

# IMPULSTANZ



Wim Vandekeybus /  
Ultima Vez

*Go Figure Out Yourself*

Vienna International Dance Festival

# IMPULSTANZ

Jonathan Burrows  
Rewriting  
08. August, 21:00  
Leopold Museum



[8:tension] Young  
Choreographers' Series

nasa4nasa  
SUASH  
10. August, 19:30  
mumok



ZUSATZVORSTELLUNGEN  
IMPULSTANZ X MUSEUM

[8:tension] Young  
Choreographers' Series

Marissa Perel  
Pain Threshold  
11. August, 16:00  
Leopold Museum



TICKETS [impulstanz.com](http://impulstanz.com)  
+43.1.712 54 00 111

## Go Figure Out Yourself

Wim Vandekeybus / Ultima Vez (BE)

5. August 2019 19:00+22.30

6. August 21:00

7. August 19:00+22:30

mumok Hofstallung



Bundeskanzleramt



Vienna International Dance Festival

WIM VANDEKEYBUS / ULTIMA VEZ

bei ImPulsTanz

*Performances*

2019 *Go Figure Out Yourself*  
(Choreographer)

2017 *Mockumentary of a Contemporary Saviour* (Choreographer)

2016 *Revival: In Spite of Wishing and Wanting* (Choreographer, Performer)

*Speak low if you speak love ...*  
(Choreographer)

2013  
*booty Looting* (Choreographer)

*What the Body Does Not Remember Wiederaufnahme / Revival* (Choreographer)

2012 *booty Looting* (Choreographer)

2011 *Monkey Sandwich* (Choreographer)

*Oedipus / Bêt Noir*  
(Choreographer, Performer)

2010 Wim Vandekeybus/Mauro Pawlowski & Ultima Vez

*What's the prediction?*  
ImPulsTanz Festival Opening  
(Choreographer, Performer)

2009 *nieuwZwart* ("new black")  
(Choreographer)

2008 *Menske* (Choreographer)

2007 *Spiegel* (Choreographer)

*The Wim Reel*  
*Film Night hosted by Wim Vandekeybus*  
(Director)

2005 *Les porteuses de mauvaises nouvelles*  
(Choreographer)

2004 *Blush* (Choreographer, Performer)

*Sonic Boom* (Choreographer)

2003 *Blush* (Choreographer, Performer)

1999 *In Spite of Wishing and Wanting*  
(Choreographer, Performer)

Wim Vandekeybus / Jan Fabre  
*Body, Body on the Wall*  
(Choreographer, Performer)

1997 *7 for a Secret never to be told*  
(Choreographer, Performer)

1995 *Alle Größen decken sich zu*  
(Choreographer, Performer)

1994 *Mountains Made of Barking*  
(Choreographer, Performer)

1993 *Her body doesn't fit her soul*  
(Choreographer, Performer)

1991 Wim Vandekeybus & Ultima Vez  
*Immer Dasselbe Gelogen* (Choreographer, Performer)

1989 *Les Porteuses de Mauvaises Nouvelles*  
(Choreographer, Performer)

*Research Projects*

2012 Coaching Project *Fragility Laughing at Strength*

1999 Coaching Project *Contemporary*

1995 Coaching Project *Contemporary*

*Workshops*

1996 *Ultima Vez Vocabulary*

# Go Figure Out Yourself

*Regie & Choreografie* Wim Vandekeybus  
*Entwickelt und performt von* Sadé Alleyne, Maria Kolegova, Hugh Stanier, Kit King, Tim Bogaerts  
*Dramaturgie* Aïda Gabriëls  
*Assistenz Bewegung* German Jauregui  
*Lichtdesign* Davy Deschepper, Wim Vandekeybus  
*Kostümdesign* Isabelle Lhoas  
*Assistenz* Isabelle De Cannière  
*Szenografie* Ultima Vez  
*Technische Koordination* Davy Deschepper  
*Tontechnik* Bram Moriau  
*Bühnenmanagement* Tom de With  
*Produktion* Ultima Vez

*Koproduktion* Les Brigittines (Brussels)  
*Mit Unterstützung von* Tax Shelter Measure of the Belgian Federal Government, Casa Kafka Pictures Tax Shelter empowered by Belfius

*Dauer* 75 Min.

## Go Figure Out Yourself

Maybe it's a cabaret of questions with no answers  
    Maybe it's all about 'you'  
    Maybe you should come alone  
Maybe you'll find your true love at the end  
    Maybe it's a trip to the dark side  
Maybe it's theater's very last funeral ritual  
    Maybe it's a maze of mirrors  
    Maybe it's not for you  
    Maybe you'll cry  
Maybe it'll remind you that you were born naked  
    Maybe you should 'fear not'  
    Maybe boredom is the enemy to fight  
    Maybe it's all a lie and you'll like that  
    Maybe it's like another drug  
    Maybe it changes you with no way back  
Maybe finally we are at your feet and you decide  
    Maybe you don't even reach the end  
    Maybe it's time to abandon yourself  
    Maybe others can't describe it  
    Maybe you should just Go Figure Out Yourself!

DE

*Go Figure Out Yourself* ist eine Begegnung mit dem Publikum in einem offenen Raum. Fünf verschiedene Charaktere führen uns weit über den Schutzraum des Theaters hinaus. Sie zeigen uns einen Ort, an dem wir unseren eigenen Gedanken Gestalt geben können - durch Beobachten und Zuhören. *Go Figure Out Yourself* ist eine Expedition. Zu einem treibenden Soundtrack aus Worten, Musik und Tanz sind wir eingeladen, uns einem unvorhersehbaren und spannenden Weg hinzugeben. Und der Kraft des Blickes. In Close Up.

