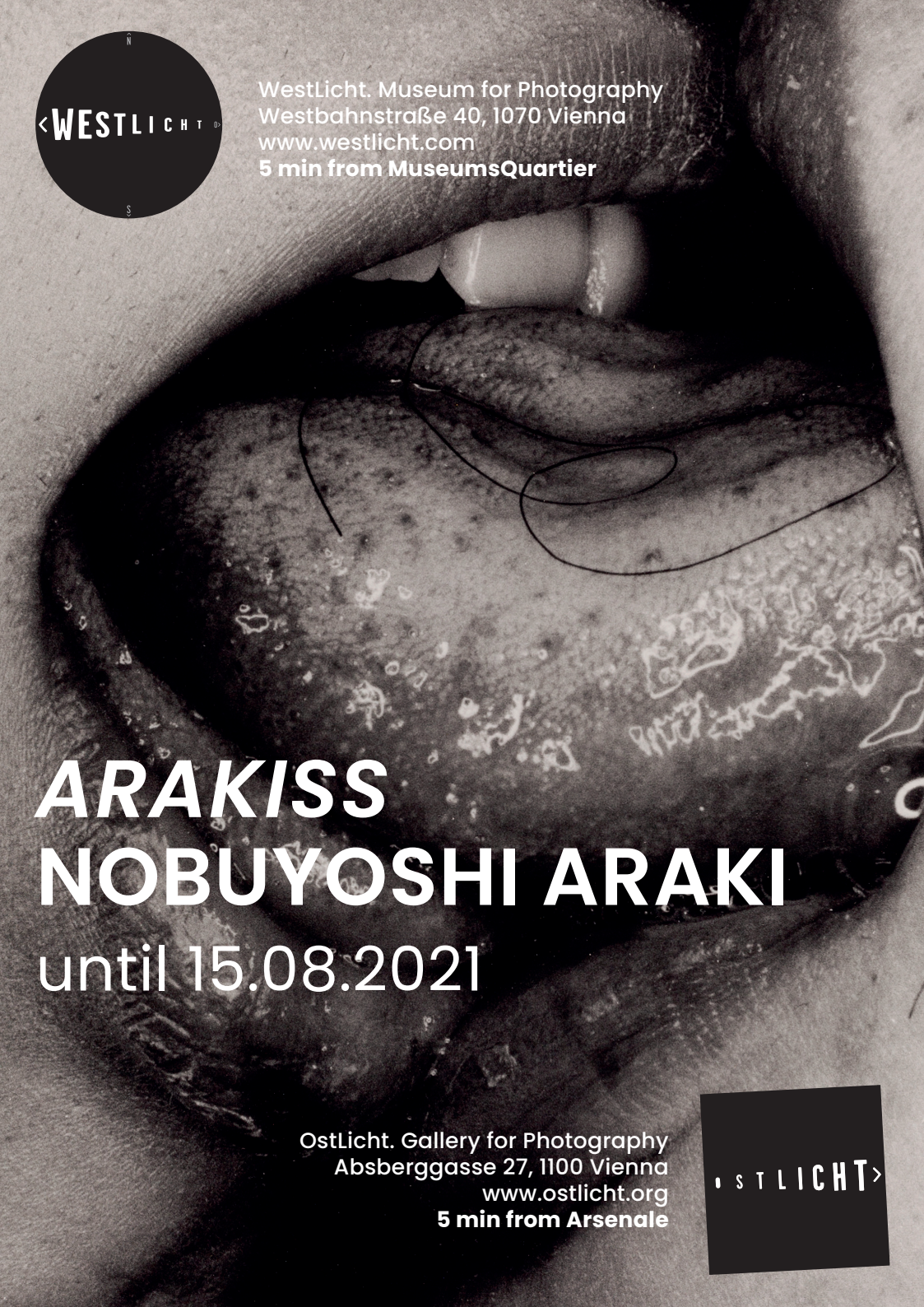
IMPULSTANZ

Vienna International Dance Festival

PLASTIC PARTY VIENNA
Happy Birthday Mr. Beuys!



WestLicht. Museum for Photography
Westbahnstraße 40, 1070 Vienna
www.westlicht.com
5 min from MuseumsQuartier

ARAKISS
NOBUYOSHI ARAKI
until 15.08.2021

OstLicht. Gallery for Photography
Absberggasse 27, 1100 Vienna
www.ostlicht.org
5 min from Arsenale

PLASTIC PARTY VIENNA
Happy Birthday Mr. Beuys!

A project initiated by Akemi Takeya

Steven Cohen, Julius Deutschbauer, Ivo Dimchev,
Jule Flierl & Irena Z. Tomažin, Thomas Köck,
Jennifer Lacey, Roland Rauschmeier,
Maria F. Scaroni,
Akemi Takeya & Didi Kern

4. August 2021, 20:00
6. August 2021, 20:00
10. August 2021, 20:00
11. August 2021, 20:00

MQ Libelle
Uraufführung

STEVEN COHEN

Public Moves:

2021
Schrei X8 – The Vocalic Body

2020
Schrei X8 – The Vocalic Body

Performances
2019
put your heart under your feet ... and walk!
(Choreographer, Performer)

Taste
(Choreographer, Performer)

Research Projects

2021
Field Projects New Rituals In Sacrificing Restraint

2019
Field Projects Body Scenography

ImPulsTanz - Young Choreographers' Award
Jury Member

JULIUS DEUTSCHBAUER
bei ImPulsTanz

Performances:

2012
Choreografische Plattform Austria
Austrophobie Vergnügungspark (*Austrophobia Amusement Park*)
(Performance)

IVO DIMCHEV
bei ImPulsTanz

Performances:

2019 + 2018
The Selfie Concert
(Performer)

2018 + 2017
Avoiding deLIFEath
(Choreographer, Performer)

2018
Voilà – the most important thing in the universe
(Choreographer, Performer)

2017
Sculptures
(Singer, Performer)

2016
[ImPulsTanz Special]
The Greatest Christmas Breakdown

Operville
(Choreographer, Performer)

Paris (Choreographer)

Songs from my Shows
(Singer, Performer)

Ivo Dimchev & Lea Petra
Concert Improvisation & Book Presentation
(Singer, Performer)

2016 + 2014
I-cure
(Choreographer, Performer)

2015
Facebook Theatre
(Choreographer, Performer)

Concert – 15 Songs from my Shows
(Choreographer, Performer)

2014 + 2013
Fest
(Choreographer, Performer)

2013
Cie. Ivo Dimchev & Franz West
X-ON
(Choreographer, Performer)

2013
Triple Feature in Kooperation mit mumok
I-ON

2012
Ivo Dimchev & Emilian Gatsov
Concerto
(Performer)

the P project
(Choreographer, Performer)

Various artists
A Tribute to Franz West
(Choreographer, Performer)

2011
Som Faves
(Choreographer, Performer)

I-ON
(Choreographer, Performer)

We.art.dog.come
(Choreographer, Performer)

Cie. Ivo Dimchev & Franz West
X-ON
(Choreographer, Performer)

2010
Som Faves
(Choreographer, Performer)

2007
Lili Handel
(Choreographer, Performer)

Research Projects:

2018
Voilá – The most important thing in the universe
(ProSeries)

2017 + 2016 + 2015 + 2011 + 2010
Do yourself a favour!

Workshops:

2021
Love Song Writing

2018
Love Song

2017 + 2016 + 2013 + 2012
Trash O!

MARIA F. SCARONI
bei ImPulsTanz

Performances:

2018
Meg Stuart & Mark Tompkins
Serious Fun
(Performer)

2017
walk+talk
(Choreographer, Performer)

Research Projects:

2018
Technopeasantry

Workshops:

2021
body/material

Technodrift

2019
body/material

2016
this is how we kill time

JENNIFER LACEY
bei ImPulsTanz

Performances:

2015
What's your problem and what action to take or: Your body is the event in a long long string of event that is difficult to grasp and what to do about it.
(Choreographer, Performer)

2012
Gattica
(Choreographer, Performer)

Various Artists
A Tribute to Franz West in memoriam
(Presenter)

2009
Jennifer Lacey & Antonija Livingstone
Culture & Administration
(Choreographer)

2008
Jennifer Lacey & Nadia Lauro in cooperation with J. Bepler
Les Assistantes
(Choreographer, Performer)

2006
Two Discussions of an Anterior Event
(Choreographer)

2000
Le Quatuor Albrecht Knust
...d´un Faune (éclats)
(Choreographer)

Research Projects:

2021
Making things in the face of overload

2018
The Institute of the Kenns

2016
NOSE

2013
Dario Argento, Rebecca Horn and Dan Flavin walk into a bar...

2007
Vampire Theresa

2002 + 2001 + 2000
Improvisation as a Compositional Performance Form

Workshops:

2017
Amish Cinema

2015 + 2014
I Like to Watch

2015
Weak Method

2011 + 2010 + 2009
Class Class

2011 + 2010
FAT (Fake Art Therapy)

2006
Sinister Intimate

2005
Getting In & Getting Out

2005 + 2004
State Shifting

2004 + 2003 + 2002 + 2000
Improvisation

2003 + 2002 + 2001
Release Training

2000
Release Technique

danceWEB:

2015
danceWEB Mentor

JULE FLIERL
bei ImPulsTanz

Performances:

2018
Störlaut
(Choreographer, Performer)
2016
OEPRATION ORPHEUS
(Choreographer, Performer)

Research Projects:

2021
The Voice's Body

IRENA Z. TOMAŽIN
bei ImPulsTanz

Workshops:

2018
Voice as body, text and music

Research Projects:

2021
The Voice's Body

THOMAS KÖCK
bei ImPulsTanz

Performances:

2018
Andreas Spechtl
& Thomas Köck
ghostdance
(Choreographer, Performer)

ROLAND RAUSCHMEIER
bei ImPulsTanz

Performances:

2019
toxic dreams & WTKB
The Deadpan Dynamites –
The Art of the Gag
(Choreographer, Performer)

2017
Roland Rauschmeier with
Alex Bailey
Consumption As A Cause
Of Coming Into Being
(Choreographer, Performer)

AKEMI TAKEYA
bei ImPulsTanz

Performances:

2019
ZZremix
(Choreographer)

2018
Tapped/Untapped
(Choreographer Performer)

2017
LEMONISM Vol. 2
LEMONISM X MINIMALISM
/ SYMBOLISM / CUBISM /
DADAISM & LEMONISM X
ACTIONISM / JAPONISM
(Choreographer, Performer)

LEMONISM Vol. 2
LEMONISM X DADAISM
(Choreographer, Performer)

2016
LEMONISM x JAPONISM &
MINIMALISM
(Choreographer, Performer)

LEMONISM x
JAPONISM & SYMBOLISM
(Choreographer, Performer)

LEMONISM x
JAPONISM & ACTIONISM
(Choreographer, Performer)

Akemi Takeya
& Frans Poelstra
The Greatest Christmas Breakdown
(Concept & Host)

2016
Akemi Takeya aka Dalia Lana
The Greatest Christmas Breakdown
Black to Dream
(Performer)

2015
In Kooperation mit mumok – Lange Nacht der Museen
Lemonism x Actionism
(Choreographer, Performer)

Little Stories About S.O.S.: Signs of Solidarity / Group Version
(Choreographer)

Lemonism x Actionism
(Choreographer, Performer)

2015
Akemi Takeya & Clara Furey
Hommage an Ko Murobushi
(Choreographer, Performer)

2014
Little Stories About S.O.S.
(Choreographer & Performer)

2013
*(anti)*Clockwise*
(Choreographer, Dancer)

2012
Choreografische Plattform Österreich
Little Stories about S.O.S.: Survival of Solo
(Choreographer, Performer)

2007
Feeler
(Choreographer, Performer)

2006
Akemi Takeya
/ Rechenzentrum
So What! (Choreographer, Performer)

2004
ZZ
(Choreographer, Performer)

2001
Black Honey Drops
(Choreographer, Performer)

1997
Körpergedichte
(Choreographer, Performer)

Research Projects:

2014
Performance Recipe Book

Workshops:

2017
Beyond habits and no habits: The transformative power of body

2007
Feelers – Body & Voice Work

Stadt Wien | Kultur

Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

PLASTIC PARTY VIENNA
Happy Birthday Mr. Beuys!

