

IMPULSTANZ

Vienna International Dance Festival



[ImPulsTanz Classic]

*MELK PROD. / Marco Berrettini
Switzerland

No Paraderan

SWISS FOCUS

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival

Alexandra Bachzetsis (CH/GR)

Private Song, 60'

15. Juli, 20:00 + 17. Juli, 22:00

Odeon Theater

Alias Cie / Guilherme Botelho (CH/BR)

Sideways Rain, 60'

20. Juli, 21:00 + 22. Juli, 19:00

Akademietheater

Alias Cie / Guilherme Botelho (CH/BR) *

Normal., 60'

21. Juli, 19:30, Akademietheater

ZOO / Thomas Hauert (BE/CH) *

How to proceed, 60'

25. Juli, 21:00 + 27. Juli, 21:00

Akademietheater

Neopost Foofwa - Foofwa d'Immobilité (CH) *

Dancewalk - Retroperspectives, 60'

25. Juli, 23:00 + 27. Juli, 19:00

Schauspielhaus

Malika Fankha (AT/CH) / Karol Tyminski

(DE/PL) / Klangforum Wien (AT)

Stanislaw Lem Turns 100: Performance and Music move Outerspace, 110'

29. Juli, 19:00 + 31. Juli, 14:00 + 19:00

Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum

Uraufführung

ZOO / Thomas Hauert (BE/CH) *

(sweet) (bitter), 30'

29. Juli, 21:00, Odeon Theater

Anna Huber (CH) *

unsichtbarst², 55'

31. Juli, 17:00 + 2. August, 17:00

Leopold Museum

[ImPulsTanz Classic]

*Melk Prod. / Marco Berrettini (CH)

No Paraderan, 95'

2. August, 21:00 + 4. August, 21:00

Akademietheater

Marc Oosterhoff (CH) *

Take Care Of Yourself, 30'

3. August, 22:00 + 5. August, 20:30

Schauspielhaus

PRICE (CH/BR) *

Melodies are so far my best friend, 75'

8. August, 21:00 + 10. August, 21:00

Kasino am Schwarzenbergplatz

Ruth Childs / Lucinda Childs - Scarlett's (CH/US) *

Pastime / Carnation / Museum Piece, 60'

9. August, 21:00, MuTh

[8:tension] Young Choreographers' Series:

Tamara Alegre (CI/CH), Lydia Östberg Diakité

(NO/SE), Nunu Flashdem (UK/CH), Marie

Ursin (NO), Célia Lutangu (BE/CH) *

FIEBRE, 55'

11. August, 19:30 + 13. August, 19:30

mumok Hofstallung

[8:tension] Young Choreographers' Series:

Ruth Childs / Scarlett's (CH/US) *

fantasia, 55'

12. August, 21:00 + 14. August, 19:00

Schauspielhaus

* Österreichische Erstaufführung

NO PARADERAN

[ImPulsTanz Classic]

*MELK PROD. / Marco Berrettini

2. August, 21:00
4. August, 21:00

Akademietheater

MARCO BERRETTINI

bei ImPulsTanz

Performances:

2016

Marion Duval with
Marco Berrettini
Claptrap
(Performer)

2013

*MELK PROD. /
Marco Berrettini
iFeel2
(Choreographer, Performer)

2011

*MELK PROD. /
Marco Berrettini
Sì, viaggiare
(Choreographer)

2006

*MELK PROD. /
Marco Berrettini
NO PARADERAN (Choreo-
grapher, Performer)

Research Projects:

2011

Contamination

2006

Feelings

Workshops:

2014

Contemporary Flow

2014

Improvisation

Diskussionsveranstaltung:

2011

im Rahmen der Ausstellung
*Weltraum. Die Kunst und ein
Traum* mit Marco Berrettini
und Kuratorin Cathérine
Hug, in Kooperation mit der
Kunsthalle Wien**RUTH CHILDS**

bei ImPulsTanz

Performances:

2021

Ruth Childs / Scarlett's
fantasia
(Choreographer, Performer)Ruth Childs / Lucinda Childs
/ SCARLETT'S
*Pastime / Carnation /
Museum Piece*
(Performer)

= Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

NO PARADERAN

Künstlerische Leitung Marco Berrettini

Assistenz Chiara Gallerani

Performance Marco Berrettini, Jean-Paul Bourel, Valérie Brau-Antony, Ruth Childs, Bruno Faucher, Chiara Gallerani, Gianfranco Poddighe, Antonella Sampieri

Bühnenbild Bruno Faucher, Marco Berrettini mit Unterstützung von Jan Kopp

Lichtdesign Nicolas Barrot, Bruno Faucher

Kostüm in Zusammenarbeit mit Angèle Micaux

Ton Felix Perdreau

Technische Leitung Nicolas Barrot

Produktion und Tourmanagement Tutu

Production – Pauline Coppée

Musik Alizée – *J'en ai marre*; Igor Stravinski – *Le sacre du printemps* ; The Rat Pack Album (Frank Sinatra, Dean Martin, Sammy Davis Jr)

Live at the Sands; The Benny Hill Show

Theme tune

Produktion *MELK PROD. / Tanzplantation

Koproduktion Théâtre des Amandiers, Nanterre (FR), ImPulsTanz Vienna (AT), Comédie de Genève (CH), Arsenic Lausanne (CH), Charleroi Danse (BE)

Mit Unterstützung von Pro Helvetia, Fondation du Jubilé de la Mobilière Suisse

Die Kompanie MELK Prod. wird unterstützt durch eine gemeinsame Förderung der Stadt Genf, des Kantons Genf und Pro Helvetia.

Dauer 95 Min.

schweizer kulturstiftung

prohelvetia

Adina



© Laurent Pailler

ÜBER ABOUT

Dieser [ImPulsTanz Classic] ist ein Knaller. Seine Premiere 2004 in Paris entpuppte sich als Theaterskandal des Jahres – dabei blieb *No Paraderan* vielen unvergesslich. Ironisch ist schon der Anfang: „I love Vegas when I'm loaded / yeah, I love it when I'm not.“ Aus dem Off schmeichelt Dean Martins unverkennbare Stimme *Vegas Melody*, aufgenommen 1963 im legendären Sands Hotel, und Choreograf Marco Berrettini dirigiert einen roten Vorhang; eine Prinzessin und ein Kleines Schwarzes mit grünem Puffärmel tanzen neben einem weißen Barwagen. „Dino“ Martin hieß vor seiner Karriere Dino Crocetti, entstammte wie Berrettini einer italienischen Familie und bildete mit Stars wie Sammy Davis Jr., Frank Sinatra oder Shirley MacLaine das berühmte „Rat Pack“.

