

IMPULSTANZ

Vienna International Dance Festival



[8:tension]

Madeleine Fournier / O D E T T A
France

Labourer



**Here comes
the sun
and I say
It's alright.**

GUTE IDEEN UND GROSSE PLÄNE.

DESIGN UND ARCHITEKTUR.

SCHÖNE PFLANZEN UND INDIVIDUELLE GÄRTEN.

Wir betreuen Ihr Projekt von der ersten Idee bis zum letzten Grashalm. Beratung, Planung und Umsetzung wie auch Pflege kommen aus einer Hand.

Unser Concept Store und unser Garden of uniqueTrees® in Zöbing bei Tulln bieten exklusive Outdoor-Möbel, besondere Pflanzen und hochwertige Pflanzgefäße.

Hauptstraße 18 / 3441 Zöbing bei Tulln / www.kramerundkramer.at



**KRAMER
& KRAMER**

GARTENARCHITEKTUR
BAUMSCHULE
CONCEPT STORE

LABOURER

Madeleine Fournier / O D E T T A

4. August 2021, 21:00

6. August 2021, 21:00

Kasino am Schwarzenbergplatz
Österreichische Erstaufführung

MADELEINE FOURNIER

bei ImPulsTanz

danceWEB:

2010

danceWEB Scholarship

Recipient



= Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

LABOURER

Konzept, Tanz Madeleine Fournier

Sound, Musik Clément Vercelletto

Licht Pierre Bouglé

Regie Samson Milcent

Outside eye David Marques

Assistenz Kostüm Valentine Solé

Beratung Film Dominique Willoughby

Grafikdesign Catherine Hershey

Administration, Produktion Margot Guillerm

Gastspielmanagement Teresa Acevedo

Produktion O D E T T A

Unterstützung und Residencies PAD Angers,
TU Nantes, CND als Teil der erweiterten
Residency

*Mit Unterstützung von Fond SACD Musique
de Scène und ARCADIA Ile-de-France.*

*Dieses Projekt hat die Unterstützung des
Drac Ile-de-France als Projekthilfe und der
Stadt Paris als Beihilfe für künstlerische und
kulturelle Aufenthalte erhalten.*

Dauer 60 Min.

Koproduktion Théâtre de Beauvaisis,
Vivat – Scène Conventionnée Danse et
Théâtre d'Armentières, Kunstencentrum
Buda Kortrijk, Atelier de Paris / CDCN,
La Raffinerie Charleroi Danse,
Centre Chorégraphique National de Nantes



LIFE LONG
BURNING

ÜBER ABOUT

Wie eine Frau die Realität mit roten Handschuhen anpackt, wie sie ihrem Stockerl entwachsen kann und wie aus einem Tanzstück ein Zwischenfilm blüht, der etwas vorführt, das nur selten zu sehen ist: Den Tanz von Pflanzen. All das zeigt Madeleine Fournier in diesem Solo, dessen Titel „Pflügen“ (oder „Arbeiten“, oder „Gebären“) auf die Etymologie des Begriffs „Kultur“ verweist: Den Ackerbau. Das Pflügen, sagt Fournier, erinnert sie „an eine Verzweigung verschiedener, manchmal sogar widersprüchlicher Interpretationen, die sich dennoch zu wiederholen scheinen“. Und so pflügt sie mit ihrem Körper, mechanischen Trommeln, historischem Filmmaterial und surrealistischem Witz auf grandios getanzte Art die Krusten unserer urbanisierten Naturauffassung um.

A woman is getting to grips with reality wearing red gloves, she outgrows her footstool, and an ‘intermezzo film’ blossoms from a dance piece, showing something that is rarely seen: the dance of plants. Madeleine Fournier presents all of that in this solo, whose title, ‘ploughing’ (or ‘working’, or ‘giving birth’) refers to the etymology of the term ‘culture’: the cultivation of land.

Ploughing, Fournier says, reminds her of “an interconnected structure of different, sometimes even contradictory interpretations that seem to repeat themselves nonetheless”. And so she ploughs the crusts of our urbanised conception of nature with her body, with mechanical drums, historical footage and surrealist wit in a magnificent dance.