Von und mit Julius Deutschbauer,
Ivo Dimchev, Jennifer Lacey, Jule Flierl &
Irena Z. Tomažin, Thomas Köck,
Roland Rauschmeier, Maria F. Scaroni,
Akemi Takeya & Didi Kern

Bar, Drinks Julio Pereira

Bühne, Performance
Thomas Fischer, Thomas Fitzl
Sound Michaela Pink
Licht Edgar Aichinger
Technische Leitung Michael Mayerhofer

Special Guest am 10. August
Hans-Peter Wipplinger

Konzept, Dramaturgie Akemi Takeya,
Chris Standfest, Johannes Maile

MQ

SPORT BUCHEBNER

PROGRAMM
PROGRAMME

Durational

Jennifer Lacey
The golden bough and golden showers and the golden touch.
Performance: Leopold Museum, Atrium
Sound: Libelle, Various Places

Part 1 Outdoor
19:45 – 20:45 ff

Thomas Köck
requiemmanifesto
45 Min

Maria F. Scaroni
ja nee vielleicht
45 Min

Julius Deutschbauer
Die nasse Wäsche von Joseph Beuys wird überbewertet
10 Min

Jule Flierl & Irena Z. Tomažin
U.F.O. – Uterus For Outsiders
10 Min

(Pause)

Part 2 Indoor
21:00 – 21:45

Roland Rauschmeier
Ohne Titel

Ivo Dimchev & Guests
CalMeBois

Akemie Takeya
Windcat
Lyrics, Voice, Piano: Akemi Takeya
Drums: Didi Kern

10. + 11. August
Steven Cohen
Happy Beuysday, Mr Fluxus

Closing
21:50

ÜBER
ABOUT

100 Jahre Joseph Beuys. Das klingt – und ist – durchaus monumental und wird international und in Wien 2021 mit großen Ausstellungen des am 12. Mai 1921 geborenen Künstlers sowie unzähligen Events und Programmen gefeiert.

ImPulsTanz und das Museumsquartier Wien machen sich demgemäß auf Anregung und initiiert von Choreografin und Performance Artist Akemi Takeya zusammen mit einer Reihe unterschiedlicher Künstler*innen auf zu etwas wie einer Spurensuche – schnell, fragmentarisch und wagemutig. Wir begeben uns auf die Suche nach Beuys' Spuren im Feld von Tanz, Performance und Choreografie, in der Bildenden Kunst und in der Gesellschaft. Beuys als Wurzelwerk. Beuys als eine Assemblage oder vielleicht auch: Wie sprengen wir kleine Risse ins Monument …

Happy Birthday Mr. Beuys! ist eine Sammlung kurzer Beiträge, entstanden aus der Freiheit und Unterschiedlichkeit der künstlerischen Sprachen, Praktiken, Kontexte und Anliegen der Gastgeber*innen – Birthday Present, flüchtige Gabe, kurze Party, ein Ereignis aus Geschichte und Gleichzeitigkeit, eine Huldigung an die Live Art und an Präsenz. Hommage, Parodie, Entwendung und Appropriation, Protest oder etwas anderes – alles ist willkommen.

100 years of Joseph Beuys. This sounds - and is - quite monumental and will be celebrated internationally and in Vienna in 2021 with major exhibitions of the artist, who was born on May 12, 1921, as well as with countless events and programs.

Accordingly, initiated by choreographer Akemi Takeya, ImPulsTanz and Museumsquartier Wien, together with various artists, are setting out on something like a search for traces – fast, fragmentary and daring. We go in search of Beuys' traces in the field of dance, performance and choreography, in the visual arts and in society. Beuys as a root system. Beuys as an assemblage, or perhaps: How do we plant small cracks and furrows into the monument …

Happy Birthday Mr. Beuys! *is a collection of short contributions, born from the freedom and diversity of the artistic languages, practices, contexts and concerns of the hosts – birthday present, ephemeral gift, short party, a growing event merging history and presence, a tribute to live art. Homage, parody, (mis)appropriation, protest or something else - all is welcome.*

DURATIONAL

JENNIFER LACEY

The golden bough and golden showers and the golden touch.

How to explain pictures to a dead hare was JB's first exhibition and no one was invited to the performance part of it except for the photographer and the dead hare.

The content of the original is explained very effectively in the title. You can also google it.

Many artists have remade it and referred to it and now so will I.

I will play the role of JB and some loving friends will play the dead hare.

We are below you in the empty museum. You cannot come in, sorry. But you can idly spy from above with a glass of champagne or whatever. We are happy you are up there. It gives us a nice private feeling.

This performance is a self-serving attempt to re-establish touch after the past, contact free 18 months. It is both adorable and misguided. Maybe it will work.

This construction beneath you is a sort of Reichian Orgone box that replaces the layers of steel wool and cotton with layers of art works and institutionality. The cuddling love that we generate will be amplified and refracted up to you through this filter. It is unclear if that will be a good thing or a bad thing or even a thing at all.

No one will explain anything to anyone as times have changed, but we will bring art into the empty lobby by describing it.

The score is:

Remakes of the remake we are doing
Feminist art
Airports as art

The elements of the original that are definitely present are love and structural despair.

I hope you feel it.

Ich werde die Rolle des J.B. spielen und ein paar liebe Freunde werden den toten Hasen spielen.

Wir sind unter euch in einem leeren Museum. Ihr könnt nicht hereinkommen, sorry. Aber ihr könnt müßig von oben herab sehen mit einem Glas Champagner oder was auch immer. Wir sind froh, dass ihr da oben seid. Es gibt uns ein nettes privates Gefühl.

Der Score ist:
Re-Enactments unseres Re-Enactments
Feministische Kunst
Flughäfen als Kunst

Die Elemente des Originals, die jedenfalls vorhanden sind, sind Liebe und strukturelle Verzweiflung.

Ich hoffe, ihr könnt sie fühlen.

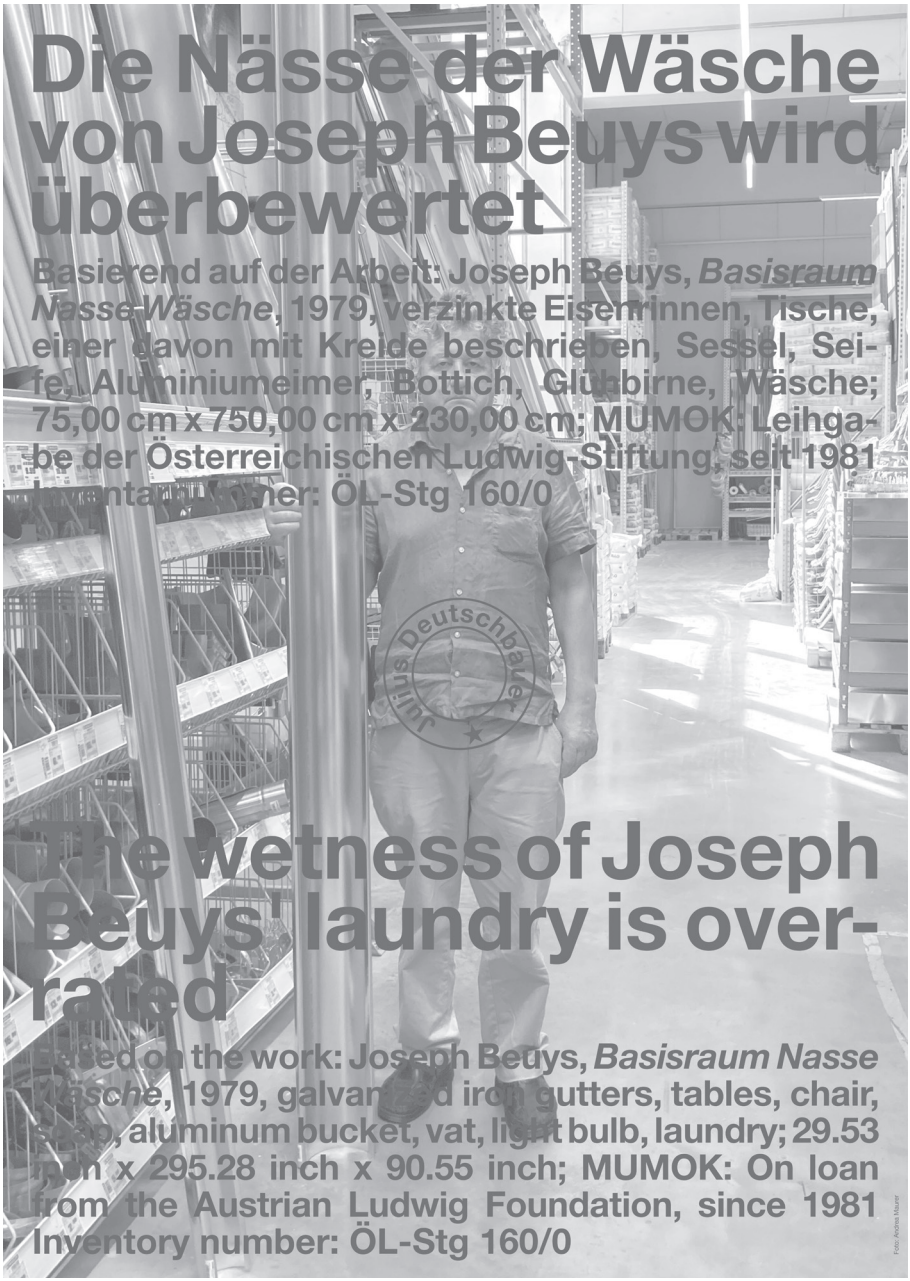
TEIL 1 *PART 1*
OUTDOOR

THOMAS KÖCK

das ist die völlig manische brandrede einer schauspielerin, die jetzt wirklich, wirklich, wirklich einen nervenzusammenbruch hat den sie sonst eigentlich erst in sechs monaten gehabt hätte und das ist der fucking titel dieses monologs der eigentlich ein gescheitertes manifest ist über die völlige unzulänglichkeit der wirklichkeit mal wieder und deshalb macht man das alles doch weil die w i r k l i c h k e i t einfach n i c h t ausreicht weil das kanns doch nicht gewesen sein verfickt noch eins weil die einfach verfickt noch eins völlig miserabel ist und war und so weiter aka und alle tiere rufen dieser titel rettet die welt auch nicht mehr ein requiemmanifesto und mehr habe ich hier auch nicht mehr zu sagen nur soviel ich glaube die soziale plastik war eine sackgasse und das ist die eigentliche krise, in der wir alle stecken, diese ganze soziale plastik in der wir alle kreativ zugrunde gehen und das ist der eigentliche fuckin titel dieses monologs der eigentlich ein gescheitertes manifest ist über die völlige unzulänglichkeit der wirklichkeit und so weiter

