

IMPULSTANZ

Vienna International Dance Festival



Alias Cie / Guilherme Botelho
Switzerland / Brasil

Sideways Rain

schweizer kulturstiftung
prchelvetia

SWISS FOCUS
ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival

Alexandra Bachzetsis (CH/GR)

Private Song, 60'
15. Juli, 20:00 + 17. Juli, 22:00
Odeon Theater

Alias Cie / Guilherme Botelho (CH/BR)

Sideways Rain, 60'
20. Juli, 21:00 + 22. Juli, 19:00
Akademietheater

Alias Cie / Guilherme Botelho (CH/BR) *

Normal., 60'
21. Juli, 19:30, Akademietheater

ZOO / Thomas Hauert (BE/CH) *

How to proceed, 60'
25. Juli, 21:00 + 27. Juli, 21:00
Akademietheater

Neopost Foofwa - Foofwa d'Immobilité (CH) *

Dancewalk - Retroperspectives, 60'
25. Juli, 23:00 + 27. Juli, 19:00
Schauspielhaus

Malika Fankha (AT/CH) / Karol Tyminski

(DE/PL) / Klangforum Wien (AT)
Stanislaw Lem Turns 100: Performance and Music move Outer space, 110'
29. Juli, 19:00 + 31. Juli, 14:00 + 19:00
Ehemaliges Gustinius-Ambrosi-Museum
Uraufführung

ZOO / Thomas Hauert (BE/CH) *

(sweet) (bitter), 30'
29. Juli, 21:00, Odeon Theater

Anna Huber (CH) *

unsichtbarst², 55'
31. Juli, 17:00 + 2. August, 17:00
Leopold Museum

[ImPulsTanz Classic]

***Melk Prod. / Marco Berrettini (CH)**
No Paraderan, 95'
2. August, 21:00 + 4. August, 21:00
Akademietheater

Marc Oosterhoff (CH) *

Take Care Of Yourself, 30'
3. August, 22:00 + 5. August, 20:30
Schauspielhaus

PRICE (CH/BR) *

Melodies are so far my best friend, 75'
8. August, 21:00 + 10. August, 21:00
Kasino am Schwarzenbergplatz

Ruth Childs / Lucinda Childs - Scarlett's (CH/US) *

Pastime / Carnation / Museum Piece, 60'
9. August, 21:00, MuTh

[8:tension] Young Choreographers' Series:

Tamara Alegre (CI/CH), Lydia Östberg Diakité (NO/SE), Nunu Flashdem (UK/CH), Marie Ursin (NO), Célia Lutangu (BE/CH) *
FIEBRE, 55'
11. August, 19:30 + 13. August, 19:30
mumok Hofstallung

[8:tension] Young Choreographers' Series:

Ruth Childs / Scarlett's (CH/US) *
fantasia, 55'
12. August, 21:00 + 14. August, 19:00
Schauspielhaus

* Österreichische Erstaufführung

SIDEWAYS RAIN

Alias Cie / Guilherme Botelho

20. Juli 2021, 21:00
22. Juli 2021, 19:00

Akademietheater



© Jean-Yves Genoud



= Bundeskanzleramt



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

SIDEWAYS RAIN

Choreografie Guilherme Botelho

Assistenz Erik Lobelius

Bühnenbild Guilherme Botelho, Stefanie

Liniger, Gilles Lambert

Licht Jean-Philippe Roy

Musik Murcof

Kostüm Marion Schmid nach Julia Hansen

Besetzung Arnaud Bacharach, Alexandre

Bibia, Eve Bouchelot, Louis Bourel, Steven

Bruneau, Natalie Farkas, Veronica Garcia

Ugrin, Alex Landa Aguirreche, Johannes Lind,

Erik Lobelius, Sophia Preidel, Linn Ragnarsson,

Tilly Sordat, Johanna Willig-Rosenstein, Kamil

Zdankowski

Technik Amandine Baldi, Zara Bowen

Produktion Cie Alias

Koproduktion Théâtre Forum Meyrin,

Théâtre du Crochetan

Unterstützung Alias erhält eine Subvention von der Stadt Genf, der Gemeinde Meyrin, dem Kanton Genf und der Pro Helvetia – Schweizer Kulturstiftung.

Die Alias Company hat eine Partnerschaft mit dem Théâtre Forum Meyrin (Genf) und dem Théâtre du Crochetan (Wallis).

Dauer 60 Min.



© Jean-Yves Genoud

ÜBER ABOUT

Es braucht Courage, um große Themen anzupacken, weil alles von Bedeutung doch schon irgendwann und irgendwie besprochen oder veröffentlicht zu sein scheint. Guilherme Botelho, Leiter und Choreograf der 1994 gegründeten Schweizer Compagnie Alias bringt diesen Mut mit und schafft in seinen Arbeiten neue Räume für das eine oder andere Grundsätzliche. Ein perfektes Beispiel dafür ist seine Performance Sideways Rain, in der 15 Männer und Frauen ein eindrucksvolles Gleichnis zum Verlauf des Lebens tanzen, taumeln, gehen und rennen: vorwärts ebenso wie rückwärts, kreiselnd oder schnurgerade. Und das konsequent in eine Richtung, nämlich jene, in die sich die Zukunft flüchtet. Die Tänzer*innen konzentrieren sich aufs Weiterkommen und scheinen einander kaum zu beachten, während voluminöse, teils unerbittliche Sounds sie antreiben. Offenbar sind sie von einem System geleitet, in dem ein Prinzip aus Bewegung und Flüchtigkeit herrscht, dem niemand entrinnen kann. Ein faszinierendes Spiel, das die Zuschauer*innen bis zur letzten Sekunde in seinen Bann zieht.

