

IMPULSTANZ



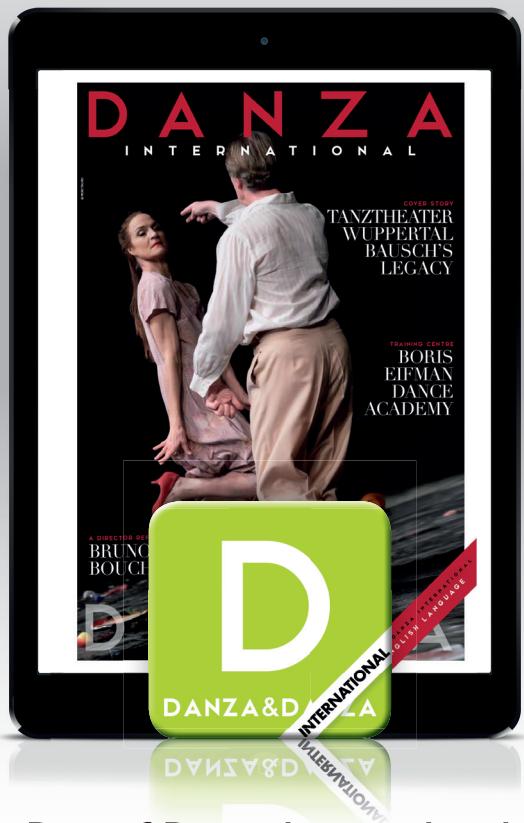
Frank Willens

Radiant Optimism

Vienna International Dance Festival

DANZA&DANZA INTERNATIONAL

The new magazine, English language,
available on the app.



Danza&Danza International
Subscription (6 issues) € 17,99 - 1 issue € 3,49

DIGITAL ONLY

www.danzaedanzaweb.com



follow [f](#) [i](#)

Radiant Optimism

Frank Willens (DE/US)

30. Juli 2019 20:15
1. August 2019 23:00

Kasino am Schwarzenbergplatz
Österreichische Erstaufführung



Bundeskanzleramt



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Radiant Optimism

FRANK WILLENS
bei ImPulsTanz

Performances

2019 *Radiant Optimism*
(Choreographer, Performer)

Peter Stamer & Frank Willens
In the Penal Colony
(Choreographer, Performer)

2016 Peter Stamer & Frank Willens
On Truth and Lie in an Extra-Moral Sense
(Performer)

Choreografie/Tanz Frank Willens
Von und mit Nadine Milzner,
Mariana Nobre Vieira, Tomi Paasonen,
Angelina Hoffman
Musik Alexander Nickmann
Licht Emese Csornai

*Presse k3 berlin - Kontor für Kultur und
Kommunikation*

Textfragmente vorwiegend aus dem
Film *A Woman Under the Influence* von
John Cassavetes aufgenommen von den
Tänzer_innen
Lyrics aus *Insight* from Ian Curtis, Joy Division

2019 *Getting off on dance*

Research Projects

2017 Field Project *Wasted bodies*

Dank an Wibke Janssen, Kirsten Seeligmüller
und das gesamte Team des Dock 11

Mit Unterstützung von Dock 11 und Berliner
Senatsverwaltung für Kultur und Europa.

2019 *In the Penal Colony*

Residency

Über Radiant Optimism

About Radiant Optimism

DE

„Ich habe keine Angst mehr, ich werde die Tür im Auge behalten.“ Ian Curtis

Was sollen wir tun? Genauer gesagt, welche Strategien sollten wir anwenden, um mit unserer gegenwärtigen Situation, unserer gegenwärtigen Realität der Unsicherheit und der politischen Absurdität umzugehen? Der Kapitalismus und das technologische Zeitalter haben uns viel versprochen und viel davon erfüllt, während sie uns gleichzeitig mit unvorstellbaren Gefahren bedrohen. Globalen Bedrohungen, die eine Gefahr für das Wohlergehen unseres Planeten und die Lebensqualität aller Lebewesen darstellen. Was sollen wir angesichts einer so erschreckenden Prognose tun? Unsere Köpfe in den Sand stecken? Veganer_innen werden? Euphorisch tanzen? Suchen wir die Freude untereinander und an unserem Zusammensein? Es ist schwierig zu entscheiden, was das Beste ist.

Radiant Optimism nimmt keine Stellung, bietet keine Analyse. Es ist eine Einladung, sich mit unserer kollektiven Erfahrung auseinanderzusetzen. Trotz unserer Ängste und Gefühlen der Hilflosigkeit halten wir an der Freude fest, untersuchen eine Haltung der Positivität. Wir müssen an das glauben, was wir tun, vor allem an den unpragmatischen und relativ absurdum Akt des

Tanzes und des Tanzens, sonst ist es wirklich vorbei. Wir müssen glauben, dass es wertvoll ist, wenn man zusammenkommt, zu tanzen, einen Raum zu teilen. Optimismus und Positivität.

