

IMPULSTANZ

Vienna International Dance Festival



Voetvolk / Lisbeth Gruwez
& Claire Chevallier
Belgium

Piano Works Debussy



LEOPOLD
MUSEUM

Erwin Dominik Osen ist Akt mit überkreuzten Armen, 1910 (Detail),
Leopold Museum Wien, Foto Leopold Museum, Wien/Marcel Thurnberger

FOKUS-
AUSSTELLUNG
IN WIEN 1900
FOCUS EXHIBITION
IN VIENNA 1900

THE BODY ELECTRIC

ERWIN OSEN – EGON SCHIELE



MuseumsQuartier Wien
U2 MuseumsQuartier
U3 Volkstheater
www.leopoldmuseum.org

Medienpartner

FALTER DERSTANDARD

Förderer

Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

Partner des Leopold Museum


WIENER STÄDTISCHE
VERSICHERUNGSVEREIN

PIANO WORKS DEBUSSY

Voetvolk / Lisbeth Gruwez
& Claire Chevallier

21. Juli 2021, 21:00

23. Juli 2021, 21:00

MuTh
Österreichische Erstaufführung

VOETVOLK
bei ImPulsTanz

Performances:

2019
The Sea Within

WIEN 
KULTUR

 **Bundeskanzleramt**



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

PIANO WORKS DEBUSSY

Choreografie Lisbeth Gruwez
Musik Claude Debussy
Performance Lisbeth Gruwez, Claire Chevallier

Künstlerische Assistenz
Maarten Van Cauwenberghe
Dramaturgie Bart Meuleman

Lichtdesign Stef Alleweireldt, Gilles Roosen
Bühnenbild Marie Szersnovicz
Sound Alban Moraud, Maarten Van
Cauwenberghe
Technische Leitung Gilles Roosen
Inspizienz Anita Boels
Kommunikation Sam Ecker

Produktion Voetvolk vzw
Koproduktion KVS – Royal Flemish Theatre,
Le Fonds de dotation du Quartz, Theater
Freiburg, Klarafestival, ADC Genève, Vooruit
Ghent, Liepaja concert hall Great Amber,
Festival d'Avignon & MA scène nationale –
Pays de Montbéliard

Residencies KVS – Royal Flemish Theatre,
Arts Centre NONA, Ultima Vez, Les Brigittines
& Le Quartz

Mit Unterstützung von NONA, der Flämischen
Gemeinschaft und dem Belgischen Tax Shelter

Dauer 55 Min.

„MUSIK IST DER RAUM
ZWISCHEN DEN NOTEN“
– CLAUDE DEBUSSY

“MUSIC IS THE SPACE
BETWEEN THE NOTES”
– CLAUDE DEBUSSY

ÜBER ABOUT

Piano Works Debussy ist ein Duett zwischen der Tänzerin Lisbeth Gruwez und der Pianistin Claire Chevallier. Gemeinsam suchen sie den Raum zwischen den Noten in den Kompositionen Claude Debussys, der mit den herrschenden Regeln herumspielte.

Ihre Bewegungen sind dabei eher suggestiv als expressiv, passend zu Debussys Suche nach der „musique immatérielle“. Statt eine unerschütterliche Wirklichkeit zu evozieren, erwecken Gruwez und Chevallier eine Vorstellungswelt hinter dem Schleier des Materials.

Zum ersten Mal in ihrer Laufbahn arbeitet Gruwez mit klassischer Musik. Nach ihrer Ausbildung im klassischen Ballett fand sie die Freiheit im zeitgenössischen Tanz und entwickelte Schritt für Schritt eine Bewegungssprache, die inzwischen referentiell ist. In diesem Sinne ist *Piano Works Debussy* ein einzigartiger Dialog zwischen der Klassik und dem Zeitgenössischen, der ihre choreografische Entwicklung beleuchtet.

Lisbeth Gruwez: „*Piano Works Debussy* ist ein Aquarell. Denken Sie an die Leichtigkeit der Farben, die ineinanderfließen, eine Weile trocknen und dann wieder flüssig werden, um neue Verbindungen einzugehen. Die Musik Debussys verflüssigt den Tanz und hält das Material in fortwährender Bewegung“.

Ausgewählt für het TheaterFestival
(Antwerpen) 2021

Piano Works Debussy is a duet between dancer Lisbeth Gruwez and pianist Claire Chevallier. Together they're in search of the space between the notes in the compositions of Claude Debussy, who fiddled around with the hegemony of rules.

Their movements are suggestions rather than expressions, in line with Debussy's search for 'la musique immatérielle'. Rather than evoking a steadfast reality, Gruwez and Chevalier install an imagination behind the gauze of the material.

For the first time in her career Gruwez is getting involved with classical music. After her formation in classical ballet, she found freedom in contemporary dance, gradually developing a language of movement that's referential by now. In this respect, *Piano Works Debussy* is a unique dialogue between a classical and contemporary framework that somehow uncovers her choreographical trajectory.

