

# IMPULSTANZ



[8:tension]

Mira Kandathil & Annina Machaz / Follow us

Ask the oracle  
-the future is now-

Vienna International Dance Festival

# TAXI 40100



GREEN TAXI

AIRPORT TAXI

STAMMFAHRER

IN-APP-PAYMENT

U.V.M.!



FREE DOWNLOAD

Langjährige Kooperationspartner  
IMPULSTANZ  
Vienna International Dance Festival  
**TAXI 40100**



Ask the oracle  
-the future is now-

Mira Kandathil & Annina Machaz /  
Follow us (CH)

25. + 27. Juli 2019 22:30

Kasino am Schwarzenbergplatz  
Österreichische Erstaufführung



Bundeskanzleramt



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

# Ask the oracle -the future is now-

MIRA KANDATHIL  
bei ImPulsTanz

## *Performances*

2019 Mira Kandathil & Annina Machaz /  
Follow us  
*Ask the oracle -the future is now-*  
(Choreographer, Performer)

ANNINA MACHAZ  
bei ImPulsTanz

## *Performances*

2019 Mira Kandathil & Annina Machaz /  
Follow us  
*Ask the oracle -the future is now-*  
(Choreographer, Performer)

2018 Florentina Holzinger  
*Apollon* (Performer)

2016 Holzinger / Lange / Machaz /  
Riebeek / Scheiwiller  
*Body + Freedom Audience Training*  
(Choreographer, Performer)

Holzinger / Lange / Machaz / Riebeek /  
Scheiwiller  
*Body + Freedom* (Choreographer, Performer)

2015 Ivo Dimchev  
*Facebook Theatre*  
(Assistant, Prompter)

*Konzept, Text, Dramaturgie, Bühne,*  
*Performance* Mira Kandathil und Annina  
Machaz  
*Produktionsleitung* Miriam Walter Kohn  
*Lichtdesign* Benny Hauser  
*Kamera und Schnitt* Ari Zehnder, Benjamin  
Dobo, Janos Menberg  
*Videoanimation* Sinae Yoo  
Eine Koproduktion der Gessnerallee Zürich,  
dem Schlachthaus Theater Bern und dem  
Théâtre ARSENIC Lausanne

*Unterstützt von* Stadt Zürich Kultur, Kanton  
Zürich Kultur, Ernst Göhner Stiftung, Pro  
Helvetia, Georges und Jenny Bloch Stiftung

*Dauer* 60 Min.

# Ask the oracle -the future is now-

von  
by

Mira Kandathil &  
Annina Machaz

## DE

Wir beschäftigen uns mit dem Phänomen des Orakels. Delphi, das war gestern.

Wo finden heutige Zeitgenoss\_innen ihr Orakel? Cassandra und die Priesterin Pythia prophezeiten im Tempel von Delphi. Als Seherinnen hatten sie denselben Beruf, sind sich gemäss Überlieferung aber nie begegnet. In unserem Projekt treffen sie aufeinander. Wir sind das Pendant dieser beiden mythologischen Frauen und nehmen uns der Ratsuchenden und dem Orakel an.

Die beiden von uns kreierten Kunstfiguren, sind das ‚Fleisch‘ der Performance und bestimmen Inhalt und Form. Wir nutzen die Strategien und Erfahrungen dieser Seherinnen aus den Krisenzeiten der Antike und schauen mit ihrem Blick auf die Gegenwart.

Das Publikum nimmt die Rolle von Pilger\_innen ein. Im Laufe des Abends erleben die Zuschauer\_innen eine fantastische Annäherung an das Orakel.

Auf persönliche und gesellschaftliche Fragen folgen poetische Antworten.

Wir setzen uns mit dem Orakel von Delphi auseinander und kreieren unser eigenes, heutiges. Die griechische Mythologie dient als Klammer. Das Orakel als Hilfe für wichtige Entscheidungen und Inputs zum Handeln. Wir legen unseren Fokus auf das Jetzt: Wie der Sozial- und Religionshistoriker Georges Minois erklärt, „besteht der Hauptgrund für die anhaltende Beliebtheit des Wahrsagens in der Moderne - nicht im Bedürfnis, Wissen über die Zukunft zu erlangen, sondern in der sozialen Funktion der Beziehung zwischen dem Seher und seinem Orientierung suchenden Kunden. Der Kunde suche in unruhigen und unbeständigen Zeiten tröstlichen menschlichen Kontakt.“ Wir behandeln das Publikum als Pilger\_innen und holen es in ihrer momentanen Befindlichkeit und Verunsicherung ab. Wir finden Übersetzungen und poetische

Herangehensweisen für aktuelle Themen. Unsere Mittel sind Kunstfiguren: Cassandra fokussiert persönliche Abgründe, im Gegensatz zu Pythia, die gesellschaftliche Unruhesituationen thematisiert. Subtil und subversiv transportieren diese Kunstfiguren die Inhalte.