It takes courage to tackle big issues because somehow everything of importance seems to already have been discussed or published at some point. Guilherme Botelho, director and choreographer of the Swiss company Alias, founded in 1994, has what it takes and creates new spaces in his works for one or the other basic principle. A perfect example of this is his piece Sideways Rain, in which 14 men and women dance, teeter, walk and run an impressive parable of the course of life: forwards as well as backwards, spinning around or straight as an arrow. And doing so consistently in one direction: the one the future takes refuge in. The dancers concentrate on making progress and hardly seem to pay attention to each other, while opulent, at times relentless sounds drive them on. They seem to be guided by a system in the nature of which a principle of movement and volatility prevails that no one can escape from. A fascinating performance that captivates the audience until the last second.

„*DER MENSCH
ENTWIRFT SICH NUR,
INDEM ER
DEM NACHGEHT,
WAS IHN ÜBERSTEIGT“.*
—ANDRÉ MALRAUX

Tänzer*innen überqueren die Bühne, immer wieder, unermüdlich. Sie gehen, rennen, fallen, stehen wieder auf, halten ein, beginnen von Neuem, als folgten sie einem unerklärlichen Trieb. Wohin? Auf ein Schicksal zu, das ihnen durch die Finger gleitet. Die *conditio humana*, die menschliche Evolution und die Verwandlungen des Universums – in einer Überquerung nach der anderen wird alles skizziert.

Wie immer in den Arbeiten von Alias sind der Akt der Choreografie und die künstlerische Intention miteinander verwoben. Guilherme Botelho präsentiert eine visuelle und physische Metapher für die brachiale Kraft, die alles Leben bewegt.

Alles war von Anbeginn da, alles wirkte, bevor der Mensch begann, seine ersten Schritte zu tun. Die Bewegung, der wichtigste Gegenstand seiner Präsenz, war schon da. Die Bewegung reicht sehr weit zurück. Fortwährend währt sie fort. Auch ohne den Menschen gibt es Bewegung.

Alle Menschen fügen sich dem Ur-Trieb, vorwärts zu gehen, egal, was passiert. Ansonsten würden sie ihrem eigenen Verschwinden nachgeben, also folgen sie derselben unerbittlichen Straße und lassen sich vom Unfassbaren leiten. Sechzig Minuten dauert die Reise der

anonymen Charaktere, die einem Darwin'schen Zyklus folgen, dessen Bestimmung es scheint, sich unendlich oft zu wiederholen.

Guilherme Botelho webt mit seiner Choreografie die Tapisserie einer menschlichen Odyssee, bei der es nur um eine blinde und geistlose Eroberung geht. Eine Metapher für das Leben, seine brachiale Kraft, seine unendliche Energie und die rätselhaften Gesetze, die die Welt regieren. Wir werden Zuschauer*innen der Geburt des Universums, seines Weges vorwärts, seines Falls und seiner möglichen Wiedergeburt.

Guilherme Botelho nutzt die choreografischen Räder des Werks, in endloser Bewegung, um die Zuschauer*innen durch die Lektüre dieser Tapisserie von Bayeux zu geleiten, bis zu einem letzten bewegenden Bild, das zugleich simpel und machtvoll ist: Die Tänzer*innen rennen mit einem Seil hinter sich über die Bühne, mit jeder Überquerung umspannt ein Faden deren gesamte Weite. Einmal, zehn-, hundert-, dreihundertmal und öfter... Und langsam entsteht eine Kammer aus dem Reich der Schicksalsgöttinnen vor unseren Augen.

„MAN CONSTRUCTS
HIMSELF ONLY BY
PURSUING WHAT
TRANSCENDS HIM“.
—ANDRÉ MALRAUX

Dancers crossing the stage, over and over, indefatigably. They walk, run, fall, get back up, stop, start again, as if moved by an inexplicable urge to run. Where to? Toward a destiny that seems to slide between their fingers. The human condition, the evolution of mankind and the transformations of the universe are all sketched out in one crossing after another.

As always with Alias, the choreographic exploit and the artistic intention are intertwined. This time, Guilherme Botelho proposes a visual and physical metaphor of the brute force that animates all life.

Everything was already there from the beginning, at work even before man started walking. Movement, the main object of his presence, was already there. Movement goes very far back. Continuous, it continues. Even without man there is movement.

All men obey that primal drive of walking forth, no matter what happens. They would otherwise sink into their own disappearance, so all follow the same inexorable road, their steps guided by the inconceivable. For sixty minutes, the journey of these anonymous characters follows the path of a Darwinian cycle that seems fated to repeat itself infinitely.

In his choreography, Guilherme Botelho weaves the tapestry of a human odyssey turned exclusively to a blind and trivial conquest. A metaphor of life, its brute force, its infinite energy and the enigmatic laws that rule the world, the choreography makes us spectators of the birth of the universe, of its forward march, its decline and its possible rebirth.

Guilherme Botelho uses the choreographic wheels of the opus, in endless motion, to guide the spectators through the reading of this veritable Bayeux Tapestry until a final, moving image, at once simple and powerful: the dancers running across the stage, tow behind them, with each crossing, a thread that spans the entire width of the stage. One, ten, one hundred, three hundred and more.... Slowly, a chamber from the dwelling of the Fates is built before our eyes.

PRESSESTIMMEN

PRESS EXCERPTS

GEHEN, RENNEN, RASEN, ROLLEN

DER GENFER CHOREOGRAF GUILHERME BOTELHO ERÖFFNET DIE TANZTAGE BASEL

Marlies Streh
BaZ, 27. Januar 2011

(...) 60 Minuten dauert das Stück. Laut Westschweizer Kritiken soll es eine geradezu hypnotische Wirkung aufs Publikum ausüben. Jedenfalls spinnt *Sideways Rain* den Faden einer früheren Produktion weiter, die Botelho 2009 für das Bern Ballett entwickelte. Zusammen mit der dortigen Chefin Cathy Marston hatte er ein Doppelprogramm zum Thema „Sturm“ bestritten.