*Go Figure Out Yourself* untersucht die Grenzen zwischen Publikum und Performer\_innen, mittels einfacher Bewegungen in einem offenen Raum. Das Publikum wird Teil eines kollektiven Geschehens. *Go Figure Out Yourself* ist eine Performance, die mehr Fragen stellt als sie Antworten gibt. Die Langsamkeit der Vielen steht im Gegensatz zur Geschwindigkeit der Einzelnen. Die Summe ist mehr als die Summe der Teile. Alles ist so, wie es ist.

EN

*Go Figure Out Yourself* is an encounter with the audience in an unprepared space. Five distinct characters take you far beyond the protective walls of the theatre. They show you a place where you can give shape to your own thoughts – simply by watching and listening to others. *Go Figure Out Yourself* is an all-embracing expedition. To a driving soundtrack of words, music and dance, you are invited to surrender to an unpredictable and exciting trail. And to the power of the eye. From close up.

*Go Figure Out Yourself* examines the boundaries between audience and performers. By making simple moves freely in the space, you become part of a collective happening. *Go Figure Out Yourself* is a performance that leaves you with more questions than answers. The slowness of the many contrasts with the speed of the individual. The total is more than the sum of the parts. Everything is as it is.



# Pressestimme

## Das Publikum im Selbsttest

Helmut Ploebst  
Falterbeilage, ImPulsTanz 2019

DE

(...) Der Typus des Mitmach-Hassers ist sicherlich auch heute noch verbreitet, aber die Lust, selbst am Performance-Abenteuer teilzunehmen, hat eindeutig zugenommen. In *Go Figure Out Yourself* wirkt die Psychologie des Mitmachens auf etlichen Ebenen: Eine davon ist das individuelle Verhalten gegenüber Autoritäten. Ohne etwas spoilern zu wollen, kann gesagt werden, dass man hier einiges über sich selbst erfährt – ohne von den Performern, die das Sagen haben, kompromittiert zu werden. Darüber hinaus mischt Vandekeybus den Tanz seiner brillianten Compagnie mitten unter das Publikum. (...)

EN

(...) The type of the participation hater is certainly still widespread today, but the desire to participate in the performance adventure has clearly increased. In *Go Figure Out Yourself* the psychology of participation works on several levels: One of them is individual behaviour towards authorities. Without wanting to spoil anything, it can be said that one learns a lot about oneself here - without being compromised by the performers who are in charge. In addition, Vandekeybus mixes the dance of his brilliant company with the audience. (...)

## ULTIMA VEZ

### DE

Ultima Vez wurde 1986 als Compagnie des Choreografen, Regisseurs und Filmemachers Wim Vandekeybus gegründet. Seit der Gründung hat Ultima Vez ihre Aktivitäten als internationale zeitgenössische Tanzkompanie mit Standorten in Brüssel und Flandern intensiv ausgebaut. Derzeit konzentrieren sich die Aktivitäten von Ultima Vez auf die Kreation, Produktion, Verbreitung und Förderung der künstlerischen Arbeit von Wim Vandekeybus, auf die Organisation von Bildungsaktivitäten für verschiedene Zielgruppen, die Entwicklung von Community Projekten in Zusammenarbeit mit verschiedenen sozialen und künstlerischen Partnern in Sint-Jans-Molenbeek, Brüssel.

### EN

Ultima Vez was founded in 1986 as the company of choreographer, director and filmmaker Wim Vandekeybus. Since its foundation, Ultima Vez has intensively developed its activities as an international contemporary dance company with a strong base in Brussels and Flanders. Currently the activities of Ultima Vez are focussed around the creation, production, distribution and promotion of the artistic work of Wim Vandekeybus, the organisation of educational activities for various target groups and the development of community work in cooperation with several socio-artistic partners in Sint-Jans-Molenbeek, Brussels.

## WIM VANDEKEYBUS

### DE

wurde 1963 in Herenthout (Belgien) geboren. Sein Vater war Tierarzt. Nach der Schule ging er nach Leuven, um dort Psychologie zu studieren. 1985 beschloß er, einen anderen Weg einzuschlagen und bewarb sich bei Jan Fabre, der ihm eine Rolle in *The Power of Theatrical Madness* gab. Ein Jahr später gründete er Ultima Vez. Sein erstes Stück, *What the Body Does Not Remember*, war sofort ein internationaler Erfolg und brachte ihm einen Bessie Award (New York Dance and Performance Award) für Innovation ein.