LABOURER

Der Titel dient oft als ein Ausgangspunkt. Eine Referenz, um die ich mich im Prozess drehe, um all ihre Bedeutungen zu erkunden. Für mich ruft *Labourer* eine Verzweigung diverser und manchmal sogar widersprüchlicher Deutungen hervor, die dennoch miteinander resonieren.

Mechanik, Pflanzenwachstum, Zyklen, Wiederholung, das Dauernde und das Vergängliche sind alles Bewegungen, die sowohl rhythmisch als auch organisch, menschlich als auch nicht-menschlich sind, die die vermeintliche Trennung zwischen Natur und Kultur unterlaufen.

The title often serves as a starting point. It is a reference around which I turn during the process in order to explore all of its meanings.

For me, Labourer evokes a ramification of diverse and sometimes even contradictory interpretations that nevertheless seem to resonate with each other.

Mechanics, plant growth, cycles, repetition, the continuous and the discontinuous, are all movements that are both rhythmic and organic, human and non-human, that disturb the supposedly fundamental distinction between nature and culture.

BIOGRAFIE BIOGRAPHY

MADELEINE FOURNIER

Madeleine Fournier wurde 1987 in Paris (Frankreich) geboren, wo sie derzeit lebt. Sie absolvierte ihre Ausbildung in zeitgenössischem Tanz am Conservatoire Régional de Paris (CNR) und am CNDC d'Angers (Centre National de Danse Contemporaine). Seit 2007 arbeitet sie als Tänzerin / Performerin in Frankreich, Belgien und Portugal mit Choreograf*innen und bildenden Künstler*innen wie Odile Duboc, Emmanuelle Huynh, Fabrice Lambert, Sara Manente, Fanny de Chaillé und Philippe Ramette, Boris Achour, Jocelyn Cottencin, Loïc Touzé, Léa Drouet, David Marques und Andrea Baglione. 2010 war sie danceWEB Stipendiatin beim ImPulsTanz Festival (Wien). Zwischen 2008 und 2016 arbeitete sie mit dem Tänzer und Choreografen Jonas Chéreau zusammen. Gemeinsam entwickelten sie *Les interprètes ne sont pas à la hauteur* (2011), *Sexe symbole (to deepen the meaning of the term)* (2013), *306 Manon* (2013), einen Film unter der Regie von Tamara Seilman, *Sous-titre* (2015) und *Partout* (2016).

Im Jahr 2017 gründete sie ihren eigenen Produktionszusammenhang O D E T T A, und 2018 entwickelte sie das Solostück *Labourer*. Im selben Jahr kreierte sie eine Konzert-performance zusammen mit der Sängerin und Performerin Catherine Hershey: *Catherine und Madeleine: Zwei Palmitos*. Im Jahr 2019

entwickelte sie die Arbeit *Ce Jardin* im Rahmen des SACD-Programms *Vive le Sujet!* beim Festival d'Avignon in Zusammenarbeit mit Ina Mihalache, die für ihren Youtube-Kanal *Solangetparle* bekannt ist. Im Jahr 2021 schuf sie *La Chaleur*, eine experimentelle musikalische Komödie für fünf Darsteller*innen, die auf Chorwerken des Barockkomponisten Henry Purcell basiert. Im Zusammenhang mit diesem Stück drehte sie zusammen mit dem bildenden Künstler Andrea Baglione den Film *Ce qui est en haut est comme ce qui est en bas*. Ihre Arbeit findet in enger Verbindung von experimenteller Musik, Gesang, Tanz, Performance und dem Vegetalen statt, oft in Zusammenarbeit mit Künstler*innen aus unterschiedlichen Feldern. Sie beobachtet gern, wie der Kontext unsere Wahrnehmung einer Darstellung beeinflusst: ob im Garten, Theater, Konzertsaal, in der Kunsthalle, im Kino etc.

