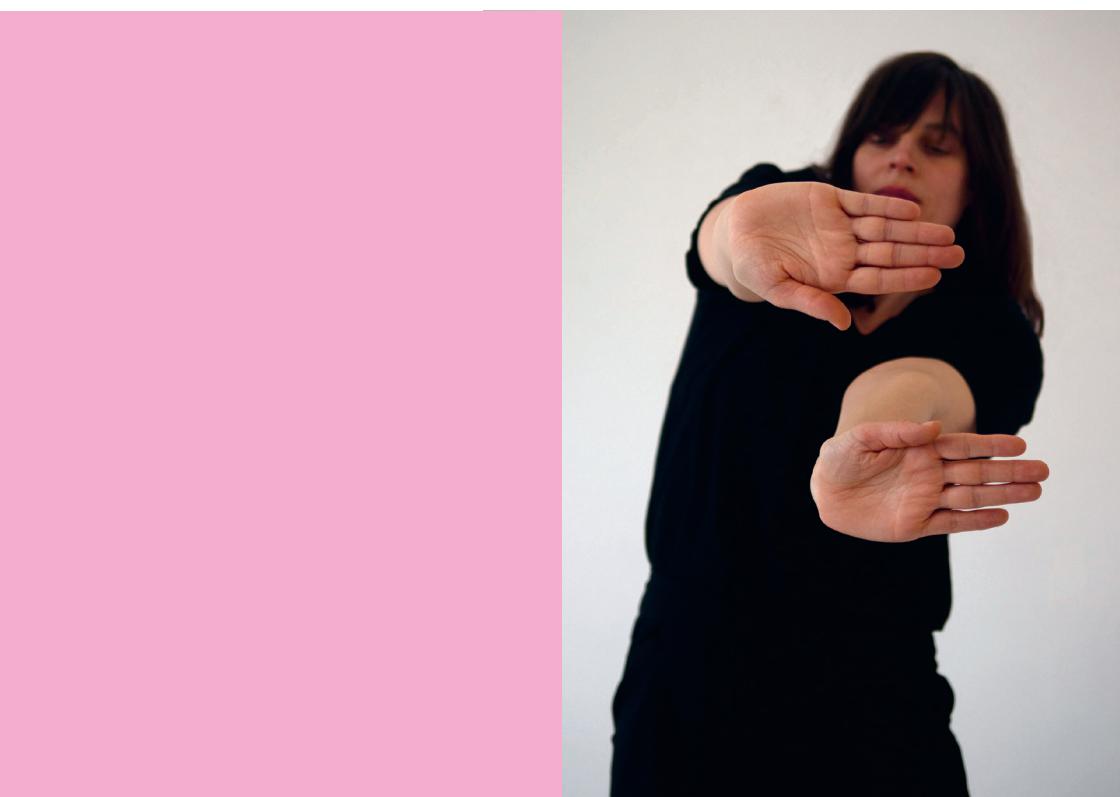


IMPULSTANZ



Anne Juren

42

Vienna International Dance Festival

IMPULSTANZ

42

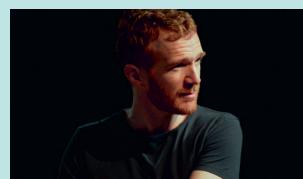


Such Sweet Thunder
© James Bantane



Pain Threshold © Gerhard F. Ludwig

IMPULSTANZ – YOUNG CHOREOGRAPHERS' AWARD CEREMONY



Why We Fight © Sébastien de Buyl



Time to Time © Rusted Rustam

So, 11. August, 21:00
Kasino am Schwarzenbergplatz
Eintritt frei mit Zählkarte



BLINK - mini unison intense lamentation
© Thomas Lender



'd he meant vary a shin's © Jose Figueroa



SUASH © Luc Depreitere



SOFTLAMPautonomies © Ian Douglas

TICKETS
impulstanz.com

Ask the oracle - the future is now
© Mira Kandathil, Annina Machaz



Mademoiselle x
© Alan Proosa



HATE ME, TENDER © Yoshihi Kusono



Andrade © Clara Hermans



Ask the oracle - the future is now
© Mira Kandathil, Annina Machaz

Anne Juren (AT/FR)

07. August 2019 21:00

Odeon
Uraufführung



Bundeskanzleramt



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Vienna International Dance Festival

ANNE JUREN
bei ImPulsTanz

Performances

2019 *42* (Choreographer, Performer)