No Paraderan – übersetzt etwa: Sie werden keine Parade machen – ist ein satirischer Traum, inspiriert von der Ballett-Show *Parade* der Ballets Russes (1917), in der unter anderem ein Hochhaus, ein Geschäftsmann und ein Pferd tanzten. Bei Berrettini schleicht sich auch *Le sacre du printemps* ein. On Stage machen beschwipste Kulturschickis Bussi Bussi, Bling Bling, und hinter dem Vorhang scheinen die *Parade*-Macher Cocteau, Massine, Satie und Picasso lachend die Fäden zu ziehen.

This [ImPulsTanz Classic] is a hit! Its premiere in Paris in 2004 turned into the theatre scandal of the year and made *No Paraderan* unforgettable. Even the beginning is ironic: “I love Vegas when I’m loaded / Yeah, I love it when I’m not.” From offstage, Dean Martin’s unmistakable voice softly sings *Vegas Melody*, recorded at the legendary Sands Hotel in 1963, and choreographer Marco Berrettini conducts a red curtain; a princess and a woman in a little black dress with green puffed sleeves are dancing beside a white bar cart. Before his career, ‘Dino’ Martin was called Dino Crocetti. Like Berrettini, he came from an Italian family, and formed the famous ‘Rat Pack’ with stars like Sammy Davis Jr., Frank Sinatra and Shirley MacLaine. *No Paraderan* – roughly translated: they won’t parade – is a satirical dream, inspired by the ballet show *Parade* of the Ballets Russes (1917), which featured, among other things, a skyscraper, a businessman and a horse, all of whom were dancing. *Le sacre du printemps* also worms its way in. Onstage, tipsy, trendy, cultural types go kiss-kiss, bling-bling, and it seems as if the *Parade*-makers Cocteau, Massine, Satie and Picasso are pulling the strings behind the curtain with a smile.

NO PARADERAN

In *No Paraderan* haben wir uns frei dazu entschieden, eine ästhetisch angenehme Haltung einzunehmen, die keine Originalität für sich beansprucht: Männliche und weibliche Geschlechterrollen werden als solche nicht hinterfragt, das Bühnenbild ist merklich theatral, die Gala erscheint eher wie ein zweitklassiger Empfang, dessen Beteiligte weder sehr gut noch sehr schlecht sind. Sie erfüllen ihre Aufgabe. Sie können nichts dafür, keine Profis zu sein. Außerdem ist der mit dem Publikum geschlossene Pakt ziemlich eindeutig:

....
erwartet nichts Neues und keine Überraschungen, und ihr werdet einen schönen Abend verbringen. Was uns betrifft, versprechen wir, dass wir euch nicht mit der Frage langweilen werden, was die Rolle der Kunst in der gegenwärtigen Welt sein sollte“. Andererseits – woher röhrt dann das Unbehagen, das von Anfang an über der a-priori gewöhnlichen Show hängt? Warum hat man den Eindruck, dass die Schauspieler*innen das Spiel ganz und gar nicht gern mitspielen wollen? Welches Spiel? Und warum nicht stattdessen mit einer Papierserviette spielen, die wir in unserer Tasche finden könnten?

Marco Berrettini und Chiara Gallerani

In No Paraderan we have deliberately chosen an aesthetically pleasing position which, at once, doesn't claim any originality: the masculine and feminine genders are not questioned as such, stage-design is a recognized drama-code in itself, the gala appears much more like a B-series reception in which the contributors are neither very good nor very bad. They do their job all right. One cannot blame them for not being professionals. Besides, the contract with the public is quite clear: „...don't ask us to do something new nor to surprise you and, as for us, we promise you that you will spend a nice evening and, above all we assure you we won't bore you with our questioning about the place arts should have in our contemporary world“. But then, what accounts for the uneasiness hanging over since the beginning of an a-priori ordinary show? And how is it that one has the impression that the actors do not at all want „to play the game“? But which game is it about? Why not play instead with a paper napkin that we would find there inside our pocket?

Marco Berrettini and Chiara Gallerani

PRESSESTIMMEN *PRESS EXCERPTS*

AWAITING THE ARTIST

Irène Filiberti

(...) „Es ist ein Stück über Verlangen und Frustration“, präzisiert der Autor, „ein Stück, das mit dem Phantasma des Spektakulären spielt. Ein leicht schwindelerregendes Bild-im-Bild um die Begriffe der Kunst und der Show“. Für diesen wunderbaren Einstieg in den Ruhm haben sich die Akteur*innen der Kompanie *MELK PROD. sehr frei von *Parade*, der illustren Aufführung des Ballets Russes, inspirieren lassen. Choreografiert von Léonide Massine nach einer Kurzgeschichte von Jean Cocteau, der Bühnenvorhang signiert von Pablo Picasso, Musik komponiert von Erik Satie, entstand das Ballett 1917 am Théâtre du Châtelet. Mit der Komplizenschaft dieser fabelhaften Schauspieler-Darsteller-Tänzer produziert Marco Berrettini, einer der seltenen komischen Choreografen unserer postmodernen Ära, zum ersten Mal im Théâtre de la Ville – am selben Ort, im Theater gleich gegenüber und fast ein Jahrhundert später. (...) *No Paraderan* ist ein Stück der Referenz und Reminiszenz. Eine Porträtgalerie der Kultszenen und Kultfiguren (...). Mit diesem seltsamen Pendeln zwischen Fröhlichkeit und Melancholie, Eleganz und Vulgarität, Magie und Entzauberung liefert Marco Berrettini einen meisterhaften Essay über die Welt der Kunst und die giftige Schönheit seiner Schauspieler*innen. (...)

(...) „*It is a piece about desire and frustration*“, specifies the author „*a piece that plays on the phantasm of the spectacular. It offers a slightly vertiginous mise en abyme around the notions of art and the show*“.