Madeleine Fournier was born in 1987 in Paris (France) where she currently lives. She trained in contemporary dance at the Conservatoire Régional de Paris (CNR) and the CNDC d'Angers (Centre National de Danse Contemporaine). Since 2007, she has been working as a dancer/performer in France, Belgium, and Portugal with choreographers and visual artists such as Odile Duboc, Emmanuelle Huynh, Fabrice Lambert, Sara Manente, Fanny de Chaillé and Philippe Ramette, Boris Achour, Jocelyn Cottencin, Loïc Touzé, Léa Drouet, David Marques and Andrea Baglione. In 2010, she received the DanceWEB's scholarship in the Festival ImPulsTanz (Vienna). Between 2008 and 2016, she collaborated with dancer and choreographer Jonas Chéreau. Together, they created Les interprètes ne sont pas à la hauteur (2011), Sexe symbole (to deepen the meaning of the term) (2013), 306 Manon (2013) a movie directed by Tamara Seilman, Sous-titre (2015) and Partout (2016).

In 2017, she founded her own association ODETTA and in 2018, she created the solo piece Labourer. That same year, she created a concert/performance together with the singer and performer Catherine Hershey Catherine und Madeleine: Zwei Palmitos. In 2019, she created Ce Jardin in the frame

of the SACD's program Vive le Sujet! in Festival d'Avignon, in collaboration with Ina Mihalache known for her Youtube channel Solangeteparle. In 2021, she created La Chaleur, an experimental musical comedy for five performers based on chorus works of baroque composer Henry Purcell. In relation to this piece, she directed a film Ce qui est en haut est comme ce qui est en bas together with the visual artist Andrea Baglione.

Her work takes place in close connection with experimental music, singing, dancing, performance, the vegetal, often collaborating with artists from different fields. She likes to observe how context affects our perception of a representation: garden, theatre concert venue, art gallery, cinema etc.

SPIELPLAN SCHEDULE

DO, 15. JULI

Dieter Blum

Erinnerungen an Ismael Ivo
Vernissage
19:00, Odeon Foyer, Kat Z
Geöffnet an allen Spieltagen
im Odeon, 16:30 – 18:30

Alexandra Bachzetsis

Private Song
20:00, Odeon, Kat E

FR, 16. JULI

[8:tension]

Sophia Rodríguez
Ostentation Project
19:00, Schauspielhaus
Kat L

Trajal Harrell

Maggie The Cat
21:00, Akademietheater
Kat B

SA, 17. JULI

Ian Kaler

POINTS OF DEPARTURE
Hyphen
20:00, WUK, Kat J

Meg Stuart / Damaged Goods
CASCADE
21:00, Volkstheater, Kat A

Alexandra Bachzetsis

Private Song
22:00, Odeon, Kat E

SO, 18. JULI

Workshop Opening Lecture

«impressions'21»
16:00, Arsenal, Kat Z

Trajal Harrell

Maggie The Cat
19:30, Akademietheater
Kat B

Trajal Harrell

Friend of a Friend
21:00, mumok kino
Film

[8:tension]

Sophia Rodríguez
Ostentation Project
23:00, Schauspielhaus, Kat L

MO, 19. JULI

Trajal Harrell

Dancer of the Year
19:00, Odeon, Kat H

Ian Kaler

POINTS OF DEPARTURE
Hyphen
19:00, WUK, Kat J

Meg Stuart /

Damaged Goods

CASCADE
21:00, Volkstheater, Kat A

[8:tension]