Sein Stück trug keinen Titel aus Buchstaben, sondern zeigte lediglich einen Pfeil. Zu murmelnder Minimalmusik von Murcof (Fernando Corona) bewegten sich die Tänzer*innen auch dort in einer Art Endlosschleife über die Bühne. Immer wieder von links nach rechts und hinten durch, so dass man am Ende nicht wusste, ob man lediglich 12, 120 oder 1200 Tanzende gesehen hatte. Monoton und faszinierend. (...)

Guilherme Botelho, Jahrgang 1962, wurde in Brasilien geboren, als Sohn eines kommunistischen Rechtsanwalts und einer Kinderpsychologin. Gern erzählt er, wie ihn im Alter von vierzehn Jahren das Tanzfieber packte, nachdem er eine Choreografie des Argentiniers Oscar Araiz gesehen hatte. Zunächst lernte Botelho klassischen Tanz, später kamen moderne Techniken hinzu. Er wurde Mitglied des Balletts seiner Heimatstadt São Paulo. Als Genf den bewunderten Araiz zum Direktor des Ballet du Grand Théâtre berufen hatte, bewarb sich Botelho 1982 für ein Engagement – mit Erfolg. Zehn Jahre blieb er beim Genfer Ballett, das seit je klassischen und modernen Tanz gleichermaßen kultiviert.

Guilherme Botelho (...) tanzt heute kaum mehr selber, und klassisches Ballett spielt nur am Rande eine Rolle. Seine Compagnie nennt sich „contemporain“ – zeitgenössisch. „Natürlich ist dies ein Begriff, der sich ständig wandelt“, sagt Botelho. Und: „Meine Tänzerinnen und Tänzer müssen eine gute Ausbildung haben, technisch solid und musikalisch sein. Die Richtung ist nicht so wichtig. Wir trainieren vor allem zeitgenössische Techniken, auch Compact-Improvisation oder Yoga.“

Einige von Botelhos Leuten haben auch Erfahrung im klassischen Tanz. Das bereichert ihre Arbeit, ähnlich wie eine Gesangs- oder Schauspielausbildung, versichert Botelho. „Aber Bedingung ist es natürlich nicht“. In *Sideways Rain* spielt klassischer Tanz tatsächlich keine Rolle. Anderes ist Botelho wichtiger: „Meine Leute haben nicht nur eigene Tanzerfahrungen, sie unterscheiden sich auch sonst stark voneinander und von mir. Sie sind Individuen, bringen ihre eigenen Ideen in meine Choreografien. Ich setze den Rahmen, dann füllen wir ihn zusammen aus. So entsteht eine Crédation“.

WALK, RUN, RACE, ROLL GENEVA CHOREOGRAPHER GUILHERME BOTELHO OPENS TANZTAGE BASEL

Marlies Streh

BaZ, 27. Januar 2011

(...) The piece lasts 60 minutes. According to reviews from the French-speaking part of Switzerland, it is supposed to have an almost hypnotic effect on the audience. In any case, *Sideways Rain* continues the thread of an earlier production that Botelho developed for the Bern Ballet in 2009. Together with Cathy Marston, the director there, he had performed a double program about „storms.“ His piece bore no title of letters, but simply featured an arrow as a title. To murmuring minimal music by Murcof (Fernando Corona), the dancers there also moved across the stage in a kind of endless loop. Again and again from left to right and through the back, so that at the end one did not know whether one had seen only 12, 120 or 1200 dancers. Monotonous and fascinating. (...)

Guilherme Botelho, born in 1962, was born in Brazil, the son of a communist lawyer and a child psychologist. He likes to tell how he got passionate about dance at the age of fourteen after seeing a choreography by the Argentine Oscar Araiz. At first, Botelho learned classical dance, later adding modern techniques. He became a member of the ballet company in his hometown São Paulo. When Geneva appointed the admired Araiz as director of the Ballet du Grand Théâtre, Botelho applied for an engagement in 1982 – with success. He remained with the Geneva Ballet, which has always cultivated classical and modern dance in equal measure, for ten years.

Today, Guilherme Botelho (...) hardly ever dances himself, and classical ballet plays only a marginal role in his practice. His company calls itself „contemporain“ - contemporary. „Of course, this is a term that is constantly changing,“ says Botelho. And, „My dancers have to be well trained, technically solid and musical. The direction is not so important. We train mostly contemporary techniques, also contact improvisation or yoga.“

*Some of Botelho's dancers also have experience in classical dance. That enriches their work, much like vocal or acting training, Botelho assures. „But it's not a requirement, of course.“ In fact, classical dance plays no role in *Sideways Rain*. Other things are more important to Botelho: „My dancers not only have their own experiences, they are also very different from each other and from me in other ways. They are individuals, they bring their own ideas to my choreographies. I set the framework, then we fill it in together. That's how a performance is created“.*

BIOGRAFIEN BIOGRAPHIES

KOMPANIET ALIAS

Alias ist eine unabhängige zeitgenössische Tanzkompanie, die 1994 in Genf von dem Tänzer und Choreografen Guilherme Botelho gegründet wurde. Seit ihrer Gründung hat die Kompanie mehr als fünfundzwanzig Stücke produziert, die von internationalem Erfolg gekrönt wurden, wie fast fünfhundert Aufführungen in zwanzig Ländern Europas, Afrikas, Asiens sowie Nord- und Südamerikas zeigen. Die Arbeiten von Alias werfen einen scharfsinnigen, kompromisslosen Blick auf unser tägliches Leben. Die Kompanie hat es sich zur Aufgabe gemacht, den Schein zu durchschauen und Gewohnheiten zu enträteln, unsere Überzeugungen in Frage zu stellen und nach versteckten, unerforschten oder ungewöhnlichen Blickpunkten zu suchen.