… just this much i think social sculpture was a dead end and that's the real crisis in which we're all stuck, all this social sculpture in which we're all creatively perishing and that's the actual fucking title of this monologue that is actually a failed manifesto about the complete inadequacy of reality and so on

JULIUS DEUTSCHBAUER



Die Nässe der Wäsche von Joseph Beuys wird überbewertet

Basierend auf der Arbeit: Joseph Beuys, *Basisraum Nasse-Wäsche*, 1979, verzinkte Eisenrinnen, Tische, einer davon mit Kreide beschrieben, Sessel, Seife, Aluminiumeimer, Bottich, Glühbirne, Wäsche; 75,00 cm x 750,00 cm x 230,00 cm; MUMOK: Leihgabe der Österreichischen Ludwig-Stiftung, seit 1981 Inventarnummer: ÖL-Stg 160/0

The wetness of Joseph Beuys' laundry is overrated

Based on the work: Joseph Beuys, *Basisraum Nasse Wäsche*, 1979, galvanized iron gutters, tables, chair, soap, aluminum bucket, vat, light bulb, laundry; 29.53 inch x 295.28 inch x 90.55 inch; MUMOK: On loan from the Austrian Ludwig Foundation, since 1981 Inventory number: ÖL-Stg 160/0

Foto: Andrea Maurer

Jule Flierl & Irena Z. Tomažin © yako.one

JULE FLIERL & IRENA Z. TOMAŽIN

U.F.O. – Uterus For Outsiders

1974 besuchte Joseph Beuys Jugoslawien und wohnte der Performance *UFO Party* von Katalin Ladik bei. Die beiden gingen danach Bier trinken und hatten einen heftigen Streit über Ladiks erotischen Umgang mit dem Dudelsack in dem Happening. Beuys' späteren Arbeiten mit Dudelsäcken wurden von dieser Begegnung mit Ladik ausgelöst.
Die Entwicklung hin zur Kunst steht bei beiden in Verbindung mit ihrer Identifikation als umidentifizierbare fliegende Objekte. Beuys fiel 1944 vom Himmel wie ein UFO; und Ladik formte ihre multidisziplinären Arbeiten jenseits jeglicher Kategorisierung und fühlte sich wie ein UFO im Kunstfeld. Irena Z. Tomažin und Jule Flierl feiern heute Abend Katalin Ladik und folgen den Spuren des *UFO Party* happenings in ihren Stimmen.

Katalin Ladik

1942 im serbischen Novi Sad geboren, ist eine Poetin. Papier jedoch – das althergebrachte Medium der Poesie – ist ihr zu statisch, weshalb sie es durch ihren Körper ersetzt: sinnlich, individuell, politisch. Ihre kontroversen poetischen Performances wurden von grafischen Partituren begleitet – in aufrüttelnden Bildern angeordnete Collagen, die die Künstlerin, oft nackt, in situ interpretierte. Ihre vokalen Kompositionen drehten sich um die Materialität von Tönen und Klängen. Sprache wurde ihrer Bedeutung entkleidet und in einzelne Phoneme zerlegt um die instinktiven, mechanischen Aspekte des Sprechens bloßzulegen. Ladiks atemberaubendes Stimmumfang (von Obertönen bis hin zum Bass) machte ihre öffentliche Auftritte, ob als Solistin oder mit Musik- oder experimentellen Künstlergruppen, zu einem sozialen Ereignis. Ladik ist fasziniert von Spannungen, Migration, Grenzüberschreitung. Sie verbindet dynamische Instabilität mit Freiheit, unvollkommene Definitionen mit Potenzial, dynamische Unschlüssigkeit mit einem Ausweg aus simpler Verallgemeinerung. Sie erfindet ihre Sprache(n) unablässig neu. Ihre Arbeit beruht auf permanenter Differenzierung – Verzerrungen, Anomalien, Pausen, dissonanten Elementen – und ist dennoch überraschend kohärent.
(https://www.documenta14.de/de/artists/13488/katalin-ladik)

U.F.O. – Uterus For Outsiders

Joseph Beuys visited Yugoslavia in 1974 and attended Katalin Ladik's performance UFO Party *in Belgrade. They had a beer afterwards and a big fight about her erotic use of bagpipes in the happening. His later work with bagpipes started from then on, triggered by Ladik.*

Both of their coming of age stories as artists have to do with them identifying as unidentifyable flying objects. Beuys had fallen from the sky in 1944 just like a UFO and Ladik sculpted her multidisciplinary work beyond categorization, feeling like a UFO in the art field.

Irena Z. Tomažin and Jule Flierl celebrate Katalin Ladik tonight by embodying the traces of the UFO Party *happening in their voices.*

Katalin Ladik

Born in Novi Sad, Serbia, in 1942, is a poet. However, she finds paper—poetry's traditional medium—too static, and replaces it with her body: sensual, individual, and political. Her controversial poetic performances were accompanied by graphic scores—collages arranged in evocative images that she then interpreted in situ. Her vocal compositions were constructed around the material quality of sound. Stripping language of meaning, the artist broke it down to phonemes to expose the primeval, instinctive, and mechanical aspects of language. Her staggering vocal range (from overtones to bass) turned each of her public appearances, whether solo or as part of music and experimental art groups, into a social event. In dynamic instability, Ladik finds freedom; in incomplete definition, potential; in active indecision, an escape from easy generalizations. She endlessly reinvents her language(s). Her work is based on constant differentiation—distortion, aberration, pause—yet remains surprisingly coherent.
(https://www.documenta14.de/en/artists/13488/katalin-ladik)

MARIA FRANCESCA SCARONI

JA NE VIELLEICHT

Consent culture cares for what each person cares about, the ability to be self-responsive, the ability to assess situations and the ability to choose. Though emerged within the context of sexuality, consent framework can help individuals and collectives cultivate embodied awareness around what we want, what and when we are giving, taking, allowing or receiving. As sentient beings implicated in power-over relationships, practicing consent means to practice citizenship and belonging. I IMAGINE that all museums, by now, all have a 'social room' where people could gather and practice consent, feel and discuss power and accountability and support each other's change, undoing the assumptions around who has access to our bodies, resources, agencies. I IMAGINE that with ja ja ja ja ja ne ne ne ne ne, Beuys was moving towards a conversation around consent, adding to it vielleicht vielleicht vielleicht vielleicht vielleicht, a forceful maybe, the space of feeling into our commitments. This intervention is consent propaganda brought forth with pleasure, by a ghost of my childhood, pornstar and politician Cicciolina, and in debt with the generous open source offerings by Betty Martin and her Wheel of Consent toolkit.

"The dichotomy between the spiritual and the political is also false, resulting from an incomplete attention to our erotic knowledge. For the bridge which connects them is formed by the erotic - the sensual - those physical, emotional, and psychic expressions of what is deepest and strongest and richest within each of us, being shared: the passions of love, in its deepest meanings".

Audre Lorde, Uses of the Erotic: The Erotic as Power *(1978)*

Ich stelle mir vor, dass alle Museen mittleweile über einen „Sozialraum" verfügen, in dem Menschen zusammenkommen und sich in der Praxis des Einverständnisses üben, Macht und Verantwortlichkeit spüren und diskutieren und sich gegenseitig bei der Veränderung unterstützen, indem sie die Annahmen darüber, wer Zugang zu unseren Körpern, Ressourcen und Einrichtungen hat, aufheben. Ich stelle mir vor, dass sich Beuys mit ja ja ja ja ja ja nee nee nee nee auf ein Gespräch über die Zustimmung zubewegt hat, indem er ihr vielleicht vielleicht vielleicht vielleicht vielleicht, ein eindringliches Vielleicht, den Raum des Fühlens in unsere Verpflichtungen hinzufügte. Diese Intervention ist Zustimmungspropaganda, die mit Vergnügen von einem Geist meiner Kindheit, Pornostar und Politikerin Cicciolina, hervorgebracht wurde, und die auf die großzügigen Open-Source-Angebote von Betty Martin und ihrem Wheel of Consent Toolkit zurückzuführen ist.

Maria Francesca Scaroni

Maria Francesca Scaroni © yako.one

TEIL 2 *PART 2*
INDOOR

Roland Rauschmeier © yako.one

ROLAND RAUSCHMEIER

Die für mich wichtigste Entdeckung durch das Werk von Joseph Beuys war die *Erweiterung des Kunstbegriffes*. Das muss man sich mal vorstellen. Das ist kaum fassbar und großartig: Form und Inhalt verbünden sich gegen das Schöne und dürfen loslegen. Materialität: egal. Keine Kirche, Staat oder Kapital haben die Entscheidungs- und Deutungshoheit, sondern im Prinzip Alle. Das findet auch das Schöne gut und setzt sich mit ins Boot. Anker los und ab geht´s: Alle dürfen mitmachen, niemand muss. Das ist ideologisch kaum auszuhalten, so genial ist das. Und das Beste daran: es findet statt. Jetzt, Gestern und Morgen. Und bis das Licht ausgeht und darüber hinaus. Da steckt soviel Potential dahinter, das es schwer ist, sich nicht mitreißen zu lassen. Das ist ein intellektueller Kontrollverlust, den man zulassen muss, im Vertrauen darauf, das man ankommen wird. Reinste Utopie. Und da liegt der Hase im Pfeffer begraben.
Durch eine scheinbare, permanente Verfügbarkeit im digitalen Sozialen könnte man den Eindruck gewinnen, dass man schon jetzt, überall dabei ist, überall war und deshalb alles wüsste. Und nur weil man etwas darüber gelesen und gesehen hat, heißt es noch lange nicht das wir etwas verstanden haben wie z.B. den erweiterten Kunstbegriff. Es gibt nämlich viele davon, Reelle, die in unterschiedlichsten Formen und Spielarten auftreten und deshalb sollte man Aufmerksam sein. In Wirklichkeit herrscht nämlich grundsätzlich eine fehlende ästhetische Mangelerfahrung vor, die viele zynisch werden lässt und der Anwendung dieses Schöpfungsprinzips das Wasser abgräbt.

The most important discovery for me through the work of Joseph Beuys was the expansion of the concept of art*. You have to imagine that. It‘s hardly graspable and it‘s great: form and content ally against the beautiful and are allowed to get going. Materiality: doesn‘t matter. No church, state or capital have the sovereignty to decide and to interpret, but in principle everyone. The beautiful also likes this and gets on board. Anchor loose and off we go: Everyone can join in, no one has to. Ideologically, this is almost unbearable, it‘s so ingenious. And the best thing about it: it takes place. Now, yesterday and tomorrow. And until the lights go out and beyond. There‘s so much potential behind it, it‘s hard not to get carried away. It‘s an intellectual loss of control that you have to allow, trusting that you will arrive. Pure utopia. And that‘s the crux of the matter.*

Through an apparent, permanent availability in the digital social sphere, one could gain the impression that one is already part of everything, has been everywhere and therefore knows everything. And just because one has read and seen something about it, it does not mean that we have understood something, such as the expanded concept of art. Because there are many of them, real ones, which appear in the most different forms and varieties and therefore one should be attentive. In fact, there is a fundamental lack of aesthetic experience, which makes many cynical, and which makes the application of this principle of creation impossible.

