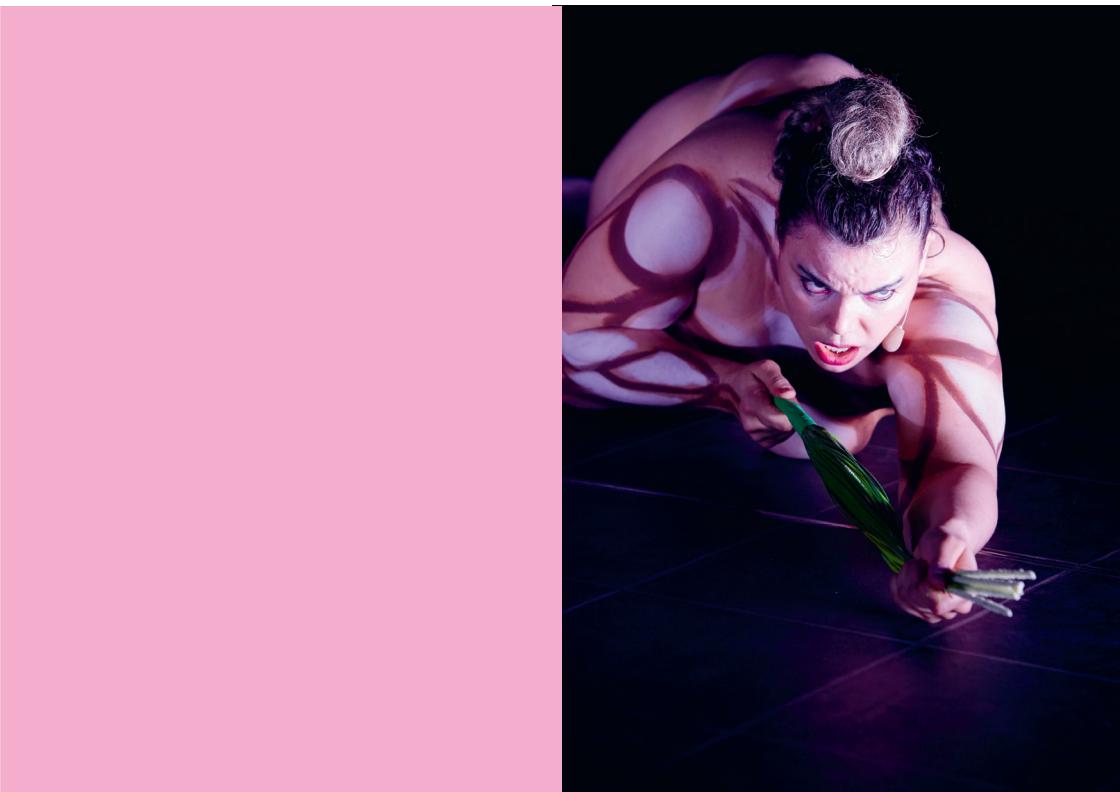


# IMPULSTANZ



[8:tension]

Teresa Vittucci

HATE ME, TENDER

Vienna International Dance Festival

HATE ME, TENDER

# VON HEISSEN SOHLEN UND WARMEN SEMMELN.

*Was die beiden gemeinsam haben? Sie begeistern Menschen!  
Wir freuen uns sehr, auch dieses Jahr wieder Teil des ImPulsTanz  
Festivals sein zu dürfen.*



Teresa Vittucci (CH/AT)

28. Juli 2019 18:00

30. Juli 23:00

Zusatzvorstellung: 31. Juli 21:30

Volx/Margareten  
Österreichische Uraufführung

# HATE ME, TENDER

TERESA VITTUCCI  
bei ImPulsTanz

## *Performances*

2019 *HATE ME, TENDER* (Choreographer)

## *danceWEB*

2013 danceWEB Scholarship Recipient

## *TURBO Residency*

2018 TURBO Residency

2014 TURBO Residency

*Konzept und Performance* Teresa Vittucci  
*Dramaturgische Beratung* Simone Augtherlonny, Benjamin Egger  
*Szenografie* Jasmin Wiesli, Teresa Vittucci  
*Produktionsmanagement* groundworkers, Kira Koplin  
*Produktion* OH DEAR Zürich  
*Koproduktion* Tanzhaus Zürich,  
Theaterspektakel Zürich  
*Entwickelt im Rahmen von* PREMIO competition for Theater and Dance  
*Unterstützt von* Espacio do Tempo Montemor, Migros-Kulturprozent, Pro Helvetia, Ernst Gönnier Foundation

*Dauer* 45 Min.