Alias is an independent contemporary dance company created in Geneva in 1994 by the dancer and choreographer Guilherme Botelho. Since its inception, the company has produced more than twenty-five shows crowned by international success, as reflected by the nearly five hundred performances given in twenty countries of Europe, Africa, Asia, and North and South America. Alias' creations cast a shrewd, uncompromising look at our daily lives. The company has made a

mission of seeing through appearances and unravelling habits, calling our convictions into question, and searching for hidden, unexplored or unusual points of view.

GUILHERME BOTELHO

Der in Brasilien geborene Schweizer Choreograf Guilherme Botelho begann seine Tanzkarriere in São Paulo. Später wurde er vom Ballett des Grand Théâtre in Genf engagiert und verbrachte dort zehn Jahre, bis er 1994 seine eigene Kompanie, Alias, gründete. Als scharfer Beobachter der Paradoxien in unserem täglichen Leben, der Spannungen in sozialen Beziehungen und der Fragen, mit denen die Welt konfrontiert ist, hinterfragt Botelho mit seinen Arbeiten die Wirklichkeit unserer Existenz und erforscht die großen Themen der *conditio humana*. Seine Shows scheinen die größten Tiefen der menschlichen Seele zu ergründen.

Brazilian born, Swiss choreographer, Guilherme Botelho started his dance career in São Paulo. He was later hired by the Grand Théâtre ballet in Geneva and spent ten years with them until he created his own company, Alias, in 1994. A keen observer of the paradoxes in our daily lives, the tensions that

dwell in social relations and the questions that currently face the world, Botelho queries, through his creations, the reality of our existence and explores the major themes in the human condition. His shows seem to sound out the greatest depths in the human soul.

JEAN-PHILIPPE ROY

Der Schweizer Lichtdesigner Jean-Philippe Roy begann seine Karriere 1977 am Théâtre de Carouge in Genf. Seit 1981 ist er frei-beruflich tätig und arbeitet oft mit den gleichen Teams von Regisseur*innen und Bühnenbildner*innen für Theater, Oper und Tanz zusammen. Er entwarf regelmäßig die Beleuchtung für Opern, die von François Rochaix und Jean-Claude-Maret inszeniert wurden, sowie für den Regisseur Claude Stratz und den Bühnenbildner Ezio Toffolutti. Er arbeitete für die Vertical Dance Company der Choreografin Noemi Lapzeson und kollaboriert regelmäßig mit dem Théâtre du Loup, dem Théâtre Am Stram Gram, dem Théâtre de Poche und zahlreichen unabhängigen Kompanien in Genf und der Westschweiz.

Swiss lighting designer, Jean-Philippe Roy started his career at the Théâtre de carouge, Geneva, in 1977. As a freelancer since 1981, he often works with the same teams of directors and decorators for theatre, opera and dance. He regularly designed lighting for operas directed by François Rochaix and staged by Jean-Claude-Maret, as well as for director Claude Stratz and decorator Ezio Toffolutti. He worked for the Vertical Dance Company of choreographer Noemi Lapzeson and collaborates regularly with the Théâtre du Loup, the Théâtre Am Stram Gram, the Théâtre de Poche, and numerous independent companies in Geneva and Western Switzerland.

MURCOF

Murcof ist ein Projekt, das Anfang 2001 von seinem einzigen Mitglied, Fernando Corona, in Tijuana, Mexiko, gegründet wurde. Das Projekt zielt darauf ab, mit elektronischer und klassischer Musik in ihren minimalen Ausprägungen zu experimentieren, digitale Präzision mit akustischer Wärme zu verbinden und nach Harmonie und Komplementarität zwischen ihnen zu suchen, in einer Art, die reflektiert, wie der Mensch mit der Welt, seinen Nachbarn und sich selbst digital interagiert. Murcof will uns erinnern, dass ungeachtet unserer Ziele der Endnutzer immer ein Mensch sein wird, und er betrachtet die Technologie stets als Instrument des Ausdrucks, nicht als Selbstzweck. Er hat bereits bei mehreren früheren Projekten mit Guilherme Botelho zusammengearbeitet, neben *Sideways Rain* bei *Antes* und *Contremondes*, für die er den Original-Soundtrack komponierte.

Murcof is a project begun in early 2001 by its sole member, Fernando Corona, in Tijuana, Mexico. The project aims at experimenting with electronic and classical music in their minimal expressions, combining digital precision with acoustic warmth and searching for harmony and complementarity between them in a way that reflects the digital manner in which man interacts with the world, his neighbours and himself. It seeks to remind us that, notwithstanding our objectives, the final user will always be human, and it always approaches technology as an instrument of expression rather than as an end in itself. Murcof has collaborated with Guilherme Botelho on several previous projects, namely Sideways Rain, Antes and Contremondes, for which he composed the original soundtrack.