Aus dem Buch Party Pooper; Den Onkel den man nie kennen lernen wollte (Kapitel 2, Vers 21 bis 45)

IVO DIMCHEV

CalMeBois

880
IVO

STEVEN COHEN

“Art alone makes life possible”
Joseph Beuys

“The past is never where you think you left it”
Katherine Ann Porter

“Truth must be found in reality, not systems”
Joseph Beuys

“The past is never dead. It is not even past”.
William Faulkner

“Art, for me, is the science of freedom”
Joseph Beuys

“The danger is not in the way we remember,
as much as in the way we forget”
Steven Cohen

“After I am dead I would like people to say:
Beuys understood the historical situation.
He altered the course of events”
Joseph Beuys

“Out beyond ideas of wrong doing and right-doing,
there is a field. I’ll meet you there”
Rumi

Happy Beuysday, Mr Fluxus

AKEMI TAKEYA

WINDCAT

Windcat

is elaborately made of purified human breath, rushing around the surface of the earth.

Windcat

freely goes everywhere, requiring no passport or I.D. card and flying with the wind.

Windcat

flexibly changes the size of its ego, adjusting itself to the size of the human ego.

Windcat

nicely shifts from the right to the left hemisphere of the human brain at will.

Windcat

skillfully inserts a small soap bubble into the big one, using supernatural power.

Windcat

casually pictures naked bodies concealed under clothes, using telepathic power.

Windcat

cheerfully expands with the universe, while pumping pleasure into its body.

Windcat

deliciously sucks the candy of Eros, constellating the number of the Pascal's triangle.

Windcat

joyfully emits light from the sixth chakra, playing a target shooting game.

Windcat

politely cleans the soles of the Buddha's feet, assisting him to enter Nirvana.

Windcat

powerfully dances to look for words, describing itself as a bee.

Windcat

silently sings in an ultra-high pitch voice, healing the human body.

Windcat

kindly possesses humans, bringing out their natural talents.

Windcat

willingly incarnates for human society, fulfilling its mission as a lubricant.

Windcat

easily transforms itself into any shape; its invisible sculpture is only to sense.

Windcat

frequently articulates itself, making a difference to others.

Windcat

peacefully stays in absolute solitude, telling people truth.

Windcat

forcefully extends beyond the limit of its own, invading other dimensions.

Windcat

diligently constructs a huge invisible wind turbine on the "Planet Ross128b", cycling the spirit of charisma endlessly.

Windcat

intensely works gathering information to save the " Planet Earth" on the "Planet Gliese 832 c".

Windcat

strikingly retains different essences of perfume in its body, using them to mix its scent at any time.

Windcat

constantly squeezes something original out of itself, making an essence into the future.

Windcat

carefully blows all the interpretations on the earth, while keeping blindfolded.

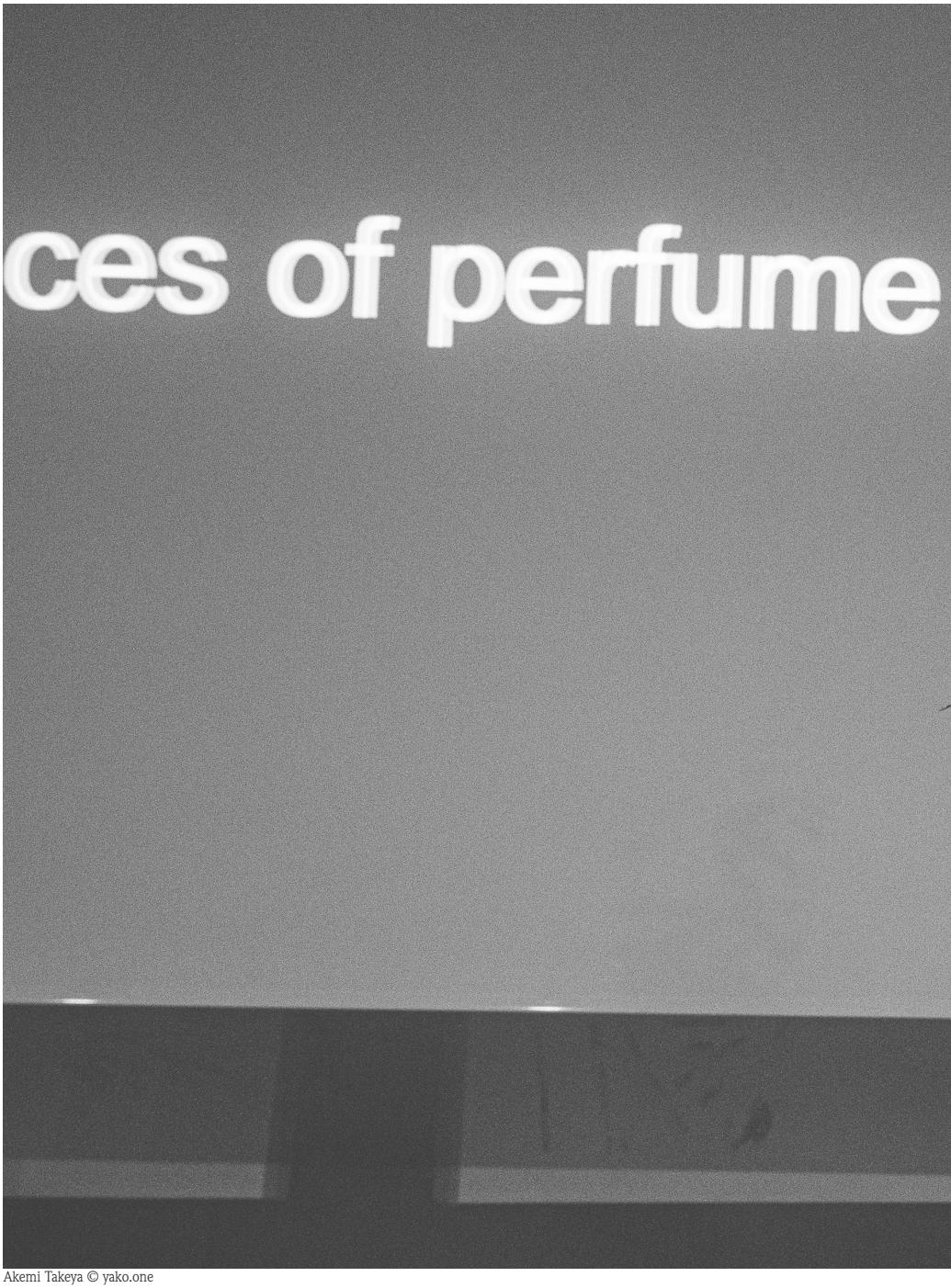
Windcat

eagerly chews up the manifestos of other artists, to let them fall as snow.

Windcat

truthfully defines its body in various aspects, to be contextualized, conceptualized, aestheticized, mediatized, theorized, poeticized, politicized.

A musical act with lyrics in haiku style, written, sung and performed by Akemi Takeya, accompanied by Didi Kern on drums



Akemi Takeya © yako.one

in its
y, u

BIOGRAFIEN
BIOGRAPHIES

STEVEN COHEN

Steven Cohen wurde 1962 in Johannesburg, Südafrika, geboren und lebt in Lille, Frankreich. Er ist bildender Künstler und Performancekünstler und inszeniert Interventionen im öffentlichen Raum sowie in Galerien und Theatern.
Er ist auf zahlreichen Festivals aufgetreten, u. a. Montpellier Danse, beim Festival d'Automne im Centre Pompidou in Paris, beim Festival d'Avignon, bei den Münchner Opernfestspielen, an der Bayerischen Staatsoper, beim Festival Escena Contemporánea in Madrid, bei Bozar in Brüssel, bei Oktoberdans in Bergen, Norwegen, und bei Canadian Stage in Toronto.
Cohen nahm am jüngsten National Arts Festival in Grahamstown (2018), an der EVA International, Irish Biennial of Contemporary Art (2018), an der 11. Biennale von Havanna (2012) und an der ersten Aichi Triennale in Japan (2010) teil.
Von 2003 bis 2008 war Cohen Associated Artist des Ballet Atlantique/Régine Chopinot in La Rochelle, Frankreich. Er nahm an Residenzen am Baryshnikov Arts Center und am Center for Performance Research in New York teil und leitete Workshops für Körperszenografie am CIFAS (International Centre for the Performing Arts), Les Brigittines, Brüssel, und der Haute école des Arts du Rhin, Straßburg, neben vielen anderen Institutionen.

Steven Cohen was born in 1962 in Johannesburg, South Africa, and lives in Lille, France. He is a visual and performance artist, staging interventions in the public realm and in gallery/theatre spaces.

He has performed extensively on the festival circuit, at such prestigious venues and events as Montpellier Danse; the Festival d'Automne, Centre Pompidou, Paris; Festival d'Avignon; Munich Opera Festival, Bavarian State Opera; Festival Escena Contemporánea, Madrid; Bozar in Brussels; Oktoberdans, Bergen, Norway; and Canadian Stage, Toronto.

Cohen participated in the most recent National Arts Festival in Grahamstown (2018); EVA International, Irish Biennial of Contemporary Art (2018); the 11th Havana Biennale (2012) and the first Aichi Triennale in Japan (2010). .

From 2003 to 2008 Cohen was an associated artist of the Ballet Atlantique/Régine Chopinot in La Rochelle, France. He has participated in residencies at the Baryshnikov Arts Center and the Center for Performance Research in New York, and conducted workshops in Body Scenography at CIFAS (International Centre for the Performing Arts), Les Brigittines, Brussels, and Haute école des Arts du Rhin, Strasbourg, among many other institutions.

steven-cohen.com

JULIUS DEUTSCHBAUER

Julius Deutschbauer, geboren 1961 in Klagenfurt, lebt als bildender Künstler, Plakatkünstler, Performer, Filmemacher und Autor in Wien. Seit 1997 betreibt er die Bibliothek der ungelesenen Bücher. Von 2000 bis 2007 erfolgte eine Zusammenarbeit mit Gerhard Spring und ab 2008 die Gründung der Performance-Gruppe Theatre of Obstruction.
Auftritte und Ausstellungen im WUK Wien, brut Wien, donaufestival Krems, ImPulsTanz Wien, Szene Salzburg, Sophiensaele Berlin, Kampnagel Hamburg, mumok Wien, Shedhalle Zürich, MAK Wien, Galeria Zacheta Warschau, Fotomuseum Winthertur, Belvedere Wien, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Tanzquartier Wien, Thalia Theater Hamburg, Politik im Freien Theater, Berlin. Im Zentrum seiner Arbeit stehen die mittlerweile über 200 Plakate (seit 1993). Im Jahr 2019 wurde er mit dem Kulturpreis des Landes Kärnten ausgezeichnet. Zu seinen jüngsten Theaterarbeiten zählen: *Antirassismusvergnügungspark*, Szene Salzburg; *Von der Gastfreundschaft zur Barrikade*, Sophiensaele, Berlin; *PIK – Partei der Institutionalisierten Kürzungen*, Kampnagel, Hamburg. Jedes Jahr organisiert er die Gala Suche nach der unpolitischsten Theaterproduktion in Wien mit Preisverleihung, Werk X, Wien. Zu seinen jüngsten Ausstellungen gehören: *Auch der Hund weiß, wann es Zeit ist und markiert den Übergang*, Galerie Ebensperger, Berlin/Salzburg; *Vulgata*, Kulturzentrum bei den Minoriten, Graz; *Das Kapital*, Museum der Arbeit, Hamburg; *Papa goes Salome goes Cannibalism*, Ebensperger Rhomberg, Salzburg; *Bibliothek der ungelesenen Bücher*, Stadtbibliothek Stuttgart. Seine bildnerischen Arbeiten werden von der Galerie Steinek, Wien und der Galerie Ebensperger, Berlin vertreten.