Lisbeth Gruwez: „*Piano Works Debussy* is an aquarelle. Think about the airiness of colours that flow in one another, dry for a while, and become moistened again to establish new connections. Debussy's music irrigates the dance and continually shakes up the material“.

Selected for het TheaterFestival
(Antwerp) 2021

PRESSESTIMMEN PRESS EXCEPTS

DE STANDAARD

Charlotte De Somviele

In *Piano Works Debussy* tanzt Lisbeth Gruwez zum ersten Mal zu klassischer Musik, die hier von Claire Chevallier auf einem Klavier aus den 1920er Jahren gespielt wird. Das ist momentweise so schön, dass es einen zu Tränen rührt. Die schöne, leichte Gestaltung, das abstrakte Bühnenbild, die fließenden Kostüme: Alles trägt dazu bei, eine reiche Welt der Emotion zu evozieren. Es macht aus der Performance nicht weniger als einen sofortigen Klassiker.

In Piano Works Debussy, Lisbeth Gruwez dances to classical music for the first time, here performed live by Claire Chevallier on a 1920s piano. This is at times so beautiful, it moves you to tears. The beautiful light design, the abstract decor, the flowing costumes: everything helps evoke a rich world of emotion. It renders this performance nothing short of an instant classic.

TANZ

Pieter T'Jonck

Lisbeth Gruwez und Claire Chevallier verschmelzen beide auf ihre jeweils eigene Weise mit der Musik Debussys. Das Ergebnis ist eine bezaubernde Stunde aus Klang und Bewegung. (...) Ein solches Vergnügen, dass man kaum genug davon bekommt.

Lisbeth Gruwez and Claire Chevallier both merge in their own way with Debussy's music. The result is an enchanting hour of sound and movement. (...) A pleasure like this, you can hardly get enough of it.

KNACK FOCUS

Els Van Steenberghe

Piano Works Debussy ist, wie bei sanftem Kerzenschein in warmem Wasser zu baden. Lisbeth Gruwez vermischt ihre Erfahrung als Balletttänzerin, zeitgenössische Choreografin und Frau mit der befreiten Seele eines Mädchens mit den Klängen des von Claire Chevallier gespielten Klaviers. Die beiden Damen präsentieren ein wahres Meisterwerk.

Piano Works Debussy is akin to bathing in warm water by the soft glow of candlelight. Lisbeth Gruwez mixes her experience as a ballet dancer, contemporary choreographer and woman with the soul of a liberated girl to Claude Debussy's piano sounds performed by Claire Chevallier. Both ladies serve up a true masterpiece.

DE MORGEN

Jan Dertaelen

Es ist genau diese schwer fassbare Magie, die es Gruwez und Chevallier einzufangen gelingt. Sie erwecken einen zarten Rausch, der einen bis zum Ende in seinem Griff hat. Bis zum Ende, das übrigens viel zu bald kommt, weil man von diesem wunderbaren Zusammenspiel von Tanz und Musik nicht genug bekommen kann.

It is precisely this elusive magic that Gruwez and Chevallier manage to capture. They awaken a delicate rapture that grips you right to the end. An end that, by the way, comes far too soon, because you simply cannot get enough of this wonderful interplay between dance and music.

LA LIBRE

Guy Duplat

Das neue Tanzssolo von Lisbeth Gruwez mit der Pianistin Claire Chevallier, die Debussy spielt, ist von subtiler Schönheit. Die Performance ist eine visuelle und musikalische Reise, die Einfachheit atmet – ohne jede Täuschung –, und uns mitnimmt in eine Traumlandschaft. Wir werden auf sehr sanfte Weise zu neuen Orten geführt.

The new dance solo by Lisbeth Gruwez with pianist Claire Chevallier who performs Debussy is of a subtle beauty. The performance is a visual and musical journey that breathes simplicity, devoid of any kind of bluff, taking us to a dreamscape. We are taken to new places in a very tender fashion.

BIOGRAFIEN *BIOGRAPHIES*

VOETVOLK

Voetvolk (niederländisch für „Fußvolk“) ist eine belgische zeitgenössische Tanz- und Performancekompanie, die 2007 von der Tänzerin/Choreografin Lisbeth Gruwez und dem Musiker/Komponisten Maarten Van Cauwenberghe gegründet wurde, die sich im Labor von Jan Fabre kennenlernten. Gemeinsam haben sie bereits elf Produktionen geschaffen, z.B. *It's going to get worse and worse and worse, my friend, AH/HA, We're pretty fuckin' far from okay, Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan and The Sea Within*. Ihre Arbeit ist eine ständige Konversation zwischen körperlicher und auditiver Bewegung: Gruwez und Van Cauwenberghe dirigieren sich gegenseitig, um innerhalb eines festen Rahmens eine organische Symbiose zu erreichen. Damit kommt das Element der Performance ins Spiel, das jede Produktion auszeichnet: Die Verbindung zwischen dem Akustischen und dem Visuellen/Physischen ist immer live, lebendig. Ihre Performances wurden u.a. mehrfach beim Festival d'Avignon, bei Julidans, Tanz im August, Dance Umbrella, ImpulsTanz und der Biennale in Venedig gezeigt. Voetvolk steht in Verbindung mit KVS (dem Königlichen Flämischen Theater), kc NONA und dem Königlichen Museum der Schönen Künste Antwerpen, und ist *artiste associé* von Le Quartz – Scène Nationale de Brest und dem Theater Freiburg. Voetvolk wird unterstützt von kc NONA, der Flemish Community, der Flämischen Gemeinschaftskommission und dem Belgian Tax Shelter.