*For this wonderful entry into fame, the actors of the company *MELK PROD. take their inspiration very freely from Parade, the illustrious performance of the Ballets Russes. Choreography by Léonide Massine after a short story by Jean Cocteau, stage curtain signed Pablo Picasso, music composed by Erik Satie, ballet created in 1917 at the Théâtre du Châtelet. With the complicity of these fabulous actors-performers-dancers, Marco Berrettini, one of the rare comic choreographers of our post-modern era, produces for the first time at the Théâtre de la Ville – at the same place, in the theatre just opposite and nearly a century later. (...) No Paraderan is a play of reference and reminiscence. A portrait gallery from which emanate cult scenes and characters (...). With this strange swinging between allegresse and melancholy, elegance and vulgarity, magic and disenchantment, Marco Berrettini produces a magisterial essay on the world of art and the toxic beauty of his actors. (...)*





BIOGRAFIEN BIOGRAPHIES

MARCO BERRETTINI

Der italienische Tänzer und Choreograf wurde am 23. Oktober 1963 in Aschaffenburg, Deutschland, geboren. Sein Interesse am Tanzen beginnt 1978, als er die Deutsche Meisterschaft im Discotanzen gewinnt. Daraufhin beschließt er, seine technischen Fähigkeiten zu weiter zu entwickeln. In den folgenden Jahren nimmt er an einer Vielzahl von Kursen und Workshops in Jazz Dance, Modern Dance und klassischem Ballett teil.

Nach dem Abitur beginnt er eine professionelle Tanzausbildung; zunächst an der London School of Contemporary Dance, dann an der Folkwang Schule Essen, unter der Leitung von Hans Züllig und Pina Bausch. Dort entwickelt er seine Leidenschaft für Choreografie und präsentiert sein erstes Solo, *the horny Santa Claus*. Direkt nach dem Diplom als Tänzer zieht er zurück nach Wiesbaden und gründet seine Kompanie, die Tanzplantation. Neben seiner Arbeit als Choreograf studiert er Europäische Ethnologie, Kulturanthropologie und Theaterwissenschaften an der Universität Frankfurt. 1988 zieht er nach Paris und arbeitet für den Choreografen Georges Appaix; mit dem Geld, das er verdient, finanziert er seine eigenen Stücke. 1999 ändert seine 12 Mitglieder starke Kompanie ihren Namen: *MELK PROD. ist geboren. Seitdem hat Marco Berrettini mehr als 30 Stücke produziert und einige

Preise gewonnen, wie den ZKB-PREIS beim Theaterspektakel Festival in Zürich oder den OFC-Preis für die beste Choreografie des Jahres 2017. Berrettinis Arbeit ist breit gefächert. Von der Performance in Museen bis hin zu Filmproduktionen mit ausländischen Regisseur*innen; von Video-Installationen im Palais de Tokyo in Paris bis hin zu festlichen Dinnerpartys mit Prominenten, die ihn gar nicht kennen. Aber seine beste „Kreation“ ist und bleibt Stella, seine Tochter, mit der er in Genf lebt.

The Italian dancer and choreographer was born on the 23rd October 1963 in Aschaffenburg, Germany. His interest in dancing began in 1978, when he won the German championship of Disco Dancing. Thereupon he decides to improve his technical skills. In the next following three years, he'll take a multitude of classes and workshops in Jazz Dance, Modern Dance and classical ballet.

After his A levels, he starts a professional dance formation; first at the London School of Contemporary Dance, then at the Folkwangschulen Essen, under the direction of Hans Züllig and Pina Bausch. There he develops his passion for choreography and presents his first Solo, the horny Santa Claus. Straight after the diploma as a dancer he moves back to Wiesbaden and creates his company, Tanzplantation. Next to his work

*as choreographer, he studies European Ethnology, Cultural Anthropology and Theater Theory at the Frankfurt University. In 1988 he moves to Paris and works for the choreographer Georges Appaix; with the money he makes he finances his own pieces. In 1999 his company, strong of 12 members, changes its name. *MELK PROD. is born. Since then, Marco Berrettini has produced more than 30 pieces and won some prizes like the ZKB PRIZE at the Theaterspektakel Festival in Zurich or the OFC Prize for best choreography of the year in 2017. Berrettini's work spreads widely. From the Performance in Museums to movie-productions with foreign film-directors; from Video-Installations at the Palais de Tokyo in Paris to festive dinner parties with famous people who don't know him at all. But his best "creation" is and will be Stella, his daughter with whom he lives in Geneva.*

JEAN-PAUL BOUREL

Jean-Paul Bourel studierte Tanz bei Odile Duboc. Er arbeitete für Groupe DUNES, Geneviève Sorin und Guy André Lagesse, schuf das Stück *Les pas perdus* und arbeitet regelmäßig mit Jugendlichen in Schulen. Seit 1992 tanzt er in La Liseuse/Georges Appaix und arbeitet mit Marco Berrettini zusammen.

Jean-Paul Bourel learnt dance with Odile Duboc. He used to work for Groupe DUNES, Geneviève Sorin and Guy André Lagesse, he created the piece Les pas perdus and works regularly with teenagers in schools. Since 1992, he dances in La Liseuse/Georges Appaix, and collaborates with Marco Berrettini.

VALÉRIE BRAU-ANTONY

Valérie Brau-Antony erlernte den Tanz bei Odile Duboc und Ruth Barnes. Sie arbeitete vier Jahre am Ballatum Theater, insbesondere an dem Stück *On s'aimait trop pour se*

voir tous les jours unter der Regie von Guy Alloucherie. Sie war Darstellerin bei François-Michel Pesenti und wirkte in den Stücken von Sabine Macher und Annabelle Pulcini mit. Multi(s)me ist ihre erste Zusammenarbeit mit Marco Berrettini, gefolgt von Freeze/Defreeze, Sorry, do the tour!, sowie Blitz collective creation und No Paraderan im Jahr 2004. Sie arbeitet auch mit Georges Appaix zusammen.

Valérie Brau-Antony learnt dance with Odile Duboc and Ruth Barnes. She worked four years at Ballatum Theater, especially on the piece directed by Guy Alloucherie On s'aimait trop pour se voir tous les jours. She used to be a performer for François-Michel Pesenti and she took part in Sabine Macher and Annabelle Pulcini's works. Multi(s)me is the first collaboration with Marco Berrettini, followed by Freeze/Defreeze, Sorry, do the tour! as well as Blitz collective creation and No Paraderan in 2004. She also works with Georges Appaix.