Julius Deutschbauer, born 1961 in Klagenfurt, lives in Vienna as a visual and poster artist, performer, filmmaker and author. Since 1997 he has run the Library of Unread Books. From 2000 to 2007 saw a collaboration with Gerhard Spring and from 2008 the foundation of the performance group Theatre of Obstruction. Performances and exhibitions at the WUK Vienna, brut Vienna, donaufestival Krems, ImPulsTanz Vienna, Szene Salzburg, Sophiensaele Berlin, Kampnagel Hamburg, mumok Vienna, Shedhalle Zurich, MAK Vienna, Galeria Zacheta Warsaw, Fotomuseum Winthertur, Belvedere Vienna, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Tanzquartier Vienna, Thalia Theater Hamburg, Politik im Freien Theater, Berlin. The centre of his work is the now over 200 posters (since 1993). In 2019, he was awarded with the Culture Prize of the state of Carinthia. Recent theatre works include: Antiracism Amusement Park*, Szene Salzburg;* From Hospitality to Barricade*, Sophiensaele, Berlin;* PIK - Party of Institutionalised Cuts*, Kampnagel, Hamburg. Every year he organises the Gala Search for the most Apolitical Theatre Production in Vienna including an award ceremony, Werk X, Wien. Recent exhibitions include:* The Dog also Knows when it is Time and Marks the Transition*, Gallery Ebensperger, Berlin/Salzburg;* Vulgata*, Kulturzentrum bei den Minoriten, Graz;* Das Kapital*, Museum der Arbeit, Hamburg;* Papa goes Salome goes Cannibalism*, Ebensperger Rhomberg, Salzburg;* Library of Unread Books*, Stadtbibliothek Stuttgart. His visual works are represented by Gallery Steinek, Vienna and Gallery Ebensperger, Berlin.*

IVO DIMCHEV

Ivo Dimchev ist ein Choreograf und Performer aus Bulgarien. Seine Arbeit ist eine extreme und bunte Mischung aus Performance, bildender Kunst, Tanz, Theater und Musik. Dimchev hat über 30 Performances entwickelt. Er erhielt zahlreiche internationale Tanz- und Theaterpreise und zeigte seine Arbeiten in ganz Europa und Nordamerika. Neben seiner künstlerischen Arbeit gab Ivo Dimchev Masterklassen in der Nationalen Theater Akademie in Budapest und im Königlichen Tanzkonservatorium in Antwerpen, an der Hochschule der Künste in Bern u.v.a. 2013 war er Mentor des danceWEB Stipendienprogramms. Er war der Gründer und Leiter der Humarts Foundation in Bulgarien und organisiert einen nationalen Wettbewerb für zeitgenössischen Tanz, der alljährlich in Sofia stattfindet. Er studierte im Masterlehrgang für Darstellende Künste an der DASarts Academy in Amsterdam. Er lebte und arbeitete in Brüssel, wo er den Volksroom leitete. 2014 zog er wieder nach Sofia und eröffnete dort Mozei, einen neuen Kunstraum, der sowohl Performance als auch bildende Kunst präsentiert. In den letzten Jahren konzentrierte er sich auf das Songwriting, lebt zwischen Los Angeles, New York, Wien und Sofia und tourt seine kontroversen Performances, Gesangsabende, Konzerte, Ausstellungen und Bücher auf intensivste Weise. 2013-2017 war er Kaaitheater Artist-in-Residence.

Ivo Dimchev is a choreographer and performer from Bulgaria. His work is an extreme and colourful mixture of performance art, dance, theatre and music. Dimchev is the author of more then 30 performances. He has received numerous international awards for dance and theatre and has presented his work all over Europe and North America. Besides his artistic work Ivo Dimchev gives master classes in the National Theatre Academy in Budapest and in the Royal Dance Conservatory of Belgium in Antwerp, Hochschule der Künste in Bern a.o. In 2013 he was the mentor of the danceWEB scholarship programme. He is founder and director of the Humarts Foundation in Bulgaria and organises a national competition for contemporary choreography every year. He studied at the master programme for Performing Arts studies at DASarts Academy / Amsterdam. Ivo Dimchev lived and worked in Brussels and headed the performance space Volksroom. In 2014 he moved to Sofia and opened a new art space called Mozei, which presents live performances and visual art. In the last years he focused on writing songs, lives between Los Angeles, New York, Vienna and Sofia and presents his controversial performances, singing evenings, concerts, exhibitions and books in the most intense way. From 2013-2017 he was Kaaitheater artist-in-residence.

JENNIFER LACEY

ist eine US-amerikanische Tanzschaffende, die in Paris lebt. Ihr ständiges Projekt ist die Neuverhandlung von Produktionsmethoden, wobei sie Stücke entwickelt, die immer auf Tanz basieren, aber nicht immer wie Tanz aussehen. Sie schafft Werke, die eine erfinderische und spielerische Hermeneutik von Körpern und ihrer Umgebung vorschlagen. Die Produkte ihrer Arbeit, oft in Zusammenarbeit mit anderen entstanden, lösen den Tanz vom Spektakulären und setzen gleichzeitig auf die vielfältigen Möglichkeiten, die das Performative bietet, um sich zu manifestieren, zu wirken und zu kommunizieren. Ihre Arbeiten wurden international in Theatern, Museen, Galerien, Workshops und Publikationen aufgeführt und herausgegeben. Sie ist Empfängerin eines Doris Duke Impact Stipendiums und eines Guggenheim Stipendiums.

Jennifer Lacey is a US-American dance artist based in Paris. Her constant project is a renegotiation of production methods, generating pieces that are always based in

dancing but don't always look like dance. She creates works that propose an inventive and playful hermeneutics of bodies and their environments.

Often co-signing and collaborating, the products of her activity unbind dance from the spectacular whilst still investing in the multiple ways that the performative can manifest, effect and communicate. Her works have been produced and staged internationally in theatres, museums, galleries, workshops and publications. She is a recipient of a Doris Duke Impact Fellowship and a Guggenheim Fellowship.

JULE FLIERL

Jule Flierl is a dance and voice artist who develops practices that conceive of the voice as a dancer, translating dance into the auditory realm. Her practice lives between experimental choreography and somatic singing methods, in which she develops scores to unsettle the relationship between seeing and hearing. She revives and continues the legacy of Valeska Gert, avant-garde dancer from 1920's Berlin, who first conceptualized the term Tontanz: to dance with one's voice. She hosts the voice performance series FROM BREATH TO MATTER in Berlin. She worked as dancer with Bryan Campbell, Martin Nachbar, Ibrahim Quarishi, Gintersdorfer/Klaßen, Sergiu Matis, Tino Sehgal, Meg Stuart a.o.

Jule Flierl ist eine Tanz und Stimm Künstlerin, die Methoden entwickelt, in der die Stimme zum Tanzenden Element wird. Sie übersetzt Tanz in den akustischen Raum. Ihre Arbeit ist zwischen experimenteller Choreografie und somatischen Gesangstechniken angesiedelt, mit welchen sie die Beziehung zwischen Hören und Sehen aus dem Gleichgewicht bringt. Sie führt das Vermächtnis der avant-garde Tänzerin Valeska Gert weiter, die in den 1920'er Jahren den TonTanz erfand: mit seiner Stimme tanzen. Sie ist Initiatoren und Ko-Gastgeberin der der Stimmperformance Serie FROM BREATH TO MATTER in Berlin. Sie arbeitete als Tänzerin mit Bryan Campbell, Martin Nachbar, Ibrahim Quarishi, Gintersdorfer/Klaßen, Sergiu Matis, Tino Sehgal, Meg Stuart u.a.

IRENA Z. TOMAŽIN

Irena Z. Tomažin ist eine Tänzerin, experimentelle Sängerin und Philosophin, die im Theater und Musikkontext arbeitet. Ihre Arbeiten waren u.a. Gegenstand der Analyse von Bojana Kunst („The voice of the dancer") und Sophie Herr („Geste de la voix et théatre du corps"), ihre Schriften zur Stimmphilosophie wurde in diversen Kunstpublikationen veröffentlicht. Sie hat drei Alben herausgebracht: „Crying Games", „Taste of Silence" und „Lump in the throat". Ihre Arbeit ist eine konsequente Erforschung der nicht-linguistischen Stimme als Medium in körperlichen Performances. Sie arbeitete u.a. mit Janez Jansa, Tino Sehgal, Mala Kline, Christian Kesten and Josephine Evrad zusammen. Irena unterrichtet bei der Workshop Serie „The world is Sound" in Berlin.

Irena Z. Tomažin is a dancer, experimental singer and philosopher, who works in the field of theatre and music. Her work has been subject of analysis by Bojana Kunst („The voice of the dancer") and Sophie Herr („Geste de la voix et théatre du corps"). Her writings to the philosophy of the voice has been published in diverse art publications. Tomažin has created three albums: „Crying Games", „Taste of Silence" and „Lump in the throat". Her work is a consequent exploration of the non-linguistic voice as a medium in physical performance. Amongst others she has worked with Janez Janša, Tino Sehgal, Mala Kline, Christian Kesten and Josephine Evrad. Irena teaches at the Workshop Series „The world is Sound" in Berlin.

DIDI KERN

Der österreichische Schlagzeuger Didi Kern wurde in Lustenau/Vorarlberg geboren und lebt seit mehr als zwanzig Jahren in Wien. Er ist ein Naturtalent, sehr vielseitig und einer der meistbeschäftigten Musiker in der Wiener Szene. Er spielt seit seiner Kindheit Schlagzeug, war Mitglied der lokalen Art-Rock-Bands Bulbul, Fuckhead und Broken.Heart.Collector, fühlt sich aber auch bei Free-Jazz-Musikern und in frei improvisierten Settings zu Hause. Er machte Aufnahmen mit Schwergewichten wie Mats Gustafsson (Marvel Motor, Rock Is Hell, 2017) und Ken Vandermark mit dem DEK-Trio (mit der österreichischen Pianistin Elisabeth Harnik) und dem Entr'acte-Ensemble, und spielte mit Peter Brötzmann.

Austrian drummer Didi Kern was born in Lustenau/Vorarlberg and has lived in Vienna for more than twenty years. He is a natural, highly versatile, and one of the busiest musicians in the Viennese scene. He has played drums since childhood, a member of the local art-rock bands like Bulbul, Fuckhead, and Broken.Heart.Collector, but he also feels at home with free jazz musicians and within free improvised settings. He recorded with such heavyweights as Mats Gustafsson (Marvel Motor, Rock Is Hell, 2017), and Ken Vandermark with the DEK trio (with fellow-Austrian pianist Elisabeth Harnik) and the Entr'acte ensemble, and performed with Peter Brötzmann.