Voetvolk (Dutch for 'infantry') is a Belgian contemporary dance and performance company, founded in 2007 by dancer/choreographer Lisbeth Gruwez and musician/composer Maarten Van Cauwenberghe, who got to know each other in the laboratory of Jan Fabre. Together they've created 11 productions already, e.g. It's going to get worse and worse and worse, my friend, AH/HA, We're pretty fuckin' far from okay, Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan and The Sea Within. Their work is an ongoing conversation between corporal and auditive movement: Gruwez and Van Cauwenberghe direct each other in order to achieve an organic symbiosis within a fixed frame. This brings in the element of performance that identifies every production: the connection between the aural and the visual/physical is always (a)live. Their performances have been shown multiple times at Festival d'Avignon, Julidans, Tanz im August, Dance Umbrella and the Venice Biennale, among many others. Voetvolk is allied to KVS (the Royal Flemish Theatre), kc NONA and the Royal Museum of Fine Arts Antwerp, and is 'artiste associé' of Le Quartz – Scène Nationale de Brest and Theater Freiburg. Voetvolk is supported by kc NONA, the Flemish Community, the Flemish Community Commission and the Belgian Tax Shelter.

LISBETH GRUWEZ

Lisbeth Gruwez (*1977) studierte an der Königlichen Ballettschule Antwerpen und bei P.A.R.T.S. in Brüssel. Sie begann ihre professionelle Karriere bei Ultima Vez in *The Day of Heaven and Hell*, einem Projekt über Pasolini. Ab 1999 arbeitete sie mit Jan Fabre an Aufführungen wie *As long as the world needs a warrior's soul*, *Je suis sang* und dem berühmten Solo *Quando l'uomo principale é una donna*. Als eine von Fabres *guerriers de la beauté* („Krieger*innen der Schönheit“) war sie in Pierre Coulibeufs gleichnamigem Film zu sehen. Außerdem arbeitete sie u. a. mit Jan Lauwers, Grace Ellen Barkey, Riina Saastamoinen, Sidi Larbi Cherkaoui und Peter Verhelst zusammen. Sie spielte die Hauptrolle in *Lost Persons Area*, dem ersten Spielfilm von Caroline Strubbe. Neben ihrer Arbeit für Voetvolk leitet Lisbeth regelmäßig Workshops und andere Formate künstlerischen Coachings. Sie gehört zu den „KVS-Gesichtern“, dem offenen Ensemble von Künstler*innen und Denker*innen, die mit dem Königlichen Flämischen Theater in Brüssel verbunden sind.

*Lisbeth Gruwez (*1977) studied at the Royal Ballet School of Antwerp and at P.A.R.T.S. in Brussels, kicking off her professional career at Ultima Vez in The Day of Heaven and Hell, a project on Pasolini. From 1999 onwards she worked with Jan Fabre on performances such as As long as the world needs a warrior's soul, Je suis sang and the famous solo Quando l'uomo principale é una donna. Being one of Fabre's guerriers de la beauté ('warriors of beauty') she was to be seen in Pierre Coulibeuf's film of the same name. Apart from that, she's worked with Jan Lauwers, Grace Ellen Barkey, Riina Saastamoinen, Sidi Larbi Cherkaoui and Peter Verhelst, amongst others. She also played the leading role in Lost Persons Area, Caroline Strubbe's first feature film. Apart from her work for Voetvolk, Lisbeth regularly conducts workshops and other types of artistic advisory and coaching. She is one of the "KVS faces", the open ensemble of artists and thinkers associated with the Royal Flemish Theatre of Brussels.*

CLAIRE CHEVALLIER

Claire Chevallier (*1969) ist eine gefeierte Solopianistin, Pianistin bei Kammerkonzerten und Konzerten mit Orchester. Sie ist weltbekannt für ihre Auftritte und Aufnahmen. Claire ist auf historisch informierte Aufführungspraxis spezialisiert: Sie re-aktualisiert Musik auf alten Instrumenten. Ihre eigene Sammlung historischer Klaviere besteht aus sechs Flügeln aus der Zeit von 1840-1920. Claire unterrichtet am Conservatoire Royal de Bruxelles und saß unter anderem in der Jury des Liszt Concours in Utrecht und des Internationalen Chopin Wettbewerbs in Warschau. Sie ist eine Expertin für die Werke französischer Komponisten wie Ravel, Debussy, Satie, Poulenc und andere. Ihre Aufnahme von Ravel's *Concerto pour la main gauche* (zusammen mit Anima Eterna) ist nach wie vor ein Meilenstein in der Welt der klassischen Musik. Chevallier hat intensiv mit darstellenden und anderen Künstler*innen zusammengearbeitet, wie Rosas, David Claerbout, Josse De Pauw und Jan Lauwers (Needcompany).