schweizer kulturstiftung  
**prohelvetia**

LIFE LONG  
BURNING

# Über HATE ME, TENDER

## About HATE ME, TENDER

# Gedanken zu HATE ME, TENDER und der Jungfrau Maria

von Teresa Vittucci

### DE

„Solo für einen zukünftigen Feminismus“ ist der Untertitel des neuesten Solos *HATE ME, TENDER* von Teresa Vittucci – einer Untersuchung über Hass und Feminismus. In ihrer Arbeit geht Vittucci auf die Jungfrau Maria ein, eine der wichtigsten und einflussreichsten Frauenfiguren. Mit sanfter Gewalt beginnt Vittucci, das queere Potenzial einer Figur zu enträteln, die kulturell als Inbegriff von Reinheit, Unschuld und Perfektion, als Ikone der mitfühlenden Frau und trauernden Mutter angesehen wird. Von den kirchlichen Autoritäten in ihrer Funktion als Mutter Gottes verehrt, von feministischen Bewegungen wegen der weiblichen Stereotypen, die diese Figur hervorgebracht hat, kritisiert – die Jungfrau hat Generationen polarisiert, nicht zuletzt, weil sie eine Frau ist. In ihrem (diesem) Solo beginnt Vittucci einen sanften Kreuzzug, um die Matriarchin Maria in ihre Rolle als mächtige Helden und Botschafterin eines queeren Feminismus, mit der Waffe eines verletzlichen mitführenden Herzens, wiedereinzuführen.

### EN

“Solo for Future Feminism” is the subtitle of the newest solo *HATE ME, TENDER* by Teresa Vittucci - a research on hate and feminism. In her work Vittucci curiously elaborates on the Virgin Mary, one of the most crucial and defining female figures. With a gentle violence Vittucci begins to unravel the queer potential of a figure which is culturally seen as epitome of purity, innocence and perfection, icon of the compassionate woman and mourning mother. Revered by the church authorites in her function as the Mother of God, criticised by feminist movements for the female stereotypes this figure has brought fourth - the virgin has polarized generations, not least for being a woman. In her (this) solo Vittucci embarks on a tender crusade to reinstate the matriarch Mary in her role as a powerful heroine and ambassador of a queer feminism, armed with soley with the weapon of a vulnerable compassionate heart.

### DE

Man kommt in einer Auseinandersetzung mit der „Jungfrau Maria“ – wie der Name schon sagt – nicht umhin, erst ihre Jungfräulichkeit zu dekonstruieren, bevor man sich ihr als Mensch und als Persönlichkeit annähern kann. Ehe ich mich also den Eigenschaften der Maria zuwenden kann, die mich berühren (Verletzlichkeit, Barmherzigkeit, Liebe) und in denen ich ein feministisches und agitatives Moment eines idealen Gesellschaftsvertrags finde, bin ich gezwungen, diese größte aller Attributionen der Maria zu hinterfragen: ihren (unversehrten) Körper. Dies ist seinerseits symptomatisch für Frauenfiguren bzw. Weiblichkeit: Der weibliche Körper und seine Beschaffenheit stehen im Vordergrund; Weiblichkeit ist eng an eine Objektivierung und Idealisierung des Weiblichen im Körperlichen gebunden. Die weibliche Unterwerfung, sowohl unter den Phallus, als auch unter attribuierte Weiblichkeit,

sind virulent für die weibliche Sozialisation. Frauen lernen – strukturell betrachtet –, dass sie gute Mütter werden sollen, Harmonie herstellen, liebevoll, zurückhaltend, barmherzig und schön sein müssen. Sie sollen einerseits Fruchtbarkeit, aber auch Keuschheit ausstrahlen, sexy, aber exklusiv reserviert sein. Das ist auch bei Maria der Fall: Es kommt zu einer Verschränkung von Mutterschaft und Jungfräulichkeit als essenzieller Kern idealer Weiblichkeit.

Das Hymen oder auch „Jungfernhäutchen“ genannt, ist DAS Symbol dieser Keusch- und Reserviertheit: Es bewahrt und soll beweisen. Es dient mir in *HATE ME, TENDER* als Leitmotiv; ich gehe dem Hymen auf die Spur und realisiere: es ist ein regulierendes Konstrukt, das im Diskurs der weiblichen Sexualität eine erschreckend breit gestützte Gültigkeit hat. Ich möchte, ohne diesen Mythos klar als solchen zu bezeichnen, diese Vorstellung stürzen.

# Statement der World Health Organisation (WHO) zur Praxis von Jungfräulichkeitstest bei Mädchen und Frauen

Copyright © 2015 Torture. Published by Elsevier Ltd..

EN

In a confrontation with the ‚Virgin Mary‘ - as the name suggests - one cannot avoid first deconstructing her virginity before one can approach her as a person and as a personality. So before I can turn to the qualities of Mary that touch me (vulnerability, mercy, love) and in which I find a feminist and agitative moment of an ideal social contract, I am forced to question this greatest of all attributions of Mary: her (untouched) body. This, in turn, is symptomatic for female characters and femininity: the female body and its constitution are in the foreground; femininity is closely bound to an objectification and idealization of the female via the body. Female subjection, both under the phallus and under attributed femininity, is

virulent for female socialization. Women learn - structurally speaking - that they must become good mothers, create harmony, be loving, reserved, merciful, and beautiful. They should radiate fertility, but also chastity, be sexy, but exclusively reserved. This is also the case with Mary: there is an entanglement of motherhood and virginity as the essential core of ideal femininity.