THOMAS KÖCK

Thomas Köck, geboren 1986 in Steyr, Oberösterreich. Er wurde durch Musik sozialisiert und studierte Philosophie in Wien sowie Szenisches Schreiben und Film an der Universität der Künste Berlin. Er arbeitete beim theatercombinat wien, war mit einem Dokumentarfilmprojekt über Beirut zu Berlinale Talents eingeladen, war Hausautor am Nationaltheater Mannheim, bloggt mit KollegInnen auf nazisundgoldmund.net gegen rechts und entwickelt mit Andreas Spechtl unter dem Label ghostdance hantologische readymades. Zuletzt entstanden außerdem auch eigene Inszenierungen, Kurzfilme u. a. für arte, Hörspiele und Koproduktionen. Für seine knapp 20 Theatertexte, die in mittlerweile 15 Sprachen übersetzt wurden, wurde er mehrfach ausgezeichnet, u.a. 2018 mit dem Literaturpreis »Text & Sprache«, sowie 2018 und 2019 mit dem Mülheimer Dramatikerpreis, zuletzt auch mit dem Publikumspreis der Mülheimer Theatertage NRW.

Thomas Köck, born 1986 in Steyr, Upper Austria. He was socialized through music and studied philosophy in Vienna as well as scenic writing and film at the Berlin University of the Arts. He worked at theatercombinat wien, was invited to Berlinale Talents with a documentary film project about Beirut, was in-house writer at the Nationaltheater Mannheim, blogs with colleagues on nazisundgoldmund.net against the far-right and develops hantological readymades with Andreas Spechtl under the label ghostdance. Recently, he has also created his own theater productions, short films for arte, radio plays and co-productions. For his nearly 20 theater texts, which have now been translated into 15 languages, he has received several awards, including the literature prize „Text & Sprache" in 2018, as well as the Mülheim Dramatists' Prize in 2018 and 2019, and most recently the Audience Award of the Mülheim Theater Days NRW.

ROLAND RAUSCHMEIER

Roland Rauschmeier ist ein deutscher Konzeptkünstler, der in Wien lebt und arbeitet. Er arbeitet an der Schnittstelle von bildender und performativer Kunst und besuchte analytische Philosophie-, Theater-, Film- und Medienklassen an Universitäten in München, Berlin und Wien. Rauschmeier absolvierte die Akademie der bildenden Künste in Wien und ist zusammen

mit Anne Juren Mitbegründer der Wiener Tanz- und Kunstbewegung. In den letzten Jahren kreierte und kuratierte Rauschmeier verschiedene Performance- und Kunstprojekte im In- und Ausland. Zusammen mit dem deutschen Filmemacher Ulu Braun arbeitet er unter dem Pseudonym BitteBitteJaJa und produziert hauptsächlich Videoarbeiten unter dem Titel Cadavres Exquises Vivants. Sein bildnerisches Werk konzentriert sich auf Malerei und Skulptur. Rauschmeiers Ansatz verbindet das Verständnis der Kunstgeschichte, die zeitgenössische digitale Medienproduktion und traditionelle künstlerische Handwerkskunst zu einem komplexen und polymorphen Oeuvre. Sein neuestes Werk erforscht den Narzissmus und die Monetarisierung des privaten Subjekts in der digitalen sozialen Domäne.
Siehe: www.rolandrauschmeier.net

Roland Rauschmeier is a German conceptual artist who lives and works in Vienna. He is working on the intersection of visual and performative arts and attended analytical philosophy, theatre, film and media classes at Universities in Munich, Berlin and Vienna. Rauschmeier graduated at the Academy of Fine Arts in Vienna and is co - founder of the Wiener Tanz- und Kunstbewegung with Anne Juren. In recent years Rauschmeier created and curated different performance and art projects here and abroad. Along with the German Filmmaker Ulu Braun he is working under the pseudonym BitteBitteJaJa mainly producing Video works called Cadavres Exquises Vivants. His visual Art works is focusing on paintings and sculpture. Rauschmeiers approach links the understanding of art history, the contemporary digital media production and traditional artistic handcraft skills into a complex and polymorphically oeuvre. His latest work explores narcissism and monetarisation of the private subject in the digital social domain.
Check: www.rolandrauschmeier.net

MARIA FRANCESCA SCARONI

Maria Francesca Scaroni (IT/DE) ist Tanzkünstlerin und lebt seit 2004 in Berlin. Sie kreuzt somatische Praktiken und spekulative Interessen mit Hexerei, Heilkräften, Performance und Choreografie. Sie veranstaltet Workshops, in denen sie das Erbe des postmodernen Tanzes in Techniken zur gegenseitigen Ermächtigung umwandelt. Maria tritt auf in Arbeiten von Meg Stuart, mit der sie seit 2009 zusammenarbeitet. Seit 2016 ist sie Mitglied des femme-forward erogenous raver collective lecken berlin.
https://www.allalways.org/

Maria Francesca Scaroni (IT/DE) is dance artist, living in Berlin since 2004. She cross-breeds somatic practices and speculative interests with witchcraft, healing,

performance and choreography. She hosts workshops re-purposing post modern dance legacies towards technologies for mutual empowerment. Maria performs in

Meg Stuart's works, with whom she collaborates since 2009. Since 2016 she is a member of femme-forward erogenous raver collective lecken berlin.
https://www.allalways.org/

AKEMI TAKEYA

Seit 1991 lebt und arbeitet Akemi Takeya in Wien. Als Choreografin und Performerin arbeitet sie mit Künstler*innen aus den Bereichen Tanz, Theater, Film / Video, Fotografie und Musik zusammen. Takeya hat zahlreiche Tanz-, Video- und Performance-Stücke in Zusammenarbeit mit Künstler*innen wie Sam Auinger, Rupert Huber, Dorfmeister, Wolfgang Mitterer, Tom Cora, Christian Fennesz, Granular Synthesis (modell 5 / 1994), Ong Ken Seng, Benoît Lachambre , Ko Murobushi, Rechenzentrum entwickelt. Ebenso entstanden eigene Solo- und Gruppenstücke wie z.B. *Feeler*, *ZZ*, *Black HoneyDrops*, *Bodypoems*, *Little Stories about S.O.S.* und sie hat ihr eigenes *Performance Recipe Book* veröffentlicht. Bei ihrem Projekt *LEMONISM* hat sie sich mit unterschiedlichen Avantgardebewegungen des 20. Jahrhunderts auseinandergesetzt und kreierte dabei jeweils sowohl Theater- als auch Museumsperformances als körperliche Untersuchungen.

Since 1991 Akemi Takeya has been living and working in Vienna. As a choreographer and performer she has collaborated with artists in the fields of dance, theatre, film/video, photography and music. She has created numerous dance, video and performance pieces in collaboration with such artists as Sam Auinger, Rupert Huber, Dorfmeister, Wolfgang Mitterer, Tom Cora, Christian Fennesz, Granular Synthesis (modell 5 / 1994), Ong Ken Seng, Benoît Lachambre, Ko Murobushi, Rechenzentrum, as well as her own solo and group performances, such as Feeler, ZZ, Black HoneyDrops, Bodypoems, Little Stories about S.O.S. *and published her* performance recipe book. *With her project* LEMONISM, *she confronts different art movements of the 20th century, featured as both theater and museum version in a bodily investigation.*

Didi Kern & Akemi Takeya © yako.one

SPIELPLAN
SCHEDULE

DO, 15. JULI

Dieter Blum
Erinnerungen an Ismael Ivo
Vernissage
19:00, Odeon Foyer, Kat Z
Geöffnet an allen Spieltagen
im Odeon, 16:30 – 18:30

Alexandra Bachzetsis
Private Song
20:00, Odeon, Kat E

FR, 16. JULI

[8:tension]
Sophia Rodríguez
Ostentation Project
19:00, Schauspielhaus
Kat L

Trajal Harrell
Maggie The Cat
21:00, Akademietheater
Kat B

SA, 17. JULI

Ian Kaler
POINTS OF DEPARTURE
Hyphen
20:00, WUK, Kat J

Meg Stuart / Damaged Goods
CASCADE
21:00, Volkstheater, Kat A

Alexandra Bachzetsis
Private Song
22:00, Odeon, Kat E

SO, 18. JULI

Workshop
Opening Lecture
«impressions'21»
16:00, Arsenal, Kat Z

Trajal Harrell
Maggie The Cat
19:30, Akademietheater
Kat B

Trajal Harrell
Friend of a Friend
21:00, mumok kino
Film

[8:tension]
Sophia Rodríguez
Ostentation Project
23:00, Schauspielhaus, Kat L

MO, 19. JULI

Trajal Harrell
Dancer of the Year
19:00, Odeon, Kat H

Ian Kaler
POINTS OF DEPARTURE
Hyphen
19:00, WUK, Kat J

Meg Stuart /
Damaged Goods
CASCADE
21:00, Volkstheater, Kat A

[8:tension]
Petar Sarjanović
Everything I don't know,
I've stolen
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat L

Trajal Harrell
Dancer of the Year
22:00, Odeon, Kat H

DI, 20. JULI

Alias Cie /
Guilherme Botelho
Sideways Rain
21:00, Akademietheater
Kat B

MI, 21. JULI

Alias Cie /
Guilherme Botelho
Normal.
19:30, Akademietheater
Kat B

Voetvolk /
Lisbeth Gruwez &
Claire Chevallier
Piano Works Debussy
21:00, MuTh, Kat C

[8:tension]
Petar Sarjanović
Everything I don't know, I've stolen
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L

Raja Feather Kelly
UGLY (Black Queer Zoo)
23:00, Schauspielhaus, Kat H

DO, 22. JULI

Alias Cie / Guilherme Botelho
Sideways Rain
19:00, Akademietheater Kat B

Frédéric Gies & Weld Company
Tribute
21:00, Odeon, Kat D

[ImPulsTanz Classic]
Compagnie Maguy Marin
Umwelt
21:00, Volkstheater, Kat B

FR, 23. JULI

Raja Feather Kelly
UGLY (Black Queer Zoo)
19:00, Schauspielhaus, Kat H

Frédéric Gies & Weld Company
Tribute
21:00, Odeon, Kat D

Voetvolk / Lisbeth Gruwez & Claire Chevallier
Piano Works Debussy
21:00, MuTh, Kat C

[8:tension]
Astrit Ismaili
MISS
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L

SA, 24. JULI

Peter Jarolin im KURIER-Gespräch mit Maguy Marin
19:00, Volkstheater, Kat Z
KURIER

Performance Situation Room: Showing
On the Road to Nowhere
19:30, Leopold Museum Kat N

[ImPulsTanz Classic]
Compagnie Maguy Marin
Umwelt
21:00, Volkstheater, Kat A

SO, 25. JULI

Deen, Haager, Illnar, Kartmann, Kraft, Omer, Schaller, Senk
Kosmos Wiener Tanzmoderne
19:00, MuTh, Kat C

Maria Tembe & Panaibra Gabriel Canda
Solo for Maria
21:00, Odeon, Kat E

ZOO / Thomas Hauert
How to proceed
21:00, Akademietheater Kat B

Neopost Foofwa - Foofwa d'Imobilité
Dancewalk – Retroperspectives
23:00, Schauspielhaus, Kat H

[8:tension]
Astrit Ismaili
MISS
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L

MO, 26. JULI

Performance Situation Room: Showing
On the Road to Nowhere
19:00, Leopold Museum Kat N

Meg Stuart / Damaged Goods
VIOLET
21:00, Volkstheater, Kat A

DI, 27. JULI

Maria Tembe & Panaibra Gabriel Canda
Solo for Maria
19:00, Odeon, Kat E

Neopost Foofwa - Foofwa d'Imobilité
Dancewalk – Retroperspectives
19:00, Schauspielhaus, Kat H

ZOO / Thomas Hauert
How to proceed
21:00, Akademietheater Kat B

[8:tension]
Lau Lukkarila
NYXXX
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L