SPIELPLAN SCHEDULE

DO, 15. JULI

Dieter Blum

Erinnerungen an Ismael Ivo
Vernissage
19:00, Odeon Foyer, Kat Z
Geöffnet an allen Spieltagen
im Odeon, 16:30 – 18:30

Alexandra Bachzetsis

Private Song
20:00, Odeon, Kat E

FR, 16. JULI

[8:tension]

Sophia Rodríguez
Ostentation Project
19:00, Schauspielhaus
Kat L

Trajal Harrell

Maggie The Cat
21:00, Akademietheater
Kat B

SA, 17. JULI

Ian Kaler

POINTS OF DEPARTURE
Hyphen
20:00, WUK, Kat J

Meg Stuart / Damaged Goods
CASCADE
21:00, Volkstheater, Kat A

Alexandra Bachzetsis

Private Song
22:00, Odeon, Kat E

SO, 18. JULI

Workshop

Opening Lecture

«impressions'21»
16:00, Arsenal, Kat Z

Trajal Harrell

Maggie The Cat
19:30, Akademietheater
Kat B

Trajal Harrell

Friend of a Friend
21:00, mumok kino
Film

[8:tension]

Sophia Rodríguez
Ostentation Project
23:00, Schauspielhaus, Kat L

MO, 19. JULI

Trajal Harrell

Dancer of the Year
19:00, Odeon, Kat H

Ian Kaler

POINTS OF DEPARTURE
Hyphen
19:00, WUK, Kat J

Meg Stuart /

Damaged Goods

CASCADE
21:00, Volkstheater, Kat A

[8:tension]

Petar Sarjanović

Everything I don't know,
I've stolen

21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat L

Trajal Harrell

Dancer of the Year
22:00, Odeon, Kat H

DI, 20. JULI

Alias Cie /

Guilherme Botelho

Sideways Rain
21:00, Akademietheater
Kat B

MI, 21. JULI

Alias Cie /

Guilherme Botelho

Normal.
19:30, Akademietheater
Kat B

Voetvolk /

Lisbeth Gruwez & Claire Chevallier
Piano Works Debussy
21:00, MuTh, Kat C

[8:tension] Petar Sarjanović <i>Everything I don't know, I've stolen</i> 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L	Voetvolk / Lisbeth Gruwéz & Claire Chevallier <i>Piano Works Debussy</i> 21:00, MuTh, Kat C	Neopost Fooftwa - Fooftwa d'Imobilité <i>Dancewalk – Retroperspectives</i> 23:00, Schauspielhaus, Kat H
Frédéric Gies & Weld Company <i>Tribute</i> 22:30, Odeon, Kat D	[8:tension] Astrit Ismaili <i>MISS</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L	[8:tension] Astrit Ismaili <i>MISS</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L
Raja Feather Kelly <i>UGLY (Black Queer Zoo)</i> 23:00, Schauspielhaus, Kat H	SA, 24. JULI	MO, 26. JULI
DO, 22. JULI		
Alias Cie / Guilherme Botelho <i>Sideways Rain</i> 19:00, Akademietheater Kat B	Peter Jarolin im KURIER- Gespräch mit Maguy Marin 19:00, Volkstheater, Kat Z KURIER	Performance Situation Room: Showing <i>On the Road to Nowhere</i> 19:00, Leopold Museum Kat N
	Performance Situation Room: Showing <i>On the Road to Nowhere</i> 19:30, Leopold Museum Kat N	Meg Stuart / Damaged Goods <i>VIOLET</i> 21:00, Volkstheater, Kat A
Frédéric Gies & Weld Company <i>Tribute</i> 21:00, Odeon, Kat D	[ImPulsTanz Classic] Compagnie Maguy Marin <i>Umwelt</i> 21:00, Volkstheater, Kat A	DI, 27. JULI
[ImPulsTanz Classic] Compagnie Maguy Marin <i>Umwelt</i> 21:00, Volkstheater, Kat B	SO, 25. JULI	Maria Tembe & Panaibra Gabriel Canda <i>Solo for Maria</i> 19:00, Odeon, Kat E
FR, 23. JULI		
Raja Feather Kelly <i>UGLY (Black Queer Zoo)</i> 19:00, Schauspielhaus, Kat H	Deen, Haager, Illnar, Kartmann, Kraft, Omer, Schaller, Senk <i>Kosmos Wiener Tanzmoderne</i> 19:00, MuTh, Kat C	Neopost Fooftwa - Fooftwa d'Imobilité <i>Dancewalk – Retroperspectives</i> 19:00, Schauspielhaus, Kat H
	Maria Tembe & Panaibra Gabriel Canda <i>Solo for Maria</i> 21:00, Odeon, Kat E	ZOO / Thomas Hauert <i>How to proceed</i> 21:00, Akademietheater Kat B
Frédéric Gies & Weld Company <i>Tribute</i> 21:00, Odeon, Kat D	ZOO / Thomas Hauert <i>How to proceed</i> 21:00, Akademietheater Kat B	[8:tension] Lau Lukkarila <i>NYXXX</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L

MI, 28 . JULI

Jérôme Bel

Isadora Duncan
19:00, MuTh, Kat F

**Dada Masilo /
The Dance Factory**

THE SACRIFICE
21:00, Volkstheater, Kat A

DO, 29. JULI

[8:tension]

Idio Chichava, Converge+

Sentido Unico
19:00, Schauspielhaus, Kat L

Malika Fankha / Karol

Tyminski / Klangforum Wien

*Stanislaw Lem Turns 100:
Performance and Music
move Outerspace.*
19:00, Ehemaliges Gustinus-
Ambrosi-Museum, Kat G

Louise Lecavalier

Stations
21:00, Akademietheater
Kat B

ZOO / Thomas Hauert

(sweet) (bitter)
21:00, Odeon, Kat L

[8:tension]

Lau Lukkarila

NYXXX
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat L

Cristina Caprioli / ccap

Scary solo
22:00, Odeon, Kat L

FR, 30. JULI

Klangforum Wien

*Stanislaw Lem 2021 Concert
100 Years Science of Fiction*
20:00, Odeon, Kat G

**Dada Masilo /
The Dance Factory**

THE SACRIFICE
21:00, Volkstheater, Kat A

DO, 29. JULI

[8:tension]