The hymen is THE symbol of this chastity and reserve: it preserves and should prove. It serves me in *HATE ME, TENDER* as a leitmotif; I trace the hymen and realize: it is a regulating construct that has a frighteningly broadly supported validity in the discourse of female sexuality. I would like to overthrow this notion without clearly describing this myth.

Virginity testing (virginity examination) is a gynecological examination that is intended to correlate the status and appearance of the hymen with previous sexual contact to determine whether a female has had or is habituated to sexual intercourse. Virginity examinations are practiced in many countries, often forcibly, including in detention places; on women who allege rape or are accused of prostitution; and as part of public or social policies to control sexuality. The Independent Forensic Expert Group (IFEG) - thirty-five preeminent independent forensic experts from eighteen countries specialized in evaluating and documenting the physical and psychological effects of torture and ill-treatment - released a statement on the practice in December 2014. In its statement, the IFEG outlines the physical and psychological effects of forcibly conducting virginity examinations on females based on its collective experience. The group assesses

whether, based on the effects, forcibly conducted virginity examinations constitute cruel, inhuman, or degrading treatment or torture. Finally, the IFEG addresses the medical interpretation, relevance, and ethical implications of such examinations. The IFEG concludes that virginity examinations are medically unreliable and have no clinical or scientific value. These examinations are inherently discriminatory and, in almost all instances, when conducted forcibly, result in significant physical and mental pain and suffering, thereby constituting cruel, inhuman and degrading treatment or torture. When virginity examinations are forcibly conducted and involve vaginal penetration, the examination should be considered as sexual assault and rape. Involvement of health professionals in these examinations violates the basic standards and ethics of the professions.

# Genital anatomy in pregnant adolescents: 'normal' does not mean 'nothing happened'

Departments of Pediatrics, University of Texas Health Science Center, San Antonio, USA.

## Press Excerpt

### Let's Make Something Queer

David Pallant  
Tanzschreiber, März 2019

Many clinicians expect that a history of penile-vaginal penetration will be associated with examination findings of penetrating trauma. A retrospective case review of 36 pregnant adolescent girls who presented for sexual abuse evaluations was performed to determine the presence or absence of genital findings that indicate penetrating trauma. Historical information and photograph documentation were reviewed. Only 2 of the 36 subjects had definitive findings of penetration. This study may be helpful in assisting clinicians and juries to understand that vaginal penetration generally does not result in observable evidence of healed injury to perihymenal tissues.

(...) Vittucci begins a hilarious deconstruction of the fetishisation of virginity, ironically arguing the case for contradictory standpoints, and using one of her boots as a substitute vagina and surreal learning aid. There are deft touches throughout; she briefly draws parallels between patriarchal ideas of male possession and colonial attitudes towards land occupation. Though this is a moment of brilliance, on which, perhaps, an entire work could be based, Vittucci breezily moves on. In a piece packed with ideas, none of them are laboured. It may only be the beginning of Vittucci's research, but *Hate Me, Tender* already comes across as a riotously perceptive unpacking of the Madonna-whore complex.  
(...)



# Biografie

## Biography

TERESA VITTUCCI

DE

absolvierte das Konservatorium Wien, The Ailey School, SEAD und das Masterstudium Expanded Theater an der Universität der Künste Bern. Seit 2013 entwickelt sie ihre Performancepraxis im Rahmen ihrer Solos *UNLEASH* (2012), *LUNCHTIME* (2015), *ALL EYES ON* (2017) und *HATE ME, TENDER* (2018). Sie hat mit zahlreichen Künstler\_innen und Häusern zusammengearbeitet, u. a. Staatstheater Mainz, Tanzhaus Zürich, Simone Augherlonry, Marie Caroline Hominal, Trajal Harrell, Gil und Nils Amadeus Lange (Duo *U BETTA CRY*, 2013). Ihre Arbeiten wurden u. a. bei den Swiss Dance Days 2015 und 2019, im Tanzhaus Zürich, Gessnerallee Zürich, les urbaines, brut Wien – Imagetanz, Impulse Theaterfestival, WUK Performing Arts, Manifesta 12 gezeigt. Vittucci war Stipendiatin des ImPulsTanz danceWEB scholarship 2013 (Ivo Dimchev), Auslandsstipendiatin des Österreichischen Kulturministeriums (BKA), STARTstipendium des BKA und zur TURBOResidency bei ImPulsTanz 2014 und 2018 eingeladen. Für ihre Arbeit als herausragende Performerin wurde sie mit dem Recognition Preis der Stadt Zürich ausgezeichnet.

2019 ist die Künstlerin Young Associate Artist (YAA!) am Tanzhaus Zürich.