Petar Sarjanović

Everything I don't know,
I've stolen

21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat L

Trajal Harrell

Dancer of the Year
22:00, Odeon, Kat H

DI, 20. JULI

Alias Cie /

Guilherme Botelho

Sideways Rain
21:00, Akademietheater
Kat B

MI, 21. JULI

Alias Cie /

Guilherme Botelho

Normal.
19:30, Akademietheater
Kat B

Voetvolk /

Lisbeth Gruwez &
Claire Chevallier
Piano Works Debussy
21:00, MuTh, Kat C

[8:tension] Petar Sarjanović <i>Everything I don't know, I've stolen</i> 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L	[8:tension] Astrit Ismaili <i>MISS</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L	[8:tension] Astrit Ismaili <i>MISS</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L
Raja Feather Kelly <i>UGLY (Black Queer Zoo)</i> 23:00, Schauspielhaus, Kat H	SA, 24. JULI	MO, 26. JULI
DO, 22. JULI		
Alias Cie / Guilherme Botelho <i>Sideways Rain</i> 19:00, Akademietheater Kat B	Performance Situation Room: Showing <i>On the Road to Nowhere</i> 19:00, Volkstheater, Kat Z	Performance Situation Room: Showing <i>On the Road to Nowhere</i> 19:00, Leopold Museum Kat N
Frédéric Gies & Weld Company <i>Tribute</i> 21:00, Odeon, Kat D	KURIER	Performance Situation Room: Showing <i>On the Road to Nowhere</i> 19:30, Leopold Museum Kat N
[ImPulsTanz Classic] Compagnie Maguy Marin <i>Umwelt</i> 21:00, Volkstheater, Kat B	[ImPulsTanz Classic] Compagnie Maguy Marin <i>Umwelt</i> 21:00, Volkstheater, Kat A	[ImPulsTanz Classic] Compagnie Maguy Marin <i>Umwelt</i> 21:00, Volkstheater, Kat A
FR, 23. JULI	SO, 25. JULI	DI, 27. JULI
Raja Feather Kelly <i>UGLY (Black Queer Zoo)</i> 19:00, Schauspielhaus, Kat H	Deen, Haager, Illnar, Kartmann, Kraft, Omer, Schaller, Senk <i>Kosmos Wiener Tanzmoderne</i> 19:00, MuTh, Kat C	Maria Tembe & Panaibra Gabriel Canda <i>Solo for Maria</i> 19:00, Odeon, Kat E
Frédéric Gies & Weld Company <i>Tribute</i> 21:00, Odeon, Kat D	Maria Tembe & Panaibra Gabriel Canda <i>Solo for Maria</i> 21:00, Odeon, Kat E	Neopost Foofwa - Foofwa d'Imobilité <i>Dancewalk – Retroperspectives</i> 19:00, Schauspielhaus, Kat H
Voetvolk / Lisbeth Gruwez & Claire Chevallier <i>Piano Works Debussy</i> 21:00, MuTh, Kat C	ZOO / Thomas Hauert <i>How to proceed</i> 21:00, Akademietheater Kat B	ZOO / Thomas Hauert <i>How to proceed</i> 21:00, Akademietheater Kat B
	ZOO / Thomas Hauert <i>How to proceed</i> 21:00, Akademietheater Kat B	
	Neopost Foofwa - Foofwa d'Imobilité <i>Dancewalk – Retroperspectives</i> 23:00, Schauspielhaus, Kat H	[8:tension] Lau Lukkarila <i>NYXXX</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L

MI, 28 . JULI

Jérôme Bel

Isadora Duncan

19:00, MuTh, Kat F

**Dada Masilo /
The Dance Factory**

THE SACRIFICE

21:00, Volkstheater, Kat A

DO, 29. JULI

[8:tension]

Idio Chichava, Converge+

Sentido Unico

19:00, Schauspielhaus, Kat L

Malika Fankha / Karol

Tyminski / Klangforum Wien

Stanislaw Lem Turns 100:

Performance and Music

move Outerspace.

19:00, Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum, Kat G

**Dada Masilo /
The Dance Factory**

THE SACRIFICE

21:00, Volkstheater, Kat A

Louise Lecavalier

Stations

21:00, Akademietheater

Kat B

ZOO / Thomas Hauert

(sweet) (bitter)

21:00, Odeon, Kat L

[8:tension]

Lau Lukkarila

NYXXX

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat L

Cristina Caprioli / ccap

Scary solo

22:00, Odeon, Kat L

FR, 30. JULI

Klangforum Wien

Stanislaw Lem 2021 Concert

100 Years Science of Fiction

20:00, Odeon, Kat G

Dada Masilo /

The Dance Factory

THE SACRIFICE

21:00, Volkstheater, Kat A

Malika Fankha / Karol

Tyminski / Klangforum Wien

Stanislaw Lem Turns 100:

Performance and Music

move Outerspace.