Diese Gedanken haben uns während des Prozesses begleitet. Sie waren im Hinterkopf, infiltrierten unsere Gespräche, speisten unsere Bewegung und befruchten unsere Arbeit. Was als Solo begann, wurde schnell zu einem Gruppenprojekt. Im Mittelpunkt dieser Arbeit steht der Wunsch, mit anderen zusammen zu sein und der Glaube, dass das, was wir zusammen sind, viel größer ist als das, was wir als Individuen sind.

Optimismus ist nicht einfach zu vermitteln; er lebt in einem gefährlichen Bereich potenzieller Naivität, voller Yogi-Tee-Phrasen, politischer Passivität und Wohlfühl-Einfachheit. Das kann für diejenigen, die täglich zu tief im Kampf stecken, um zu sehen, wie voll das Glas tatsächlich ist, befremdlich sein.

Es hat viel mit Vertrauen zu tun, mit einer tiefen Hingabe an das Gefühl, dass alles funktionieren wird, ohne unsere Handlungsmacht zu verlieren, um unsere Welt verantwortungsbewusst so zu gestalten, wie wir es uns wünschen. Der Moment zum Handeln ist jetzt, und in diesem Moment präsent zu sein, ist bereits die erste Aktion.

EN

„I'm not afraid anymore, I'll keep my eyes on the door.“ Ian Curtis

What action should we take? More specifically, what strategies should we apply to cope with our contemporary situation, our current reality of precariousness and political absurdity? Capitalism and the technological age has followed through on certain promises while they have simultaneously unleashed unparalleled dangers which pose global threats to the wellness of our planet and the quality of life for all living entities. In the face of such a daunting prognosis, what are we to do? Bury our heads in the ground? Go vegan? Dance euphorically? Look for joy among each other and in our being together? It's difficult to decide on what will be the most effective action.

Radiant Optimism doesn't take a position, doesn't offer an analysis. It's an invitation to engage with our collective experience. Despite our fears and feelings of helplessness, we hold onto the deeper joy, investigate a posture of positivity which accompanies us through the clichés. We have to believe in what we do, especially in the unpragmatic and relatively absurd act of dancing and making dances, otherwise it's really over. We have to believe that there is a value in coming together, a value in dancing, in sharing a space,

in intending optimism and positivity. These concerns accompanied us during this process. They sat at the back of our minds, infiltrated our conversations, informed our movement, and infected our research. What began as a solo quickly became a group endeavor. It was an obvious move. At the core of this work is a desire to be with others and a belief that what we are together is far greater than what we are as individuals.

Optimism is not easy to persuasively communicate; it lives in a dangerous territory of potential naivety decorated with Yogi Tea platitudes, political passivity, and a feel-good shallowness which can be alienating for those who are too deep in the daily struggle to see how full the glass actually is. It has much to do with trust, a deep surrender to the sense that everything will work out while not forfeiting our agency to responsibly shape our world into that which we want it to be. The moment to act is now, and being present for this moment is already the first action.

„Alles ist Zufall, mein ganzes Leben“, sagt Frank Willens. „Jetzt lebe ich in einem Land, in dem viele Menschen nicht an den Zufall glauben.

Hier glauben sehr viele an eine kontrollierbare Zukunft. Und haben Angst vor ihr.“

Frank Willens

„Ja, ich komme aus Kalifornien, und ich spreche gerne mit Leuten im Fahrstuhl oder in meinem Dreier-Schlafabteil im Nachzug von Wien. Ich gehe durch die Welt immer noch mit Offenheit und sage lieber Ja als Nein. Ich bin gerne so, weil es ehrlich und besser ist, als immer nur noch mehr Scheiß in die Welt zu bringen.“

Frank Willens

Aus: Arnd Wesemann, tanz März 2019, *der strahlende optimist* (Über Frank Willens)

Biografien

Biographies

ANGELINA HOFFMAN

DE

Angelina Hoffman ist 20 Jahre alt und kommt aus New York City. Sie studiert am Bennington College in Vermont (USA), wo sie sich mit Improvisation, Performance, Humor und Schönheit in Tanz und Sprache beschäftigt. Dies ist ihr Debüt auf der europäischen Bühne, obwohl sie für diejenigen, die sie liebt, mit Wärme und Ausstrahlung tanzt und auftritt, seit sie laufen kann.

EN

Angelina Hoffman, 20 years old, is from New York City. She studies at Bennington College in Vermont, in the U.S. where she is exploring improvisation, performance, humor, and beauty in dance and language. *Radiant Optimism* is her debut on the Berlin stage, although she has been dancing and performing for those she loves with warmth and radiance since she became capable of bipedal locomotion.

EN

Tomi Paasonen, choreographer and director, has realized ca. 70 pieces around the world during the last three decades. For the last five years he's worked as an artistic director and curator of festivals in Finland. He is currently back in Berlin, both supporting other artists in their strivings and continuing to grow the many artistic branches and activities about which he is passionate.

www.paasonen.com

TOMI PAASONEN

DE

Tomi Paasonen, Choreograf und Regisseur, hat in den letzten drei Jahrzehnten ca. 70 Stücke auf der ganzen Welt realisiert. In den letzten fünf Jahren arbeitete er als künstlerischer Leiter und Kurator von Festivals in Finnland. Derzeit lebt er wieder in Berlin. Paasonen unterstützt andere Künstler_innen und arbeitet in verschiedenen künstlerischen Bereichen für die er sich begeistert.