RUTH CHILDS

Die britisch-amerikanische Tänzerin und Performerin Ruth Childs wurde 1984 in London geboren. Sie wuchs in den Vereinigten Staaten auf, wo sie Tanz (klassisch und zeitgenössisch) und Musik (Violine) studierte. 2003 zog sie nach Genf, um ihre Tanzausbildung beim Ballet Junior de Genève zu beenden. Danach begann sie mit vielen international bekannten Choreograf*innen und Regisseur*innen zu arbeiten, darunter Foofwa d'Imobilité, La Ribot, Gilles Jobin, Massimo Furlan, Marco Berrettini und Yasmine Hugonnet. Seit 2015 arbeitet sie an einem Rekreations- und Revival-Projekt der frühen Werke ihrer Tante, der amerikanischen Choreografin Lucinda Childs. 2014 gründete sie die Kompanie SCARLETT'S, um ihre eigene Arbeit in den Bereichen Tanz, Performance, Film und Musik zu produzieren, und arbeitet mit Stéphane Vecchione am musikalischen Projekt





SCARLETT'S FALL. 2016 erhielt sie vom Land Genf ein Stipendium und eine 6-monatige Residenz in Berlin. Ihr erstes Bühnenstück in Zusammenarbeit mit Stéphane Vecchione, *The Goldfish and the Inner Tube*, wurde im April 2018 uraufgeführt.

British-American dancer and performer Ruth Childs was born in 1984 in London. She grew up in the United States where she studied dance (classical and contemporary) and music (violin.) In 2003 she moved to Geneva to finish her dance training with the Ballet Junior de Genève. Following this, she started working with many internationally known choreographers and directors including Foofwa d'Imobilité, La Ribot, Gilles Jobin, Massimo Furlan, Marco Berrettini and Yasmine Hugonnet. Since 2015, she is also working on a re-creation and revival project of the early works of her the aunt, the American choreographer Lucinda Childs. In 2014 she founded her company SCARLETT'S in order to develop her own work through dance, performance, film and music and collaborates with Stéphane Vecchione on musical project SCARLETT'S FALL. In 2016 the state of Geneva awarded her a scholarship and research residency in Berlin of 6 months. Her first stage piece in collaboration with Stéphane Vecchione, The Goldfish and the Inner Tube, premiered in April 2018.

BRUNO FAUCHER

Bruno Faucher war früher Stage Manager bei MC 93 Bobigny. Er verließ Paris in Richtung Marseille und arbeitete mit Georges Appaix und der Groupe Dunes, insbesondere an Multimedia-Projekten. Seit vier Jahren arbeitet er mit Marco Berrettini am Lichtdesign, als technischer Leiter und als Performer.

Bruno Faucher used to be stage manager at MC 93 Bobigny. He left Paris for Marseille and worked with Georges Appaix and the

Groupe Dunes, especially on multimedia projects. Since four years, he collaborates with Marco Berrettini on light creation, as technical director and performer.

CHIARA GALLERANI

Chiara Gallerani studierte Tanz in Italien und kam in den 1990er Jahren nach Frankreich, zur Ausbildung. Sie arbeitet mit Choreograf*innen, zeitgenössischen Künstler*innen und Dichter*innen wie Paco Decina, Georges Appaix, Francesca Lattuada, Tomeo Verges, Edouard Levé und Joris Lacoste zusammen. 1998 ist ihre Begegnung mit Marco Berrettini der Beginn einer langen Zusammenarbeit: *Je m'appelle Maryvonne von Strudelberg, Sturmwetter prépare l'an d'Emil, Multi(s)me, Freeze/Défreeze, Sorry, do the tour!, Blitz und No Paraderan*, das im Dezember 2004 am Théâtre de la Ville aufgeführt wurde. Gleichzeitig leitet sie ihre eigenen Projekte. 2002 präsentierte sie das Solo/Performance *Chiara et les cygnes* in der Fondation Cartier, 2003 folgte *Sweet savagery* in den Laboratoires d'Aubervilliers.

Chiara Gallerani studied dance in Italy and came to France in 1990's to achieve her training. She is a performer for choreographs, contemporary artists and poets as Paco Decina, Georges Appaix, Francesca Lattuada, Tomeo Verges, Edouard Levé and Joris Lacoste. In 1998, her meeting with Marco Berrettini is the beginning of a long collaboration: Je m'appelle Maryvonne von Strudelberg, Sturmwetter prépare l'an d'Emil, Multi(s)me, Freeze/Défreeze, Sorry, do the tour!, Blitz, and No Paraderan, performed at the Théâtre de la Ville in December 2004. At the same time, she manages her own projects. She presented the solo/performance Chiara et les cygnes in 2002 at the Fondation Cartier, followed by Sweet savagery at the Laboratoires d'Aubervilliers in 2003.

GIANFRANCO PODDIGHE

Gianfranco Poddighe studierte Tanz in Italien und Kampfsport in Indien. Acht Jahre lang war er Darsteller für Francesca Lattuada und arbeitete mit Joseph Nadj und François Verret. 1995 begann er seine Schauspielerkarriere und wirkte in verschiedenen Projekten von Claire Denis, Jan Lauwers, Simon Abkarian und Lukas Hemleb mit. Bei *Multi(s)me* arbeitete er zum ersten Mal mit Marco Berrettini zusammen und arbeitet seither an all dessen Stücken mit.

Gianfranco Poddighe studied dance in Italy and martial arts in India. Performer for Francesca Lattuada for eight years, he used to work with Joseph Nadj and François Verret. In 1995, he began his actor's career and took part in different projects of Claire Denis, Jan Lauwers, Simon Abkarian and Lukas Hemleb. He worked for the first time with Marco Berrettini on Multi(s)me and since then he collaborates on every pieces.