Bis heute, nach fast 30 Jahren und einer Reihe von Filmen und Videoarbeiten, ist Wim Vandekeybus immer noch auf der Suche nach Erneuerung. „Ich brauche immer eine neue Form,“ sagt er. „Deshalb mache ich einmal ein extrem musikalisches Stück (wie *nieuwZwart* oder *Speak low if you speak love...*), das nächste Stück mag auf einem Film über die Erfahrungen eines einzelnen Mannes basieren (*Monkey Sandwich*), um mich darauf einer klassischen Tragödie zu widmen (*Oedipus/bêt noir*) oder sogar einer hochanalytischen Arbeit, bei der Theatralität eine entscheidende Rolle spielt (*booty Looting* oder *Talk to the Demon*).“

In all diesen unterschiedlichen Produktionen bleibt Ultima Vez allerdings der eigenen Bewegungssprache treu. Spannung, Konflikt, Körper vs. Bewusstsein, Risiko und Impulsivität. Physische Intensität, Leidenschaft, Intuition, Instinkt. Das sind wesentliche Elemente, die immer Teil von Vandekeybus' Arbeiten bleiben werden. Doch immer sehen sie anders aus. Diese Vielfalt entsteht aus der Zusammenarbeit mit Tänzer\_innen, Artist\_innen, Schauspieler\_innen, Musiker\_innen und Künstler\_innen aus den unterschiedlichsten Feldern. Musik und Sound bilden fast naturgemäß den roten Faden, der alle Arbeiten verbindet. Peter Vermeersch, Thierry De Mey, David Byrne, Marc Ribot, Eavesdropper, David Eugene Edwards, Daan, Arno, Charo Calvo, Mauro Pawlowski, Roland Van Campenhout und Elko Blijweert – alle haben sie für seine Stücke Musik geschrieben. Die Kompositionen entstehen im Probenprozess, so dass Stück und Musik sich geradezu symbiotisch entwickeln. Dabei spielen Fotografie und Text eine ebenso bedeutende Rolle. In *booty Looting* z.B. fotografierte Danny Willems – er bewegte sich inmitten der Performer\_innen auf der Bühne, das Auge an der Linse, und zeigte die entstehenden Fotos live. Der Autor Peter Verhelst hat die Scripts zu vier Arbeiten beigesteuert (*Scratching the Inner Fields*,

*Blush, Sonic Boom* und *nieuwZwart*), und Vandekeybus verwendete Jan Decortes Adaption von *Ödipus für Bêt noir* insgesamt drei mal, bis er schließlich mit diesem Text zu Rande kam.

2012 erhielt Vandekeybus den Keizer Karel Preis der Provinz Ostflandern. Dieser Preis wird alle drei Jahre an Künstler\_innen als Anerkennung ihres herausragenden Talents im Feld von Kunst und Kultur, ihres Engagements und ihrer Arbeit für jüngere Generationen verliehen. 2013 wurde Vandekeybus als sechster Preisträger mit dem Evens Arts Preis dekoriert – als Anerkennung bedeutender Beiträge zum europäischen zeitgenössischen Tanz, für multidisziplinäres Arbeiten und für soziales und kulturelles Engagement. 2015 kam *Galloping Mind*, Vandekeybus' erster abendfüllender Film auf die Leinwand. 2016 feierte Ultima Vez sein 30-jähriges Bestehen. Im Zuge dessen veröffentlichte die Tanzcompagnie das lang erwartete Buch *The Rage of Staging*. Es ist ein exklusiver Einblick in Vandekeybus Gedanken und Seele und umfasst, zusätzlich zu 400 einzigartigen Bildern aus dem Repertoire, Beiträge von Künstler\_innen und bisher unveröffentlichte Texte und Notizen.

EN  
was born in Herenthout (Belgium) on 30 June 1963. His father was a vet. After finishing secondary school, he moved to Leuven to study Psychology. In 1985, however, he decided to follow a completely different path and auditioned for Jan Fabre, who gave him a part in *The Power of Theatrical Madness*. One year later, he founded Ultima Vez. His first show, *What the Body Does Not Remember*, was an international success, earning him a Bessie Award (New York Dance and

Performance Award) for its innovation. And now after almost 30 years and a whole series of films and videos, Wim Vandekeybus is still searching for novelty and innovation. "For me, the form has to be different every time," he explains. "This is why on one occasion I might create an extremely musical show (*nieuwZwart* or *Speak low if you speak love...*), then for my next project base a film on the experiences of one man (*Monkey Sandwich*), why I then might switch to a classical mythology play (*Oedipus/bêt noir*) or even an analytical piece in which theatricality plays a major part (*booty Looting* or *Talk to the Demon*)."

In all these very different productions, Ultima Vez nevertheless remains true to its own movement idiom. Tension, conflict, body versus mind, risks and impulses. Physicality, passion, intuition, instinct. These are essential elements that will always be part of Vandekeybus' work. But on each occasion they are given a completely different appearance. This variety is made possible partly through collaboration with dancers, circus performers, actors, musicians and other artists from a whole range of disciplines. Music and sound have naturally become the common thread running through his work. Peter Vermeersch, Thierry De Mey, David Byrne, Marc Ribot, Eavesdropper, David Eugene Edwards, Daan, Arno, Charo Calvo, Mauro Pawlowski, Roland Van Campenhout and Elko Blijweert have all composed music for his shows. As a general rule, their compositions are written during the rehearsal stage so that the show and the music develop symbiotically. However, photography and the lyrics and lines are equally important. In *booty Looting*, Danny Willems took photos – he walked around the stage among the performers, his eye to

the lens, and presented his photos live. The writer Peter Verhelst has worked on scripts for Vandekeybus four times (*Scratching the Inner Fields*, *Blush, Sonic Boom* and *nieuwZwart*) and Vandekeybus used Jan Decorté's adaptation of Oedipus, for *Bêt noir*, no less than three times before he had finally finished with this text.