*Claire Chevallier (*1969) is a celebrated pianist of solo recitals, chamber concerts and concerts with orchestra. She is world-renowned for her performances and recordings. Claire is specialized in historically informed performance: she re-actualizes music on old instruments. She also has her own collection of historical pianos, consisting of six grand pianos from the period 1840-1920. Claire teaches at the Conservatoire Royal de Bruxelles and served on the panel of judges for the Liszt Concours in Utrecht and the International Chopin Competition of Warsaw, amongst others.*

She's an expert of the works of French composers as Ravel, Debussy, Satie, Poulenc and others. Her recording of Ravel's Concerto pour la main gauche (together with Anima Eterna) is still a landmark in the world of classical music. Chevallier has also extensively worked with performing and other artists, such as Rosas, David Claerbout, Josse De Pauw and Jan Lauwers (Needcompany).





SPIELPLAN SCHEDULE

DO, 15. JULI

Dieter Blum

Erinnerungen an Ismael Ivo
Vernissage

19:00, Odeon Foyer, Kat Z
Geöffnet an allen Spieltagen
im Odeon, 16:30 – 18:30

Alexandra Bachzetsis

Private Song
20:00, Odeon, Kat E

FR, 16. JULI

[8:tension]

Sophia Rodriguez

Ostentation Project
19:00, Schauspielhaus
Kat L

Trajal Harrell

Maggie The Cat
21:00, Akademietheater
Kat B

SA, 17. JULI

Ian Kaler

POINTS OF DEPARTURE
Hypnen
20:00, WUK, Kat J

Meg Stuart / Damaged Goods

CASCADE
21:00, Volkstheater, Kat A

Alexandra Bachzetsis

Private Song
22:00, Odeon, Kat E

SO, 18. JULI

Workshop

Opening Lecture
«impressions'21»
16:00, Arsenal, Kat Z

Trajal Harrell

Maggie The Cat
19:30, Akademietheater
Kat B

Trajal Harrell

Friend of a Friend
21:00, mumok kino
Film

[8:tension]

Sophia Rodriguez

Ostentation Project
23:00, Schauspielhaus, Kat L

MO, 19. JULI

Trajal Harrell

Dancer of the Year
19:00, Odeon, Kat H

Ian Kaler

POINTS OF DEPARTURE
Hypnen
19:00, WUK, Kat J

Meg Stuart / Damaged Goods

CASCADE
21:00, Volkstheater, Kat A

[8:tension]

Petar Sarjanović

Everything I don't know,
I've stolen
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat L

Trajal Harrell

Dancer of the Year
22:00, Odeon, Kat H

DI, 20. JULI

Alias Cie / Guilherme Botelho

Sideways Rain
21:00, Akademietheater
Kat B

MI, 21. JULI

Alias Cie / Guilherme Botelho

Normal.
19:30, Akademietheater
Kat B

Voetvolk / Lisbeth Gruwez & Claire Chevallier

Piano Works Debussy
21:00, MuTh, Kat C

[8:tension]

Petar Sarjanović

*Everything I don't know,
I've stolen*

21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat L

**Frédéric Gies &
Weld Company**

Tribute
22:30, Odeon, Kat D

Raja Feather Kelly

UGLY (Black Queer Zoo)
23:00, Schauspielhaus, Kat H

DO, 22. JULI

Alias Cie /

Guilherme Botelho

Sideways Rain
19:00, Akademietheater
Kat B

**Frédéric Gies &
Weld Company**

Tribute
21:00, Odeon, Kat D

[ImPulsTanz Classic]

Compagnie Maguy Marin

Umwelt
21:00, Volkstheater, Kat B

FR, 23. JULI

Raja Feather Kelly

UGLY (Black Queer Zoo)
19:00, Schauspielhaus, Kat H

**Frédéric Gies &
Weld Company**

Tribute
21:00, Odeon, Kat D

**Voetvolk /
Lisbeth Gruwez &
Claire Chevallier**

Piano Works Debussy
21:00, MuTh, Kat C

[8:tension]

Astrit Ismaili

MISS
23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat L

SA, 24. JULI

**Peter Jarolin im KURIER-
Gespräch mit Maguy Marin**

19:00, Volkstheater, Kat Z

KURIER

Performance Situation

Room: Showing
On the Road to Nowhere
19:30, Leopold Museum
Kat N

[ImPulsTanz Classic]