MARIANA NOBRE VIEIRA

DE

Mariana Nobre Vieira (1989, Portugal) ist eine ehemalige Ökonomin, die 2013 eine performative Wende hin zum zeitgenössischen Tanz nahm und Gründungsmitglied des Künstlerkollektivs The Rabbit Hole ist, mit dem sie im queeren Nachtleben und der Schauspielszene Lissabons intensiv gearbeitet hat. Sie absolvierte das SODA (Solo, Dance, Authorship) Masterprogramm in HZT/UDK. Mariana untersucht Formen kollektiver Zusammenarbeit und betrachtet die Rave- und Clubkultur als performativen Apparat um choreografische und dramaturgische Möglichkeiten auszuloten.

EN

Mariana Nobre Vieira (1989, Portugal) is a former economist who in 2013 took a performative turn into contemporary dance, being a founding member of The Rabbit Hole artistic collective with which she has worked intensively throughout the queer night life and performing art scenes in Lisbon. She finished the SODA (Solo, Dance, Authorship) Master program at HZT/UdK, Berlin. Mariana explores modes of collaborative work and regards the rave and club culture as a performative apparatus, investigating on the possibility of choreographing within the field of dramaturgical possibilities that emerge through it.

mariananobrev.cargocollective.com
www.rabbithole.pt

NADINE MILZNER

DE

Nadine Milzner ist Tänzerin, Performerin und Körperarbeiterin. Neben zahlreichen Engagements in Deutschland arbeitete sie mit Kitt Johnson und Lene Boel in Dänemark zusammen. Von 2004 bis 2007 war sie Mitglied der Butoh-Compagnie Ariadone/Carlotta Ikeda in Frankreich und tourte von 2011 bis 2017 mit Nico and the Navigators und dem Stück *Angel's Share*. Seit 2003 arbeitet sie an Soloarbeiten wie multidisziplinären und ortsspezifischen Improvisationen, Kurzstücken, Filmen und Fotos.

EN

Nadine Milzner is a freelance dancer, performer and bodywork practitioner. In addition to numerous engagements in Germany, she has worked with Kitt Johnson and Lene Boel in Denmark. She was a member of the female Butoh company Ariadone/Carlotta Ikeda from 2004 to 2007 in France and toured the piece *Angel's Share* with Nico and the Navigators from 2011 to 2017. Since 2003 she has been creating her own solo work, showing it in multidisciplinary and site-specific improvisations, short pieces, films and photos.



FRANK WILLENS

DE

Frank Willens (Choreograf/Tänzer), der ursprünglich aus Kalifornien stammt, ist ein in Berlin lebender Tänzer, Choreograf und Performer. In den letzten 15 Jahren hat er Stücke mit einer Reihe von Künstler_innen, darunter Tino Sehgal, Boris Charmatz, Meg Stuart, Peter Stamer, Falk Richter und Susanne Kennedy realisiert. Derzeit ist er Mitglied des Ensembles an der Volksbühne. Seine Arbeiten wurden u. a. bei Tanz im August, Theater der Welt, MoDaFe, Manchester Intl. Festival und bei ImPulsTanz gezeigt. Dies ist seine erste Gruppenarbeit.

EN

Frank Willens (choreographer/dancer) is a native Californian, Berlin-based dancer, choreographer, and performer. Over the past 15 years he's realized projects with a number of artists including Tino Sehgal, Boris Charmatz, Meg Stuart, Peter Stamer, Falk Richter, and Susanne Kennedy. He is currently part of the ensemble at the Volksbühne. His work has been shown at Tanz im August, Theater der Welt, MoDaFe, Manchester Intl. Festival, ImPulsTanz, and elsewhere. This is his first group work.

ALEX NICKMANN

DE

Alex Nickmann (Komponist/Musiker) geboren in Dresden, lebt in Berlin. Nach einer Tanzausbildung an der Rotterdam Dance Academy arbeitete er zunächst als Tänzer u.a. mit Choreografen wie Emio Greco/P.C. Scholten, Vicente Saez und als Freelancer in Berlin. Mit Rückbesinnung auf seine musikalischen Wurzeln studierte er an der UdK Berlin Sound Studies und akustische Kommunikation. Seither arbeitet er als freischaffender Musiker & Klangkünstler u.a. für die ARS Electronica Linz, Katarzyna Krakowiak-Halle am Berghain, und Penelope Wehrli. Er realisierte Klanginstallationen am HKW Berlin, Crelleklang Berlin und für CTM.

