initiated by Meg Stuart in conversation with Moriah Evans, Mieko Suzuki, Varinia Canto Vila, Edna Jaime & Guests showing I

23:00, WUK, Kat N

Malika Fankha / Karol

Tyminski / Klangforum Wien

Stanislaw Lem Turns 100:

Performance and Music

move Outerspace.

14:00, Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum, Kat G

Anna Huber

unsichtbar²

17:00, Leopold Museum

Kat K

Eva-Maria Schaller

*Recalling Her Dance
a choreographic encounter
with Hanna Berger*

19:00, MuTh, Kat I

Ivo Dimchev

Halal

Solo-Konzert

23:00, Odeon, Kat H

SO, 1. AUGUST

In Memoriam Ismael Ivo

20:00, Volkstheater, Kat Z

MO, 2. AUGUST

Anna Huber
unsichtbarst²
17:00, Leopold Museum
Kat K

[ImPulsTanz Classic]
***Melk Prod. /**
Marco Berrettini
No Paraderan
21:00, Akademietheater
Kat B

Raja Feather Kelly
Hysteria (Ugly Part 2)
23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat H

DI, 3. AUGUST

Kaori Ito & Théo Touvet /
Himé Company
Fire me up —Spoken and
danced confidences
19:00, Odeon, Kat E

Ultima Vez /
Wim Vandekeybus
TRACES
21:00, Volkstheater, Kat A

Deborah Hazler /
Angry Agnes Productions
The Rant and Rave
21:00, Schauspielhaus, Kat L

Marc Oosterhoff –
Cie Moost
Take Care Of Yourself
22:00, Schauspielhaus, Kat L

MI, 4. AUGUST

Willi Dorner
figure
19:00, WUK, Kat J

PLASTIC PARTY VIENNA
Happy Birthday Mr. Beuys!
20:00, MQ Libelle, Kat G

Ultima Vez /
Wim Vandekeybus
TRACES
21:00, Volkstheater, Kat A

[ImPulsTanz Classic]
***Melk Prod. /**
Marco Berrettini
No Paraderan
21:00, Akademietheater
Kat B

[8:tension]
Madeleine Fournier /
O D E T T A
Labourer
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat L

DO, 5. AUGUST

Lenio Kaklea
Ballad
19:00, MuTh, Kat F

Deborah Hazler /
Angry Agnes Productions
The Rant and Rave
19:30, Schauspielhaus, Kat L

Marc Oosterhoff –
Cie Moost
Take Care Of Yourself
20:30, Schauspielhaus, Kat L

Ultima Vez /
Wim Vandekeybus

TRACES
21:00, Volkstheater, Kat A

Kaori Ito & Théo Touvet /
Himé Company
Fire me up — Spoken and
danced confidences
23:00, Odeon, Kat E

FR, 6. AUGUST

Leja Jurišić, Bara Kolenc,
Peter Kutin, Patrik Lechner,
Mathias Lenz
BRINA – A KINAESTHETIC
MONUMENT
16:00, mumok kino, Kat M

Leja Jurišić, Bara Kolenc,
Peter Kutin, Patrik Lechner,
Mathias Lenz
BRINA – A KINAESTHETIC
MONUMENT
18:00, mumok kino, Kat M

Willi Dorner
figure
19:30, WUK, Kat J

PLASTIC PARTY VIENNA
Happy Birthday Mr. Beuys!
20:00, MQ Libelle, Kat G

[8:tension]
Madeleine Fournier /
O D E T T A
Labourer
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat L

SA, 7. AUGUST

[ImPulsTanz Classic]

**Frank Van Laecke /
Alain Platel /**

**Steven Prengels - NTGent
& les ballets C de la B**

Gardenia - 10 years later
21:00, Volkstheater, Kat A

SO, 8. AUGUST

**Leja Jurišić, Bara Kolenc,
Peter Kutin, Patrik Lechner,
Mathias Lenz**
*BRINA – A KINAESTHETIC
MONUMENT*
15:30, mumok kino, Kat M