Compagnie Maguy Marin

Umwelt
21:00, Volkstheater, Kat A

SO, 25. JULI

**Deen, Haager, Illnar,
Kartmann, Kraft, Omer,
Schaller, Senk**
Kosmos Wiener Tanzmoderne
19:00, MuTh, Kat C

**Maria Tembe &
Panaibra Gabriel Canda**

Solo for Maria
21:00, Odeon, Kat E

ZOO / Thomas Hauert

How to proceed
21:00, Akademietheater
Kat B

**Neopost Foofwa -
Foofwa d'Imobilité**

*Dancewalk –
Retroperspectives*
23:00, Schauspielhaus, Kat H

[8:tension]

Astrit Ismaili

MISS
23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat L

MO, 26. JULI

**Performance Situation
Room: Showing**

On the Road to Nowhere
19:00, Leopold Museum
Kat N

**Meg Stuart /
Damaged Goods**

VIOLET
21:00, Volkstheater, Kat A

DI, 27. JULI

**Maria Tembe &
Panaibra Gabriel Canda**

Solo for Maria
19:00, Odeon, Kat E

**Neopost Foofwa -
Foofwa d'Imobilité**

*Dancewalk –
Retroperspectives*
19:00, Schauspielhaus, Kat H

ZOO / Thomas Hauert

How to proceed
21:00, Akademietheater
Kat B

[8:tension]

Lau Lukkarila

NYXXX
23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat L

MI, 28. JULI

Jérôme Bel

Isadora Duncan
19:00, MuTh, Kat F

**Dada Masilo /
The Dance Factory**

THE SACRIFICE
21:00, Volkstheater, Kat A

DO, 29. JULI

[8:tension]

Idio Chichava, Convergence+
Sentido Unico

19:00, Schauspielhaus, Kat L

**Malika Fankha / Karol
Tyminski / Klangforum Wien**

*Stanislaw Lem Turns 100:
Performance and Music
move Outerspace.*
19:00, Ehemaliges Gustinus-
Ambrosi-Museum, Kat G

Louise Lecavalier

Stations
21:00, Akademietheater
Kat B

ZOO / Thomas Hauert

(sweet) (bitter)
21:00, Odeon, Kat L

[8:tension]

Lau Lukkarila

NYXXX
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat L

Cristina Caprioli / ccap

Scary solo
22:00, Odeon, Kat L

FR, 30. JULI

Klangforum Wien

*Stanislaw Lem 2021 Concert
100 Years Science of Fiction*
20:00, Odeon, Kat G

**Dada Masilo /
The Dance Factory**

THE SACRIFICE
21:00, Volkstheater, Kat A

The matter lab

a project initiated by Meg Stuart
in conversation with Moriah
Evans, Mieko Suzuki, Varinia
Canto Vila, Edna Jaime & Guests
showing I
23:00, WUK, Kat N

SA, 31. JULI

**Malika Fankha / Karol
Tyminski / Klangforum Wien**

*Stanislaw Lem Turns 100:
Performance and Music
move Outerspace.*
14:00, Ehemaliges Gustinus-
Ambrosi-Museum, Kat G

Anna Huber

unsichtbarst²
17:00, Leopold Museum
Kat K

Eva-Maria Schaller

*Recalling Her Dance
a choreographic encounter
with Hanna Berger*
19:00, MuTh, Kat I

**Malika Fankha / Karol
Tyminski / Klangforum Wien**

*Stanislaw Lem Turns 100:
Performance and Music
move Outerspace.*
19:00, Ehemaliges Gustinus-
Ambrosi-Museum, Kat G

**Dada Masilo /
The Dance Factory**

THE SACRIFICE
21:00, Volkstheater, Kat A

Louise Lecavalier

Stations
21:00, Akademietheater
Kat B

[8:tension]

Idio Chichava, Convergence+

Sentido Unico
21:00, Schauspielhaus, Kat L

Raja Feather Kelly

Hysteria (Ugly Part 2)
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat H

The matter lab

a project initiated by Meg Stuart
in conversation with Moriah
Evans, Mieko Suzuki, Varinia
Canto Vila, Edna Jaime & Guests
showing II
23:00, WUK, Kat N

Ivo Dimchev

Halal
Solo-Konzert
23:00, Odeon, Kat H

SO, 1. AUGUST

In Memoriam Ismael Ivo

20:00, Volkstheater, Kat Z

MO, 2. AUGUST

Anna Huber

unsichtbarst²
17:00, Leopold Museum
Kat K

[ImPulsTanz Classic]

***Melk Prod. /**

Marco Berrettini

No Paraderan

21:00, Akademietheater

Kat B

Raja Feather Kelly

Hysteria (Ugly Part 2)

23:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat H

DI, 3. AUGUST

**Kaori Ito & Théo Touvet /
Himé Company**

*Fire me up – Spoken and
danced confidences*

19:00, Odeon, Kat E

Ultima Vez /

Wim Vandekeybus

TRACES

21:00, Volkstheater, Kat A

**Deborah Hazler / Angry
Agnes Productions**

The Rant and Rave

21:00, Schauspielhaus, Kat L

Marc Oosterhoff –

Cie Moost

Take Care Of Yourself

22:00, Schauspielhaus, Kat L

MI, 4. AUGUST

Willi Dorner

figure

19:00, WUK, Kat J

PLASTIC PARTY VIENNA

Happy Birthday Mr. Beuys!