EN

Alex Nickmann (composer/musician) born in Dresden, lives in Berlin. After a dance education at the Rotterdam Dance Academy he first worked as a dancer with choreographers such as Emio Greco/P.C. Scholten, Vicente Saez, and as a freelancer in Berlin. With a return to his musical roots, he studied Sound Studies and acoustic communication at the UdK Berlin. Since then he has been working as a freelance musician and sound artist. Among others he worked as a musician and composer for the ARS Electronica Linz, Katarzyna Krakowiak-Halle am Berghain, Penelope Wehrli and realized sound installations at the HKW Berlin, Crelleklang Berlin and for CTM.

EMESE CSORNAI

DE

Emese Csornai studierte Architektur an der Technischen Universität Budapest und Bildende Kunst an der Gerrit Rietveld Akademie in Amsterdam (BA 2009). Ihre Arbeit in der Bildenden Kunst führte sie zum Lichtdesign. Die beiden Disziplinen beeinflussen sich in ihrer Arbeit immer wieder gegenseitig. Sie hat umfangreiche Erfahrung in Improvisierter Komposition und hat die Stücke *On being ill* (2013), *Doos* (2014) und *Stranger* (2017) inszeniert. Sie arbeitet u. a. intensiv mit Katie Duck und The Magpie Group, Julyen Hamilton, Gabor Csongradi, Alexandra Bachzetsis, Aline Landreau, Shannon Cooney, Bruno Pocheron, Sandra Blattterer, Georgi Sztojanov, Leyya Mona Tawil und Zwoisy Mears-Clarke zusammen.

EN

Emese Csornai studied architecture at the Technical University of Budapest and fine arts at the Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam (BA 2009). Her research in fine arts lead her to lighting design, which two principles keep informing each other in her work. She has an extensive practice in instant composition and has directed the pieces *On being ill* (2013), *Doos* (2014) and *Stranger* (2017). She worked together intensively with Katie Duck and the Magpie group, Julyen Hamilton, Gabor Csongradi and Alexandra Bachzetsis among others, currently with Aline Landreau, Shannon Cooney, Bruno Pocheron, Sandra Blattterer, Georgi Sztojanov, Leyya Mona Tawil, and Zwoisy Mears-Clarke.

www.emesecsornai.com

Spielplan / Schedule

11. 7. / Do

FESTIVALERÖFFNUNG
Johann Kresnik | Gottfried Helnwein | Kurt Schwertsik & TANZLIN.Z
Macbeth
 21:00, Volkstheater, Kat B

12. 7. / Fr

Doris Uhlich
 TANK
 19:00, Odeon, Kat I

Michael Laub / Remote Control Productions
Rolling
 21:00, Akademietheater, Kat D

Filmvorführung
Wim Wenders
PINA
 21:30, Kino wie noch nie

13. 7. / Sa

Annie Dorsen
Spokaoke
 17:00, Arsenal, Kat O

Johann Kresnik | Gottfried Helnwein | Kurt Schwertsik & TANZLIN.Z
Macbeth
 19:30, Volkstheater, Kat B

Filmvorführung
Wim Wenders
PINA
 20:30, METRO
 Kinokulturhaus

Mette Ingvartsen
69 positions
 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat J

14. 7. / So

Workshop Opening Lecture
«impressions'19»
 16:00, Arsenal
 Eintritt frei

Mette Ingvartsen
69 positions
 18:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat J

Doris Uhlich
 TANK
 19:00, Odeon, Kat I

Michael Laub / Remote Control Productions
Rolling
 21:00, Akademietheater, Kat D

15. 7. / Mo

Annie Dorsen
Spokaoke
 19:00, Festival Lounge im Burgtheater Vestibül, Kat O

[8:tension]
Michiel Vandevelde
Andrade
 21:00, Schauspielhaus, Kat M

16. 7. / Di

Vernissage
Karolina Miernik & Emilia Milewska / yako.one
Come on! Dance with me
 18:00, OstLicht.
 Gallery for Photography, Kat Z

Mette Ingvartsen
69 positions
 18:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat J

Dimitri Chamblas & Boris Charmatz / Terrain
À bras-le-corps
 19:30, Leopold Museum, Kat M

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch
Masurca Fogo
 21:00, Burgtheater, Kat A

17. 7. / Mi

Filmvorführung
César Vayssié
Les Disparates
Boris Charmatz & César Vayssié
Levée
 17:30, Leopold Museum Auditorium, Kat R

Zusatzvorstellung
Dimitri Chamblas & Boris Charmatz / Terrain
À bras-le-corps
 18:30, Leopold Museum, Kat M

Ali Moini
My Paradoxical Knives
 19:00, mumok, Kat P

Open House
Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests
Unstable Nights
 19:30, mumok Hofstattung, Kat K + Q

Mette Ingvartsen
69 positions
 20:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat J

Steven Cohen
put your heart under your feet ... and walk!
 21:00, Odeon, Kat I

Zusatzvorstellung
Tanztheater Wuppertal Pina Bausch
Masurca Fogo
 21:00, Burgtheater, Kat A

[8:tension]
Michiel Vandevelde
Andrade
 22:30, Schauspielhaus, Kat M

18. 7. / Do

Filmvorführung
César Vayssié
Les Disparates
Boris Charmatz & César Vayssié
Levée
 18:00, Leopold Museum Auditorium, Kat R