19:00, Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum, Kat G

Dada Masilo /

The Dance Factory

THE SACRIFICE

21:00, Volkstheater, Kat A

Louise Lecavalier

Stations

21:00, Akademietheater

Kat B

[8:tension]

Idio Chichava, Converge+

Sentido Unico

21:00, Schauspielhaus, Kat L

Raja Feather Kelly

Hysteria (Ugly Part 2)

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat H

The matter lab

a project initiated by Meg Stuart in conversation with Moriah Evans, Mieko Suzuki, Varinia Canto Vila, Edna Jaime & Guests showing I

23:00, WUK, Kat N

Malika Fankha / Karol

Tyminski / Klangforum Wien

Stanislaw Lem Turns 100:

Performance and Music

move Outerspace.

14:00, Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum, Kat G

Anna Huber

unsichtbar²

17:00, Leopold Museum

Kat K

Eva-Maria Schaller

*Recalling Her Dance
a choreographic encounter
with Hanna Berger*

19:00, MuTh, Kat I

Ivo Dimchev

Halal

Solo-Konzert

23:00, Odeon, Kat H

SO, 1. AUGUST

In Memoriam Ismael Ivo

20:00, Volkstheater, Kat Z

MO, 2. AUGUST

Anna Huber
unsichtbarst²
17:00, Leopold Museum
Kat K

[ImPulsTanz Classic]
***Melk Prod. /**
Marco Berrettini
No Paraderan
21:00, Akademietheater
Kat B

Raja Feather Kelly
Hysteria (Ugly Part 2)
23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat H

DI, 3. AUGUST

Kaori Ito & Théo Touvet /
Himé Company
Fire me up —Spoken and
danced confidences
19:00, Odeon, Kat E

Ultima Vez /
Wim Vandekeybus
TRACES
21:00, Volkstheater, Kat A

Deborah Hazler /
Angry Agnes Productions
The Rant and Rave
21:00, Schauspielhaus, Kat L

Marc Oosterhoff –
Cie Moost
Take Care Of Yourself
22:00, Schauspielhaus, Kat L

MI, 4. AUGUST

Willi Dorner
figure
19:00, WUK, Kat J

PLASTIC PARTY VIENNA
Happy Birthday Mr. Beuys!
20:00, MQ Libelle, Kat G

Ultima Vez /
Wim Vandekeybus
TRACES
21:00, Volkstheater, Kat A

[ImPulsTanz Classic]
***Melk Prod. /**
Marco Berrettini
No Paraderan
21:00, Akademietheater
Kat B

[8:tension]
Madeleine Fournier /
O D E T T A
Labourer
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat L

DO, 5. AUGUST

Lenio Kaklea
Ballad
19:00, MuTh, Kat F

Deborah Hazler /
Angry Agnes Productions
The Rant and Rave
19:30, Schauspielhaus, Kat L

Marc Oosterhoff –
Cie Moost
Take Care Of Yourself
20:30, Schauspielhaus, Kat L

Ultima Vez /
Wim Vandekeybus

TRACES
21:00, Volkstheater, Kat A

Kaori Ito & Théo Touvet /
Himé Company
Fire me up — Spoken and
danced confidences
23:00, Odeon, Kat E

FR, 6. AUGUST

Leja Jurišić, Bara Kolenc,
Peter Kutin, Patrik Lechner,
Mathias Lenz
BRINA – A KINAESTHETIC
MONUMENT
16:00, mumok kino, Kat M

Leja Jurišić, Bara Kolenc,
Peter Kutin, Patrik Lechner,
Mathias Lenz
BRINA – A KINAESTHETIC
MONUMENT
18:00, mumok kino, Kat M

Willi Dorner
figure
19:30, WUK, Kat J

PLASTIC PARTY VIENNA
Happy Birthday Mr. Beuys!
20:00, MQ Libelle, Kat G

[8:tension]
Madeleine Fournier /
O D E T T A
Labourer
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat L