**Leja Jurišić, Bara Kolenc,
Peter Kutin, Patrik Lechner,
Mathias Lenz**
*BRINA – A KINAESTHETIC
MONUMENT*
17:30, mumok kino, Kat M

**Guy Cools in conversation
with Alain Platel**
*Book Launch: Performing
Mourning, Laments
in Contemporary Art.*
18:00, Volkstheater, Kat Z

[8:tension]
Emmilou Rößling
FLUFF
19:00, Schauspielhaus, Kat L

**Saskia Hölbling /
DANS.KIAS**
Through Touches
19:00, WUK, Kat J

PRICE
*Melodies are so far
my best friend*
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat H

Platform-K /

**Michiel Vandevelde /
Philippe Thuriot**
The Goldberg Variations
21:00, Odeon, Kat D

MO, 9. AUGUST

**Ruth Childs / Lucinda
Childs - Scarlett's**
*Pastime / Carnation /
Museum Piece*
19:00, MuTh, Kat I

[ImPulsTanz Classic]

**Frank Van Laecke /
Alain Platel /**
**Steven Prengels - NTGent
& les ballets C de la B**
Gardenia - 10 years later
21:00, Volkstheater, Kat A

DI, 10. AUGUST

**Saskia Hölbling /
DANS.KIAS**
Through Touches
19:00, WUK, Kat J

PLASTIC PARTY VIENNA
Happy Birthday Mr. Beuys!
20:00, MQ Libelle, Kat G

**Georg Blaschke /
Christian Kosmas Mayer /
Christian Schröder (AT)**
*Verwilderung
– Ein Seestadtprojekt*
21:00, Seestadt Aspern (U2-
Endstation Seestadt, Wangari-
Maathai-Platz, 1220 Wien)
Kat Z

PRICE
*Melodies are so far
my best friend*
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat H

Platform-K /

**Michiel Vandevelde /
Philippe Thuriot**
The Goldberg Variations
21:00, Odeon, Kat D

[8:tension]

Emmilou Rößling
FLUFF
23:00, Schauspielhaus, Kat L

MI, 11. AUGUST

[8:tension]
**Tamara Alegre, Lydia
Östberg Diakité, Nunu**
**Flashdem, Marie Ursin,
Célia Lutangu**
FIEBRE

19:30, mumok Hofstallung
Kat M

PLASTIC PARTY VIENNA
Happy Birthday Mr. Beuys!
20:00, MQ Libelle, Kat G

Akram Khan Company
Outwitting the Devil
21:00, Volkstheater, Kat A

DO, 12. AUGUST

Sergiu Matis
Extinction Room (Hopeless.)
18:30, Ehemaliges Gustinus-
Ambrosi-Museum, Kat K

Liquid Loft
*Still / Stranger Than Paradise
(live / on screen)*
19:30, MuTh, Kat C

Akram Khan Company
Outwitting the Devil
21:00, Volkstheater, Kat A

[8:tension]

Ruth Childs / Scarlett's

fantasia

21:00, Schauspielhaus, Kat L

Michael Laub / Remote Control Productions

ADAPTATIONS – a video retrospective remix / talk by Michael Laub

21:00, Odeon, Kat H

FR, 13. AUGUST

Michael Laub in conversation with Michael Stolhofer

Rewind Song

Book launch

19:30, Odeon, Kat Z

[8:tension]

Tamara Alegre, Lydia Östberg Diakité, Nunu Flashdem, Marie Ursin,

Célia Lutangu

FIEBRE

19:30, mumok Hofstallung

Kat M

Akram Khan Company

Outwitting the Devil

21:00, Volkstheater, Kat A

Mermaid & Seafruit

Screens Are My New Clothes.

Extended Album Release Show

21:00, WUK, Kat J

Raja Feather Kelly

UGLY Part 3: BLUE

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat H

SA, 14. AUGUST

Final Workshop

Showing

«expressions'21»

16:00, Arsenal, Kat Z

[8:tension]

Ruth Childs / Scarlett's

fantasia

19:00, Schauspielhaus, Kat L

Sergiu Matis

SO, 15. AUGUST

Sergiu Matis

Extinction Room (Hopeless.)