2018 *Private Anatomy Lesson*
(Choreographer, Performer)

2017 *Anatomie* (Choreographer, Performer)

2015 *THE POINT*
(Choreographer, Performer)

Magical: The Kitchen
(Choreographer, Performer)

2014 *Pornography: A Trying-Out*
(Choreographer, Performer)

2013 Xavier Le Roy
Low Pieces (Performer)

2012 Anne Juren & Annie Dorsen
Magical (Choreographer, Performer)

2011 Silke SILK Grabinger / Anne Juren /
Hubert Lepka / Oleg Soulimenko / Philippe
Riera / Dirk Stermann
Versuchsperson Silke Grabinger
(Choreographer)

2010 Anne Juren & Annie Dorsen
Magical (Choreographer, Performer)

2009 *walk + talk* (Choreographer, Performer)

2007 Anne Juren & Krööt Juurak
look look (Choreographer, Performer)

2004 Alice Chauchat & Anne Juren
j'aime (Choreographer, Performer)

ImPulsTanz Specials

2016 The Greatest Christmas Breakdown
Special, Anne Juren & Roland Rauschmeier
Lama (Artist)

danceWEB

2019 danceWEB Mentor

2015 danceWEB teachback
mentorship group

Workshops

2016 *Blinder Fleck*

Research Projects

2019 Field Project *Converging Matters of
Anatomy*

2012 Coaching Project *Dance Fiction*

2009 ProSeries *lab/p Dance*

Buchpräsentation

2019 Mårten Spångberg (Hg.) & Anne Juren
Movement Research

Konzept, Text & Choreografie

Anne Juren
Performance
Anne Juren, Linda Samaraweerova
Licht Bruno Pocheron
Sound Paul Kotal

Komposition

Sebastian Kierner, Paul Kotal
Instrumente
Sebastian Kierner, Simon Schenk-Mair
Kostümberatung Alex Bailey, Krööt Juurak,
Lise Lendais
WTKB Produktion Alexander Matthias
Kosnopfl

Dauer 42 Min and a song

Eine Produktion von
Wiener Tanz- und Kunstbewegung.
Mit Unterstützung von Kulturabteilung
der Stadt Wien, Bundeskanzleramt (BKA),
Tanzquartier Wien.

Dank an
Camille Chanel, Fred Gies & Lise Lendais

Über 42

About 42

42 – vor dem 45. und nach dem 41. – ist ein Moment der Verschränkungen: Mein Körper findet seinen Ort im Handeln. Die Poetik von Beziehung wird Bewegung.

Vom Bedürfnis nach Symmetrie bis hin zu Phantasmen des Chaos – das Theater wird zu einem Ort für die poetische Beziehung zwischen dem Tanz und dem Publikum. Zu einer imaginären Plattform, wo Körper und Geist, Licht, Musik und Klang, Phantasmen und das Reale sich treffen, um zusammen eine phantasmagorische Anatomie zu schaffen.

Was bedeutet es, eine Vergangenheit zu haben und in einer Gegenwart zu sein? Ein Gefühl für die Archive in unseren Körpern zu haben? Wie kann dies in einem Tanz zum Ausdruck gebracht werden, in dem Relationen und Beziehungen sich nicht mehr zwischen Dingen und Nicht-Dingen, Menschlichem und Nichtmenschlichem, Körper und Geist ereignen?

Die Relation selbst, die Beziehung ist das Ereignis. 42 ist *Relationalität*, die nach den Formen ihres Ausdrucks im Theater sucht.

Before the 45th and after the 41st, 42 is a moment of entanglements, in which my body finds a place in action, in which the poetics of relation become the movement.

From the desire for symmetry to the phantasms of Chaos, the theatre itself becomes a place for the poetic relationship between the dance and the audience, a place as an imaginary platform where the body and the mind, the lights, the music and the sounds, the phantasms and the real come together and jointly create a phantasmagorical anatomy.

What does it mean to have a past and to be in a present, to have a sense of the archives inside our bodies? How can this be expressed in a dance in which the relation is not anymore between things and not-things, between the human and the non-human, between the body and the mind?

The relation is the event itself.
42 is *relationality* looking for the forms of its expression inside a theater.

The pleasure of dance is that moment
when my body pursues its own
ideas—for my body does not have the
same ideas as I do.