SA, 7. AUGUST

[ImPulsTanz Classic]

**Frank Van Laecke /
Alain Platel /**

**Steven Prengels - NTGent
& les ballets C de la B**

Gardenia - 10 years later
21:00, Volkstheater, Kat A

SO, 8. AUGUST

**Leja Jurišić, Bara Kolenc,
Peter Kutin, Patrik Lechner,
Mathias Lenz**
*BRINA – A KINAESTHETIC
MONUMENT*
15:30, mumok kino, Kat M

**Leja Jurišić, Bara Kolenc,
Peter Kutin, Patrik Lechner,
Mathias Lenz**
*BRINA – A KINAESTHETIC
MONUMENT*
17:30, mumok kino, Kat M

**Guy Cools in conversation
with Alain Platel**
*Book Launch: Performing
Mourning, Laments
in Contemporary Art.*
18:00, Volkstheater, Kat Z

[8:tension]
Emmilou Rößling
FLUFF
19:00, Schauspielhaus, Kat L

**Saskia Hölbling /
DANS.KIAS**
Through Touches
19:00, WUK, Kat J

PRICE
*Melodies are so far
my best friend*
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat H

Platform-K /

**Michiel Vandevelde /
Philippe Thuriot**
The Goldberg Variations
21:00, Odeon, Kat D

MO, 9. AUGUST

**Ruth Childs / Lucinda
Childs - Scarlett's**
*Pastime / Carnation /
Museum Piece*
19:00, MuTh, Kat I

[ImPulsTanz Classic]
**Frank Van Laecke /
Alain Platel /**
**Steven Prengels - NTGent
& les ballets C de la B**
Gardenia - 10 years later
21:00, Volkstheater, Kat A

DI, 10. AUGUST

**Saskia Hölbling /
DANS.KIAS**
Through Touches
19:00, WUK, Kat J

PLASTIC PARTY VIENNA
Happy Birthday Mr. Beuys!
20:00, MQ Libelle, Kat G

**Georg Blaschke /
Christian Kosmas Mayer /
Christian Schröder (AT)**
*Verwilderung
– Ein Seestadtprojekt*
21:00, Seestadt Aspern (U2-
Endstation Seestadt, Wangari-
Maathai-Platz, 1220 Wien)
Kat Z

PRICE
*Melodies are so far
my best friend*
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat H

Platform-K /

**Michiel Vandevelde /
Philippe Thuriot**
The Goldberg Variations
21:00, Odeon, Kat D

[8:tension]

Emmilou Rößling
FLUFF
23:00, Schauspielhaus, Kat L

MI, 11. AUGUST

[8:tension]
**Tamara Alegre, Lydia
Östberg Diakité, Nunu**
**Flashdem, Marie Ursin,
Célia Lutangu**
FIEBRE
19:30, mumok Hofstallung
Kat M

PLASTIC PARTY VIENNA
Happy Birthday Mr. Beuys!
20:00, MQ Libelle, Kat G

Akram Khan Company
Outwitting the Devil
21:00, Volkstheater, Kat A

DO, 12. AUGUST

Sergiu Matis
Extinction Room (Hopeless.)
18:30, Ehemaliges Gustinus-
Ambrosi-Museum, Kat K

Liquid Loft
*Still / Stranger Than Paradise
(live / on screen)*
19:30, MuTh, Kat C

Akram Khan Company
Outwitting the Devil
21:00, Volkstheater, Kat A

[8:tension]

Ruth Childs / Scarlett's

fantasia

21:00, Schauspielhaus, Kat L

Michael Laub / Remote Control Productions

ADAPTATIONS – a video retrospective remix / talk by Michael Laub

21:00, Odeon, Kat H

FR, 13. AUGUST

Michael Laub in conversation with Michael Stolhofer

Rewind Song

Book launch

19:30, Odeon, Kat Z

[8:tension]

Tamara Alegre, Lydia

Östberg Diakité, Nunu

Flashdem, Marie Ursin,

Célia Lutangu

FIEBRE

19:30, mumok Hofstallung
Kat M

Akram Khan Company

Outwitting the Devil

21:00, Volkstheater, Kat A

Mermaid & Seafruit

Screens Are My New Clothes. Extended Album Release Show

21:00, WUK, Kat J

Raja Feather Kelly

UGLY Part 3: BLUE

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat H

SA, 14. AUGUST

Final Workshop

Showing

«expressions'21»

16:00, Arsenal, Kat Z

[8:tension]

Ruth Childs / Scarlett's

fantasia

19:00, Schauspielhaus, Kat L

Sergiu Matis

SO, 15. AUGUST

Sergiu Matis

Extinction Room (Hopeless.)