Es gibt den grundsätzlichen Unterschied, dass Cassandra dazu verflucht ist, nur Unheil vorauszusehen und ihr niemand Glauben schenkt, während Pythia, die Priesterin, große Verehrung erfährt und ihr geglaubt wird. Wir lassen die beiden miteinander kommunizieren und telepathieren. Wir zeigen auf, was sie heute voraus sehen würden. Wie wir als verletzliche AkteurInnen die Welt darstellen und als Seherinnen agieren, verändert vielleicht die Selbstwahrnehmung der angereisten Pilger\_innen.

## EN

We are dealing with the phenomenon of the oracle. Delphi was yesterday. Where do today's contemporaries find their oracles? Cassandra and the priestess Pythia prophesied in the temple of Delphi. As seers they had the same profession, but have never met according to tradition. In our project, they meet each other. We are the counterpart of these two mythological women, taking care people searching for advice and the oracle topic. The two art figures created by us are the ‚meat‘ of performance and determine content and form. We use the strategies and experiences of seers in times of crisis of the antique and look with their view on the present. The audience takes on the role of pilgrims. During the evening, the audience experiences a fantastic approach to the oracle. Personal and social questions are followed by poetic answers.

We deal with the oracle of Delphi and create our own, today's oracle. Greek mythology serves as a staple. The oracle as help for important decisions and inputs to action. We focus on the now: As the social and religious historian Georges Minois explains: “The main reason for the continued popularity of the divination in the modern age - not the need to gain knowledge about the future, but in the social function of the relationship between the seer and his orientation-seeking customer. The customer seeks comforting human contact in troubled and volatile times.” We want to treat the audience as well-traveled pilgrims and pick them up in their current state of mind and uncertainty. We find translations and poetic approaches to current topics. Our means are the two art figures: Cassandra focuses on personal abysses, in contrast to Pythia, which addresses social unrest situations. Subtly and subversively, the art figures convey the contents.

There is also the fundamental difference that Cassandra is cursed by her vision to beforehand foreseeing misfortune and believing it to no one. In comparison, Pythia, the priestess who experiences great veneration and is believed. We let the two communicate and telepathize - showing what they would foresee today. How we portray the world as vulnerable actors and act as seers changes the self-perception of the pilgrims arrived who have traveled.

Es geht um Seherinnen. Um  
die Sehergabe.

Um Furcht, Unheil, Neugier  
und Getriebensein.

Es geht um die menschliche  
Sehnsucht nach Vorahnung  
und das Sehnen nach  
Gewissheit.

Es geht um das Orakel im  
heutigen Zeitalter.

Allein, es fehlt der Glaube.

It's about seers. About the vision.  
About fear, mischief, curiosity  
and being driven.

It's about the human longing for  
foreboding

and the longing for certainty.

It's about the oracle in this age.  
But faith alone is weak.

# Biografien

## Biographies

### FOLLOW US

#### DE

*Follow Us*, bestehend aus Annina Machaz und Mira Kandathil, formierte sich während des gemeinsamen Masterstudiums Scenic Arts Practice an der Hochschule der Künste Bern. Mit ihrer ersten gemeinsamen Produktion, einem Stück über die beiden Ikonen Marilyn Monroe und Amy Winehouse, gewannen sie den PREMIO-Nachwuchspreis und tourten durch die Schweiz.

#### EN

The group *Follow Us* consisting of Annina Machaz and Mira Kandathil formed during the joint Master Scenic Arts Practice at the University of the Arts Bern. With their first joint production, a piece about the two icons Marilyn Monroe and Amy Winehouse, they won the PREMIO Young Talent Award and toured through Switzerland.

#### ANNINA MACHAZ

##### DE

Annina Machaz wurde in Zürich geboren und absolvierte ihr Bachelorstudium in Schauspiel an der Hochschule der Künste Bern sowie ihren Master in Scenic Arts Practice. Sie wurde mit dem Förderpreis Schauspiel Migros Kulturprozent, dem Best Actors Award des ACT Festival Bilbao und dem PREMIO-Nachwuchspreis ausgezeichnet. Ihre bisherigen Eigenproduktionen sind *Follow us, the future is now* und *Ask the Oracle*. Außerdem spielte sie in *Emil und die Detektive* am Schauspielhaus Zürich. Sie arbeitete u. a. in den Performances *the Favor* und *Fest* mit Ivo Dimchev; in *body&freedom* mit Lange, Holzinger, Riebeek, Scheiwiller; in *Peter Pan* mit Ann-Liv Young; in *Fallen* mit Johannes Mager; und als Calamity Jane in *Appollon* von Florentina Holzinger.