Open House
Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests
Unstable Nights
 19:00, mumok Hofstattung, Kat K + Q

Dimitri Chamblas & Boris Charmatz / Terrain
À bras-le-corps
 19:30, Leopold Museum, Kat M

Annie Dorsen
Spokaoke
 20:30, Leopold Museum, Kat O

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch
Masurca Fogo
 21:00, Burgtheater, Kat A

19. 7. / Fr

Dance of Urgency, Q21
Frédéric Gies
Good Girls Go To Heaven, Bad Girls Go Everywhere
 14:30–18:08, frei_raum Q21, Kat Z

Q21, Kat Z

Research Project Showing
Elio Gervasi
The Choreographic Engine
 17:00, Probebühne Volksoper, Kat O

Mette Ingvartsen
7 Pleasures
 19:00, Akademietheater, Kat D

Open House
Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests
Unstable Nights
 19:00, mumok Hofstattung, Kat K + Q

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch
Masurca Fogo
 21:00, Burgtheater, Kat A

ImpulsTanz Party
A-Side
 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

20. 7. / Sa

Diskussion
Jérôme Bel
Think Tank: Dance and Ecology
 ab 13:00, Arsenal, Kat Z

Open House
Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests
Unstable Nights
 19:00, mumok Hofstattung, Kat K + Q

[8:tension]
Tobias Koch, Thibault Lac & Tore Wallert
Such Sweet Thunder
 19:00, Leopold Museum, Kat M

Filmvorführung
Jérôme Bel
Retrospective
 19:00, Akademietheater, Kat P

Langheinrich & Hentschläger / Granular Synthesis
MODELL 5
 20:30, Odeon, Kat N

Juliana F. May
Folk Incest
 22:30, Volk/Margareten, Kat K

Juliana F. May
Folk Incest
 21:00, Volk/Margareten, Kat K

21. 7. / So

Diskussion
Jérôme Bel
Think Tank: Dance and Ecology
 13:00, Arsenal, Kat Z

Musikvideoprogramm
Synthesize the Real
 16:00, Leopold Museum Auditorium, Kat R

[8:tension]
Michelle Moura
BLINK – mini unison intense lamentation
 19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat M

Ali Moini
My Paradoxical Knives
 20:15, mumok, Kat P

Mette Ingvartsen
7 Pleasures
 21:00, Akademietheater, Kat D

Zusatzvorstellung
Steven Cohen
put your heart under your feet ... and walk!
 21:00, Odeon, Kat I

22. 7. / Mo

[8:tension]
Tobias Koch, Thibault Lac & Tore Wallert
Such Sweet Thunder
 19:00, Leopold Museum, Kat M

Filmvorführung
Jérôme Bel
Retrospective
 19:00, Akademietheater, Kat P

Langheinrich & Hentschläger / Granular Synthesis
MODELL 5
 20:30, Odeon, Kat N

Juliana F. May
Folk Incest
 22:30, Volk/Margareten, Kat K

Mette Ingvartsen
to come (extended)
21:30, Volkstheater, Kat C

[8:tension]
Eric Arnal-Burtschy
Why We Fightt
23:00, Schauspielhaus, Kat M

23. 7. / Di

Open House
**Miller, Hill, Weber,
Martinez & Guests**
Unstable Nights
18:00, mumok Hofstattung,
Kat K + Q

Jérôme Bel
Lecture on nothing
19:00, Schauspielhaus, Kat L

**Ismael Ivo / Balé da
Cidade de São Paulo &
Morena Nascimento**
Um Jeito de Corpo
21:00, Burgtheater, Kat B

[8:tension]
Michelle Moura
*BLINK – mini unison
intense lamentation*
22:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat M

24. 7. / Mi

Open House
**Miller, Hill, Weber,
Martinez & Guests**
Unstable Nights
18:00, mumok Hofstattung,
Kat K + Q

Ian Kaler & Planningtorock
o.T. | RAW PRACTICE
19:00, Leopold Museum,
Kat M

[8:tension]
Eric Arnal-Burtschy
Why we fight
19:00, Schauspielhaus, Kat M

Lenio Kaklea
*Practical Encyclopaedia,
Chosen Portraits*
20:30, mumok, Kat M

**Claire Croizé & Matteo
Fargion / ECCE vzw**
Flowers (we are)
20:30, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung
**Ismael Ivo / Balé da
Cidade de São Paulo &
Morena Nascimento**
Um Jeito de Corpo
21:00, Burgtheater, Kat B

Mette Ingvartsen
21 pornographies
22:00, Volkstheater, Kat E

25. 7. / Do

Lenio Kaklea
*Practical Encyclopaedia,
Lecture demonstration*
18:00, mumok, Kat M

Open House
**Miller, Hill, Weber,
Martinez & Guests**
Unstable Nights
18:00, mumok Hofstattung,
Kat K + Q