Idio Chichava, Converge+

Sentido Unico
19:00, Schauspielhaus, Kat L

Malika Fankha / Karol

Tyminski / Klangforum Wien

*Stanislaw Lem Turns 100:
Performance and Music
move Outerspace.*
19:00, Ehemaliges Gustinus-
Ambrosi-Museum, Kat G

Louise Lecavalier

Stations
21:00, Akademietheater
Kat B

ZOO / Thomas Hauert

(sweet) (bitter)
21:00, Odeon, Kat L

SA, 31. JULI

Malika Fankha / Karol

Tyminski / Klangforum Wien

*Stanislaw Lem Turns 100:
Performance and Music
move Outerspace.*
14:00, Ehemaliges Gustinus-
Ambrosi-Museum, Kat G

Anna Huber

unsichtbarst²
17:00, Leopold Museum
Kat K

Eva-Maria Schaller

*Recalling Her Dance
a choreographic encounter
with Hanna Berger*
19:00, MuTh, Kat I

Malika Fankha / Karol

Tyminski / Klangforum Wien

*Stanislaw Lem Turns 100:
Performance and Music
move Outerspace.*
19:00, Ehemaliges Gustinus-
Ambrosi-Museum, Kat G

Dada Masilo /

The Dance Factory

THE SACRIFICE
21:00, Volkstheater, Kat A

Louise Lecavalier

Stations
21:00, Akademietheater
Kat B

[8:tension]

Idio Chichava, Converge+

Sentido Unico
21:00, Schauspielhaus, Kat L

Raja Feather Kelly

Hysteria (Ugly Part 2)
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat H

The matter lab

a project initiated by Meg Stuart
in conversation with Moriah
Evans, Mieko Suzuki, Varinia
Canto Vila, Edna Jaime & Guests
showing I
23:00, WUK, Kat N

Ivo Dimchev

Halal
Solo-Konzert
23:00, Odeon, Kat H

SO, 1. AUGUST

In Memoriam Ismael Ivo

20:00, Volkstheater, Kat Z

MO, 2. AUGUST

Anna Huber

unsichtbarst²
17:00, Leopold Museum
Kat K

[ImPulsTanz Classic] *Melk Prod. / Marco Berrettini <i>No Paraderan</i> 21:00, Akademietheater Kat B	[ImPulsTanz Classic] *Melk Prod. / Marco Berrettini <i>No Paraderan</i> 21:00, Akademietheater Kat B	<i>MONUMENT</i> 16:00, mumok kino, Kat M Leja Jurišić, Bara Kolenc, Peter Kutin, Patrik Lechner, Mathias Lenz <i>BRINA – A KINAESTHETIC MONUMENT</i> 18:00, mumok kino, Kat M
Raja Feather Kelly <i>Hysteria (Ugly Part 2)</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat H	[8:tension] Madeleine Fournier / O D E T T A <i>Labourer</i> 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L	Willi Dorner <i>figure</i> 19:30, WUK, Kat J
DI, 3. AUGUST	DO, 5. AUGUST	PLASTIC PARTY VIENNA <i>Happy Birthday Mr. Beuys!</i> 20:00, MQ Libelle, Kat G
Kaori Ito & Théo Touvet / Himé Company <i>Fire me up –Spoken and danced confidences</i> 19:00, Odeon, Kat E	Lenio Kaklea <i>Ballad</i> 19:00, MuTh, Kat F	[8:tension] Madeleine Fournier / O D E T T A <i>Labourer</i> 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L
Ultima Vez / Wim Vandekeybus <i>TRACES</i> 21:00, Volkstheater, Kat A	Deborah Hazler / Angry Agnes Productions <i>The Rant and Rave</i> 19:30, Schauspielhaus, Kat L	SA, 7. AUGUST
Deborah Hazler / Angry Agnes Productions <i>The Rant and Rave</i> 21:00, Schauspielhaus, Kat L	Marc Oosterhoff – Cie Moost <i>Take Care Of Yourself</i> 20:30, Schauspielhaus, Kat L	[ImPulsTanz Classic] Frank Van Laecke, Alain Platel, Steven Prengels – NTGent & les ballets C de la B <i>Gardenia - 10 years later</i> 21:00, Volkstheater, Kat A
Marc Oosterhoff – Cie Moost <i>Take Care Of Yourself</i> 22:00, Schauspielhaus, Kat L	Ultima Vez / Wim Vandekeybus <i>TRACES</i> 21:00, Volkstheater, Kat A	SO, 8. AUGUST
MI, 4. AUGUST	Kaori Ito & Théo Touvet / Himé Company <i>Fire me up –Spoken and danced confidences</i> 23:00, Odeon, Kat E	Leja Jurišić, Bara Kolenc, Peter Kutin, Patrik Lechner, Mathias Lenz <i>BRINA – A KINAESTHETIC MONUMENT</i> 15:30, mumok kino, Kat M
PLASTIC PARTY VIENNA <i>Happy Birthday Mr. Beuys!</i> 20:00, MQ Libelle, Kat G	FR, 6. AUGUST	Leja Jurišić, Bara Kolenc, Peter Kutin, Patrik Lechner, Mathias Lenz <i>BRINA – A KINAESTHETIC</i>

**Leja Jurišić, Bara Kolenc,
Peter Kutin, Patrik Lechner,
Mathias Lenz**
*BRINA – A KINAESTHETIC
MONUMENT*
17:30, mumok kino, Kat M
**Guy Cools in conversation
with Alain Platel**
*Book Launch: Performing
Mourning, Laments
in Contemporary Art.*
18:00, Volkstheater, Kat Z

[8:tension]

Emmilou Rößling

FLUFF

19:00, Schauspielhaus, Kat L

**Saskia Hölbling /
DANS.KIAS**
Through Touches
19:00, WUK, Kat J

PRICE

*Melodies are so far
my best friend*
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat H