EN

(\*Vienna) graduated from Vienna Conservatory, The Ailey School, Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD) and University of Arts Berne where she received her Masters in Expanded Theater. Since 2013 she has been developing a solo performance practice through her works *UNLEASH* (2012), *LUNCHTIME* (2015), *ALL EYES ON* (2017) and *HATE ME, TENDER* (2018). She has collaborated with several artists and institutions including Staatstheater Mainz, Tanzhaus Zürich, Simone Augherlonry, Marie Caroline Hominal, Trajal Harrell, Gil and Nils Amadeus Lange, with whom she made the duo *U BETTA CRY* (2013) with. Her works have been presented at Swiss Dance Days 2015 and 2019, Tanzhaus Zürich, Gessnerallee Zürich, les urbaines, brut Wien – imagetanz, Impulse Theaterfestival WUK Performing Arts, Manifesta 12 and several others. Vittucci has received the ImPulsTanz danceWEB scholarship 2013 (Ivo Dimchev), the Foreign Study Scholarship of the Austrian CultureMinistry (BKA), the STARTstipendium scholarship from BKA as well as the TURBOResidency at ImPulsTanz 2014 and 2018. She was awarded the Recognition prize by the city of Zürich for her work as an outstanding performer. As of 2019 Teresa is Young Associate Artist (YAA!) at Tanzhaus Zürich.



© Yoshiko Kusano

# Spielplan / Schedule

11. 7. / Do

FESTIVALERÖFFNUNG  
**Johann Kresnik | Gottfried Helnwein | Kurt Schwertsik & TANZLIN.Z**  
*Macbeth*  
 21:00, Volkstheater, Kat B

12. 7. / Fr

Doris Uhlich  
*TANK*  
 19:00, Odeon, Kat I

Michael Laub / Remote Control Productions  
*Rolling*  
 21:00, Akademietheater, Kat D

Filmvorführung  
**Wim Wenders**  
*PINA*  
 21:30, Kino wie noch nie

13. 7. / Sa

Annie Dorsen  
*Spokaoke*  
 17:00, Arsenal, Kat O

Johann Kresnik | Gottfried Helnwein | Kurt Schwertsik & TANZLIN.Z  
*Macbeth*  
 19:30, Volkstheater, Kat B

Filmvorführung  
**Wim Wenders**  
*PINA*  
 20:30, METRO  
 Kinokulturhaus

Mette Ingvartsen  
*69 positions*  
 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat J

14. 7. / So

**Workshop Opening Lecture**  
*«impressions'19»*  
 16:00, Arsenal  
 Eintritt frei

**Mette Ingvartsen**  
*69 positions*  
 18:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat J

**Doris Uhlich**  
*TANK*  
 19:00, Odeon, Kat I

**Michael Laub / Remote Control Productions**  
*Rolling*  
 21:00, Akademietheater, Kat D

15. 7. / Mo

**Annie Dorsen**  
*Spokaoke*  
 19:00, Festival Lounge im Burgtheater Vestibül, Kat O

[8:tension]  
**Michiel Vandevelde**  
*Andrade*  
 21:00, Schauspielhaus, Kat M

16. 7. / Di

Vernissage  
**Karolina Miernik & Emilia Milewska / yako.one**  
*Come on! Dance with me*  
 18:00, OstLicht.  
 Gallery for Photography, Kat Z

**Mette Ingvartsen**  
*69 positions*  
 18:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat J

**Dimitri Chamblas & Boris Charmatz / Terrain**  
*À bras-le-corps*  
 19:30, Leopold Museum, Kat M

**Tanztheater Wuppertal Pina Bausch**  
*Masurca Fogo*  
 21:00, Burgtheater, Kat A

17. 7. / Mi

Filmvorführung  
**César Vayssié**  
*Les Disparates*  
**Boris Charmatz & César Vayssié**  
*Levée*  
 17:30, Leopold Museum Auditorium, Kat R

Zusatzvorstellung  
**Dimitri Chamblas & Boris Charmatz / Terrain**  
*À bras-le-corps*  
 18:30, Leopold Museum, Kat M

**Ali Moini**  
*My Paradoxical Knives*  
 19:00, mumok, Kat P

Open House  
**Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests**  
*Unstable Nights*  
 19:30, mumok Hofstattung, Kat K + Q

**Mette Ingvartsen**  
*69 positions*  
 20:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat J

**Steven Cohen**  
*put your heart under your feet ... and walk!*  
 21:00, Odeon, Kat I

Zusatzvorstellung  
**Tanztheater Wuppertal Pina Bausch**  
*Masurca Fogo*  
 21:00, Burgtheater, Kat A

[8:tension]  
**Michiel Vandevelde**  
*Andrade*  
 22:30, Schauspielhaus, Kat M

18. 7. / Do

Filmvorführung  
**César Vayssié**  
*Les Disparates*  
**Boris Charmatz & César Vayssié**  
*Levée*  
 18:00, Leopold Museum Auditorium, Kat R

Open House  
**Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests**  
*Unstable Nights*  
 19:00, mumok Hofstattung, Kat K + Q

**Dimitri Chamblas & Boris Charmatz / Terrain**  
*À bras-le-corps*  
 19:30, Leopold Museum, Kat M

**Annie Dorsen**  
*Spokaoke*  
 20:30, Leopold Museum, Kat O

**Tanztheater Wuppertal Pina Bausch**  
*Masurca Fogo*  
 21:00, Burgtheater, Kat A

19. 7. / Fr

Dance of Urgency, Q21  
**Frédéric Gies**  
*Good Girls Go To Heaven, Bad Girls Go Everywhere*  
 14:30–18:08, frei\_raum Q21, Kat Z