18:30, Ehemaliges

Gustinus-Ambrosi-Museum

Kat K

Georg Blaschke / Christian Kosmas Mayer / Christian Schröder (AT)

Verwilderung

– *Ein Seestadtprojekt*

19:30, Seestadt Aspern (U2-Endstation Seestadt, Wangari-Maathai-Platz, 1220 Wien)

Kat Z

Akram Khan Company

Outwitting the Devil

21:00, Volkstheater, Kat A

Mermaid & Seafruit

Screens Are My New Clothes. Extended Album Release Show

21:00, WUK, Kat J

Raja Feather Kelly

UGLY Part 3: BLUE

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat H

Liquid Loft

Still / Stranger Than Paradise

(live / on screen)

21:00, MuTh, Kat C

Georg Blaschke / Christian Kosmas Mayer / Christian Schröder (AT)

Verwilderung

– *Ein Seestadtprojekt*

21:30, Seestadt Aspern (U2-Endstation Seestadt, Wangari-Maathai-Platz, 1220 Wien)

Kat Z

BEGLEITPROGRAMM PARALLEL PROGRAM

AUSSTELLUNG

Dieter Blum

Erinnerungen an Ismael Ivo
Vernissage
15. Juli, 19:00, Odeon Foyer
Geöffnet an allen Spieltagen
im Odeon, 16:30 – 18:30

SYMPORIUM & TALK

Peter Jarolin im KURIER Gespräch mit Maguy Marin

24. Juli, 19:00, Volkstheater
– Rote Bar

IDOCDE Symposium 2021

per/mutation
practical and tactical applications in taking care of mortal dancing
31. Juli, 9:00 – 20:00 + 1.
August, 9:00 – 20:00, Arsenal

FILM & VIDEOS

Trajal Harrell

Friend of a Friend
18. Juli, 21:00, mumok kino

Musikvideoprogramm

International

I Like
22. Juli, 13:00 + 23. Juli,
16:00 + 24. Juli, 16:30 + 28.
Juli, 13:00 + 30. Juli, 16:30 +
31. Juli, 16:00 + 12. August,
13:00 + 13. August, 16:30 +
14. August, 16:00, mumok
kino

Musikvideoprogramm mit Fokus auf Enjoy im mumok

Pop Art
22. Juli, 14:30 + 23. Juli,
14:30 + 24. Juli, 15:00 + 28.
Juli, 14:30 + 30. Juli, 15:00 +
31. Juli, 14:30 + 12. August,
14:30 + 13. August, 15:00 +
14. August, 14:30, mumok
kino

Studios Kabako / Virginie Dupray, Faustin Linyekula

Letters from the Continent
22. Juli, 16:00 + 23. Juli,
13:00 + 24. Juli, 18:00 + 28.
Juli, 16:00 + 30. Juli, 18:00 +
31. Juli, 13:00 + 12. August,
16:00 + 13. August, 18:00 +
14. August, 13:00,
mumok kino
Österreichische Erstaufführung

Michael Laub in conversation with Michael Stolhofer

Rewind Song
13. August, 19:30, Odeon
Kat Z

WORKSHOPS & RESEARCH

[Workshop Opening Lecture]
«impressions'21»

18. Juli, 16:00, Arsenal
Kat Z

[Final Workshop Showing]
«expressions'21»

14. August, 16:00, Arsenal
Kat Z

SOZIAL

ImPulsTanz Festival Lounge Extended: A-Side

GNUČČI live, Dalia Ahmed,
DJ Phek
30. Juli, 22:00, Kursalon
Wien

ImPulsTanz Festival Lounge Extended: B-Side

FVLCRM live, Kristian Davidek, Moska
13. August, 22:00, Kursalon
Wien

BUCHPRÄSENTATIONEN

Guy Cools in conversation with Alain Platel

Performing Mourning, Laments in Contemporary Art.
8. August, 18:00, Volkstheater
Kat Z



© Laurent Philippe



Embrace moi © Gregory Batardon

Medieninhaber und Herausgeber:

ImpulsTanz – Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58/F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com/impulstanz.com