**Platform-K /
Michiel Vandeveldé /
Philippe Thuriot**
The Goldberg Variations
21:00, Odeon, Kat D

MO, 9. AUGUST

**Ruth Childs / Lucinda
Childs - Scarlett's**
*Pastime / Carnation /
Museum Piece*
19:00, MuTh, Kat I

[ImpulsTanz Classic]
**Frank Van Laecke, Alain
Platelet, Steven Prengels -
NTGent & les ballets C
de la B**
Gardenia - 10 years later
21:00, Volkstheater, Kat A

DI, 10. AUGUST

**Saskia Hölbling /
DANS.KIAS**
Through Touches
19:00, WUK, Kat J

PLASTIC PARTY VIENNA
Happy Birthday Mr. Beuys!
20:00, MQ Libelle, Kat G

**Georg Blaschke / Christian
Kosmas Mayer / Christian
Schröder (AT)**
*Verwilderung – Ein Seestadt-
projekt*
21:00, Seestadt Aspern (U2-
Endstation Seestadt, Wangari-
Maathai-Platz, 1220 Wien)
Kat Z

PRICE
*Melodies are so far
my best friend*
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat H

**Platform-K /
Michiel Vandeveldé /
Philippe Thuriot**
The Goldberg Variations
21:00, Odeon, Kat D

[8:tension]
Emmilou Rößling
FLUFF
23:00, Schauspielhaus, Kat L

MI, 11. AUGUST

[8:tension]
**Tamara Alegre, Lydia
Östberg Diakité, Nunu
Flashdem, Marie Ursin,
Célia Lutangu**
FIEBRE
19:30, mumok Hofstallung
Kat M

PLASTIC PARTY VIENNA
Happy Birthday Mr. Beuys!
20:00, MQ Libelle, Kat G

Akram Khan Company
Outwitting the Devil
21:00, Volkstheater, Kat A

DO, 12. AUGUST

Sergiu Matis
Extinction Room (Hopeless.)
18:30, Ehemaliges Gustinus-
Ambrosi-Museum, Kat K

Liquid Loft
*Still / Stranger Than Paradise
(live / on screen)*
19:30, MuTh, Kat C

[8:tension]
**Ruth Childs / Scarlett's
fantasia**
21:00, Schauspielhaus, Kat L

**Michael Laub / Remote
Control Productions**
*ADAPTATIONS – a video
retrospective remix / talk
by Michael Laub*
21:00, Odeon, Kat H

FR, 13. AUGUST

Michael Laub in conversation with Michael Stolhofer

Rewind Song

Book launch

19:30, Odeon, Kat Z

[8:tension]

Tamara Alegre, Lydia Östberg Diakité, Nunu

Flashdem, Marie Ursin, Célia Lutangu

FIEBRE

19:30, mumok Hofstattung

Kat M

Akram Khan Company

Outwitting the Devil

21:00, Volkstheater, Kat A

Mermaid & Seafruit

Screens Are My New Clothes.

Extended Album Release Show

21:00, WUK, Kat J

Raja Feather Kelly

UGLY Part 3: BLUE

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat H

SA, 14. AUGUST

Final Workshop

Showing

«expressions'21»

16:00, Arsenal, Kat Z

[8:tension]

Ruth Childs / Scarlett's

fantasia

19:00, Schauspielhaus, Kat L

Sergiu Matis

Extinction Room (Hopeless.)

19:00, Ehemaliges

Gustinus-Ambrosi-Museum

Kat K

Akram Khan Company

Outwitting the Devil

21:00, Volkstheater, Kat A

Michael Laub / Remote

Control Productions

ADAPTATIONS

a video retrospective remix /

talk by Michael Laub

21:00, Odeon, Kat H

Mermaid & Seafruit

Screens Are My New Clothes. Extended Album Release Show

21:00, WUK, Kat J

Raja Feather Kelly

UGLY Part 3: BLUE

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat H

Liquid Loft

Still / Stranger Than Paradise

(live / on screen)

21:00, MuTh, Kat C

Georg Blaschke / Christian Kosmas Mayer / Christian Schröder (AT)

Verwilderung – Ein Seestadt-projekt

21:30, Seestadt Aspern (U2-Endstation Seestadt, Wangari-Maathai-Platz, 1220 Wien)

Kat Z

SO, 15. AUGUST

Sergiu Matis

Extinction Room (Hopeless.)

18:30, Ehemaliges

Gustinus-Ambrosi-Museum

Kat K

Georg Blaschke / Christian Kosmas Mayer / Christian Schröder (AT)

Verwilderung – Ein Seestadt-projekt

19:30, Seestadt Aspern (U2-Endstation Seestadt, Wangari-Maathai-Platz, 1220 Wien)

Kat Z

BEGLEITPROGRAMM PARALLEL PROGRAM

AUSSTELLUNG

Dieter Blum

Erinnerungen an Ismael Ivo
Vernissage
15. Juli, 19:00, Odeon Foyer
Geöffnet an allen Spieltagen
im Odeon, 16:30 – 18:30

SYMPORIUM & TALK

Peter Jarolin im KURIER Gespräch mit Maguy Marin

24. Juli, 19:00, Volkstheater
– Rote Bar

IDOCDE Symposium 2021

per/mutation
practical and tactical applications in taking care of mortal dancing
31. Juli, 9:00 – 20:00 + 1.
August, 9:00 – 20:00, Arsenal

FILM & VIDEOS

Trajal Harrell

Friend of a Friend
18. Juli, 21:00, mumok kino

Musikvideoprogramm

International

I Like
22. Juli, 13:00 + 23. Juli,
16:00 + 24. Juli, 16:30 + 28.
Juli, 13:00 + 30. Juli, 16:30 +
31. Juli, 16:00 + 12. August,
13:00 + 13. August, 16:30 +
14. August, 16:00, mumok
kino