##### EN

Annina Machaz was born in Zürich and completed her Bachelor's degree in Acting at the Hochschule der Künste Bern as well as her Master in Scenic Arts Practice. She was honored with the award Schauspiel Migros Kulturprozent, the Best Actors Award of the ACT Festival Bilbao and the PREMIO Young Talent Award. Her own productions are *Follow us, the future is now* and *Ask the Oracle*. She also played in *Emil und die Detektive* at the Schauspielhaus Zürich. She worked a. o. with Ivo Dimchev in *the Favor* and *Fest*; in *body & freedom* with Lange, Holzinger, Riebeek, Scheiwiller; in *Peter Pan* with Ann-Liv Young; in *Fallen* with Johannes Mager; and as Calamity Jane in *Appollon* by Florentina Holzinger.

#### MIRA KANDATHIL

##### DE

Mira Kandathil wurde in Köln geboren. Sie absolvierte ihr Bachelor- sowie Masterstudium an der Hochschule der Künste Bern. 2010 wurde ihr erstes eigenes öffentliches Projekt *Mira Bhai,- a Southindian classical Danceperformance* aufgeführt. 2012 spielte sie am Stadttheater Basel verschiedene Hauptrollen, u. a. in *Der grosse Marsch*. 2014 gewann sie den PREMIO-Nachwuchspreis gemeinsam mit Annina Machaz. 2015 gab sie ihr Kinodebüt im deutschen Kinofilm *Marry Me*, einer Koproduktion von ZDF und ARTE. Sie ist Doktorandin an der Graduate School oft he Arts im Fachbereich Sozialanthropologie und Expertin für Kunstfiguren. 2017 trat sie beim AUA wir leben Festival mit ihrer Kunstfigur *Maria Marshal* auf.

##### EN

Mira Kandathil was born in Cologne. She completed her Bachelor and Master studies at the Hochschule der Künste Bern. In 2010, her first own public project, *Mira Bhai,- a Southindian classical Danceperformance*, has premiered. In 2012 she played several main roles at the Stadttheater Basel. Among others in the play *Der grosse Marsch*. In 2014 she won the PREMIO Young Talent Award together with Annina Machaz. In 2015 she made her movie debut in the German movie *Marry Me* a coproduction of ZDF / ARTE. She has a PhD of the Graduate School oft he Arts in the Department Social Anthropology and is an expert on art figures. 2017 she performed at the 'AUA we live festival' as her own art figure *Maria Marshal*.



© Cynthia Mai Ammann



© Cynthia Mai Ammann



# Spielplan / Schedule

11. 7. / Do

FESTIVALERÖFFNUNG  
Johann Kresnik | Gottfried Helnwein | Kurt Schwertsik & TANZLIN.Z  
*Macbeth*  
21:00, Volkstheater, Kat B

12. 7. / Fr

Doris Uhlich  
TANK  
19:00, Odeon, Kat I

Michael Laub / Remote Control Productions  
*Rolling*  
21:00, Akademietheater, Kat D

Filmvorführung  
Wim Wenders  
PINA  
21:30, Kino wie noch nie

13. 7. / Sa

Annie Dorsen  
Spokaoke  
17:00, Arsenal, Kat O

Johann Kresnik | Gottfried Helnwein | Kurt Schwertsik & TANZLIN.Z  
*Macbeth*  
19:30, Volkstheater, Kat B

Filmvorführung  
Wim Wenders  
PINA  
20:30, METRO  
Kinokulturhaus

Mette Ingvartsen  
69 positions  
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat J

14. 7. / So

Workshop Opening Lecture  
*'impressions'19*  
16:00, Arsenal  
Eintritt frei

Mette Ingvartsen  
69 positions  
18:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat J

Doris Uhlich  
TANK  
19:00, Odeon, Kat I

Michael Laub / Remote Control Productions  
*Rolling*  
21:00, Akademietheater, Kat D

15. 7. / Mo

Annie Dorsen  
Spokaoke  
19:00, Festival Lounge im Burgtheater Vestibül, Kat O  
  
[8:tension]  
Michiel Vandevelde  
Andrade  
21:00, Schauspielhaus, Kat M

16. 7. / Di

Vernissage  
Karolina Miernik & Emilia Milewska / yako.one  
*Come on! Dance with me*  
18:00, OstLicht.  
Gallery for Photography, Kat Z