(Anne Juren)

Camille Chanel on 42 by Anne Juren

In the last four years, Anne Juren invited us to lie on the floor and to take a trip inside of us. Our desire of seeing, of looking upon the stage, was turned *inside* down. All of us, lying on the floor, next to each other, a kind of eroticism but no stage, no spectacle, no dancing as such (Juren would say, dance is everywhere), in short nothing that we could have expected, worse: -almost- nothing to see. And still, with her voice, Juren took us on the edge of an abyss, facing an infinity of possibilities. We went through dark places, whose existence we ignored, discovered the ruins of ourselves in the middle of a broken corpse. We saw occult ligaments, independently moving muscles, sucked bones till they shined. We ended up stuck in a crooked chest. Our body had been seized and was the stage for Juren's fantasmical anatomy.

"Inside of himself he opens his eyes and all he sees is the world, the men, the same world, the same men, inside and outside. As for himself, nowhere."

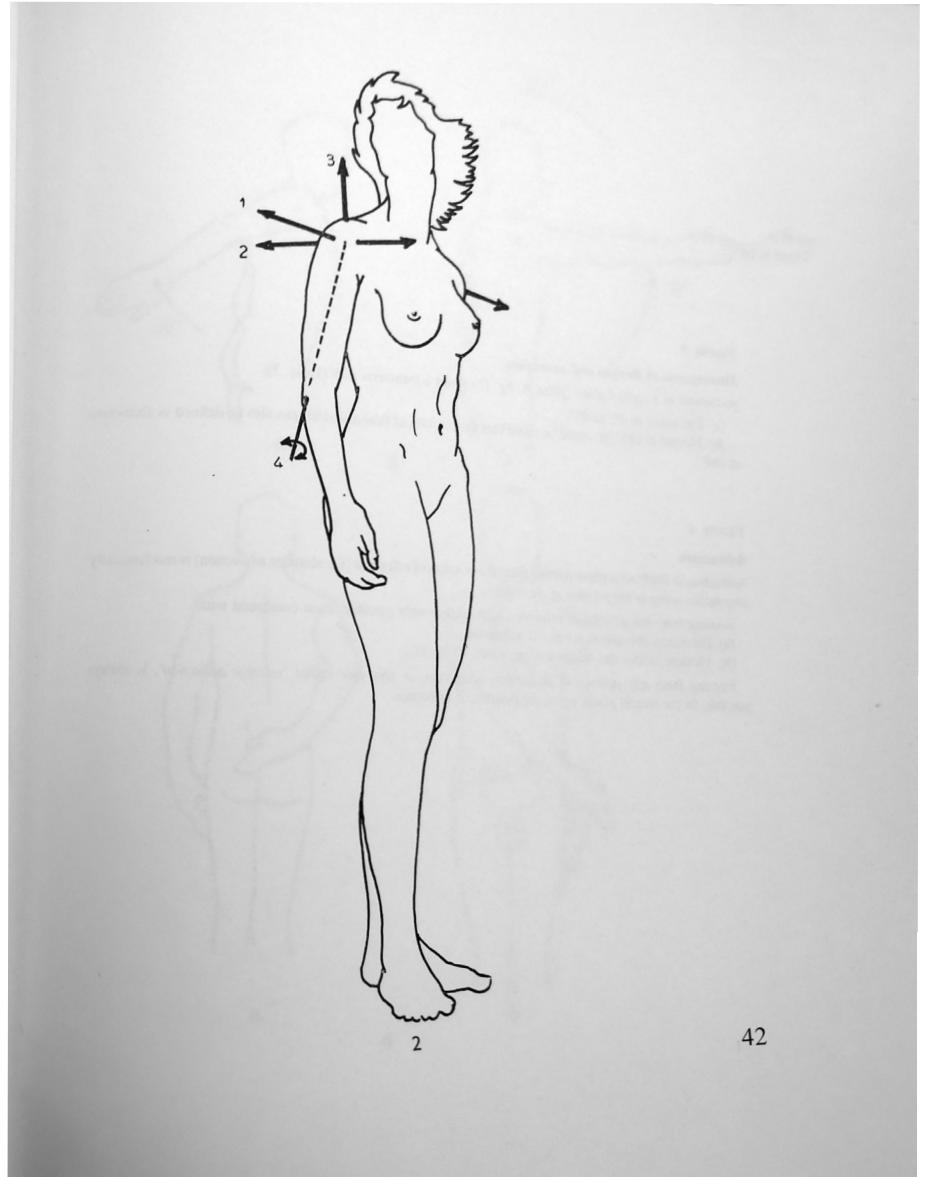
Tristan Garcia, *Ames*

And now we sit again, facing Juren's standing body, and next to her, on the floor, an abandoned body and the void of an empty stage