20:00, MQ Libelle, Kat G

[ImPulsTanz Classic]

***Melk Prod. /**

Marco Berrettini

No Paraderan

21:00, Akademietheater

Kat B

[8:tension]

Madeleine Fournier /

O D E T T A

Labourer

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat L

DO, 5. AUGUST

Lenio Kaklea

Ballad

19:00, MuTh, Kat F

Deborah Hazler / Angry

Agnes Productions

The Rant and Rave

19:30, Schauspielhaus, Kat L

Marc Oosterhoff –

Cie Moost

Take Care Of Yourself

20:30, Schauspielhaus, Kat L

Ultima Vez /

Wim Vandekeybus

TRACES

21:00, Volkstheater, Kat A

**Kaori Ito & Théo Touvet /
Himé Company**

*Fire me up – Spoken and
danced confidences*

23:00, Odeon, Kat E

FR, 6. AUGUST

**Leja Jurišić, Bara Kolenc,
Peter Kutin, Patrik Lechner,
Mathias Lenz**

BRINA – A KINAESTHETIC

MONUMENT

16:00, mumok kino, Kat M

**Leja Jurišić, Bara Kolenc,
Peter Kutin, Patrik Lechner,
Mathias Lenz**

*BRINA – A KINAESTHETIC
MONUMENT*

18:00, mumok kino, Kat M

Willi Dorner

figure

19:30, WUK, Kat J

PLASTIC PARTY VIENNA

Happy Birthday Mr. Beuys!

20:00, MQ Libelle, Kat G

[8:tension]

Madeleine Fournier /

O D E T T A

Labourer

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat L

SA, 7. AUGUST

[ImPulsTanz Classic]

Frank Van Laecke, Alain

Platel, Steven Prengels –

**NTGent & les ballets C
de la B**

Gardenia - 10 years later

21:00, Volkstheater, Kat A

SO, 8. AUGUST

**Leja Jurišić, Bara Kolenc,
Peter Kutin, Patrik Lechner,
Mathias Lenz**

*BRINA – A KINAESTHETIC
MONUMENT*

15:30, mumok kino, Kat M

**Leja Jurišić, Bara Kolenc,
Peter Kutin, Patrik Lechner,
Mathias Lenz**

*BRINA – A KINAESTHETIC
MONUMENT*

17:30, mumok kino, Kat M
**Guy Cools in conversation
with Alain Platel**

*Book Launch: Performing
Mourning, Laments
in Contemporary Art.*

18:00, Volkstheater, Kat Z

[8:tension]

Emmilou Rößling

FLUFF

19:00, Schauspielhaus, Kat L

Saskia Hölbling /

DANS.KIAS

Through Touches

19:00, WUK, Kat J

PRICE

*Melodies are so far
my best friend*

21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat H

Platform-K /

Michiel Vandavelde /

Philippe Thuriot

The Goldberg Variations

21:00, Odeon, Kat D

MO, 9. AUGUST

**Ruth Childs / Lucinda
Childs - Scarlett's**

*Pastime / Carnation /
Museum Piece*

19:00, MuTh, Kat I

[ImPulsTanz Classic]

**Frank Van Laecke, Alain
Platel, Steven Prengels -
NTGent & les ballets C
de la B**

Gardenia - 10 years later
21:00, Volkstheater, Kat A

DI, 10. AUGUST

Saskia Hölbling /

DANS.KIAS

Through Touches

19:00, WUK, Kat J

PLASTIC PARTY VIENNA

Happy Birthday Mr. Beuys!

20:00, MQ Libelle, Kat G

Georg Blaschke / Christian

Kosmas Mayer / Christian

Schröder (AT)

*Verwilderung – Ein Seestadt-
projekt*

21:00, Seestadt Aspern (U2-
Endstation Seestadt, Wangari-
Maathai-Platz, 1220 Wien)
Kat Z

PRICE

*Melodies are so far
my best friend*

21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat H

Platform-K /

Michiel Vandavelde /

Philippe Thuriot

The Goldberg Variations

21:00, Odeon, Kat D

[8:tension]

Emmilou Rößling

FLUFF

23:00, Schauspielhaus, Kat L

MI, 11. AUGUST

[8:tension]

**Tamara Alegre, Lydia
Östberg Diakité, Nunu
Flashdem, Marie Ursin,
Célia Lutangu**

FIEBRE

19:30, mumok Hofstallung
Kat M

PLASTIC PARTY VIENNA

Happy Birthday Mr. Beuys!