ANTONELLA SAMPIERI ADI

studierte klassischen Tanz bei Isolde Kleiman und an der Universität „U.N.C“. Danach wurde sie Mitglied des Nationalballetts an der Universität Cuyo de Mendoza. Sie absolvierte eine Ausbildung am Teatro Colón, bei Julio Bocca und in der Theaterwerkstatt in San Martín und schloss dann ihr Studium als Choreografin und Performerin in Buenos Aires ab. Sie hat mit einigen der wichtigsten argentinischen Choreografen wie Miguel Robles, Mauricio Wainrot und Alejandro Cervera zusammen gearbeitet. In Spanien und anderswo arbeitete sie mit Arantxa Sagardoy, Toni Fabre, Amaury Lebrun, Mercedes Suarez, Miguel Angel Rodriguez, Maria Rovira, Jean Philippe Dury und Jérôme Bel, Alexandra Pirici, Marco Goecke, Jean-Marc Matos. Als Choreografin schuf sie Xsmall (Quintett) am Theater La Riera, Buenos Aires, und SoloT am Galicischen Choreografischen Zentrum für Straßentanz, Spanien. Als eine

der Lehrerinnen des Elephant in the Black Box Junior Business Projekt in Madrid, nahm sie an der Tanz- und Multimedia-Ausbildung „ESDM“ in Barcelona teil. Außerdem wurde sie eingeladen, Workshops in verschiedenen in Argentinien, Portugal und Spanien, wie z.B. an der Städtischen Schule von Vila-Real, dem Galizischen Choreographischen Zentrum, Adeixa in Portugal, Maxime D'Harroche Center in Barcelona, The Company, und andere.

Antonella Sampieri Adi practiced classical dance with Isolde Kleiman and at the university "U.N.C". She then joined the National Ballet at the University of Cuyo de Mendoza. She trained at the Teatro Colón, Julio Bocca and the theater workshop in San Martín, then graduated as a choreographer and performer in Buenos Aires. She has worked with some of the most important Argentinian choreographers, such as Miguel Robles, Mauricio Wainrot and Alejandro Cervera. In Spain and elsewhere, she has worked with Arantxa Sagardoy, Toni Fabre, Amaury Lebrun, Mercedes Suarez, Miguel Angel Rodriguez, Maria Rovira, Jean Philippe Dury and Jérôme Bel, Alexandra Pirici, Marco Goecke, Jean-Marc Matos. As a choreographer, she created Xsmall (quintet) at the La Riera theater, Buenos Aires, and SoloT at the Galician Choreographic Center for streetdance, Spain. As one of the teachers of the Elephant in the Black Box Junior business project in Madrid, she participated in the dance and multimedia training "ESDM" in Barcelona. She has also been invited to organize workshops in different places in Argentina, Portugal and Spain, such as for example at Municipal School of Vila-Real, the Galician Choreographic Center, Adeixa in Portugal, Maxime D'Harroche Center in Barcelona, The Company, and others.

SPIELPLAN SCHEDULE

DO, 15. JULI

Dieter Blum

Erinnerungen an Ismael Ivo
Vernissage
19:00, Odeon Foyer, Kat Z
Geöffnet an allen Spieltagen
im Odeon, 16:30 – 18:30

Alexandra Bachzetsis

Private Song
20:00, Odeon, Kat E

FR, 16. JULI

[8:tension]

Sophia Rodríguez
Ostentation Project
19:00, Schauspielhaus
Kat L

Trajal Harrell

Maggie The Cat
21:00, Akademietheater
Kat B

SA, 17. JULI

Ian Kaler

POINTS OF DEPARTURE
Hyphen
20:00, WUK, Kat J

Meg Stuart / Damaged Goods
CASCADE
21:00, Volkstheater, Kat A

Alexandra Bachzetsis

Private Song
22:00, Odeon, Kat E

SO, 18. JULI

Workshop Opening Lecture

«impressions'21»
16:00, Arsenal, Kat Z

Trajal Harrell

Maggie The Cat
19:30, Akademietheater
Kat B

Trajal Harrell

Friend of a Friend
21:00, mumok kino
Film

[8:tension]

Sophia Rodríguez
Ostentation Project
23:00, Schauspielhaus, Kat L

MO, 19. JULI

Trajal Harrell

Dancer of the Year
19:00, Odeon, Kat H

Ian Kaler

POINTS OF DEPARTURE
Hyphen
19:00, WUK, Kat J

Meg Stuart /

Damaged Goods

CASCADE
21:00, Volkstheater, Kat A

[8:tension]

Petar Sarjanović

Everything I don't know,
I've stolen

21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat L

Trajal Harrell

Dancer of the Year
22:00, Odeon, Kat H

DI, 20. JULI

Alias Cie /

Guilherme Botelho

Sideways Rain
21:00, Akademietheater
Kat B

MI, 21. JULI

Alias Cie /

Guilherme Botelho

Normal.
19:30, Akademietheater
Kat B

Voetvolk /

Lisbeth Gruwez &
Claire Chevallier
Piano Works Debussy
21:00, MuTh, Kat C

[8:tension] Petar Sarjanović <i>Everything I don't know, I've stolen</i> 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L	[8:tension] Astrit Ismaili <i>MISS</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L	[8:tension] Astrit Ismaili <i>MISS</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L
Raja Feather Kelly <i>UGLY (Black Queer Zoo)</i> 23:00, Schauspielhaus, Kat H	SA, 24. JULI	MO, 26. JULI
DO, 22. JULI		
Alias Cie / Guilherme Botelho <i>Sideways Rain</i> 19:00, Akademietheater Kat B	Performance Situation Room: Showing <i>On the Road to Nowhere</i> 19:00, Volkstheater, Kat Z	Performance Situation Room: Showing <i>On the Road to Nowhere</i> 19:00, Leopold Museum Kat N
Frédéric Gies & Weld Company <i>Tribute</i> 21:00, Odeon, Kat D	KURIER	Performance Situation Room: Showing <i>On the Road to Nowhere</i> 19:30, Leopold Museum Kat N
[ImPulsTanz Classic] Compagnie Maguy Marin <i>Umwelt</i> 21:00, Volkstheater, Kat B	[ImPulsTanz Classic] Compagnie Maguy Marin <i>Umwelt</i> 21:00, Volkstheater, Kat A	[ImPulsTanz Classic] Compagnie Maguy Marin <i>Umwelt</i> 21:00, Volkstheater, Kat A
FR, 23. JULI	SO, 25. JULI	DI, 27. JULI
Raja Feather Kelly <i>UGLY (Black Queer Zoo)</i> 19:00, Schauspielhaus, Kat H	Deen, Haager, Illnar, Kartmann, Kraft, Omer, Schaller, Senk <i>Kosmos Wiener Tanzmoderne</i> 19:00, MuTh, Kat C	Maria Tembe & Panaibra Gabriel Canda <i>Solo for Maria</i> 19:00, Odeon, Kat E
Frédéric Gies & Weld Company <i>Tribute</i> 21:00, Odeon, Kat D	Maria Tembe & Panaibra Gabriel Canda <i>Solo for Maria</i> 21:00, Odeon, Kat E	Neopost Foofwa - Foofwa d'Imobilité <i>Dancewalk – Retroperspectives</i> 19:00, Schauspielhaus, Kat H
Voetvolk / Lisbeth Gruwez & Claire Chevallier <i>Piano Works Debussy</i> 21:00, MuTh, Kat C	ZOO / Thomas Hauert <i>How to proceed</i> 21:00, Akademietheater Kat B	ZOO / Thomas Hauert <i>How to proceed</i> 21:00, Akademietheater Kat B
	ZOO / Thomas Hauert <i>How to proceed</i> 21:00, Akademietheater Kat B	
	Neopost Foofwa - Foofwa d'Imobilité <i>Dancewalk – Retroperspectives</i> 23:00, Schauspielhaus, Kat H	[8:tension] Lau Lukkarila <i>NYXXX</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L