In December 2012 he received the Keizer Karel prize from the Province of East Flanders. It is awarded every three years to an artist as a mark of his exceptional talent in the field of art and culture, his commitment and his work with younger generations. One year later Wim Vandekeybus and Ultima Vez became the 6th laureate of the Evens Arts Prize. They receive the Prize for their important contribution to European contemporary dance, for their multidisciplinary work and for their social and cultural commitment. 2015 sees the screening of *Galloping Mind*, Vandekeybus' first full-length film. It was shot in Hungary and on the Black Sea in Romania and tells a dramatic story of family ties, betrayal and triangular relationships, with Jerry Killick, Natali Broods and a gang of children on horseback in the leading parts. In 2016 Ultima Vez has been around for 30 years. To celebrate this, the dance company publishes the long-awaited book *The Rage of Staging*. It presents an exclusive insight into Vandekeybus' mind and soul and, in addition to written contributions by fellow artists and previously unpublished writings and notes, it contains more than 400 unique pictures illustrating his repertoire.



Foto links oben + rechts: © Danny Willems  
Foto links unten: © Wim Vandekeybus



# Spielplan / Schedule

11. 7. / Do

FESTIVALERÖFFNUNG  
**Johann Kresnik | Gottfried Helnwein | Kurt Schwertsik & TANZLIN.Z**  
*Macbeth*  
21:00, Volkstheater, Kat B

12. 7. / Fr

**Doris Uhlich**  
*TANK*  
19:00, Odeon, Kat I

**Michael Laub / Remote Control Productions**  
*Rolling*  
21:00, Akademietheater, Kat D

Filmvorführung  
**Wim Wenders**  
*PINA*  
21:30, Kino wie noch nie

13. 7. / Sa

**Annie Dorsen**  
*Spokaoke*  
17:00, Arsenal, Kat O

**Johann Kresnik | Gottfried Helnwein | Kurt Schwertsik & TANZLIN.Z**  
*Macbeth*  
19:30, Volkstheater, Kat B

Filmvorführung  
**Wim Wenders**  
*PINA*  
20:30, METRO  
Kinokulturhaus

**Mette Ingvarsten**  
*69 positions*  
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat J

14. 7. / So

**Workshop Opening Lecture**  
*«impressions'19»*  
16:00, Arsenal  
Eintritt frei

**Mette Ingvarsten**  
*69 positions*  
18:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat J

**Doris Uhlich**  
*TANK*  
19:00, Odeon, Kat I

**Michael Laub / Remote Control Productions**  
*Rolling*  
21:00, Akademietheater, Kat D

15. 7. / Mo

**Annie Dorsen**  
*Spokaoke*  
19:00, Festival Lounge im Burgtheater Vestibül, Kat O

[8:tension]  
**Michiel Vandevelde**  
*Andrade*  
21:00, Schauspielhaus, Kat M

16. 7. / Di

Vernissage  
**Karolina Miernik & Emilia Milewska / yako.one**  
*Come on! Dance with me*  
18:00, OstLicht.  
Gallery for  
Photography, Kat Z

**Mette Ingvarsten**  
*69 positions*  
18:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat J

**Dimitri Chamblas & Boris Charmatz / Terrain**  
*À bras-le-corps*  
19:30, Leopold Museum, Kat M

**Tanztheater Wuppertal Pina Bausch**  
*Masurca Fogo*  
21:00, Burgtheater, Kat A

17. 7. / Mi

Filmvorführung  
**César Vayssié**  
*Les Disparates*  
**Boris Charmatz & César Vayssié**  
*Levée*  
17:30, Leopold Museum Auditorium, Kat R

Zusatzvorstellung  
**Dimitri Chamblas & Boris Charmatz / Terrain**  
*À bras-le-corps*  
18:30, Leopold Museum, Kat M

**Ali Moini**  
*My Paradoxical Knives*  
19:00, mumok, Kat P

Open House  
**Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests**  
*Unstable Nights*  
19:30, mumok Hofstallung, Kat K + Q

**Mette Ingvarsten**  
*69 positions*  
20:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat J

**Steven Cohen**  
*put your heart under your feet ... and walk!*  
21:00, Odeon, Kat I

Zusatzvorstellung  
**Tanztheater Wuppertal Pina Bausch**  
*Masurca Fogo*  
21:00, Burgtheater, Kat A

[8:tension]  
**Michiel Vandevelde**  
*Andrade*  
22:30, Schauspielhaus, Kat M

18. 7. / Do

Filmvorführung  
**César Vayssié**  
*Les Disparates*  
**Boris Charmatz & César Vayssié**  
*Levée*  
18:00, Leopold Museum Auditorium, Kat R

Open House  
**Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests**  
*Unstable Nights*  
19:00, mumok Hofstallung, Kat K + Q

**Dimitri Chamblas & Boris Charmatz / Terrain**  
*À bras-le-corps*  
19:30, Leopold Museum, Kat M

**Annie Dorsen**  
*Spokaoke*  
20:30, Leopold Museum, Kat O

**Tanztheater Wuppertal Pina Bausch**  
*Masurca Fogo*  
21:00, Burgtheater, Kat A

19. 7. / Fr

Dance of Urgency, Q21  
**Frédéric Gies**  
*Good Girls Go To Heaven, Bad Girls Go Everywhere*  
14:30–18:08, frei\_raum Q21, Kat Z

Research Project Showing  
**Elio Gervasi**  
*The Choreographic Engine*  
17:00, Probebühne  
Volksoper, Kat O

