

ANNIE DORSEN bei ImPulsTanz

Performances

2019 *Spokaoke* (Choreographer)

2010 Anne Juren with Annie Dorsen
Magical (Choreographer)

Workshops

2019 *Hand-Made Algorithms for Dancers and Others*

danceWEB

2019 *danceWEB Mentor*

IMPULSTANZ



Credits

Produktion Annie Dorsen

Sound Design Vladimir Kudryatsev & Uli Ertl

Assistenz Lola Harney

Management Natasha Katerinopoulos

Koproduziert von steirischer herbst (Graz, AT)
and Black Box teater (Oslo, NO)

Annie Dorsen

United States

Spokaoke



Bundeskanzleramt



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Im Bild am Cover: Annie Dorsen Spokaoke © Brittany Buogorno

Vienna International Dance Festival

Spokaoke

13. Juli, 17:00, Arsenal

15. Juli, 19:00, Festival Lounge

18. Juli, 20:30, Leopold Museum

DE

Spokaoke ist eine partizipative Veranstaltung, die das Publikum wie in einer Karaoke Bar allerdings nicht zum Singen einlädt, sondern dazu, Reden zu halten. Reden sind immerhin etwas wie Lieder der Überzeugung, der Argumentation, der Bestärkung oder der Motivation. Über 90 Sprachvideos werden in das Karaoke-System geladen und in einem Katalog zusammengestellt, aus dem die Zuschauer_innen wählen können. Die Texte versammeln verschiedenen Formen der öffentlichen Ansprache: politische Reden, Preisverleihungen, Pressekonferenzen, Theatermonologe, Lobreden, Gerichtsurteile usw. Sie stammen aus einer Vielzahl von Quellen und Epochen. Traditionelles Karaoke bietet die Gelegenheit, das gemeinsame Wissen, das sich im Popmusik-Universum verkörpert, zu teilen und gleichzeitig die Möglichkeit, durch die Auswahl des gewünschten Liedes die eigene Identität darzustellen. *Spokaoke* ermöglicht uns, mit der Hinterlassenschaft gesprochener Artefakte zu spielen und Schnipsel aus öffentlichen Ansprachen wie eine diskursive Radio-Hitparade zu behandeln.

Das Hören dieser Reden in Bezug zueinander offenbart neue Verbindungen, wobei unterschiedliche historische Dringlichkeiten und Anliegen bei jeder

Aufführung wieder auf unvorhersehbare und unerwartete Weise aufeinandertreffen.

EN

Spokaoke is a participatory event that invites people to perform speeches as they would ordinarily perform songs in a karaoke bar. Speeches are, after all, songs of persuasion, argument, consolidation or motivation. Over 90 speech-videos are loaded into the karaoke system and arranged in a catalogue that audience members can peruse. The texts are drawn from various forms of public address: political speeches, award acceptance speeches, press conferences, theatrical monologues, eulogies, trial testimony, etc. They come from a wide variety of sources and eras. Traditional karaoke offers an occasion to assert shared ownership of the pop music corpus, and simultaneously an opportunity to announce one's identity through the choice of material to perform. *Spokaoke* allows us to play with this legacy of spoken artifacts, treating snippets and snatches of public address like a Top 40 radio of the collective discourse.

Hearing these speeches in relation to each other reveals new connections between them; these distinct moments of socio-historical urgency collide with each other at each performance in unpredictable and unexpected ways.

Biografie

Biography

DE

Annie Dorsen ist Regisseurin und Autorin, deren Arbeiten die Schnittstelle von Algorithmen und Live-Performance erforschen. Ihr letztes Projekt, *The slow room*, wurde im Herbst 2018 im Performance Space New York uraufgeführt. Frühere Projekte, darunter *The great outdoors* (2017), *Yesterday tomorrow* (2015), *A piece of work* (2013) und *Hello hi there* (2010), wurden in den USA und international präsentiert. Ihr Drehbuch *A piece of work* wurde von Ugly Duckling Presse veröffentlicht, ebenso publizierte sie Essays für The Drama Review, das Theatre Magazine, Etcetera, Frakcija und das Performing Arts Journal (PAJ). Sie ist Co-Autorin des Broadway-Musicals *Passing strange* (2008), das sie auch inszenierte. Zusätzlich zu den Preisen für *Passing strange* erhielt Dorsen 2018 ein Guggenheim-Stipendium, 2016 Foundation for Contemporary Arts Grant to Artists Award, 2014 Herb Alpert Award for the Arts in Theater, and a 2008 OBIE Award. Sie ist a visiting Professor in Theater and Performance Studies at the University of Chicago.

EN

Annie Dorsen is a director and writer whose works explore the intersection of algorithms and live performance. Her most recent project, *The slow room*, premiered at Performance Space New York in Fall 2018. Previous projects, including *The great outdoors* (2017), *Yesterday tomorrow* (2015), *A piece of work* (2013) and *Hello hi there* (2010), have been widely presented in the US and internationally. The script of *A piece of work* was published by Ugly Duckling Presse, and she has contributed essays for The Drama Review, Theatre Magazine, Etcetera, Frakcija, and Performing Arts Journal (PAJ). She is the co-creator of the 2008 Broadway musical *Passing strange*, which she also directed. In addition to awards for *Passing strange*, Dorsen received a 2018 Guggenheim Fellowship, a 2016 Foundation for Contemporary Arts Grant to Artists Award, the 2014 Herb Alpert Award for the Arts in Theater, and a 2008 OBIE Award. She is a visiting Professor in Theater and Performance Studies at the University of Chicago.