MI, 28 . JULI

Jérôme Bel
Isadora Duncan
19:00, MuTh, Kat F

Dada Masilo /
The Dance Factory
THE SACRIFICE
21:00, Volkstheater, Kat A

DO, 29. JULI

[8:tension]
Idio Chichava, Converge+
Sentido Unico
19:00, Schauspielhaus, Kat L

Malika Fankha / Karol Tyminski / Klangforum Wien
Stanislaw Lem Turns 100: Performance and Music move Outerspace.
19:00, Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum, Kat G

Dada Masilo /
The Dance Factory
THE SACRIFICE
21:00, Volkstheater, Kat A

Louise Lecavalier
Stations
21:00, Akademietheater
Kat B

ZOO / Thomas Hauert
(sweet) (bitter)
21:00, Odeon, Kat L

[8:tension]
Lau Lukkarila
NYXXX
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L

Cristina Caprioli / ccap
Scary solo
22:00, Odeon, Kat L

FR, 30. JULI

Klangforum Wien
Stanislaw Lem 2021 Concert 100 Years Science of Fiction
20:00, Odeon, Kat G

Dada Masilo /
The Dance Factory
THE SACRIFICE
21:00, Volkstheater, Kat A

The matter lab
a project initiated by Meg Stuart in conversation with Moriah Evans, Mieko Suzuki, Varinia Canto Vila, Edna Jaime & Guests
showing I
23:00, WUK, Kat N

SA, 31. JULI

Malika Fankha / Karol Tyminski / Klangforum Wien
Stanislaw Lem Turns 100: Performance and Music move Outerspace.
14:00, Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum, Kat G

Anna Huber
unsichtbarst²
17:00, Leopold Museum
Kat K

Eva-Maria Schaller
Recalling Her Dance a choreographic encounter with Hanna Berger
19:00, MuTh, Kat I

Malika Fankha / Karol Tyminski / Klangforum Wien
Stanislaw Lem Turns 100: Performance and Music move Outerspace.
19:00, Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum, Kat G

Dada Masilo /
The Dance Factory
THE SACRIFICE
21:00, Volkstheater, Kat A

Louise Lecavalier
Stations
21:00, Akademietheater
Kat B

[8:tension]
Idio Chichava, Converge+
Sentido Unico
21:00, Schauspielhaus, Kat L

Raja Feather Kelly
Hysteria (Ugly Part 2)
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat H

The matter lab
a project initiated by Meg Stuart in conversation with Moriah Evans, Mieko Suzuki, Varinia Canto Vila, Edna Jaime & Guests
showing II
23:00, WUK, Kat N

Ivo Dimchev
Halal
Solo-Konzert
23:00, Odeon, Kat H

SO, 1. AUGUST

In Memoriam Ismael Ivo
20:00, Volkstheater, Kat Z

MO, 2. AUGUST

Anna Huber
unsichtbarst²
17:00, Leopold Museum
Kat K

[ImPulsTanz Classic]
***Melk Prod. /**
Marco Berrettini
No Paraderan
21:00, Akademietheater
Kat B

Raja Feather Kelly
Hysteria (Ugly Part 2)
23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat H

DI, 3. AUGUST

Kaori Ito & Théo Touvet /
Himé Company
Fire me up —Spoken and danced confidences
19:00, Odeon, Kat E

Ultima Vez /
Wim Vandekeybus
TRACES
21:00, Volkstheater, Kat A

Deborah Hazler /
Angry Agnes Productions
The Rant and Rave
21:00, Schauspielhaus, Kat L

Marc Oosterhoff –
Cie Moost
Take Care Of Yourself
22:00, Schauspielhaus, Kat L

MI, 4. AUGUST

Willi Dorner
figure
19:00, WUK, Kat J

PLASTIC PARTY VIENNA
Happy Birthday Mr. Beuys!
20:00, MQ Libelle, Kat G

Ultima Vez /
Wim Vandekeybus
TRACES
21:00, Volkstheater, Kat A

[ImPulsTanz Classic]
***Melk Prod. /**
Marco Berrettini
No Paraderan
21:00, Akademietheater
Kat B

[8:tension]
Madeleine Fournier /
O D E T T A
Labourer
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat L

DO, 5. AUGUST

Lenio Kaklea
Ballad
19:00, MuTh, Kat F

Deborah Hazler /
Angry Agnes Productions
The Rant and Rave
19:30, Schauspielhaus, Kat L

Marc Oosterhoff –
Cie Moost
Take Care Of Yourself
20:30, Schauspielhaus, Kat L

Ultima Vez /
Wim Vandekeybus
TRACES
21:00, Volkstheater, Kat A

Kaori Ito & Théo Touvet /
Himé Company
Fire me up — Spoken and danced confidences
23:00, Odeon, Kat E

FR, 6. AUGUST

Leja Jurišić, Bara Kolenc,
Peter Kutin, Patrik Lechner,
Mathias Lenz
BRINA – A KINAESTHETIC MONUMENT
16:00, mumok kino, Kat M

Leja Jurišić, Bara Kolenc,
Peter Kutin, Patrik Lechner,
Mathias Lenz
BRINA – A KINAESTHETIC MONUMENT
18:00, mumok kino, Kat M

Willi Dorner
figure
19:30, WUK, Kat J

PLASTIC PARTY VIENNA
Happy Birthday Mr. Beuys!
20:00, MQ Libelle, Kat G

[8:tension]
Madeleine Fournier /
O D E T T A
Labourer
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat L

SA, 7. AUGUST

[ImPulsTanz Classic]
Frank Van Laecke / Alain Platel / Steven Prengels - NTGent & les ballets C de la B
Gardenia - 10 years later
21:00, Volkstheater, Kat A

SO, 8. AUGUST

Leja Jurišić, Bara Kolenc, Peter Kutin, Patrik Lechner, Mathias Lenz
BRINA – A KINAESTHETIC MONUMENT
15:30, mumok kino, Kat M

Leja Jurišić, Bara Kolenc, Peter Kutin, Patrik Lechner, Mathias Lenz
BRINA – A KINAESTHETIC MONUMENT
17:30, mumok kino, Kat M

Guy Cools in conversation with Alain Platel
Book Launch: Performing Mourning, Laments in Contemporary Art.
18:00, Volkstheater, Kat Z

[8:tension]
Emmilou Rößling
FLUFF
19:00, Schauspielhaus, Kat L

Saskia Hölbling / DANS.KIAS
Through Touches
19:00, WUK, Kat J

PRICE
Melodies are so far my best friend
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat H

Platform-K / Michiel Vandevelde / Philippe Thuriot
The Goldberg Variations
21:00, Odeon, Kat D

MO, 9. AUGUST

Ruth Childs / Lucinda Childs - Scarlett's
Pastime / Carnation / Museum Piece
19:00, MuTh, Kat I

[ImPulsTanz Classic]
Frank Van Laecke / Alain Platel / Steven Prengels - NTGent & les ballets C de la B
Gardenia - 10 years later
21:00, Volkstheater, Kat A

DI, 10. AUGUST

Saskia Hölbling / DANS.KIAS
Through Touches
19:00, WUK, Kat J

PLASTIC PARTY VIENNA
Happy Birthday Mr. Beuys!
20:00, MQ Libelle, Kat G

Georg Blaschke / Christian Kosmas Mayer / Christian Schröder (AT)
Verwilderung – Ein Seestadtprojekt
21:00, Seestadt Aspern (U2-Endstation Seestadt, Wangari-Maathai-Platz, 1220 Wien)
Kat Z

PRICE
Melodies are so far my best friend
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat H

Platform-K / Michiel Vandevelde / Philippe Thuriot
The Goldberg Variations
21:00, Odeon, Kat D

[8:tension]
Emmilou Rößling
FLUFF
23:00, Schauspielhaus, Kat L

MI, 11. AUGUST

[8:tension]
Tamara Alegre, Lydia Östberg Diakité, Nunu Flashdem, Marie Ursin, Célia Lutangu
FIEBRE
19:30, mumok Hofstallung Kat M

PLASTIC PARTY VIENNA
Happy Birthday Mr. Beuys!
20:00, MQ Libelle, Kat G

Akram Khan Company
Outwitting the Devil
21:00, Volkstheater, Kat A

DO, 12. AUGUST

Sergiu Matis
Extinction Room (Hopeless.)
18:30, Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum, Kat K

Liquid Loft
Still / Stranger Than Paradise (live / on screen)
19:30, MuTh, Kat C

Akram Khan Company
Outwitting the Devil
21:00, Volkstheater, Kat A

[8:tension]
Ruth Childs / Scarlett's
fantasia
21:00, Schauspielhaus, Kat L

Michael Laub / Remote Control Productions
ADAPTATIONS – a video retrospective remix / talk by Michael Laub
21:00, Odeon, Kat H

FR, 13. AUGUST

Michael Laub in conversation with Michael Stolhofer
Rewind Song
Book launch
19:30, Odeon, Kat Z

[8:tension]
Tamara Alegre, Lydia Östberg Diakité, Nunu Flashdem, Marie Ursin, Célia Lutangu
FIEBRE
19:30, mumok Hofstallung Kat M

Akram Khan Company
Outwitting the Devil
21:00, Volkstheater, Kat A

Mermaid & Seafruit
Screens Are My New Clothes. Extended Album Release Show
21:00, WUK, Kat J

Raja Feather Kelly
UGLY Part 3: BLUE
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat H

SA, 14. AUGUST

Final Workshop Showing
«expressions'21»
16:00, Arsenal, Kat Z

[8:tension]
Ruth Childs / Scarlett's
fantasia
19:00, Schauspielhaus, Kat L

Sergiu Matis
Extinction Room (Hopeless.)
19:00, Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum Kat K

Akram Khan Company
Outwitting the Devil
21:00, Volkstheater, Kat A

Liquid Loft
Still / Stranger Than Paradise (live / on screen)
21:00, MuTh, Kat C

Georg Blaschke / Christian Kosmas Mayer / Christian Schröder (AT)
Verwilderung – Ein Seestadtprojekt
21:30, Seestadt Aspern (U2-Endstation Seestadt, Wangari-Maathai-Platz, 1220 Wien)
Kat Z

SO, 15. AUGUST

Sergiu Matis
Extinction Room (Hopeless.)
18:30, Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum Kat K

Georg Blaschke / Christian Kosmas Mayer / Christian Schröder (AT)
Verwilderung – Ein Seestadtprojekt
19:30, Seestadt Aspern (U2-Endstation Seestadt, Wangari-Maathai-Platz, 1220 Wien)
Kat Z

Mermaid & Seafruit
Screens Are My New Clothes. Extended Album Release Show
21:00, WUK, Kat J

Raja Feather Kelly
UGLY Part 3: BLUE
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat H

BEGLEITPROGRAMM
PARALLEL PROGRAM

AUSSTELLUNG

Dieter Blum
Erinnerungen an Ismael Ivo
Vernissage
15. Juli, 19:00, Odeon Foyer
Geöffnet an allen Spieltagen im Odeon, 16:30 – 18:30

SYMPOSIUM & TALK

Peter Jarolin im KURIER Gespräch mit Maguy Marin
24. Juli, 19:00, Volkstheater – Rote Bar

IDOCDE Symposium 2021
per/mutation
practical and tactical applications in taking care of mortal dancing
31. Juli, 9:00 – 20:00 + 1. August, 9:00 – 20:00, Arsenal