**Mette Ingvarsten**  
*7 Pleasures*  
19:00, Akademietheater, Kat D

Open House  
**Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests**  
*Unstable Nights*  
19:00, mumok Hofstallung, Kat K + Q

**Tanztheater Wuppertal Pina Bausch**  
*Masurca Fogo*  
21:00, Burgtheater, Kat A

**ImPulsTanz Party**  
*A-Side*  
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

20. 7. / Sa

Diskussion  
**Jérôme Bel**  
*Think Tank: Dance and Ecology*  
ab 13:00, Arsenal, Kat Z

Open House  
**Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests**  
*Unstable Nights*  
19:00, mumok Hofstallung, Kat K + Q

[8:tension]  
**Tobias Koch, Thibault Lac & Tore Wallert**  
*Such Sweet Thunder*  
19:00, Leopold Museum, Kat M

**Steven Cohen**  
*put your heart under your feet ... and walk!*  
21:00, Odeon, Kat I

**Juliana F. May**  
*Folk Incest*  
22:30, Volx/Margareten, Kat K

21. 7. / So

Diskussion  
**Jérôme Bel**  
*Think Tank: Dance and Ecology*  
13:00, Arsenal, Kat Z

Musikvideoprogramm  
**Synthesize the Real**  
16:00, Leopold Museum Auditorium, Kat R

[8:tension]  
**Michelle Moura**  
*BLINK – mini unison intense lamentation*  
19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat M

**Ali Moini**  
*My Paradoxical Knives*  
20:15, mumok, Kat P

**Mette Ingvarsten**  
*7 Pleasures*  
21:00, Akademietheater, Kat D

Zusatzvorstellung  
**Steven Cohen**  
*put your heart under your feet ... and walk!*  
21:00, Odeon, Kat I

22. 7. / Mo

[8:tension]  
**Tobias Koch, Thibault Lac & Tore Wallert**  
*Such Sweet Thunder*  
19:00, Leopold Museum, Kat M

Filmvorführung  
**Jérôme Bel**  
*Retrospective*  
19:00, Akademietheater, Kat P

**Langheinrich & Hentschläger / Granular Synthesis**  
*MODELL 5*  
20:30, Odeon, Kat N

**Juliana F. May**  
*Folk Incest*  
21:00, Volx/Margareten, Kat K

**Mette Ingvartsen**  
*to come (extended)*  
21:30, Volkstheater, Kat C

[8:tension]  
**Eric Arnal-Burtschy**  
*Why We Fight*  
23:00, Schauspielhaus, Kat M

## 23. 7. / Di

Open House  
**Miller, Hill, Weber,  
Martinez & Guests**  
*Unstable Nights*  
18:00, mumok Hofstallung,  
Kat K + Q

**Jérôme Bel**  
*Lecture on nothing*  
19:00, Schauspielhaus, Kat L

**Ismael Ivo / Balé da  
Cidade de São Paulo &  
Morena Nascimento**  
*Um Jeito de Corpo*  
21:00, Burgtheater, Kat B

[8:tension]  
**Michelle Moura**  
*BLINK – mini unison*  
*intense lamentation*  
22:30, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat M

## 24. 7. / Mi

Open House  
**Miller, Hill, Weber,  
Martinez & Guests**  
*Unstable Nights*  
18:00, mumok Hofstallung,  
Kat K + Q

**Ian Kaler & Planningtorock**  
*o.T. | RAW PRACTICE*  
19:00, Leopold Museum,  
Kat M

[8:tension]  
**Eric Arnal-Burtschy**  
*Why we fight*  
19:00, Schauspielhaus, Kat M

**Lenio Kaklea**  
*Practical Encyclopaedia,  
Chosen Portraits*  
20:30, mumok, Kat M

**Claire Croizé & Matteo  
Fargion / ECCE vzw**  
*Flowers (we are)*  
20:30, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung  
**Ismael Ivo / Balé da  
Cidade de São Paulo &  
Morena Nascimento**  
*Um Jeito de Corpo*  
21:00, Burgtheater, Kat B

**Mette Ingvartsen**  
*21 pornographies*  
22:00, Volkstheater, Kat E

## 25. 7. / Do

**Lenio Kaklea**  
*Practical Encyclopaedia,  
Lecture demonstration*  
18:00, mumok, Kat M

Open House  
**Miller, Hill, Weber,  
Martinez & Guests**  
*Unstable Nights*  
18:00, mumok Hofstallung,  
Kat K + Q

[ImPulsTanz Classic]  
**Akemi Takeya**  
*ZZremix*  
Neuinszenierung  
19:30, Odeon, Kat I

**Ismael Ivo / Balé da  
Cidade de São Paulo &  
Morena Nascimento**  
*Um Jeito de Corpo*  
21:00, Burgtheater, Kat B

[8:tension]  
**Mira Kandathil & Annina  
Machaz / Follow us**  
*Ask the oracle*  
*– the future is now –*  
22:30, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat M

## 26. 7. / Fr

Open House  
**Miller, Hill, Weber,  
Martinez & Guests**  
*Unstable Nights*  
18:00, mumok Hofstallung,  
Kat K + Q

**Lenio Kaklea**  
*Practical Encyclopaedia,  
Chosen Portraits*  
18:00, mumok, Kat M

**Ian Kaler & Planningtorock**  
*o.T. | RAW PRACTICE*  
19:00, Leopold Museum,  
Kat M

Work in Progress Presentation  
**Peter Stamer & Frank Willens**  
*In the Penal Colony*  
19:00, mumok, Kat O