Änderungen vorbehalten

Preis: 2,80

Redaktion Abendprogramme: Christine Standfest & Victor Schlothauer; Satz (Kern): David Hampel; Art Direction: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Tobias Raschbacher & Jasmin Roth; Print: Druckerei Walla; Bild am Cover: Ito Kaori, Touvet Théo © Laurent Philippe

Intendant: Karl Regensburger; Geschäftsführung: Gabriel Schmidinger; Künstlerische Beratung: Ismael Ivo (+), Rio Rutzinger, Christine Standfest, Michael Stolhofer, Andrée Valentin; Künstlerische Leitung [8:tension] Young Choreographers' Series: Christine Standfest, Michael Stolhofer; Dramaturgie & Programm munok-Kooperation: Christine Standfest Special Projects: Michael Stolhofer; Sozial-Programm: Hanna Bauer; Musikvideoprogramme: Christoph Etzlisdorfer (Vienna Shorts), Theresa Pointner; Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger, Marina (Fio) Losin; Presse & PR: Theresa Pointner, Marlene Rosenthal, Sonja Kuzmics; New Media: Maja Preckel; Online Redaktion: Maja Preckel, Marina (Fio) Losin Marketing: Theresa Pointner; Sponsoring: Andreas Barth, Hanna Bauer, Wolfgang Mayr – mayr & more; Förderungen & Kooperationen: Hanna Bauer; Finanzen: Gabriele Parapatis, Katharina Binder; Kaufmännische Beratung: Andreas Barth – Castellio Consulting GmbH; Festvalorganisation & Publikumsdienst: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher, Timothy Gundacker, Johanna Sares & Team; Ticketing: Gabriel Schmidinger, Andreas Marinello, Laura Fischer & Patrizia V. Stiegler, Laura Angerer; EU Project Life Long Burning & danceWEB Scholarship Programme: Hanna Bauer, Katharina Binder, Rio Rutzinger; Koordination danceWEB & ATLAS: Sara Lanner, Lina Lev; Technische Leitung Performances: Michael Mayrhofer & Michael Steinkeilner; Künstlerisches Betriebsbüro: Yasamin Nikseresh, Laura Fischer, Selin Baran, Zorah Zellinger; Produktionsleitung: Johannes Maile; Koordination der Künstler*innenwohnungen: Joseph Rudolf; Shake-the-Break-Programm: Marina (Fio) Losin, Corinne Eckenstein (Dschnungel Wien); Leitung Workshop Office: Stefanie Tschom (Leitung), Carine Carvalho Barbosa (in Karenz); Technische Leitung Workshops: Hannes Zellinger; ImpulsBringer – Freunde des ImpulsTanz Festival: Josef Ostermayer (Präsident), Laura Fischer (Organisation); IT: Hannes Zellinger, Zimmel + Partner Website Creation & Supervision: Bernhard Nemec – nemec.cc; Art Direction, Kampagne & Design: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth Fotografie: yako.one / Karolina Miernik & Emilia Milewska; Video: Maximilian Pramatarov; Spielstättengestaltung: Maximilian Pramatarov, Maritta Halb & Olga Gawiowska; ImpulsTanz Maitre de Plaisir: francophil



IM PULS DER ZEIT



IMPULSTANZ

Vienna International
Dance Festival

Langjährige Kooperationspartner

TAXI 40100



**Here comes
the sun
and I say
It's alright.**

GUTE IDEEN UND GROSSE PLÄNE.

DESIGN UND ARCHITEKTUR.

SCHÖNE PFLANZEN UND INDIVIDUELLE GÄRTEN.

Wir betreuen Ihr Projekt von der ersten Idee bis zum letzten Grashalm. Beratung, Planung und Umsetzung wie auch Pflege kommen aus einer Hand.

Unser Concept Store und unser Garden of uniqueTrees® in Zöbing bei Tulln bieten exklusive Outdoor-Möbel, besondere Pflanzen und hochwertige Pflanzgefäße.



**KRAMER
& KRAMER**

GARTENARCHITEKTUR
BAUMSCHULE
CONCEPT STORE

Hauptstraße 18 / 3441 Zöbing bei Tulln / www.kramerundkramer.at