MI, 28 . JULI

Jérôme Bel

Isadora Duncan

19:00, MuTh, Kat F

**Dada Masilo /
The Dance Factory**

THE SACRIFICE

21:00, Volkstheater, Kat A

DO, 29. JULI

[8:tension]

Idio Chichava, Converge+

Sentido Unico

19:00, Schauspielhaus, Kat L

Malika Fankha / Karol

Tyminski / Klangforum Wien

Stanislaw Lem Turns 100:

Performance and Music

move Outerspace.

19:00, Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum, Kat G

**Dada Masilo /
The Dance Factory**

THE SACRIFICE

21:00, Volkstheater, Kat A

Louise Lecavalier

Stations

21:00, Akademietheater

Kat B

ZOO / Thomas Hauert

(sweet) (bitter)

21:00, Odeon, Kat L

[8:tension]

Lau Lukkarila

NYXXX

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat L

Cristina Caprioli / ccap

Scary solo

22:00, Odeon, Kat L

FR, 30. JULI

Klangforum Wien

Stanislaw Lem 2021 Concert

100 Years Science of Fiction

20:00, Odeon, Kat G

Dada Masilo /

The Dance Factory

THE SACRIFICE

21:00, Volkstheater, Kat A

Malika Fankha / Karol

Tyminski / Klangforum Wien

Stanislaw Lem Turns 100:

Performance and Music

move Outerspace.

19:00, Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum, Kat G

Dada Masilo /

The Dance Factory

THE SACRIFICE

21:00, Volkstheater, Kat A

Louise Lecavalier

Stations

21:00, Akademietheater

Kat B

[8:tension]

Idio Chichava, Converge+

Sentido Unico

21:00, Schauspielhaus, Kat L

Raja Feather Kelly

Hysteria (Ugly Part 2)

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat H

The matter lab

a project initiated by Meg Stuart in conversation with Moriah Evans, Mieko Suzuki, Varinia Canto Vila, Edna Jaime & Guests showing I

23:00, WUK, Kat N

Malika Fankha / Karol

Tyminski / Klangforum Wien

Stanislaw Lem Turns 100:

Performance and Music

move Outerspace.

14:00, Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum, Kat G

Anna Huber

unsichtbar²

17:00, Leopold Museum

Kat K

Eva-Maria Schaller

*Recalling Her Dance
a choreographic encounter
with Hanna Berger*

19:00, MuTh, Kat I

Ivo Dimchev

Halal

Solo-Konzert

23:00, Odeon, Kat H

SO, 1. AUGUST

In Memoriam Ismael Ivo

20:00, Volkstheater, Kat Z

MO, 2. AUGUST

Anna Huber
unsichtbarst²
17:00, Leopold Museum
Kat K

[ImPulsTanz Classic]
***Melk Prod. /**
Marco Berrettini
No Paraderan
21:00, Akademietheater
Kat B

Raja Feather Kelly
Hysteria (Ugly Part 2)
23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat H

DI, 3. AUGUST

Kaori Ito & Théo Touvet /
Himé Company
Fire me up —Spoken and
danced confidences
19:00, Odeon, Kat E

Ultima Vez /
Wim Vandekeybus
TRACES
21:00, Volkstheater, Kat A

Deborah Hazler /
Angry Agnes Productions
The Rant and Rave
21:00, Schauspielhaus, Kat L

Marc Oosterhoff –
Cie Moost
Take Care Of Yourself
22:00, Schauspielhaus, Kat L

MI, 4. AUGUST

Willi Dorner
figure
19:00, WUK, Kat J

PLASTIC PARTY VIENNA
Happy Birthday Mr. Beuys!
20:00, MQ Libelle, Kat G

Ultima Vez /
Wim Vandekeybus
TRACES
21:00, Volkstheater, Kat A

[ImPulsTanz Classic]
***Melk Prod. /**
Marco Berrettini
No Paraderan
21:00, Akademietheater
Kat B

[8:tension]
Madeleine Fournier /
O D E T T A
Labourer
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat L

DO, 5. AUGUST

Lenio Kaklea
Ballad
19:00, MuTh, Kat F

Deborah Hazler /
Angry Agnes Productions
The Rant and Rave
19:30, Schauspielhaus, Kat L

Marc Oosterhoff –
Cie Moost
Take Care Of Yourself
20:30, Schauspielhaus, Kat L

Ultima Vez /
Wim Vandekeybus

TRACES
21:00, Volkstheater, Kat A

Kaori Ito & Théo Touvet /
Himé Company
Fire me up — Spoken and
danced confidences
23:00, Odeon, Kat E

FR, 6. AUGUST

Leja Jurišić, Bara Kolenc,
Peter Kutin, Patrik Lechner,
Mathias Lenz
BRINA – A KINAESTHETIC
MONUMENT
16:00, mumok kino, Kat M

Leja Jurišić, Bara Kolenc,
Peter Kutin, Patrik Lechner,
Mathias Lenz
BRINA – A KINAESTHETIC
MONUMENT
18:00, mumok kino, Kat M