[ImPulsTanz Classic]
Akemi Takeya
ZZremix
Neuinszenierung
19:30, Odeon, Kat I

**Ismael Ivo / Balé da
Cidade de São Paulo &
Morena Nascimento**
Um Jeito de Corpo
21:00, Burgtheater, Kat B

[8:tension]
**Mira Kandathil & Annina
Machaz / Follow us**
*Ask the oracle
– the future is now –*
22:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat M

26. 7. / Fr

Open House
**Miller, Hill, Weber,
Martinez & Guests**
Unstable Nights
18:00, mumok Hofstattung,
Kat K + Q

Lenio Kaklea
*Practical Encyclopaedia,
Chosen Portraits*
18:00, mumok, Kat M

Ian Kaler & Planningtorock
o.T. | RAW PRACTICE
19:00, Leopold Museum,
Kat M

Work in Progress Presentation
Peter Stamer & Frank Willens
In the Penal Colony
19:00, mumok, Kat O

Zusatzvorstellung
**Ismael Ivo / Balé da
Cidade de São Paulo &
Morena Nascimento**
Um Jeito de Corpo
21:00, Burgtheater, Kat B

[8:tension]
Samuel Feldhandler
'd he meant vary a shin's
22:30, Schauspielhaus,
Kat M

27. 7. / Sa

IDOCDE Symposium
Tracing Forwards
27. Juli, 12:00 bis 28. Juli,
13:00, Arsenal

Steven Cohen
Taste
19:00, Leopold Museum,
Kat O

[ImPulsTanz Classic]
Akemi Takeya
ZZremix
Neuinszenierung
21:00, Odeon, Kat I

[8:tension]
**Mira Kandathil & Annina
Machaz / Follow us**
*Ask the oracle
– the future is now –*
22:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat M

28. 7. / So

Musikvideoprogramm
B-E-H-A-V-E
16:00, Leopold Museum
Auditorium, Kat R

[8:tension]
Teresa Vittucci
HATE ME, TENDER
18:00, Volx/Margareten,
Kat M

[8:tension]
Samuel Feldhandler
'd he meant vary a shin's
19:30, Schauspielhaus, Kat M

Frédéric Gies
walk + talk
19:30, mumok, Kat M

**Lisi Estaras & Ido Batash /
MonkeyMind Company**
The Jewish Connection Project
21:00, Volkstheater, Kat E

[8:tension]
Maria Metsalu
Mademoiselle x
22:30, mumok Hofstattung,
Kat M

29. 7. / Mo

Work in Progress Presentation
Peter Stamer & Frank Willens
In the Penal Colony
19:00, mumok, Kat O

Steven Cohen
Taste
20:15, Leopold Museum, Kat O

Lisbeth Gruwez / Voetvolk
The Sea Within
21:00, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung
Maria Metsalu
Mademoiselle x
21:00, mumok Hofstattung,
Kat M

Book Presentation
Märten Spångberg Hg.
Movement Research
22:30, Volkstheater –
Rote Bar, Kat Z
mit Märten Spångberg
und Anne Juren

30. 7. / Di

[8:tension]
Maria Metsalu
Mademoiselle x
19:00, mumok Hofstattung,
Kat M

[8:tension]
Frank Willens
Radiant Optimism
20:15, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat K

Zusatzvorstellung
Lisbeth Gruwez / Voetvolk
The Sea Within
21:00, Akademietheater, Kat F

[8:tension]
Philipp Gehmacher
*It is a balancing act to live
without your attention*
Theaterversion
21:30, Odeon, Kat I

[8:tension]
Teresa Vittucci
HATE ME, TENDER
23:00, Volx/Margareten, Kat M

31. 7. / Mi

**Amanda Piña /
nadaproductions**
*Danza y Frontera
(Museum Version)*
19:00, mumok, Kat K

Lisbeth Gruwez / Voetvolk
The Sea Within
21:00, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung
Teresa Vittucci
HATE ME, TENDER
21:00, Volx/Margareten, Kat M

1. 8. / Do

Philipp Gehmacher
*It is a balancing act to live
without your attention*
Theaterversion
19:00, Odeon, Kat I

Zusatzvorstellung
**Amanda Piña /
nadaproductions**
*Danza y Frontera
(Museum Version)*
19:00, mumok, Kat K

[8:tension]
**Ellen Furey & Malik
Nashad Sharpe**
SOFTLAMP.autonomies
21:00, Schauspielhaus, Kat M

Liquid Loft / Chris Haring
*Stand-Alones
(polyphony)*
21:00, Leopold Museum, Kat K

Frank Willens
Radiant Optimism
23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat K

2. 8. / Fr

Symposium & Performance
Chateau Rouge & Red Edition
*Salon Souterrain:
Art & Prostitution*
19.00–21:30, Volkstheater –
Rote Bar, Kat M

**Amanda Piña /
nadaproductions**
*Danza y Frontera
(Museum Version)*
19:00, mumok, Kat K

Alleyne Dance
A Night's Game
20:30, Odeon, Kat I

Zusatzvorstellung
Liquid Loft / Chris Haring
Stand-Alones
(polyphony)
20:30, Leopold Museum, Kat K