Q21, Kat Z

Research Project Showing  
**Elio Gervasi**  
*The Choreographic Engine*  
 17:00, Probebühne Volksoper, Kat O

**Mette Ingvartsen**  
*7 Pleasures*  
 19:00, Akademietheater, Kat D

Open House  
**Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests**  
*Unstable Nights*  
 19:00, mumok Hofstattung, Kat K + Q

**Tanztheater Wuppertal Pina Bausch**  
*Masurca Fogo*  
 21:00, Burgtheater, Kat A

**ImpulsTanz Party**  
*A-Side*  
 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

20. 7. / Sa

Diskussion  
**Jérôme Bel**  
*Think Tank: Dance and Ecology*  
 ab 13:00, Arsenal, Kat Z

Open House  
**Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests**  
*Unstable Nights*  
 19:00, mumok Hofstattung, Kat K + Q

[8:tension]  
**Tobias Koch, Thibault Lac & Tore Wallert**  
*Such Sweet Thunder*  
 19:00, Leopold Museum, Kat M

Filmvorführung  
**Jérôme Bel**  
*Retrospective*  
 19:00, Akademietheater, Kat P

**Langheinrich & Hentschläger / Granular Synthesis**  
*MODELL 5*  
 20:30, Odeon, Kat N

**Juliana F. May**  
*Folk Incest*  
 22:30, Volk/Margareten, Kat K

21:00, Volk/Margareten, Kat K

21. 7. / So

Diskussion  
**Jérôme Bel**  
*Think Tank: Dance and Ecology*  
 13:00, Arsenal, Kat Z

Musikvideoprogramm  
**Synthesize the Real**  
 16:00, Leopold Museum Auditorium, Kat R

[8:tension]  
**Michelle Moura**  
*BLINK – mini unison intense lamentation*  
 19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat M

**Ali Moini**  
*My Paradoxical Knives*  
 20:15, mumok, Kat P

**Mette Ingvartsen**  
*7 Pleasures*  
 21:00, Akademietheater, Kat D

Zusatzvorstellung  
**Steven Cohen**  
*put your heart under your feet ... and walk!*  
 21:00, Odeon, Kat I

22. 7. / Mo

[8:tension]  
**Tobias Koch, Thibault Lac & Tore Wallert**  
*Such Sweet Thunder*  
 19:00, Leopold Museum, Kat M

Filmvorführung  
**Jérôme Bel**  
*Retrospective*  
 19:00, Akademietheater, Kat P

**Langheinrich & Hentschläger / Granular Synthesis**  
*MODELL 5*  
 20:30, Odeon, Kat N

**Juliana F. May**  
*Folk Incest*  
 22:30, Volk/Margareten, Kat K

21:00, Volk/Margareten, Kat K

**Mette Ingvartsen**  
*to come (extended)*  
21:30, Volkstheater, Kat C

[8:tension]  
**Eric Arnal-Burtschy**  
*Why We Fightt*  
23:00, Schauspielhaus, Kat M

23. 7. / Di

Open House  
**Miller, Hill, Weber,  
Martinez & Guests**  
*Unstable Nights*  
18:00, mumok Hofstattung,  
Kat K + Q

**Jérôme Bel**  
*Lecture on nothing*  
19:00, Schauspielhaus, Kat L

**Ismael Ivo / Balé da  
Cidade de São Paulo &  
Morena Nascimento**  
*Um Jeito de Corpo*  
21:00, Burgtheater, Kat B

[8:tension]  
**Michelle Moura**  
*BLINK – mini unison  
intense lamentation*  
22:30, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat M

24. 7. / Mi

Open House  
**Miller, Hill, Weber,  
Martinez & Guests**  
*Unstable Nights*  
18:00, mumok Hofstattung,  
Kat K + Q

**Ian Kaler & Planningtorock**  
*o.T. | RAW PRACTICE*  
19:00, Leopold Museum,  
Kat M

[8:tension]  
**Eric Arnal-Burtschy**  
*Why we fight*  
19:00, Schauspielhaus, Kat M

**Lenio Kaklea**  
*Practical Encyclopaedia,  
Chosen Portraits*  
20:30, mumok, Kat M

**Claire Croizé & Matteo  
Fargion / ECCE vzw**  
*Flowers (we are)*  
20:30, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung  
**Ismael Ivo / Balé da  
Cidade de São Paulo &  
Morena Nascimento**  
*Um Jeito de Corpo*  
21:00, Burgtheater, Kat B

**Mette Ingvartsen**  
*21 pornographies*  
22:00, Volkstheater, Kat E

**Lenio Kaklea**  
*Practical Encyclopaedia,  
Lecture demonstration*  
18:00, mumok, Kat M

Open House  
**Miller, Hill, Weber,  
Martinez & Guests**  
*Unstable Nights*  
18:00, mumok Hofstattung,  
Kat K + Q

[ImPulsTanz Classic]  
**Akemi Takeya**  
*ZZremix*  
Neuinszenierung  
19:30, Odeon, Kat I

**Ismael Ivo / Balé da  
Cidade de São Paulo &  
Morena Nascimento**  
*Um Jeito de Corpo*  
21:00, Burgtheater, Kat B

[8:tension]  
**Mira Kandathil & Annina  
Machaz / Follow us**  
*Ask the oracle  
– the future is now –*  
22:30, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat M