Mette Ingvartsen  
69 positions  
18:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat J

Dimitri Chamblas & Boris Charmatz / Terrain  
À bras-le-corps  
19:30, Leopold Museum, Kat M

Tanztheater Wuppertal  
Pina Bausch  
Masurca Fogo  
21:00, Burgtheater, Kat A

17. 7. / Mi

Filmvorführung  
César Vayssié  
*Les Disparates*  
Boris Charmatz & César Vayssié  
Levée  
17:30, Leopold Museum Auditorium, Kat R

Zusatzvorstellung  
Dimitri Chamblas & Boris Charmatz / Terrain  
À bras-le-corps  
18:30, Leopold Museum, Kat M

Ali Moini  
*My Paradoxical Knives*  
19:00, mumok, Kat P

Open House  
Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests  
*Unstable Nights*  
19:30, mumok Hofstattung, Kat K + Q

Mette Ingvartsen  
69 positions  
20:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat J

Mette Ingvartsen  
69 positions  
18:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat I

Zusatzvorstellung  
Tanztheater Wuppertal  
Pina Bausch  
Masurca Fogo  
21:00, Burgtheater, Kat A

[8:tension]  
Michiel Vandevelde  
Andrade  
22:30, Schauspielhaus, Kat M

18. 7. / Do

Filmvorführung  
César Vayssié  
*Les Disparates*  
Boris Charmatz & César Vayssié  
Levée  
18:00, Leopold Museum Auditorium, Kat R  
  
Open House  
Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests  
*Unstable Nights*  
19:00, mumok Hofstattung, Kat K + Q

Dimitri Chamblas & Boris Charmatz / Terrain  
À bras-le-corps  
19:30, Leopold Museum, Kat M

Annie Dorsen  
Spokaoke  
20:30, Leopold Museum, Kat O

Tanztheater Wuppertal  
Pina Bausch  
Masurca Fogo  
21:00, Burgtheater, Kat A

19. 7. / Fr

Dance of Urgency, Q21  
Frédéric Gies  
*Good Girls Go To Heaven, Bad Girls Go Everywhere*  
14:30–18:08, frei\_raum Q21, Kat Z

Research Project Showing  
Elio Gervasi  
*The Choreographic Engine*  
17:00, Probebühne Volksoper, Kat O

Mette Ingvartsen  
7 Pleasures  
19:00, Akademietheater, Kat D  
  
Open House  
Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests  
*Unstable Nights*  
19:00, mumok Hofstattung, Kat K + Q

Tanztheater Wuppertal  
Pina Bausch  
Masurca Fogo  
21:00, Burgtheater, Kat A

ImpulsTanz Party  
A-Side  
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

20. 7. / Sa

Diskussion  
Jérôme Bel  
*Think Tank: Dance and Ecology*  
ab 13:00, Arsenal, Kat Z

Open House  
Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests  
*Unstable Nights*  
19:00, mumok Hofstattung, Kat K + Q

[8:tension]  
Tobias Koch, Thibault  
Lac & Tore Wallert  
*Such Sweet Thunder*  
19:00, Leopold Museum, Kat M

Filmvorführung  
Jérôme Bel  
*Retrospective*  
19:00, Akademietheater, Kat P

Langheinrich & Hentschläger / Granular Synthesis  
MODELL 5  
20:30, Odeon, Kat N

Juliana F. May  
*Folk Incest*  
22:30, Volk/Margareten, Kat K

21. 7. / So

Diskussion  
Jérôme Bel  
*Think Tank: Dance and Ecology*  
13:00, Arsenal, Kat Z

Musikvideoprogramm  
Synthesize the Real  
16:00, Leopold Museum Auditorium, Kat R

[8:tension]  
Michelle Moura  
*BLINK – mini unison intense lamentation*  
19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat M

Ali Moini  
*My Paradoxical Knives*  
20:15, mumok, Kat P

Mette Ingvartsen  
7 Pleasures  
21:00, Akademietheater, Kat D  
  
Zusatzvorstellung  
Steven Cohen  
*put your heart under your feet ... and walk!*  
21:00, Odeon, Kat I

22. 7. / Mo

[8:tension]  
Tobias Koch, Thibault  
Lac & Tore Wallert  
*Such Sweet Thunder*  
19:00, Leopold Museum, Kat M

Filmvorführung  
Jérôme Bel  
*Retrospective*  
19:00, Akademietheater, Kat P

Langheinrich & Hentschläger / Granular Synthesis  
MODELL 5  
20:30, Odeon, Kat N