FILM & VIDEOS

Trajal Harrell
Friend of a Friend
18. Juli, 21:00, mumok kino

Musikvideoprogramm International
I Like
22. Juli, 13:00 + 23. Juli, 16:00 + 24. Juli, 16:30 + 28. Juli, 13:00 + 30. Juli, 16:30 + 31. Juli, 16:00 + 12. August, 13:00 + 13. August, 16:30 + 14. August, 16:00, mumok kino

Musikvideoprogramm mit Fokus auf Enjoy im mumok
Pop Art
22. Juli, 14:30 + 23. Juli, 14:30 + 24. Juli, 15:00 + 28. Juli, 14:30 + 30. Juli, 15:00 + 31. Juli, 14:30 + 12. August, 14:30 + 13. August, 15:00 + 14. August, 14:30, mumok kino

Studios Kabako / Virginie Dupray, Faustin Linyekula
Letters from the Continent
22. Juli, 16:00 + 23. Juli, 13:00 + 24. Juli, 18:00 + 28. Juli, 16:00 + 30. Juli, 18:00 + 31. Juli, 13:00 + 12. August, 16:00 + 13. August, 18:00 + 14. August, 13:00, mumok kino
Österreichische Erstaufführung

BUCHPRÄSENTATIONEN

Guy Cools in conversation with Alain Platel
Performing Mourning, Laments in Contemporary Art.
8. August, 18:00, Volkstheater Kat Z

Michael Laub in conversation with Michael Stolhofer
Rewind Song
13. August, 19:30, Odeon Kat Z

WORKSHOPS & RESEARCH

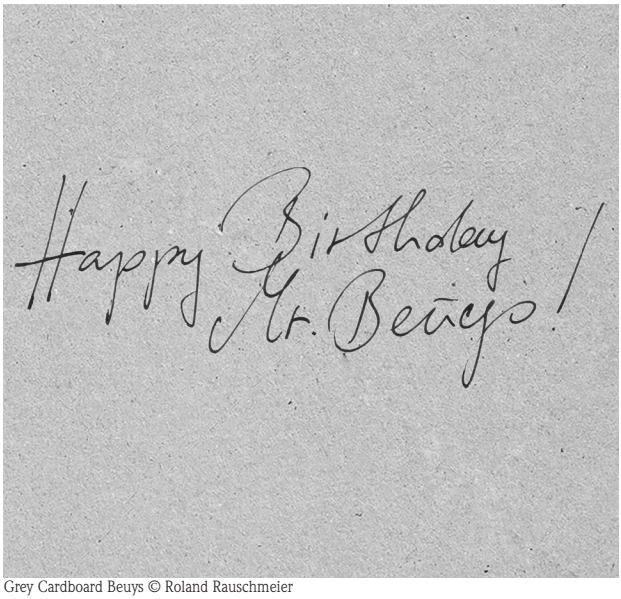
[Workshop Opening Lecture]
«impressions'21»
18. Juli, 16:00, Arsenal Kat Z

[Final Workshop Showing]
«expressions'21»
14. August, 16:00, Arsenal Kat Z

SOÇIAL

ImPulsTanz Festival Lounge Extended: A-Side
GNUČČI live, Dalia Ahmed, DJ Phekt
30. Juli, 22:00, Kursalon Wien

ImPulsTanz Festival Lounge Extended: B-Side
FVLCRVM live, Kristian Davidek, Moska
13. August, 22:00, Kursalon Wien



Grey Cardboard Beuys © Roland Rauschmeier

Medieninhaber und Herausgeber:
ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58/F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com/impulstanz.com

Änderungen Vorbehalten
Preis: 3,50

Redaktion Abendprogramme: Christine Standfest & Victor Schlothauer; Satz (Kern): David Hampel; Art Direction: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Tobias Raschbacher & Jasmin Roth; Print: Druckerei Walla; Bild am Cover: *B2 Signature* © AkemiTakeya

Intendant: Karl Regensburger; Geschäftsführung: Gabriel Schmidinger; Künstlerische Beratung: Ismael Ivo (†), Rio Rutzinger, Christine Standfest, Michael Stolhofer, Andrée Valentin; Künstlerische Leitung |8:tension| Young Choreographers' Series: Christine Standfest, Michael Stolhofer; Dramaturgie & Programm mumok-Kooperation: Christine Standfest Special Projects: Michael Stolhofer; Soçial-Programm: Hanna Bauer; Musikvideoprogramme: Christoph Etzlsdorfer (Vienna Shorts), Theresa Pointner; Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger, Marina (Fio) Losin; Presse & PR: Theresa Pointner, Marlene Rosenthal, Sonja Kuzmics; New Media: Maja Preckel; Online Redaktion: Maja Preckel, Marina (Fio) Losin Marketing: Theresa Pointner; Sponsoring: Andreas Barth, Hanna Bauer, Wolfgang Mayr – mayr & more; Förderungen & Kooperationen: Hanna Bauer; Finanzen: Gabriele Parapatits, Katharina Binder; Kaufmännische Beratung: Andreas Barth – Castellio Consulting GmbH; Festivalorganisation & Publikumsdienst: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher, Timothy Gundacker, Johanna Sares & Team; Ticketing: Gabriel Schmidinger, Andreas Marinello, Laura Fischer & Patrizia V. Stiegler, Laura Angerer;; EU Project Life Long Burning & danceWEB Scholarship Programme: Hanna Bauer, Katharina Binder, Rio Rutzinger; Koordination danceWEB & ATLAS: Sara Lanner, Lina Lev; Technische Leitung Performances: Michael Mayerhofer & Michael Steinkellner; Künstlerisches Betriebsbüro: Yasamin Nikseresht, Laura Fischer, Selin Baran, Zorah Zellinger; Produktionsleitung: Johannes Maile; Koordination der Künstler*innenwohnungen: Joseph Rudolf; Shake-the-Break-Programm: Marina (Fio) Losin, Corinne Eckenstein (Dschungel Wien); Leitung Workshop Office: Stefanie Tschom (Leitung), Carine Carvalho Barbosa (in Karenz); Technische Leitung Workshops: Hannes Zellinger; ImPulsBringer – Freunde des ImPulsTanz Festival: Josef Ostermayer (Präsident), Laura Fischer (Organisation); IT: Hannes Zellinger, Zimmel + Partner Website Creation & Supervision: Bernhard Nemec – nemec.cc; Art Direction, Kampagne & Design: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth Fotografie: yako.one / Karolina Miernik & Emilia Milewska; Video: Maximilian Pramatarov; Spielstättengestaltung: Maximilian Pramatarov, Maritta Halb & Olga Gawlowska; ImPulsTanz Maître de Plaisir: francophil

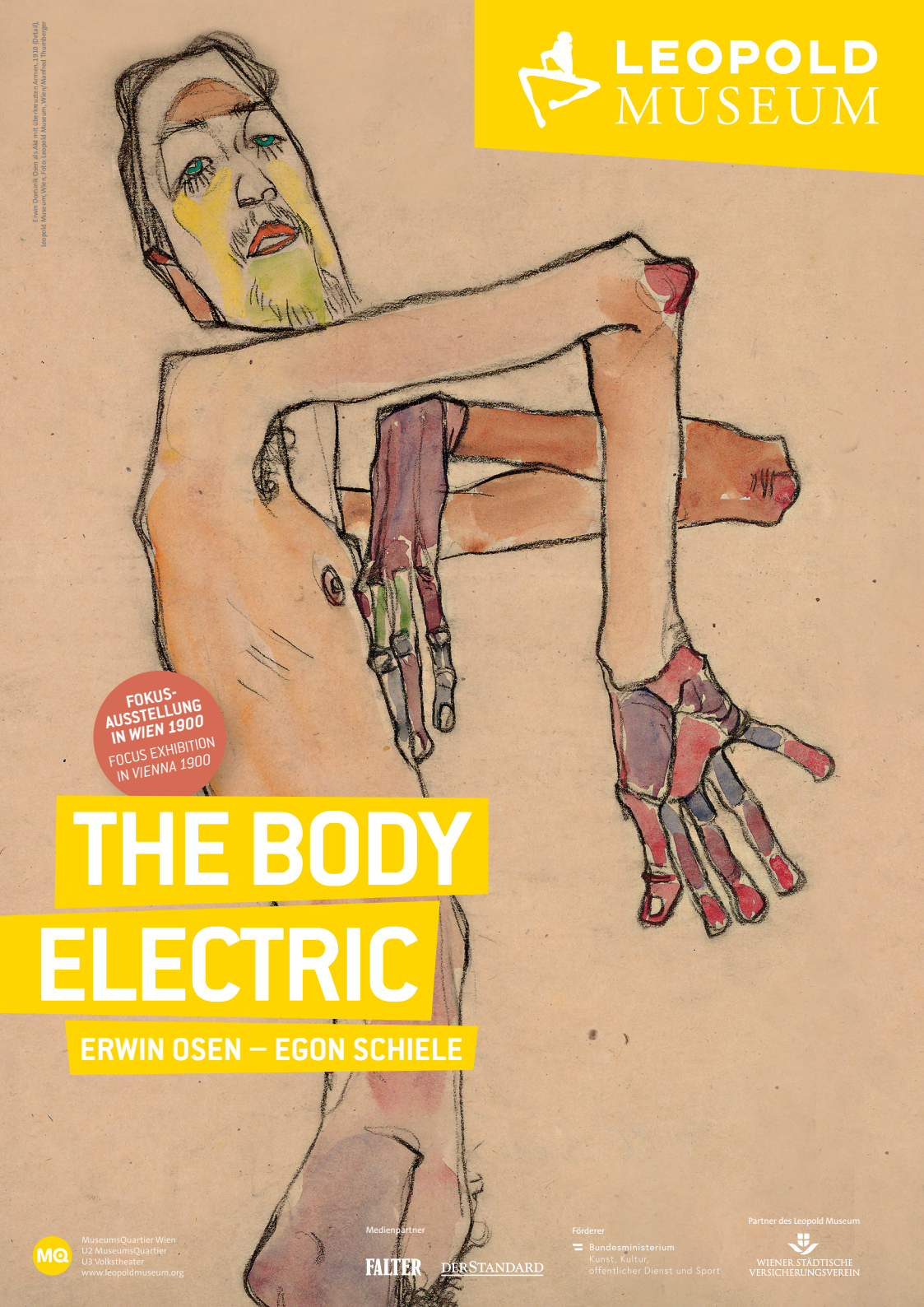
ORF. WIE WIR.

WENN FÜR DICH **BRETTER** AUCH DIE WELT BEDEUTEN

ORF III
Kultur und Information

Vorab informiert – der ORF-III-Newsletter
Spektakuläre Highlights aus Kunst und Kultur, informative Doku-Schwerpunkte und Neues aus Politik und Gesellschaft – monatlich im ORF-III-Newsletter.
Anmeldung unter ORFdrei-informiert.ORF.at

LEOPOLD MUSEUM



Erwin Dominik Osen alias Adolf Uberbrunn Anno 1918 (Detail), Leopold Museum, Wien, ©BildR. Leopold Museum, Wien/Manfred Thumberger

FOKUS-AUSSTELLUNG IN WIEN 1900
FOCUS EXHIBITION IN VIENNA 1900

THE BODY ELECTRIC

ERWIN OSEN – EGON SCHIELE

MuseumsQuartier Wien
U2 MuseumsQuartier
U3 Volkstheater
www.leopoldmuseum.org

Medienpartner
FALTER DER STANDARD

Förderer
Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

Partner des Leopold Museum
WIENER STÄDTISCHE VERSICHERUNGSVEREIN