26. 7. / Fr

Open House  
**Miller, Hill, Weber,  
Martinez & Guests**  
*Unstable Nights*  
18:00, mumok Hofstattung,  
Kat K + Q

**Lenio Kaklea**  
*Practical Encyclopaedia,  
Chosen Portraits*  
18:00, mumok, Kat M

**Ian Kaler & Planningtorock**  
*o.T. | RAW PRACTICE*  
19:00, Leopold Museum,  
Kat M

Work in Progress Presentation  
**Peter Stamer & Frank Willens**  
*In the Penal Colony*  
19:00, mumok, Kat O

Zusatzvorstellung  
**Ismael Ivo / Balé da  
Cidade de São Paulo &  
Morena Nascimento**  
*Um Jeito de Corpo*  
21:00, Burgtheater, Kat B

**Trajal Harrell**  
*Dancer of the Year*  
21:00, Akademietheater,  
Kat G

[8:tension]  
**Samuel Feldhandler**  
*'d he meant vary a shin's*  
22:30, Schauspielhaus,  
Kat M

27. 7. / Sa

**IDOCDE Symposium**  
*Tracing Forwards*  
27. Juli, 12:00 bis 28. Juli,  
13:00, Arsenal

**Steven Cohen**  
*Taste*  
19:00, Leopold Museum,  
Kat O

[ImPulsTanz Classic]  
**Akemi Takeya**  
*ZZremix*  
Neuinszenierung  
21:00, Odeon, Kat I

[8:tension]  
**Mira Kandathil & Annina  
Machaz / Follow us**  
*Ask the oracle  
– the future is now –*  
22:30, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat M

28. 7. / So

Musikvideoprogramm  
**B-E-H-A-V-E**  
16:00, Leopold Museum  
Auditorium, Kat R

[8:tension]  
**Teresa Vittucci**  
*HATE ME, TENDER*  
18:00, Volx/Margareten,  
Kat M

[8:tension]  
**Samuel Feldhandler**  
*'d he meant vary a shin's*  
19:30, Schauspielhaus, Kat M

**Frédéric Gies**  
*walk + talk*  
19:30, mumok, Kat M

**Lisi Esteras & Ido Batash /  
MonkeyMind Company**  
*The Jewish Connection Project*  
21:00, Volkstheater, Kat E

[8:tension]  
**Maria Metsalu**  
*Mademoiselle x*  
22:30, mumok Hofstattung,  
Kat M

29. 7. / Mo

Work in Progress Presentation  
**Peter Stamer & Frank Willens**  
*In the Penal Colony*  
19:00, mumok, Kat O

**Steven Cohen**  
*Taste*  
20:15, Leopold Museum, Kat O

**Lisbeth Gruwez / Voetvolk**  
*The Sea Within*  
21:00, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung  
[8:tension]  
**Teresa Vittucci**  
*HATE ME, TENDER*  
21:00, Volx/Margareten, Kat M

Book Presentation  
**Märten Spångberg Hg.**  
*Movement Research*  
22:30, Volkstheater –  
Rote Bar, Kat Z  
mit Märten Spångberg  
und Anne Juren

30. 7. / Di

[8:tension]  
**Maria Metsalu**  
*Mademoiselle x*  
19:00, mumok Hofstattung,  
Kat M

**Frank Willens**  
*Radiant Optimism*  
20:15, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat K

**Philipp Gehmacher**  
*It is a balancing act to live  
without your attention*  
Theaterversion  
21:30, Odeon, Kat I

[8:tension]  
**Teresa Vittucci**  
*HATE ME, TENDER*  
23:00, Volx/Margareten,  
Kat M

31. 7. / Mi

**Amanda Piña /  
nadaproductions**  
*Danza y Frontera  
(Museum Version)*  
19:00, mumok, Kat K

**Lisbeth Gruwez / Voetvolk**  
*The Sea Within*  
21:00, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung  
[8:tension]  
**Teresa Vittucci**  
*HATE ME, TENDER*  
21:00, Volx/Margareten, Kat M

1. 8. / Do

**Philipp Gehmacher**  
*It is a balancing act to live  
without your attention*  
Theaterversion  
19:00, Odeon, Kat I

Zusatzvorstellung  
**Amanda Piña /  
nadaproductions**  
*Danza y Frontera  
(Museum Version)*  
19:00, mumok, Kat K

[8:tension]  
**Ellen Furey & Malik  
Nashad Sharpe**  
*SOFTLAMP.autonomies*  
21:00, Schauspielhaus, Kat M

**Liquid Loft / Chris Haring**  
*Stand-Alones  
( polyphony )*  
21:00, Leopold Museum, Kat K

**Frank Willens**  
*Radiant Optimism*  
23:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat K

**Symposium & Performance  
Chateau Rouge & Red Edition**  
*Salon Souterrain:  
Art & Prostitution*  
19.00–21:30, Volkstheater –  
Rote Bar, Kat M