Juliana F. May  
*Folk Incest*  
21:00, Volk/Margareten, Kat K

**Mette Ingvartsen**  
*to come (extended)*  
21:30, Volkstheater, Kat C

[8:tension]  
**Eric Arnal-Burtschy**  
*Why We Fightt*  
23:00, Schauspielhaus, Kat M

23. 7. / Di

Open House  
**Miller, Hill, Weber,  
Martinez & Guests**  
*Unstable Nights*  
18:00, mumok Hofstattung,  
Kat K + Q

**Jérôme Bel**  
*Lecture on nothing*  
19:00, Schauspielhaus, Kat L

**Ismael Ivo / Balé da  
Cidade de São Paulo &  
Morena Nascimento**  
*Um Jeito de Corpo*  
21:00, Burgtheater, Kat B

[8:tension]  
**Michelle Moura**  
*BLINK – mini unison  
intense lamentation*  
22:30, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat M

24. 7. / Mi

Open House  
**Miller, Hill, Weber,  
Martinez & Guests**  
*Unstable Nights*  
18:00, mumok Hofstattung,  
Kat K + Q

**Ian Kaler & Planningtorock**  
*o.T. | RAW PRACTICE*  
19:00, Leopold Museum,  
Kat M

[8:tension]  
**Eric Arnal-Burtschy**  
*Why we fight*  
19:00, Schauspielhaus, Kat M

**Lenio Kaklea**  
*Practical Encyclopaedia,  
Chosen Portraits*  
20:30, mumok, Kat M

**Claire Croizé & Matteo  
Fargion / ECCE vzw**  
*Flowers (we are)*  
20:30, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung  
**Ismael Ivo / Balé da  
Cidade de São Paulo &  
Morena Nascimento**  
*Um Jeito de Corpo*  
21:00, Burgtheater, Kat B

**Mette Ingvartsen**  
*21 pornographies*  
22:00, Volkstheater, Kat E

**Lenio Kaklea**  
*Practical Encyclopaedia,  
Lecture demonstration*  
18:00, mumok, Kat M

Open House  
**Miller, Hill, Weber,  
Martinez & Guests**  
*Unstable Nights*  
18:00, mumok Hofstattung,  
Kat K + Q

[ImPulsTanz Classic]  
**Akemi Takeya**  
*ZZremix*  
Neuinszenierung  
19:30, Odeon, Kat I

**Ismael Ivo / Balé da  
Cidade de São Paulo &  
Morena Nascimento**  
*Um Jeito de Corpo*  
21:00, Burgtheater, Kat B

[8:tension]  
**Mira Kandathil & Annina  
Machaz / Follow us**  
*Ask the oracle  
– the future is now –*  
22:30, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat M

26. 7. / Fr

Open House  
**Miller, Hill, Weber,  
Martinez & Guests**  
*Unstable Nights*  
18:00, mumok Hofstattung,  
Kat K + Q

**Lenio Kaklea**  
*Practical Encyclopaedia,  
Chosen Portraits*  
18:00, mumok, Kat M

**Ian Kaler & Planningtorock**  
*o.T. | RAW PRACTICE*  
19:00, Leopold Museum,  
Kat M

Work in Progress Presentation  
**Peter Stamer & Frank Willens**  
*In the Penal Colony*  
19:00, mumok, Kat O

Zusatzvorstellung  
**Ismael Ivo / Balé da  
Cidade de São Paulo &  
Morena Nascimento**  
*Um Jeito de Corpo*  
21:00, Burgtheater, Kat B

**Trajal Harrell**  
*Dancer of the Year*  
21:00, Akademietheater,  
Kat G

[8:tension]  
**Samuel Feldhandler**  
*'d he meant vary a shin's*  
22:30, Schauspielhaus,  
Kat M

27. 7. / Sa

**IDOCDE Symposium**  
*Tracing Forwards*  
27. Juli, 12:00 bis 28. Juli,  
13:00, Arsenal

**Steven Cohen**  
*Taste*  
19:00, Leopold Museum,  
Kat O

[ImPulsTanz Classic]  
**Akemi Takeya**  
*ZZremix*  
Neuinszenierung  
21:00, Odeon, Kat I

[8:tension]  
**Mira Kandathil & Annina  
Machaz / Follow us**  
*Ask the oracle  
– the future is now –*  
22:30, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat M

28. 7. / So

Musikvideoprogramm  
**B-E-H-A-V-E**  
16:00, Leopold Museum  
Auditorium, Kat R

[8:tension]  
**Teresa Vittucci**  
*HATE ME, TENDER*  
18:00, Volx/Margareten,  
Kat M

[8:tension]  
**Samuel Feldhandler**  
*'d he meant vary a shin's*  
19:30, Schauspielhaus, Kat M