18:30, Ehemaliges

Gustinus-Ambrosi-Museum

Kat K

Georg Blaschke /

Christian Kosmas Mayer /

Christian Schröder (AT)

Verwilderung

– *Ein Seestadtprojekt*

19:30, Seestadt Aspern (U2-

Endstation Seestadt, Wangari-Maathai-Platz, 1220 Wien)

Kat Z

Akram Khan Company

Outwitting the Devil

21:00, Volkstheater, Kat A

Mermaid & Seafruit

Screens Are My New Clothes. Extended Album Release Show

21:00, WUK, Kat J

Raja Feather Kelly

UGLY Part 3: BLUE

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat H

Liquid Loft

Still / Stranger Than Paradise

(live / on screen)

21:00, MuTh, Kat C

Georg Blaschke /

Christian Kosmas Mayer /

Christian Schröder (AT)

Verwilderung

– *Ein Seestadtprojekt*

21:30, Seestadt Aspern (U2-

Endstation Seestadt, Wangari-Maathai-Platz, 1220 Wien)

Kat Z

BEGLEITPROGRAMM PARALLEL PROGRAM

AUSSTELLUNG

Dieter Blum

Erinnerungen an Ismael Ivo
Vernissage
15. Juli, 19:00, Odeon Foyer
Geöffnet an allen Spieltagen
im Odeon, 16:30 – 18:30

SYMPORIUM & TALK

Peter Jarolin im KURIER Gespräch mit Maguy Marin

24. Juli, 19:00, Volkstheater
– Rote Bar

IDOCDE Symposium 2021

per/mutation
practical and tactical applications in taking care of mortal dancing
31. Juli, 9:00 – 20:00 + 1.
August, 9:00 – 20:00, Arsenal

FILM & VIDEOS

Trajal Harrell

Friend of a Friend
18. Juli, 21:00, mumok kino

Musikvideoprogramm

International

I Like
22. Juli, 13:00 + 23. Juli,
16:00 + 24. Juli, 16:30 + 28.
Juli, 13:00 + 30. Juli, 16:30 +
31. Juli, 16:00 + 12. August,
13:00 + 13. August, 16:30 +
14. August, 16:00, mumok
kino

Musikvideoprogramm mit Fokus auf Enjoy im mumok

Pop Art
22. Juli, 14:30 + 23. Juli,
14:30 + 24. Juli, 15:00 + 28.
Juli, 14:30 + 30. Juli, 15:00 +
31. Juli, 14:30 + 12. August,
14:30 + 13. August, 15:00 +
14. August, 14:30, mumok
kino

Studios Kabako / Virginie Dupray, Faustin Linyekula

Letters from the Continent
22. Juli, 16:00 + 23. Juli,
13:00 + 24. Juli, 18:00 + 28.
Juli, 16:00 + 30. Juli, 18:00 +
31. Juli, 13:00 + 12. August,
16:00 + 13. August, 18:00 +
14. August, 13:00,
mumok kino
Österreichische Erstaufführung

Michael Laub in conversation with Michael Stolhofer

Rewind Song
13. August, 19:30, Odeon
Kat Z

WORKSHOPS & RESEARCH

[Workshop Opening Lecture]
«impressions'21»

18. Juli, 16:00, Arsenal
Kat Z

[Final Workshop Showing]
«expressions'21»