Zusatzvorstellung  
**Ismael Ivo / Balé da  
Cidade de São Paulo &  
Morena Nascimento**  
*Um Jeito de Corpo*  
21:00, Burgtheater,  
Kat B

[8:tension]  
**Samuel Feldhandler**  
*'d he meant vary a shin's*  
22:30, Schauspielhaus,  
Kat M

## 27. 7. / Sa

**IDOCDE Symposium**  
*Tracing Forwards*  
27. Juli, 12:00 bis 28. Juli,  
13:00, Arsenal

**Steven Cohen**  
*Taste*  
19:00, Leopold Museum,  
Kat O

[ImPulsTanz Classic]  
**Akemi Takeya**  
*ZZremix*  
Neuinszenierung  
21:00, Odeon, Kat I

[8:tension]  
**Mira Kandathil & Annina  
Machaz / Follow us**  
*Ask the oracle*  
*– the future is now –*  
22:30, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat M

## 28. 7. / So

Musikvideoprogramm  
**B-E-H-A-V-E**  
16:00, Leopold Museum  
Auditorium, Kat R

[8:tension]  
**Teresa Vittucci**  
*HATE ME, TENDER*  
18:00, Volx/Margareten,  
Kat M

[8:tension]  
**Samuel Feldhandler**  
*'d he meant vary a shin's*  
19:30, Schauspielhaus, Kat M

**Frédéric Gies**  
*walk + talk*  
19:30, mumok, Kat M

**Lisi Estaras & Ido Batash /  
MonkeyMind Company**  
*The Jewish Connection Project*  
21:00, Volkstheater, Kat E

[8:tension]  
**Maria Metsalu**  
*Mademoiselle x*  
22:30, mumok Hofstallung,  
Kat M

## 29. 7. / Mo

Work in Progress Presentation  
**Peter Stamer & Frank Willens**  
*In the Penal Colony*  
19:00, mumok, Kat O

**Steven Cohen**  
*Taste*  
20:15, Leopold Museum, Kat O

**Lisbeth Gruwez / Voetvolk**  
*The Sea Within*  
21:00, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung  
[8:tension]  
**Maria Metsalu**  
*Mademoiselle x*  
21:00, mumok Hofstallung,  
Kat M

Book Presentation  
**Märten Spångberg Hg.**  
*Movement Research*  
22:30, Volkstheater –  
Rote Bar, Kat Z  
mit Märten Spångberg  
und Anne Juren

## 30. 7. / Di

[8:tension]  
**Maria Metsalu**  
*Mademoiselle x*  
19:00, mumok Hofstallung,  
Kat M

**Frank Willens**  
*Radiant Optimism*  
20:15, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat K

Zusatzvorstellung  
**Lisbeth Gruwez / Voetvolk**  
*The Sea Within*  
21:00, Akademietheater, Kat F

**Philipp Gehmacher**  
*It is a balancing act to live  
without your attention*  
Theaterversion  
21:30, Odeon, Kat I

[8:tension]  
**Teresa Vittucci**  
*HATE ME, TENDER*  
23:00, Volx/Margareten, Kat M

## 31. 7. / Mi

**Amanda Piña /  
nadaproductions**  
*Danza y Frontera  
(Museum Version)*  
19:00, mumok, Kat K

**Lisbeth Gruwez / Voetvolk**  
*The Sea Within*  
21:00, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung  
[8:tension]  
**Teresa Vittucci**  
*HATE ME, TENDER*  
21:00, Volx/Margareten, Kat M

## 1. 8. / Do

**Philipp Gehmacher**  
*It is a balancing act to live  
without your attention*  
Theaterversion  
19:00, Odeon, Kat I

Zusatzvorstellung  
**Amanda Piña /  
nadaproductions**  
*Danza y Frontera  
(Museum Version)*  
19:00, mumok, Kat K

[8:tension]  
**Ellen Furey & Malik  
Nashad Sharpe**  
*SOFTLAMPautonomies*  
21:00, Schauspielhaus, Kat M

**Liquid Loft / Chris Haring**  
*Stand Alones*  
( polyphony )  
21:00, Leopold Museum, Kat K

**Frank Willens**  
*Radiant Optimism*  
23:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat K

## 2. 8. / Fr

Symposium & Performance  
**Chateau Rouge & Red Edition**  
*Salon Souterrain:  
Art & Prostitution*  
19.00–21.30, Volkstheater –  
Rote Bar, Kat M

**Amanda Piña /  
nadaproductions**  
*Danza y Frontera  
(Museum Version)*  
19:00, mumok, Kat K

**Alleyné Dance**  
*A Night's Game*  
20:30, Odeon, Kat I

Zusatzvorstellung  
**Liquid Loft / Chris Haring**  
*Stand-Alones*  
( polyphony )  
20:30, Leopold Museum, Kat K

**Planningtorock**  
*Powerhouse*  
22:00, Halle E, Kat H

## 3. 8. / Sa

[8:tension]  
**Ellen Furey & Malik Nashad Sharpe**  
*SOFTLAMPautonomies*  
19:00, Schauspielhaus, Kat M