**Frédéric Gies**  
*walk + talk*  
19:30, mumok, Kat M

**Lisi Esteras & Ido Batash /  
MonkeyMind Company**  
*The Jewish Connection Project*  
21:00, Volkstheater, Kat E

[8:tension]  
**Maria Metsalu**  
*Mademoiselle x*  
22:30, mumok Hofstattung,  
Kat M

29. 7. / Mo

Work in Progress Presentation  
**Peter Stamer & Frank Willens**  
*In the Penal Colony*  
19:00, mumok, Kat O

**Steven Cohen**  
*Taste*  
20:15, Leopold Museum, Kat O

**Lisbeth Gruwez / Voetvolk**  
*The Sea Within*  
21:00, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung  
[8:tension]  
**Teresa Vittucci**  
*HATE ME, TENDER*  
21:00, Volx/Margareten, Kat M

Book Presentation

**Märten Spångberg Hg.**  
*Movement Research*  
22:30, Volkstheater –  
Rote Bar, Kat Z  
mit Märten Spångberg  
und Anne Juren

30. 7. / Di

[8:tension]  
**Maria Metsalu**  
*Mademoiselle x*  
19:00, mumok Hofstattung,  
Kat M

**Frank Willens**  
*Radiant Optimism*  
20:15, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat K

**Philipp Gehmacher**  
*It is a balancing act to live  
without your attention*  
Theaterversion  
21:30, Odeon, Kat I

[8:tension]  
**Teresa Vittucci**  
*HATE ME, TENDER*  
23:00, Volx/Margareten,  
Kat M

31. 7. / Mi

**Amanda Piña /  
nadaproductions**  
*Danza y Frontera  
(Museum Version)*  
19:00, mumok, Kat K

**Lisbeth Gruwez / Voetvolk**  
*The Sea Within*  
21:00, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung  
[8:tension]  
**Teresa Vittucci**  
*HATE ME, TENDER*  
21:00, Volx/Margareten, Kat M

1. 8. / Do

**Philipp Gehmacher**  
*It is a balancing act to live  
without your attention*  
Theaterversion  
19:00, Odeon, Kat I

Zusatzvorstellung  
**Amanda Piña /  
nadaproductions**  
*Danza y Frontera  
(Museum Version)*  
19:00, mumok, Kat K

[8:tension]  
**Ellen Furey & Malik  
Nashad Sharpe**  
*SOFTLAMP.autonomies*  
21:00, Schauspielhaus, Kat M

**Liquid Loft / Chris Haring**  
*Stand-Alones  
( polyphony )*  
21:00, Leopold Museum, Kat K

**Frank Willens**  
*Radiant Optimism*  
23:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat K

**Symposium & Performance  
Chateau Rouge & Red Edition**  
*Salon Souterrain:  
Art & Prostitution*  
19.00–21:30, Volkstheater –  
Rote Bar, Kat M

**Amanda Piña /  
nadaproductions**  
*Danza y Frontera  
(Museum Version)*  
19:00, mumok, Kat K

**Alleyne Dance**  
*A Night's Game*  
20:30, Odeon, Kat I

Zusatzvorstellung  
**Liquid Loft / Chris Haring**  
*Stand-Alones*  
( polyphony )  
20:30, Leopold Museum, Kat K

**Planningtorock**  
*Powerhouse*  
22:00, Halle E, Kat H

**3. 8. / Sa**

[8:tension]  
**Ellen Furey & Malik**  
**Nashad Sharpe**  
*SOFTLAMPautonomies*  
19:00, Schauspielhaus, Kat M

**Liquid Loft / Chris Haring**  
*Stand-Alones*  
( polyphony )  
19:00, Leopold Museum, Kat K

**Dance Contest**  
*Rhythm is a Dancer*  
Hosted by Storm  
20:00, Arsenal, Kat Z

**Agudo Dance Company**  
*Silk Road*  
21:00, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung  
**Alleyne Dance**  
*A Night's Game*  
22:30, Odeon, Kat I

**4. 8. / So**

**Future Clinic for Critical Care**  
*FCCC'ing ImpulsTanz*  
*The Musical: A Past Present Future Clinic*  
Hosted by Jeremy Wade & Nina Mühlemann & Tanja Erhart  
12:00–18:00, Arsenal, Kat M

Musikvideoprogramm  
**Collapse**  
17:00, mumok kino, Kat S

Zusatzvorstellung  
**Agudo Dance Company**  
*Silk Road*  
21:00, Akademietheater, Kat F