**Amanda Piña /  
nadaproductions**  
*Danza y Frontera  
(Museum Version)*  
19:00, mumok, Kat K

**Alleyne Dance**  
*A Night's Game*  
20:30, Odeon, Kat I

Zusatzvorstellung  
**Liquid Loft / Chris Haring**  
*Stand-Alones*  
( polyphony )  
20:30, Leopold Museum, Kat K

**Planningtorock**  
*Powerhouse*  
22:00, Halle E, Kat H

**3. 8. / Sa**

[8:tension]  
**Ellen Furey & Malik**  
**Nashad Sharpe**  
*SOFTLAMPautonomies*  
19:00, Schauspielhaus, Kat M

**Liquid Loft / Chris Haring**  
*Stand-Alones*  
( polyphony )  
19:00, Leopold Museum, Kat K

**Dance Contest**  
*Rhythm is a Dancer*  
Hosted by Storm  
20:00, Arsenal, Kat Z

**Agudo Dance Company**  
*Silk Road*  
21:00, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung  
**Alleyne Dance**  
*A Night's Game*  
22:30, Odeon, Kat I

**4. 8. / So**

**Future Clinic for Critical Care**  
*FCCC'ing ImpulsTanz*  
*The Musical: A Past Present Future Clinic*  
Hosted by Jeremy Wade & Nina Mühlemann & Tanja Erhart  
12:00–18:00, Arsenal, Kat M

Musikvideoprogramm  
**Collapse**  
17:00, mumok kino, Kat S

Zusatzvorstellung  
**Agudo Dance Company**  
*Silk Road*  
21:00, Akademietheater, Kat F

**Philip Gehmacher**  
*It is a balancing act to live without your attention*  
Museumsversion  
19:00, mumok, Kat K

**Alleyne Dance**  
*A Night's Game*  
21:00, Odeon, Kat I

[ImPulsTanz Classic]  
**DD Dorvillier / human future dance corps**  
*No Change, or "freedom is a psycho-kinetic Skill" (2005)*  
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat K

**5. 8. / Mo**

**Wim Vandekeybus**  
*/ Ultima Vez*  
*Go Figure Out Yourself*  
19:00, mumok  
Hofstattung, Kat K

**Jonathan Burrows**  
*Rewriting*  
20:00, Leopold Museum, Kat M

**Agudo Dance Company**  
*Silk Road*  
21:00, Akademietheater, Kat F

**toxic dreams & WTKB**  
*The Deadpan Dynamites – The Art of the Gag*  
21:00, Schauspielhaus, Kat L

**Jonathan Burrows**  
*Rewriting*  
21:00, Leopold Museum, Kat M

**Wim Vandekeybus**  
*/ Ultima Vez*  
*Go Figure Out Yourself*  
22:30, mumok Hofstattung, Kat K

**6. 8. / Di**

Showing  
**ATLAS – create your dance trails**

16:00, Arsenal, Kat Z

Musikvideoprogramm

**B-E-H-A-V-E**

**Synthesize the Real**

16:00, Leopold Museum

Auditorium, Kat R

**Philip Gehmacher**

*It is a balancing act to live without your attention*

Museumsversion

19:00, mumok, Kat K

**God's Entertainment**

*TARZAN*

20:00, Zacherlfabrik, Kat K

**Jonathan Burrows**

*Rewriting*

20:15, Leopold Museum, Kat M

Zusatzvorstellung

**toxic dreams & WTKB**

*The Deadpan Dynamites – The Art of the Gag*

21:00, Schauspielhaus, Kat L

**Wim Vandekeybus**

*/ Ultima Vez*

*Go Figure Out Yourself*

21:00, mumok Hofstattung,

Kat K

**7. 8. / Mi**

[8:tension]

**nasa4nasa**

*SUASH*

19:00, mumok, Kat M

**Wim Vandekeybus**

*/ Ultima Vez*

*Go Figure Out Yourself*

19:00, mumok Hofstattung,

Kat K

**Jonathan Burrows**

*Rewriting*

20:00, Leopold Museum, Kat M

**toxic dreams & WTKB**

*The Deadpan Dynamite*

– *The Art of the Gag*

21:00, Schauspielhaus, Kat L

**Anne Juren**

42

21:00, Odeon, Kat I

**Wim Vandekeybus**

*/ Ultima Vez*

*Go Figure Out Yourself*

22:30, mumok Hofstattung,

Kat K

**8. 8. / Do**

[8:tension]

**Marissa Perel**

*Pain Threshold*

19:00, Leopold Museum, Kat M

Filmvorführung

**César Vayssié**

*Ne travaille pas (1968–2018)*

19:00, mumok kino, Kat Q

**God's Entertainment**

*TARZAN*

20:00, Zacherlfabrik, Kat K

Zusatzvorstellung

**Jonathan Burrows**

*Rewriting*

21:00, Leopold Museum, Kat M

**Simone Augterlony, Petra Hraščanec & Saša Božić**

*Compass*

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat K

**9. 8. / Fr**

[ImPulsTanz Classic]

**Ivo Dimchev**

*The Selfie Concert*

18:00, Leopold Museum, Kat K

[8:tension]