Willi Dorner
figure
19:30, WUK, Kat J

PLASTIC PARTY VIENNA
Happy Birthday Mr. Beuys!
20:00, MQ Libelle, Kat G

[8:tension]
Madeleine Fournier /
O D E T T A
Labourer
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat L

SA, 7. AUGUST

[ImPulsTanz Classic]

**Frank Van Laecke /
Alain Platel /**

**Steven Prengels - NTGent
& les ballets C de la B**

Gardenia - 10 years later
21:00, Volkstheater, Kat A

SO, 8. AUGUST

**Leja Jurišić, Bara Kolenc,
Peter Kutin, Patrik Lechner,
Mathias Lenz**
*BRINA – A KINAESTHETIC
MONUMENT*
15:30, mumok kino, Kat M

**Leja Jurišić, Bara Kolenc,
Peter Kutin, Patrik Lechner,
Mathias Lenz**
*BRINA – A KINAESTHETIC
MONUMENT*
17:30, mumok kino, Kat M

**Guy Cools in conversation
with Alain Platel**
*Book Launch: Performing
Mourning, Laments
in Contemporary Art.*
18:00, Volkstheater, Kat Z

[8:tension]
Emmilou Rößling
FLUFF
19:00, Schauspielhaus, Kat L

**Saskia Hölbling /
DANS.KIAS**
Through Touches
19:00, WUK, Kat J

PRICE
*Melodies are so far
my best friend*
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat H

Platform-K /

**Michiel Vandevelde /
Philippe Thuriot**
The Goldberg Variations
21:00, Odeon, Kat D

MO, 9. AUGUST

**Ruth Childs / Lucinda
Childs - Scarlett's**
*Pastime / Carnation /
Museum Piece*
19:00, MuTh, Kat I

[ImPulsTanz Classic]
**Frank Van Laecke /
Alain Platel /**
**Steven Prengels - NTGent
& les ballets C de la B**
Gardenia - 10 years later
21:00, Volkstheater, Kat A

DI, 10. AUGUST

**Saskia Hölbling /
DANS.KIAS**
Through Touches
19:00, WUK, Kat J

PLASTIC PARTY VIENNA
Happy Birthday Mr. Beuys!
20:00, MQ Libelle, Kat G

**Georg Blaschke /
Christian Kosmas Mayer /
Christian Schröder (AT)**
*Verwilderung
– Ein Seestadtprojekt*
21:00, Seestadt Aspern (U2-
Endstation Seestadt, Wangari-
Maathai-Platz, 1220 Wien)
Kat Z

PRICE
*Melodies are so far
my best friend*
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat H

Platform-K /

**Michiel Vandevelde /
Philippe Thuriot**
The Goldberg Variations
21:00, Odeon, Kat D

[8:tension]

Emmilou Rößling
FLUFF
23:00, Schauspielhaus, Kat L

MI, 11. AUGUST

[8:tension]
**Tamara Alegre, Lydia
Östberg Diakité, Nunu**
**Flashdem, Marie Ursin,
Célia Lutangu**
FIEBRE
19:30, mumok Hofstallung
Kat M

PLASTIC PARTY VIENNA
Happy Birthday Mr. Beuys!
20:00, MQ Libelle, Kat G

Akram Khan Company
Outwitting the Devil
21:00, Volkstheater, Kat A

DO, 12. AUGUST

Sergiu Matis
Extinction Room (Hopeless.)
18:30, Ehemaliges Gustinus-
Ambrosi-Museum, Kat K

Liquid Loft
*Still / Stranger Than Paradise
(live / on screen)*
19:30, MuTh, Kat C

Akram Khan Company
Outwitting the Devil
21:00, Volkstheater, Kat A

[8:tension]

Ruth Childs / Scarlett's

fantasia

21:00, Schauspielhaus, Kat L

Michael Laub / Remote Control Productions

ADAPTATIONS – a video retrospective remix / talk by Michael Laub

21:00, Odeon, Kat H

FR, 13. AUGUST

Michael Laub in conversation with Michael Stolhofer

Rewind Song

Book launch

19:30, Odeon, Kat Z

[8:tension]

Tamara Alegre, Lydia

Östberg Diakité, Nunu

Flashdem, Marie Ursin,

Célia Lutangu

FIEBRE

19:30, mumok Hofstallung

Kat M

Akram Khan Company

Outwitting the Devil

21:00, Volkstheater, Kat A

Mermaid & Seafruit

Screens Are My New Clothes.

Extended Album Release Show

21:00, WUK, Kat J

Raja Feather Kelly

UGLY Part 3: BLUE

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat H

SA, 14. AUGUST

Final Workshop

Showing

«expressions'21»

16:00, Arsenal, Kat Z

[8:tension]

Ruth Childs / Scarlett's

fantasia

19:00, Schauspielhaus, Kat L

Sergiu Matis

SO, 15. AUGUST

Sergiu Matis

Extinction Room (Hopeless.)

18:30, Ehemaliges

Gustinus-Ambrosi-Museum

Kat K

Georg Blaschke /

Christian Kosmas Mayer /

Christian Schröder (AT)

Verwilderung

– Ein Seestadtprojekt

19:30, Seestadt Aspern (U2-Endstation Seestadt, Wangari-Maathai-Platz, 1220 Wien)

Kat Z

Akram Khan Company

Outwitting the Devil

21:00, Volkstheater, Kat A

Mermaid & Seafruit

Screens Are My New Clothes. Extended Album Release Show

21:00, WUK, Kat J

Raja Feather Kelly

UGLY Part 3: BLUE

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat H

Liquid Loft

Still / Stranger Than Paradise

(live / on screen)

21:00, MuTh, Kat C

Georg Blaschke /

Christian Kosmas Mayer /

Christian Schröder (AT)

Verwilderung

– Ein Seestadtprojekt

21:30, Seestadt Aspern (U2-Endstation Seestadt, Wangari-Maathai-Platz, 1220 Wien)

Kat Z

BEGLEITPROGRAMM PARALLEL PROGRAM

AUSSTELLUNG

Dieter Blum

Erinnerungen an Ismael Ivo
Vernissage
15. Juli, 19:00, Odeon Foyer
Geöffnet an allen Spieltagen
im Odeon, 16:30 – 18:30