**Philip Gehmacher**  
*It is a balancing act to live without your attention*  
Museumsversion  
19:00, mumok, Kat K

**Alleyne Dance**  
*A Night's Game*  
21:00, Odeon, Kat I

[ImPulsTanz Classic]  
**DD Dorvillier / human future dance corps**  
*No Change, or "freedom is a psycho-kinetic Skill" (2005)*  
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat K

**5. 8. / Mo**

**Wim Vandekeybus**  
*/ Ultima Vez*  
*Go Figure Out Yourself*  
19:00, mumok  
Hofstattung, Kat K

**Jonathan Burrows**  
*Rewriting*  
20:00, Leopold Museum, Kat M

**Agudo Dance Company**  
*Silk Road*  
21:00, Akademietheater, Kat F

**toxic dreams & WTKB**  
*The Deadpan Dynamites – The Art of the Gag*  
21:00, Schauspielhaus, Kat L

**Jonathan Burrows**  
*Rewriting*  
21:00, Leopold Museum, Kat M

**Wim Vandekeybus**  
*/ Ultima Vez*  
*Go Figure Out Yourself*  
22:30, mumok Hofstattung, Kat K

**6. 8. / Di**

Showing  
**ATLAS – create your dance trails**

16:00, Arsenal, Kat Z

Musikvideoprogramm

**B-E-H-A-V-E**

**Synthesize the Real**

16:00, Leopold Museum Auditorium, Kat R

**Philip Gehmacher**

*It is a balancing act to live without your attention*

Museumsversion

19:00, mumok, Kat K

**God's Entertainment**

*TARZAN*  
20:00, Zacherlfabrik, Kat K

**Jonathan Burrows**

*Rewriting*  
20:15, Leopold Museum, Kat M

Zusatzvorstellung

**toxic dreams & WTKB**  
*The Deadpan Dynamites – The Art of the Gag*  
21:00, Schauspielhaus, Kat L

**Wim Vandekeybus**

*/ Ultima Vez*  
*Go Figure Out Yourself*  
21:00, mumok Hofstattung, Kat K

**7. 8. / Mi**

[8:tension]

**nasa4nasa**  
*SUASH*  
19:00, mumok, Kat M

**Wim Vandekeybus**

*/ Ultima Vez*  
*Go Figure Out Yourself*  
19:00, mumok Hofstattung, Kat K

**Jonathan Burrows**

*Rewriting*  
20:00, Leopold Museum, Kat M

**toxic dreams & WTKB**

*The Deadpan Dynamite – The Art of the Gag*  
21:00, Schauspielhaus, Kat L

**Anne Juren**

42  
21:00, Odeon, Kat I

**Wim Vandekeybus**

*/ Ultima Vez*  
*Go Figure Out Yourself*  
22:30, mumok Hofstattung, Kat K

**8. 8. / Do**

[8:tension]

**Marissa Perel**  
*Pain Threshold*  
19:00, Leopold Museum, Kat M

Filmvorführung

**César Vayssié**  
*Ne travaille pas (1968–2018)*  
19:00, mumok kino, Kat Q

**God's Entertainment**

*TARZAN*  
20:00, Zacherlfabrik, Kat K

Zusatzvorstellung

**Jonathan Burrows**  
*Rewriting*  
21:00, Leopold Museum, Kat M

**Simone Augterlony,**

**Petra Hraščanec & Saša Božić**  
*Compass*  
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat K

**9. 8. / Fr**

[ImPulsTanz Classic]

**Ivo Dimchev**  
*The Selfie Concert*  
18:00, Leopold Museum, Kat K

[8:tension]

**nasa4nasa**  
*SUASH*  
19:30, mumok, Kat M

**God's Entertainment**

*TARZAN*  
20:00, Zacherlfabrik, Kat K

**ImPulsTanz Party**

*B-Side*  
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

[8:tension]

**Tatiana Chizhikova & Roman Kutnov**  
*Time to Time*  
23:00, Schauspielhaus, Kat M

**10. 8. / Sa**

**Final Workshop Showing**

*«expressions'19»*  
16:00, Arsenal, Kat Z

**CieLaroque/Helene Weinzierl**

*AS FAR AS WE ARE*  
18:00, Arsenal, Kat M

[8:tension]

**Marissa Perel**  
*Pain Threshold*  
18:00, Leopold Museum, Kat M

**Dana Michel**

*CUTLASS SPRING*  
19:30, Odeon, Kat K

Book Presentation & Musical Improvisation

**Johannes Odenthal, Koffi Kôkô, Manos Tsangaris**  
*Passagen*  
19:30, Schauspielhaus, Kat Z

Zusatzvorstellung

**Annie Dorsen**  
*Spokane*  
23:00, Volx/Margarethen, Kat O

Zusatzvorstellung

[8:tension]