20:00, MQ Libelle, Kat G

Akram Khan Company

Outwitting the Devil

21:00, Volkstheater, Kat A

DO, 12. AUGUST

Sergiu Matis

Extinction Room (Hopeless.)

18:30, Ehemaliges Gustinus-
Ambrosi-Museum, Kat K

Liquid Loft

*Still / Stranger Than Paradise
(live / on screen)*

19:30, MuTh, Kat C

[8:tension]

Ruth Childs / Scarlett's

fantasia

21:00, Schauspielhaus, Kat L

**Michael Laub / Remote
Control Productions**

*ADAPTATIONS – a video
retrospective remix / talk
by Michael Laub*

21:00, Odeon, Kat H

FR, 13. AUGUST

**Michael Laub in
conversation with
Michael Stolhofer**

Rewind Song
Book launch
19:30, Odeon, Kat Z

[8:tension]

**Tamara Alegre, Lydia
Östberg Diakité, Nunu
Flashdem, Marie Ursin,
Célia Lutangu**

FIEBRE
19:30, mumok Hofstallung
Kat M

Akram Khan Company
Outwitting the Devil
21:00, Volkstheater, Kat A

Mermaid & Seafruit
*Screens Are My New Clothes.
Extended Album Release Show*
21:00, WUK, Kat J

Raja Feather Kelly
UGLY Part 3: BLUE
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat H

SA, 14. AUGUST

**Final Workshop
Showing**

«expressions'21»
16:00, Arsenal, Kat Z

[8:tension]

Ruth Childs / Scarlett's
fantasia
19:00, Schauspielhaus, Kat L

Sergiu Matis
Extinction Room (Hopeless.)
19:00, Ehemaliges
Gustinus-Ambrosi-Museum
Kat K

Akram Khan Company
Outwitting the Devil
21:00, Volkstheater, Kat A

**Michael Laub / Remote
Control Productions**
ADAPTATIONS
*a video retrospective remix /
talk by Michael Laub*
21:00, Odeon, Kat H

Liquid Loft
Still / Stranger Than Paradise
(live / on screen)
21:00, MuTh, Kat C

**Georg Blaschke / Christian
Kosmas Mayer / Christian
Schröder (AT)**
*Verwilderung – Ein Seestadt-
projekt*
21:30, Seestadt Aspern (U2-
Endstation Seestadt, Wangari-
Maathai-Platz, 1220 Wien)
Kat Z

SO, 15. AUGUST

Sergiu Matis
Extinction Room (Hopeless.)
18:30, Ehemaliges
Gustinus-Ambrosi-Museum
Kat K

**Georg Blaschke / Christian
Kosmas Mayer / Christian
Schröder (AT)**
*Verwilderung – Ein Seestadt-
projekt*
19:30, Seestadt Aspern (U2-
Endstation Seestadt, Wangari-
Maathai-Platz, 1220 Wien)
Kat Z

Mermaid & Seafruit
*Screens Are My New
Clothes. Extended Album
Release Show*
21:00, WUK, Kat J

Raja Feather Kelly
UGLY Part 3: BLUE
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat H

BEGLEITPROGRAMM PARALLEL PROGRAM

AUSSTELLUNG

Dieter Blum

*Erinnerungen an Ismael Ivo
Vermisstage*

15. Juli, 19:00, Odeon Foyer
Geöffnet an allen Spieltagen
im Odeon, 16:30 – 18:30

SYMPOSIUM & TALK

Peter Jarolin im KURIER Gespräch mit Maguy Marin

24. Juli, 19:00, Volkstheater
– Rote Bar

IDOCDE Symposium 2021

per/mutation
practical and tactical applica-
tions in taking care of mortal
dancing

31. Juli, 9:00 – 20:00 + 1.
August, 9:00 – 20:00, Arsenal

FILM & VIDEOS

Trajal Harrell

Friend of a Friend

18. Juli, 21:00, mumok kino

Musikvideoprogramm International

I Like

22. Juli, 13:00 + 23. Juli,
16:00 + 24. Juli, 16:30 + 28.
Juli, 13:00 + 30. Juli, 16:30 +
31. Juli, 16:00 + 12. August,
13:00 + 13. August, 16:30 +
14. August, 16:00, mumok
kino

Musikvideoprogramm mit Fokus auf Enjoy im mumok

Pop Art

22. Juli, 14:30 + 23. Juli,
14:30 + 24. Juli, 15:00 + 28.
Juli, 14:30 + 30. Juli, 15:00 +
31. Juli, 14:30 + 12. August,
14:30 + 13. August, 15:00 +
14. August, 14:30, mumok
kino

Studios Kabako / Virginie Dupray, Faustin Linyekula

Letters from the Continent

22. Juli, 16:00 + 23. Juli,
13:00 + 24. Juli, 18:00 + 28.
Juli, 16:00 + 30. Juli, 18:00 +
31. Juli, 13:00 + 12. August,
16:00 + 13. August, 18:00 +
14. August, 13:00,
mumok kino
Österreichische Erstaufführung