SYMPORIUM & TALK

Peter Jarolin im KURIER Gespräch mit Maguy Marin

24. Juli, 19:00, Volkstheater
– Rote Bar

IDOCDE Symposium 2021

per/mutation
practical and tactical applications in taking care of mortal dancing
31. Juli, 9:00 – 20:00 + 1.
August, 9:00 – 20:00, Arsenal

FILM & VIDEOS

Trajal Harrell

Friend of a Friend
18. Juli, 21:00, mumok kino

Musikvideoprogramm

International

I Like
22. Juli, 13:00 + 23. Juli,
16:00 + 24. Juli, 16:30 + 28.
Juli, 13:00 + 30. Juli, 16:30 +
31. Juli, 16:00 + 12. August,
13:00 + 13. August, 16:30 +
14. August, 16:00, mumok
kino

Musikvideoprogramm mit Fokus auf Enjoy im mumok

Pop Art
22. Juli, 14:30 + 23. Juli,
14:30 + 24. Juli, 15:00 + 28.
Juli, 14:30 + 30. Juli, 15:00 +
31. Juli, 14:30 + 12. August,
14:30 + 13. August, 15:00 +
14. August, 14:30, mumok
kino

Studios Kabako / Virginie Dupray, Faustin Linyekula

Letters from the Continent
22. Juli, 16:00 + 23. Juli,
13:00 + 24. Juli, 18:00 + 28.
Juli, 16:00 + 30. Juli, 18:00 +
31. Juli, 13:00 + 12. August,
16:00 + 13. August, 18:00 +
14. August, 13:00,
mumok kino
Österreichische Erstaufführung

Michael Laub in conversation with Michael Stolhofer

Rewind Song
13. August, 19:30, Odeon
Kat Z

WORKSHOPS & RESEARCH

[Workshop Opening Lecture]
«impressions'21»

18. Juli, 16:00, Arsenal
Kat Z

[Final Workshop Showing]
«expressions'21»

14. August, 16:00, Arsenal
Kat Z

SOZIAL

ImPulsTanz Festival Lounge Extended: A-Side

GNUČČI live, Dalia Ahmed,
DJ Phek
30. Juli, 22:00, Kursalon
Wien

ImPulsTanz Festival Lounge Extended: B-Side

FVLCRM live, Kristian Davidek, Moska
13. August, 22:00, Kursalon
Wien

BUCHPRÄSENTATIONEN

Guy Cools in conversation with Alain Platel

Performing Mourning, Laments in Contemporary Art.
8. August, 18:00, Volkstheater
Kat Z



© Laurent Pailler



Marco Berrettini © Gregory Batardon

Medieninhaber und Herausgeber:

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58/F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com/impulstanz.com

Änderungen Vorbehalten
Preis: 2,80

Redaktion Abendprogramme: Christine Standfest & Victor Schlothauer; Satz (Kern): David Hampel; Art Direction: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Tobias Raschbacher & Jasmin Roth; Print: Druckerei Walla; Bild am Cover: Marco Berrettini *No Paraderan*
© Laurent Pailler

Intendant: Karl Regensburger; Geschäftsführung: Gabriel Schmidinger; Künstlerische Beratung: Ismael Ivo (+), Rio Rutzinger, Christine Standfest, Michael Stolhofer, Andrée Valentin; Künstlerische Leitung [8tension] Young Choreographers' Series: Christine Standfest, Michael Stolhofer; Dramaturgie & Programm munok-Kooperation: Christine Standfest Special Projects: Michael Stolhofer; Sozial-Programm: Hanna Bauer; Musikvideoprogramme: Christoph Etzlsdorfer (Vienna Shorts), Theresa Pointner; Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger, Marina (Fio) Losin; Presse & PR: Theresa Pointner, Marlene Rosenthal, Sonja Kuzmics; New Media: Maja Preckel; Online Redaktion: Maja Preckel, Marina (Fio) Losin Marketing: Theresa Pointner; Sponsoring: Andreas Barth, Hanna Bauer, Wolfgang Mayr – mayr & more; Förderungen & Kooperationen: Hanna Bauer; Finanzen: Gabriele Parapatis, Katharina Binder; Kaufmännische Beratung: Andreas Barth – Castellio Consulting GmbH; Festvalorganisation & Publikumsdienst: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher, Timothy Gundacker, Johanna Sares & Team; Ticketing: Gabriel Schmidinger, Andreas Marinello, Laura Fischer & Patrizia V. Stiegler, Laura Angerer; EU Project Life Long Burning & danceWEB Scholarship Programme: Hanna Bauer, Katharina Binder, Rio Rutzinger; Koordination danceWEB & ATLAS: Sara Lanner, Lina Lev; Technische Leitung Performances: Michael Mayrhofer & Michael Steinkeilner; Künstlerisches Betriebsbüro: Yasamin Nikseresht, Laura Fischer, Selin Baran, Zorah Zellinger; Produktionsleitung: Johannes Maile; Koordination der Künstler*innenwohnungen: Joseph Rudolf; Shake-the-Break-Programm: Marina (Fio) Losin, Corinne Eckenstein (Dschnungel Wien); Leitung Workshop Office: Stefanie Tschom (Leitung), Carine Carvalho Barbosa (in Karenz); Technische Leitung Workshops: Hannes Zellinger; ImPulsBringer – Freunde des ImPulsTanz Festival: Josef Ostermayer (Präsident), Laura Fischer (Organisation); IT: Hannes Zellinger, Zimmel + Partner Website Creation & Supervision: Bernhard Nemec – nemec.cc; Art Direction, Kampagne & Design: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth Fotografie: yako.one / Karolina Miernik & Emilia Milewska; Video: Maximilian Pramatarov; Spielstättengestaltung: Maximilian Pramatarov, Maritta Halb & Olga Gawiowska; ImPulsTanz Maitre de Plaisir: francophil

Social

Festival Lounge
Kursalon Wien at Stadtpark
15 July – 15 August 2021





Haltungsübung Nr. 19

An Veränderung wachsen.

Unsere Welt befindet sich im Wandel. Und es liegt an jeder und jedem einzelnen von uns, dass es ein Wandel zum Besseren wird. Regelmäßige Haltungsübungen helfen uns dabei: Zum Beispiel jeden Tag aufs Neue zu versuchen, an Veränderung zu wachsen.

[derStandard.at](http://derstandard.at)

Der Haltung gewidmet.

DER STANDARD