**nasa4nasa**  
*SUASH*  
19:30, mumok, Kat M

**Simone Augterlony, Petra Hraščanec & Saša Božić**

*Compass*  
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat K

**11. 8. / So**

Zusatzvorstellung  
[8:tension]

**Marissa Perel**  
*Pain Threshold*  
16:00, Leopold Museum, Kat M

Musikvideoprogramm  
**Collapse**  
16:30, mumok kino, Kat. S

[ImPulsTanz Classic]

**Ivo Dimchev**  
*The Selfie Concert*  
18:00, Leopold Museum, Kat K

[8:tension]

**Tatiana Chizhikova & Roman Kutnov**  
*Time to Time*  
19:30, Schauspielhaus, Kat M

Zusatzvorstellung

**Dana Michel**  
*CUTLASS SPRING*  
19:30, Odeon, Kat K

**ImPulsTanz – Young Choreographers' Award Ceremony**  
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Konzert

**Hahn Rowe**  
*Hahn Rowe in Concert*  
22:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat M

Programmänderungen vorbehalten / Programme subject to change



Annina Machaz, Mira Kandathil © Cynthia Mai Ammann

Medieninhaber und Herausgeber:

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria  
T +43.1.523 55 58/F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com/impulstanz.com

Intendant: Karl Regensburger; Künstlerische Beratung: Ismael Ivo; Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger, Marina Losin; Künstlerische Leitung [8:tension]: Christine Standfest, Michael Stolhofer; Dramaturgie & Programm mumok-Kooperation: Christine Standfest; ImPulsTanz social Programm: Hanna Bauer; Finanzen: Gabriele Parapatis, Katharina Binder; Kaufmännische Beratung: Andreas Barth – Castellio Consulting GmbH; Festivalorganisation: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher; Künstlerisches Betriebsbüro: Yasamin Nikseresh, Maiko Sakurai, Laura Fischer; Produktionsassistenten: Oihana Azpillaga Camio; Produktionsleitung: Johannes Maile; IT: Hannes Zellinger, Zimmel + Partner; Presse & PR: Theresa Pointner, Almud Krejza, Zorah Zellinger; Marketing: Theresa Pointner; New Media: Maja Preckel; Online Redaktion: Maja Preckel, Marina Losin; Förderungen & Kooperationen: Hanna Bauer; EU Project Life Long Burning & danceWEB Scholarship; Programme: Hanna Bauer, Katharina Binder, Rio Rutzinger; Sponsoring: Andreas Barth, Hanna Bauer, Wolfgang Mayr – mayr & more; ImPulsBringer – Freunde des ImPulsTanz Festivals; Präsident Josef Ostermayer, Organisation Laura Fischer; Workshop Office: Carine Carvalho Barbosa & Team Koordination; danceWEB & ATLAS: Gabi Einsiedl; Technische Leitung Performances: Andreas Grundhoff & Team; Chiefs of Ticketing: Ralf - I. Jonas, Gabriel Schmidinger; Publikumsdienst: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher & Team; Koordination der Künstler\_innenwohnungen: Joseph Rudolf & Team; Gätekarten: Isabelle Nisanyan & Timothy Gundacker; Infoservice: Anna Korenitsch, Martina Dähne; Spielstättengestaltung: Maximilian Pramatarov, Nestor Kovachev; Technische Leitung Workshops: Hannes Zellinger & Team; Musikvideo-Programm: Christoph Etzlsdorfer (VIS Vienna Shorts), Theresa Pointner; Fotografie: Karolina Miernik, Emilia Milewska; Video: Maximilian Pramatarov

Redaktion Abendprogramme: Christine Standfest & Stefanie Gunzy; Satz (Kern): Valerie Eccli; Coverdesign, Introseiten & Art Direction: CIN CIN, Vienna – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Annika Perktold & Jasmin Roth; Print: Druckerei Walla.

Im Bild am Cover: © Cynthia Mai Ammann

sponsoring.casinos.at  
Serviceline +43 (0)1 534 40 50



## EIN GEWINN FÜR DIE GESELLSCHAFT

**Grenzen.Los.** MixedAbility verbindet Menschen mit und ohne Behinderung im Tanz. Die gleichnamige Workshopreihe ist auch 2019 ein wichtiger Programmpunkt im Rahmen des ImPulsTanz Festivals. Casinos Austria unterstützt diese Veranstaltung, damit die Integration von Menschen mit Behinderung nicht dem Zufall überlassen wird.

**CASINOS AUSTRIA**  
Das Erlebnis.

# IMMER WIDER MAIN- STREAM!

Die neuen Medien  
kritisch betrachtet.  
Jede Woche.