Planningtorock
Powerhouse
22:00, Halle E, Kat H

3. 8. / Sa

[8:tension]
Ellen Furey & Malik Nashad Sharpe
SOFTLAMPautonomies
19:00, Schauspielhaus, Kat M

Zusatzvorstellung
Alleyne Dance
A Night's Game
19:00, Odeon, Kat I

Liquid Loft / Chris Haring
Stand-Alones
(polyphony)
19:00, Leopold Museum, Kat K

Dance Contest
Rhythm is a Dancer
Hosted by Storm
20:00, Arsenal, Kat Z

Agudo Dance Company
Silk Road
21:00, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung
Alleyne Dance
A Night's Game
22:30, Odeon, Kat I

4. 8. / So

Future Clinic for Critical Care
FCCC'ing ImpulsTanz
The Musical: A Past Present Future Clinic
Hosted by Jeremy Wade & Nina Mühlemann & Tanja Erhart
12:00–18:00, Arsenal, Kat M

Musikvideoprogramm
Collapse
17:00, mumok kino, Kat S

Zusatzvorstellung
Agudo Dance Company
Silk Road
19:00, Akademietheater, Kat F

Philipp Gehmacher
It is a balancing act to live without your attention
Museumsversion
19:00, mumok, Kat K

Alleyne Dance
A Night's Game
21:00, Odeon, Kat I

[ImPulsTanz Classic]
DD Dorvillier / human future dance corps
No Change, or "freedom is a psycho-kinetic Skill" (2005)
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat K

5. 8. / Mo

Wim Vandekeybus / Ultima Vez
Go Figure Out Yourself
19:00, mumok Hofstallung, Kat K

Jonathan Burrows
Rewriting
20:00, Leopold Museum, Kat M

Wim Vandekeybus / Ultima Vez
Go Figure Out Yourself
21:00, mumok Hofstallung, Kat K

toxic dreams & WTKB
The Deadpan Dynamites – The Art of the Gag
21:00, Schauspielhaus, Kat L

Jonathan Burrows
Rewriting
21:00, Leopold Museum, Kat M

Wim Vandekeybus / Ultima Vez
Go Figure Out Yourself
22:30, mumok Hofstallung, Kat K

Jonathan Burrows
Rewriting
20:00, Leopold Museum, Kat M

6. 8. / Di

Showing
ATLAS – create your dance trails
16:00, Arsenal, Kat Z

Musikvideoprogramm
B-E-H-A-V-E
Synthesize the Real
16:00, Leopold Museum Auditorium, Kat R

Philipp Gehmacher
It is a balancing act to live without your attention
Museumsversion
19:00, mumok, Kat K

God's Entertainment
TARZAN
20:00, Zacherlfabrik, Kat K

Jonathan Burrows
Rewriting
20:15, Leopold Museum, Kat M

Zusatzvorstellung
toxic dreams & WTKB
The Deadpan Dynamites – The Art of the Gag
21:00, Schauspielhaus, Kat L

Wim Vandekeybus / Ultima Vez
Go Figure Out Yourself
21:00, mumok Hofstallung, Kat K

7. 8. / Mi

[8:tension]
nasa4nasa
SUASH
19:00, mumok, Kat M

Wim Vandekeybus / Ultima Vez
Go Figure Out Yourself
19:00, mumok Hofstallung, Kat K

Jonathan Burrows
Rewriting
20:00, Leopold Museum, Kat M

toxic dreams & WTKB
The Deadpan Dynamite – The Art of the Gag
21:00, Schauspielhaus, Kat L

Anne Juren
42
21:00, Odeon, Kat I

Wim Vandekeybus / Ultima Vez
Go Figure Out Yourself
22:30, mumok Hofstallung, Kat K

8. 8. / Do

[8:tension]
Marissa Perel
Pain Threshold
19:00, Leopold Museum, Kat M

Filmvorführung
César Vayssié
Ne travaille pas (1968–2018)
19:00, mumok kino, Kat Q

God's Entertainment
TARZAN
20:00, Zacherlfabrik, Kat K

Zusatzvorstellung
Jonathan Burrows
Rewriting
21:00, Leopold Museum, Kat M

Simone Augterlony, Petra Hraščanec & Saša Božić
Compass
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat K

9. 8. / Fr

[ImPulsTanz Classic]
Ivo Dimchev
The Selfie Concert
18:00, Leopold Museum, Kat K

[8:tension]
nasa4nasa
SUASH
19:30, mumok, Kat M

God's Entertainment
TARZAN
20:00, Zacherlfabrik, Kat K

ImpulsTanz Party
B-Side
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

[8:tension]
Tatiana Chizhikova & Roman Kutnov
Time to Time
23:00, Schauspielhaus, Kat M