BUCHPRÄSENTATIONEN

Guy Cools in conversation with Alain Platel

*Performing Mourning, La-
ments in Contemporary Art.*

8. August, 18:00, Volkstheater
Kat Z

Michael Laub in conversa- tion with Michael Stolhofer

Rewind Song

13. August, 19:30, Odeon
Kat Z

WORKSHOPS & RESEARCH

[Workshop Opening Lecture]

«impressions'21»

18. Juli, 16:00, Arsenal
Kat Z

[Final Workshop Showing]

«expressions'21»

14. August, 16:00, Arsenal
Kat Z

SOČIAL

ImPulsTanz Festival Lounge Extended: A-Side

GNUČČI live, Dalia Ahmed,
DJ Phekt
30. Juli, 22:00, Kursalon
Wien

ImPulsTanz Festival Lounge Extended: B-Side

FVLCRVM live, Kristian Davi-
dek, Moska
13. August, 22:00, Kursalon
Wien





Voetvolk Planoworks © Danny Willems

Medieninhaber und Herausgeber:

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58/F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com/impulstanz.com

Änderungen Vorbehalten
Preis: 2,80

Redaktion Abendprogramme: Christine Standfest & Victor Schlothauer; Satz (Kern): David Hampel; Art Direction: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Tobias Raschbacher & Jasmin Roth; Print: Druckerei Walla; Bild am Cover: Lisbeth Gruwez & Claire Chevallier
Piano Works Debussy © Danny Willems

Intendant: Karl Regensburger; Geschäftsführung: Gabriel Schmidinger; Künstlerische Beratung: Ismael Ivo (+), Rio Rutzinger, Christine Standfest, Michael Stolhofer, André Valentin; Künstlerische Leitung [8:tension] Young Choreographers' Series: Christine Standfest, Michael Stolhofer; Dramaturgie & Programm mumok-Kooperation: Christine Standfest Special Projects: Michael Stolhofer; Social-Programm: Hanna Bauer; Musikvideoprogramme: Christoph Etzlsdorfer (Vienna Shorts), Theresa Pointner; Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger, Marina (Fio) Losin; Presse & PR: Theresa Pointner, Marlene Rosenthal, Sonja Kuzmics; New Media: Maja Preckel; Online Redaktion: Maja Preckel, Marina (Fio) Losin; Marketing: Theresa Pointner; Sponsoring: Andreas Barth, Hanna Bauer, Wolfgang Mayr – mayr & more; Förderungen & Kooperationen: Hanna Bauer; Finanzen: Gabriele Parapatits, Katharina Binder; Kaufmännische Beratung: Andreas Barth – Castellio Consulting GmbH; Festivalorganisation & Publikumsdienst: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher, Timothy Gundacker, Johanna Sares & Team; Ticketing: Gabriel Schmidinger, Andreas Marinello, Laura Fischer & Patrizia V. Stiegler, Laura Angerer;; EU Project Life Long Burning & danceWEB Scholarship Programme: Hanna Bauer, Katharina Binder, Rio Rutzinger; Koordination danceWEB & ATLAS: Sara Lanner, Lina Lev; Technische Leitung Performances: Michael Mayerhofer & Michael Steinkellner; Künstlerisches Betriebsbüro: Yasamin Nikeresht, Laura Fischer, Selin Baran, Zorah Zellinger; Produktionsleitung: Johannes Maile; Koordination der Künstler*innenwohnungen: Joseph Rudolf; Shake-the-Break-Programm: Marina (Fio) Losin, Corinne Eckenstein (Dschungel Wien); Leitung Workshop Office: Stefanie Tschom (Leitung), Carine Carvalho Barbosa (in Karenz); Technische Leitung Workshops: Hannes Zellinger, ImPulsBringer – Freunde des ImPulsTanz Festival: Josef Ostermayer (Präsident), Laura Fischer (Organisation); IT: Hannes Zellinger, Zimmel + Partner Website Creation & Supervision: Bernhard Nemeč – nemeč.cc; Art Direction, Kampagne & Design: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth Fotografie: yako.one / Karolina Miernik & Emilia Milewska; Video: Maximilian Pramatarov; Spielstättengestaltung: Maximilian Pramatarov, Maritta Halb & Olga Gawłowska; ImPulsTanz Maitre de Plaisir: francophil



IM PULS DER ZEIT



IMPULSTANZ

Vienna International
Dance Festival

Langjährige Kooperationspartner

TAXI 40 100

Viel **vor**gnügen
bei einzigartigen
Dance-
Per**vor**manances
wünscht Ihnen
Ihr **vor**magazin.

Wer sich für Kunst und Kultur interessiert, weiß wo
man sich informiert und auch noch von hochkarätigen
Autoren und namhaften Kolumnisten unterhalten wird.
www.vormagazin.at und [f/vormagazin.at](https://www.facebook.com/vormagazin.at)

VORmagazin

Die schönsten Seiten Ostösterreichs.