**nasa4nasa**

*SUASH*

19:30, mumok, Kat M

**God's Entertainment**

*TARZAN*

20:00, Zacherlfabrik, Kat K

**ImPulsTanz Party**

*B-Side*

22:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat K

**Simone Augterlony, Petra Hraščanec & Saša Božić**

*Compass*

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat K

**11. 8. / So**

Zusatzvorstellung

[8:tension]

**Marissa Perel**

*Pain Threshold*

16:00, Leopold Museum, Kat M

Musikvideoprogramm

**Collapse**

16:30, mumok kino, Kat. S

[ImPulsTanz Classic]

**Ivo Dimchev**

*The Selfie Concert*

18:00, Leopold Museum, Kat K

[8:tension]

**Tatiana Chizhikova & Roman Kutnov**

*Time to Time*

19:30, Schauspielhaus, Kat M

Zusatzvorstellung

**Dana Michel**

*CUTLASS SPRING*

19:30, Odeon, Kat K

**ImPulsTanz – Young Choreographers' Award Ceremony**

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz

Konzert

**Hahn Rowe**

*Hahn Rowe in Concert*

22:30, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat M

Programmänderungen vorbehalten  
/ Programme subject to change



Teresa Vittucci © Patrik Linden Photography

Medieninhaber und Herausgeber:

ImPulsTanz - Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria  
T +43.1.523 55 58/F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com

Intendant: Karl Regensburger; Künstlerische Beratung: Ismael Ivo; Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger, Marina Losin; Künstlerische Leitung [8:tension]: Christine Standfest, Michael Stolhofer; Dramaturgie & Programm mumok-Kooperation: Christine Standfest; ImPulsTanz social Programm: Hanna Bauer; Finanzen: Gabriele Parapatis, Katharina Binder; Kaufmännische Beratung: Andreas Barth - Castellio Consulting GmbH; Festivalorganisation: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher; Künstlerisches Betriebsbüro: Yasamin Nikseresh, Maiko Sakurai, Laura Fischer; Produktionsassistent: Oihana Azpillaga Camio; Produktionsleitung: Johannes Maille; IT: Hannes Zellinger, Zimmel + Partner; Presse & PR: Theresa Pointner, Almud Krejza, Zorah Zellinger; Marketing: Theresa Pointner; New Media: Maja Preckel; Online Redaktion: Maja Preckel, Marina Losin; Förderungen & Kooperationen: Hanna Bauer; EU Project Life Long Burning & danceWEB Scholarship; Programme: Hanna Bauer, Katharina Binder, Rio Rutzinger; Sponsoring: Andreas Barth, Hanna Bauer, Wolfgang Mayr - mayr & more; ImPulsBringer - Freunde des ImPulsTanz Festivals: Präsident Josef Ostermayer, Organisation Laura Fischer; Workshop Office: Carine Carvalho Barbosa & Team Koordination; danceWEB & ATLAS: Gabi Einsiedl; Technische Leitung Performances: Andreas Grundhoff & Team; Chiefs of Ticketing: Ralf - I. Jonas, Gabriel Schmidinger; Publikumsdienst: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher & Team; Koordination der Künstler\_innenwohnungen: Joseph Rudolf & Team; Gätekarten: Isabelle Nisanyan & Timothy Gundacker; Infoservice: Anna Korenitsch, Martina Dähne; Spielstättengestaltung: Maximilian Pramatarov, Nestor Kovachev; Technische Leitung Workshops: Hannes Zellinger & Team; Musikvideo-Programm: Christoph Etzlsdorfer (VIS Vienna Shorts), Theresa Pointner; Fotografie: Karolina Miernik, Emilia Milewska; Video: Maximilian Pramatarov

Redaktion Abendprogramme: Christine Standfest & Stefanie Gunzy; Satz (Kern): Valerie Eccli; Coverdesign, Introseiten & Art Direction: CIN CIN, Vienna - Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Annika Perktold & Jasmin Roth; Print: Druckerei Walla.

Im Bild am Cover: © Yoshiko Kusano

Änderungen vorbehalten  
Preis: € 2,80

# Saisonstart

T  
a  
n  
z  
q  
u  
a  
r  
t  
i  
e  
r

Wien

Weltpremiere

## Florentina Holzinger TANZ

DO 3. / FR 4. / SA 5. +  
DO 11. / FR 12. Okt 2019

Tickets auf [tqw.at](http://tqw.at)

TQW



# DER PODCAST MIT RAIMUND LÖW

FALTER-Redakteurinnen und -Redakteure diskutieren jede Woche  
die interessantesten Geschichten  
der aktuellen Ausgabe und bieten Einblicke in ihre Arbeit.

Jede Woche neu!  
[falter.at/radio](http://falter.at/radio)

Dienstag und Donnerstag  
um 12 Uhr auf

Donnerstag, 19 Uhr, Freitag, 21.30 Uhr  
Sonntag, 19.30 und 22.30 Uhr auf

Freitag  
um 19 Uhr auf

 **freirad**  
FREIES RADIO INNSBRUCK



**W24**

  
**AGORA 105|5**  
svobodní radio  
das freie radio