10. 8. / Sa

Final Workshop Showing
«expressions'19»
16:00, Arsenal, Kat Z

CieLaroque/Helene Weinzierl
AS FAR AS WE ARE
18:00, Arsenal, Kat M

[8:tension]
Marissa Perel
Pain Threshold
18:00, Leopold Museum, Kat M

Zusatzvorstellung
Dana Michel
CUTLASS SPRING
19:30, Odeon, Kat K

Book Presentation & Musical Improvisation
Johannes Odenthal, Koffi Kôkô, Manos Tsangaris
Passagen
19:30, Schauspielhaus, Kat Z

Zusatzvorstellung
Annie Dorsen
Spokane
23:00, Volx/Margarethen, Kat O

Zusatzvorstellung
[8:tension]
nasa4nasa
SUASH
19:30, mumok, Kat M

Simone Augterlony, Petra Hraščanec & Saša Božić
Compass
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat K

11. 8. / So

Zusatzvorstellung [8:tension]
Marissa Perel
Pain Threshold
16:00, Leopold Museum, Kat M

Musikvideoprogramm
Collapse
16:30, mumok kino, Kat. S

[ImPulsTanz Classic]
Ivo Dimchev
The Selfie Concert
18:00, Leopold Museum, Kat M

[8:tension]
Tatiana Chizhikova & Roman Kutnov
Time to Time
19:30, Schauspielhaus, Kat M

Zusatzvorstellung
Dana Michel
CUTLASS SPRING
19:30, Odeon, Kat K

ImPulsTanz – Young Choreographers' Award Ceremony
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Konzert
Hahn Rowe
Hahn Rowe in Concert
22:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat M

Programmänderungen vorbehalten / Programme subject to change



Radiant Optimists © Sven Hagolani

Medieninhaber und Herausgeber:

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58/F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com

Intendant: Karl Regensburger; Künstlerische Beratung: Ismael Ivo; Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger, Marina Losin; Künstlerische Leitung [8:tension]: Christine Standfest, Michael Stolhofer; Dramaturgie & Programm mumok-Kooperation: Christine Standfest; ImPulsTanz social Programm: Hanna Bauer; Finanzen: Gabriele Parapatis, Katharina Binder; Kaufmännische Beratung: Andreas Barth – Castellio Consulting GmbH; Festivalorganisation: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher; Künstlerisches Betriebsbüro: Yasamin Nikseresh, Maiko Sakurai, Laura Fischer; Produktionsassistenten: Oihana Azpillaga Camio; Produktionsleitung: Johannes Maile; IT: Hannes Zellinger, Zimmel + Partner; Presse & PR: Theresa Pointner, Almud Krejza, Zorah Zellinger; Marketing: Theresa Pointner; New Media: Maja Preckel; Online Redaktion: Maja Preckel, Marina Losin; Förderungen & Kooperationen: Hanna Bauer; EU Project Life Long Burning & danceWEB Scholarship; Programme: Hanna Bauer, Katharina Binder, Rio Rutzinger; Sponsoring: Andreas Barth, Hanna Bauer, Wolfgang Mayr – mayr & more; ImPulsBringer – Freunde des ImPulsTanz Festivals; Präsident Josef Ostermayer, Organisation Laura Fischer; Workshop Office: Carine Carvalho Barbosa & Team Koordination; danceWEB & ATLAS: Gabi Einsiedl; Technische Leitung Performances: Andreas Grundhoff & Team; Chiefs of Ticketing: Ralf - I. Jonas, Gabriel Schmidinger; Publikumsdienst: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher & Team; Koordination der Künstler_innenwohnungen: Joseph Rudolf & Team; Götterkarten: Isabelle Nisanyan & Timothy Gundacker; Infoservice: Anna Korenitsch, Martina Dähne; Spielstättengestaltung: Maximilian Pramatarov, Nestor Kovachev; Technische Leitung Workshops: Hannes Zellinger & Team; Musikvideo-Programm: Christoph Etzlsdorfer (VIS Vienna Shorts), Theresa Pointner; Fotografie: Karolina Miernik, Emilia Milewska; Video: Maximilian Pramatarov; Fuhrpark Manager: Nathan Gundacker

Redaktion Abendprogramme: Christine Standfest & Stefanie Gunzy; Satz (Kern): Valerie Eccli; Coverdesign, Introseiten & Art Direction: CIN CIN, Vienna – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Annika Perktold & Jasmin Roth; Print: Druckerei Walla.

Im Bild am Cover: Screen Shot Radiant Optimism © Frank Willens

Änderungen vorbehalten
Preis: € 2,80

T
a
n
z
q
u
a
r
t
i
e
r

Wien

Erstaufführung

Doris Uhlich Habitat / Halle E

FR 25. / SA 26. Okt 2019

Tickets auf tqw.at



MixedAbility Workshop

EIN GEWINN FÜR DIE GESELLSCHAFT

Grenzen.Los. MixedAbility verbindet Menschen mit und ohne Behinderung im Tanz. Die gleichnamige Workshoptreihe ist auch 2019 ein wichtiger Programmpunkt im Rahmen des ImPulsTanz Festivals. Casinos Austria unterstützt diese Veranstaltung, damit die Integration von Menschen mit Behinderung nicht dem Zufall überlassen wird.