Zusatzvorstellung  
**Alleyn Dance**  
*A Night's Game*  
19:00, Odeon, Kat I

**Liquid Loft / Chris Haring**  
*Stand-Alones*  
( polyphony )  
19:00, Leopold Museum, Kat K

**Dance Contest**  
*Rhythm is a Dancer*  
Hosted by Storm  
20:00, Arsenal, Kat Z

**Agudo Dance Company**  
*Silk Road*  
21:00, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung  
**Alleyn Dance**  
*A Night's Game*  
22:30, Odeon, Kat I

## 4. 8. / So

**Future Clinic for Critical Care**  
*FCCC'ing ImpulsTanz*  
*The Musical: A Past Present Future Clinic*  
Hosted by Jeremy Wade & Nina Mühlemann & Tanja Erhart  
12:00–18:00, Arsenal, Kat M

Musikvideoprogramm  
**Collapse**  
17:00, mumok kino, Kat S

Zusatzvorstellung  
**Agudo Dance Company**  
*Silk Road*  
19:00, Akademietheater, Kat F

**Philipp Gehmacher**  
*It is a balancing act to live without your attention*  
Museumsversion  
19:00, mumok, Kat K

**Alleyn Dance**  
*A Night's Game*  
21:00, Odeon, Kat I

[ImPulsTanz Classic]  
**DD Dorvillier / human future dance corps**  
*No Change, or "freedom is a psycho-kinetic Skill" (2005)*  
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat K

## 5. 8. / Mo

**Wim Vandekeybus / Ultima Vez**  
*Go Figure Out Yourself*  
19:00, mumok Hofstallung, Kat K

**Jonathan Burrows**  
*Rewriting*  
20:00, Leopold Museum, Kat M

**Agudo Dance Company**  
*Silk Road*  
21:00, Akademietheater, Kat F

**toxic dreams & WTKB**  
*The Deadpan Dynamites – The Art of the Gag*  
21:00, Schauspielhaus, Kat L

**Jonathan Burrows**  
*Rewriting*  
21:00, Leopold Museum, Kat M

**Wim Vandekeybus / Ultima Vez**  
*Go Figure Out Yourself*  
22:30, mumok Hofstallung, Kat K

## 6. 8. / Di

Showing  
**ATLAS – create your dance trails**  
16:00, Arsenal, Kat Z

Musikvideoprogramm  
**B-E-H-A-V-E Synthesize the Real**  
16:00, Leopold Museum Auditorium, Kat R

**Philipp Gehmacher**  
*It is a balancing act to live without your attention*  
Museumsversion  
19:00, mumok, Kat K

**God's Entertainment**  
*TARZAN*  
20:00, Zacherlfabrik, Kat K

**Jonathan Burrows**  
*Rewriting*  
20:15, Leopold Museum, Kat M

Zusatzvorstellung  
**toxic dreams & WTKB**  
*The Deadpan Dynamites – The Art of the Gag*  
21:00, Schauspielhaus, Kat L

**Wim Vandekeybus / Ultima Vez**  
*Go Figure Out Yourself*  
21:00, mumok Hofstallung, Kat K

## 7. 8. / Mi

[8:tension]  
**nasa4nasa**  
*SUASH*  
19:00, mumok, Kat M

**Wim Vandekeybus / Ultima Vez**  
*Go Figure Out Yourself*  
19:00, mumok Hofstallung, Kat K

**Jonathan Burrows**  
*Rewriting*  
20:00, Leopold Museum, Kat M

**toxic dreams & WTKB**  
*The Deadpan Dynamite – The Art of the Gag*  
21:00, Schauspielhaus, Kat L

**Anne Juren**  
*42*  
21:00, Odeon, Kat I

**Wim Vandekeybus / Ultima Vez**  
*Go Figure Out Yourself*  
22:30, mumok Hofstallung, Kat K

## 8. 8. / Do

[8:tension]  
**Marissa Perel**  
*Pain Threshold*  
19:00, Leopold Museum, Kat M

Filmvorführung  
**César Vayssié**  
*Ne travaille pas (1968–2018)*  
19:00, mumok kino, Kat Q

**God's Entertainment**  
*TARZAN*  
20:00, Zacherlfabrik, Kat K

Zusatzvorstellung  
**Jonathan Burrows**  
*Rewriting*  
21:00, Leopold Museum, Kat M

**Simone Aughtterlony, Petra Hrašćanec & Saša Božić**  
*Compass*  
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat K

## 9. 8. / Fr

[ImPulsTanz Classic]  
**Ivo Dimchev**  
*The Selfie Concert*  
18:00, Leopold Museum, Kat K

[8:tension]  
**nasa4nasa**  
*SUASH*  
19:30, mumok, Kat M

**God's Entertainment**  
*TARZAN*  
20:00, Zacherlfabrik, Kat K

**ImPulsTanz Party**  
*B-Side*  
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

[8:tension]  
**Tatiana Chizhikova & Roman Kutnov**  
*Time to Time*  
23:00, Schauspielhaus, Kat M

## 10. 8. / Sa

**Final Workshop Showing**  
*«expressions'19»*  
16:00, Arsenal, Kat Z

**CieLaroque/Helene Weinzierl**  
*AS FAR AS WE ARE*  
18:00, Arsenal, Kat M

[8:tension]  
**Marissa Perel**  
*Pain Threshold*  
18:00, Leopold Museum, Kat M

**Dana Michel**  
*CUTLASS SPRING*  
19:30, Odeon, Kat K

Book Presentation & Musical Improvisation  
**Johannes Odenthal, Koffi Kôkô, Manos Tsangaris**  
*Passagen*  
19:30, Schauspielhaus, Kat Z