Musikvideoprogramm mit Fokus auf Enjoy im mumok

Pop Art
22. Juli, 14:30 + 23. Juli,
14:30 + 24. Juli, 15:00 + 28.
Juli, 14:30 + 30. Juli, 15:00 +
31. Juli, 14:30 + 12. August,
14:30 + 13. August, 15:00 +
14. August, 14:30, mumok
kino

Studios Kabako / Virginie Dupray, Faustin Linyekula

Letters from the Continent
22. Juli, 16:00 + 23. Juli,
13:00 + 24. Juli, 18:00 + 28.
Juli, 16:00 + 30. Juli, 18:00 +
31. Juli, 13:00 + 12. August,
16:00 + 13. August, 18:00 +
14. August, 13:00,
mumok kino
Österreichische Erstaufführung

Michael Laub in conversation with Michael Stolhofer

Rewind Song
13. August, 19:30, Odeon
Kat Z

WORKSHOPS & RESEARCH

[Workshop Opening Lecture]
«impressions'21»

18. Juli, 16:00, Arsenal
Kat Z

[Final Workshop Showing]
«expressions'21»

14. August, 16:00, Arsenal
Kat Z

SOZIAL

ImPulsTanz Festival Lounge Extended: A-Side

GNUČČI live, Dalia Ahmed,
DJ Phek
30. Juli, 22:00, Kursalon
Wien

ImPulsTanz Festival Lounge Extended: B-Side

FVLCRM live, Kristian Davidek, Moska
13. August, 22:00, Kursalon
Wien

BUCHPRÄSENTATIONEN

Guy Cools in conversation with Alain Platel

Performing Mourning, Laments in Contemporary Art.
8. August, 18:00, Volkstheater
Kat Z





Guilherme Botelho © Alias

Medieninhaber und Herausgeber:

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58/F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com/impulstanz.com

Änderungen Vorbehalten
Preis: 2,80

Redaktion Abendprogramme: Christine Standfest & Victor Schlothauer; Satz (Kern): David Hampel; Art Direction: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Tobias Raschbacher & Jasmin Roth; Print: Druckerei Walla; Im Bild am Cover: Botelho Guilherme / Alias *Sideways Rain* © Jean-Yves Genoud

Intendant: Karl Regensburger; Geschäftsführung: Gabriel Schmidinger; Künstlerische Beratung: Ismael Ivo (+), Rio Rutzinger, Christine Standfest, Michael Stolhofer, Andrée Valentin; Künstlerische Leitung [8:tension] Young Choreographers' Series: Christine Standfest, Michael Stolhofer; Dramaturgie & Programm munok-Kooperation: Christine Standfest Special Projects: Michael Stolhofer; Sozial-Programm: Hanna Bauer; Musikvideoprogramme: Christoph Etzlsdorfer (Vienna Shorts), Theresa Pointner; Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger, Marina (Fio) Losin; Presse & PR: Theresa Pointner, Marlene Rosenthal, Sonja Kuzmics; New Media: Maja Preckel; Online Redaktion: Maja Preckel, Marina (Fio) Losin Marketing: Theresa Pointner; Sponsoring: Andreas Barth, Hanna Bauer, Wolfgang Mayr – mayr & more; Förderungen & Kooperationen: Hanna Bauer; Finanzen: Gabriele Parapatis, Katharina Binder; Kaufmännische Beratung: Andreas Barth – Castellio Consulting GmbH; Festvalorganisation & Publikumsdienst: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher, Timothy Gundacker, Johanna Sares & Team; Ticketing: Gabriel Schmidinger, Andreas Marinello, Laura Fischer & Patrizia V. Stiegler, Laura Angerer; EU Project Life Long Burning & danceWEB Scholarship Programme: Hanna Bauer, Katharina Binder, Rio Rutzinger; Koordination danceWEB & ATLAS: Sara Lanner, Lina Lev; Technische Leitung Performances: Michael Mayrhofer & Michael SteinkeInn; Künstlerisches Betriebsbüro: Yasamin Nikseresht, Laura Fischer, Selin Baran, Zorah Zellinger; Produktionsleitung: Johannes Maile; Koordination der Künstler*innenwohnungen: Joseph Rudolf; Shake-the-Break-Programm: Marina (Fio) Losin, Corinne Eckenstein (Dschnungel Wien); Leitung Workshop Office: Stefanie Tschom (Leitung), Carine Carvalho Barbosa (in Karenz); Technische Leitung Workshops: Hannes Zellinger; ImPulsBringer – Freunde des ImPulsTanz Festival: Josef Ostermayer (Präsident), Laura Fischer (Organisation); IT: Hannes Zellinger, Zimmel + Partner Website Creation & Supervision: Bernhard Nemec – nemec.cc; Art Direction, Kampagne & Design: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth Fotografie: yako.one / Karolina Miernik & Emilia Milewska; Video: Maximilian Pramatarov; Spielstättengestaltung: Maximilian Pramatarov, Maritta Halb & Olga Gawiowska; ImPulsTanz Maitre de Plaisir: francophil

FEST/SPIEL/HAUS/ ST/POELTEN/

www.festspielhaus.at



VOM KULTURBEZIRK BIS ZUR INNENSTADT WWW.FREUNDEDERKULTUR-STP.AT

KULTUR
NIEDERÖSTERREICH

WENN FÜR DICH BRETTER AUCH DIE WELT BEDEUTEN



Vorab informiert - der ORF-III-Newsletter
Spektakuläre Highlights aus Kunst und Kultur, informative
Doku-Schwerpunkte und Neues aus Politik und Gesellschaft -
monatlich im ORF-III-Newsletter.
Anmeldung unter ORFdrei-informiert.ORF.at