14. August, 16:00, Arsenal
Kat Z

SOZIAL

ImPulsTanz Festival Lounge Extended: A-Side

GNUČČI live, Dalia Ahmed,
DJ Phek
30. Juli, 22:00, Kursalon
Wien

ImPulsTanz Festival Lounge Extended: B-Side

FVLCRM live, Kristian Davidek, Moska
13. August, 22:00, Kursalon
Wien

BUCHPRÄSENTATIONEN

Guy Cools in conversation with Alain Platel

Performing Mourning, Laments in Contemporary Art.
8. August, 18:00, Volkstheater
Kat Z



© Catherine Hershey



Madeleine Fournier *Labourer* © Tamara Seilman

Medieninhaber und Herausgeber:

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58/F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com/impulstanz.com

Änderungen Vorbehalten
Preis: 2,80

Redaktion Abendprogramme: Christine Standfest & Victor Schlothauer; Satz (Kern): David Hampel; Art Direction: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Tobias Raschbacher & Jasmin Roth; Print: Druckerei Walla; Bild am Cover: Madeleine Fournier *Labourer*
© Tamara Seilman

Intendant: Karl Regensburger; Geschäftsführung: Gabriel Schmidinger; Künstlerische Beratung: Ismael Ivo (+), Rio Rutzinger, Christine Standfest, Michael Stolhofer, Andrée Valentin; Künstlerische Leitung [8:tension] Young Choreographers' Series: Christine Standfest, Michael Stolhofer; Dramaturgie & Programm munok-Kooperation: Christine Standfest Special Projects: Michael Stolhofer; Sozial-Programm: Hanna Bauer; Musikvideoprogramme: Christoph Etzlsdorfer (Vienna Shorts), Theresa Pointner; Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger, Marina (Fio) Losin; Presse & PR: Theresa Pointner, Marlene Rosenthal, Sonja Kuzmics; New Media: Maja Preckel; Online Redaktion: Maja Preckel, Marina (Fio) Losin Marketing: Theresa Pointner; Sponsoring: Andreas Barth, Hanna Bauer, Wolfgang Mayr – mayr & more; Förderungen & Kooperationen: Hanna Bauer; Finanzen: Gabriele Parapatis, Katharina Binder; Kaufmännische Beratung: Andreas Barth – Castellio Consulting GmbH; Festvalorganisation & Publikumsdienst: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher, Timothy Gundacker, Johanna Sares & Team; Ticketing: Gabriel Schmidinger, Andreas Marinello, Laura Fischer & Patrizia V. Stiegler, Laura Angerer; EU Project Life Long Burning & danceWEB Scholarship Programme: Hanna Bauer, Katharina Binder, Rio Rutzinger; Koordination danceWEB & ATLAS: Sara Lanner, Lina Lev; Technische Leitung Performances: Michael Mayrhofer & Michael Steinkeilner; Künstlerisches Betriebsbüro: Yasamin Niksresht, Laura Fischer, Selin Baran, Zorah Zellinger; Produktionsleitung: Johannes Maile; Koordination der Künstler*innenwohnungen: Joseph Rudolf; Shake-the-Break-Programm: Marina (Fio) Losin, Corinne Eckenstein (Dschnungel Wien); Leitung Workshop Office: Stefanie Tschom (Leitung), Carine Carvalho Barbosa (in Karenz); Technische Leitung Workshops: Hannes Zellinger; ImPulsBringer – Freunde des ImPulsTanz Festival: Josef Ostermayer (Präsident), Laura Fischer (Organisation); IT: Hannes Zellinger, Zimmel + Partner Website Creation & Supervision: Bernhard Nemec – nemec.cc; Art Direction, Kampagne & Design: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth Fotografie: yako.one / Karolina Miernik & Emilia Milewska; Video: Maximilian Pramatarov; Spielstättengestaltung: Maximilian Pramatarov, Maritta Halb & Olga Gawiowska; ImPulsTanz Maitre de Plaisir: francophil

Social

Festival Lounge
Kursalon Wien at Stadtpark
15 August 2021

IMPULSTANZ

Für alle, die Abwechslung
brauchen.
Die besten Lokaltipps.
Jede Woche.



Hol mich hier raus, FALTER!