Zusatzvorstellung  
**Annie Dorsen**  
*Spokaoke*  
23:00, Volx/ Margarethen, Kat O

Zusatzvorstellung  
[8:tension]  
**nasa4nasa**  
*SUASH*  
19:30, mumok, Kat M

**Simone Aughtterlony, Petra Hrašćanec & Saša Božić**  
*Compass*  
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat K

## 11. 8. / So

Zusatzvorstellung  
[8:tension]  
**Marissa Perel**  
*Pain Threshold*  
16:00, Leopold Museum, Kat M

Musikvideoprogramm  
**Collapse**  
16:30, mumok kino, Kat. S

[ImPulsTanz Classic]  
**Ivo Dimchev**  
*The Selfie Concert*  
18:00, Leopold Museum, Kat K

[8:tension]  
**Tatiana Chizhikova & Roman Kutnov**  
*Time to Time*  
19:30, Schauspielhaus, Kat M

Zusatzvorstellung  
**Dana Michel**  
*CUTLASS SPRING*  
19:30, Odeon, Kat K

**ImPulsTanz – Young Choreographers' Award Ceremony**  
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Konzert  
**Hahn Rowe**  
*Hahn Rowe in Concert*  
22:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat M

Programmänderungen vorbehalten  
/ Programme subject to change



Wim Vandekeybus © Jeromede Perlinghi

Medieninhaber und Herausgeber:

ImpulsTanz – Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria  
T +43.1.523 55 58/F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com/impulstanz.com

Intendant: Karl Regensburger; Künstlerische Beratung: Ismael Ivo; Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger, Marina Losin; Künstlerische Leitung [8:tension]: Christine Standfest, Michael Stolhofer; Dramaturgie & Programm mumok-Kooperation: Christine Standfest; ImpulsTanz social Programm: Hanna Bauer; Finanzen: Gabriele Parapatits, Katharina Binder; Kaufmännische Beratung: Andreas Barth – Castello Consulting GmbH; Festivalorganisation: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher; Künstlerisches Betriebsbüro: Yasamin Nikeresht, Maiko Sakurai, Laura Fischer; Produktionsassistent: Oihana Azpillaga Camio; Produktionsleitung: Johannes Maile; IT: Hannes Zellinger, Zimmel + Partner; Presse & PR: Theresa Pointner, Almud Krejza, Zorah Zellinger; Marketing: Theresa Pointner; New Media: Maja Preckel; Online Redaktion: Maja Preckel, Marina Losin; Förderungen & Kooperationen: Hanna Bauer; EU Project Life Long Burning & danceWEB Scholarship; Programme: Hanna Bauer, Katharina Binder, Rio Rutzinger; Sponsoring: Andreas Barth, Hanna Bauer, Wolfgang Mayr – mayr & more; ImpulsBringer – Freunde des ImpulsTanz Festivals: Präsident Josef Ostermayer, Organisation Laura Fischer; Workshop Office: Carine Carvalho Barbosa & Team Koordination; danceWEB & ATLAS: Gabri Einsiedl; Technische Leitung Performances: Andreas Grundhoff & Team; Chiefs of Ticketing: Ralf - I. Jonas, Gabriel Schmidinger; Publikumsdienst: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher & Team; Koordination der Künstler\_innenwohnungen: Joseph Rudolf & Team; Gästekarten: Isabelle Nisanyan & Timothy Gundacker; Infoservice: Anna Korenitsch, Martina Dähne; Spielstättengestaltung: Maximilian Pramatarov, Nestor Kovachev; Technische Leitung Workshops: Hannes Zellinger & Team; Musikvideo-Programm: Christoph Etzlsdorfer (VIS Vienna Shorts), Theresa Pointner; Fotografie: Karolina Miernik, Emilia Milewska; Video: Maximilian Pramatarov; Fuhrpark Manager: Nathan Gundacker

Redaktion Abendprogramme: Christine Standfest & Stefanie Gunzy; Satz (Kern): Valerie Eccli; Coverdesign, Introseiten & Art Direction: CIN CIN, Vienna – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Annika Perktold & Jasmin Roth; Print: Druckerei Walla.

Bild am Cover: © Danny Willems

Änderungen vorbehalten  
Preis: € 2,80

sponsoring.casinos.at  
Serviceline +43 (0)1 534 40 50



MixedAbility Workshop

© Casinos Austria

# EIN GEWINN FÜR DIE GESELLSCHAFT

**Grenzen.Los.** MixedAbility verbindet Menschen mit und ohne Behinderung im Tanz. Die gleichnamige Workshopreihe ist auch 2019 ein wichtiger Programmpunkt im Rahmen des ImpulsTanz Festivals. Casinos Austria unterstützt diese Veranstaltung, damit die Integration von Menschen mit Behinderung nicht dem Zufall überlassen wird.

  
**CASINOS AUSTRIA**  
Das Erlebnis.



Haltungsübung Nr. 20

# Neugierig bleiben.

Eine leichte, beinahe kinderleichte Haltungsübung ist gleichzeitig eine der wichtigsten: neugierig bleiben. Wenn Sie das jeden Tag üben, machen Sie es irgendwann automatisch. Wir sprechen da aus Erfahrung.

[derStandard.at](http://derStandard.at)

Der Haltung gewidmet.

DERSTANDARD