filled, saturated with rests: rests of pieces that she made, rests of the books that she read, rests of the patients that she treated as a Feldenkrais practitioner, rests of their pain and their stories, and finally, rests of her. Layers of sediment, the archive of one life in the world, and yet nothing more than the tired body of a human in its milieu, equal to a branch or a stone. The body that we face is the one of a new paradigm, it has no desire for symmetry and is reduced to one leg, two arms, a spine and a sternum and all that we wish to project on it.

42 is a humble piece, it does not exist for the spectator nor for the dancer but through them, it is not seductive, not spectacular, as what is on stage is 'only' a body, and as we learned, the door to all our anatomic phantasms. And what the spectator is watching is him/herself/themselves, a body haunted by its own end, searching for a way to reinvent itself. And the dance that is proposed is a dance of transition, adapting to changing conditions.

What can we dance when the world collapses?



42

Lessons in Desire

DE

Wer in diesen vorweihnachtlichen Tagen die Halle G im Tanzquartier Wien aufsucht, kommt nicht umhin, die großflächige Beleuchtung an der Fassade der ehemaligen Hofstallungen zu registrieren: E N J O Y – dieser Aufforderung müssen auch die Besucher_innen von Anne Juren gewahr werden, bevor sie deren jüngster Auseinandersetzung mit dem Körper und seinen Ausdehnungen beiwohnen können. Dass dieses „Genieße!“ so prominent an einer stark frequentierten Stelle in Wien platziert ist, vermag nicht weiter zu überraschen – schließlich haben wir es hierbei mit einem in unserer Gesellschaft allgegenwärtigen Befehl zu tun.

Dessen Bann, so der Kulturkritiker Slavoj Žižek, führe just dazu, dass unser Genießen mehr denn je gestört ist bzw. von seiner (gefährlichen) Substanz befreit werden muss.^[1] Womöglich sei die Psychoanalyse „der einzige Diskurs, innerhalb dessen es einem erlaubt sei, nicht zu genießen“^[2], meint Žižek in einem kurzweiligen Buch, in dem er in das Denken und die Grundbegriffe des

französischen Psychoanalytikers Jacques Lacan einführt.

Dass auch der Choreografin, Tänzerin und Performerin Juren, die für ihre theorieahe Denk- und Herangehensweise an den Tanz bekannt ist, diese Grundbegriffe vertraut sind, kann vorausgesetzt werden. Daraus folgt jedoch nicht, dass Jurens Arbeiten lediglich den mit der psychoanalytischen Theorie Vertrauten zugänglich bleiben würden – vielmehr ist damit ein bestimmter Ort und eine bestimmte Position benannt, von dem oder der aus ihrer Beschäftigung mit dem Ich und dem/der/den Anderen und ihr Bestreben, den gesellschaftlichen Zugriffen auf den Körper und dessen Begehren auf fantasievoller und authentische Weise Widerstand zu leisten, erfolgt.

(...)

In 41 – wiewohl in ‚lessons‘ strukturiert, so doch auf ‚desire‘ basierend – ist die Liebesklärung, als die die letzte Artikulation ihrer Stimme zu verstehen ist, als zarte Frage formuliert: „Are you here, my love?“

[1] Man denke nur an die Veränderungen unserer Konsumgewohnheiten: nikotinfreie Zigaretten, Bier ohne Alkohol, entkoffeinerter Kaffee ...

[2] Slavoj Žižek, *Lacan. Eine Einführung*, Frankfurt am Main 2011, S. 137.

Daniela Finzi about
41 by Anne Juren

TQW Magazin, Dezember 2018

EN

On entering Hall G at Tanzquartier Wien in the pre-Christmas period, one cannot help but notice the large-scale lighting on the former royal stables' façade: E N J O Y. Those attending Anne Juren's most recent piece should also keep this invitation in mind when watching her latest study of the body and its expanses. That this 'Enjoy' is placed so prominently at a busy location in Vienna, is not surprising. After all, it's a command that has become ubiquitous in our society.

According to cultural critic Slavoj Žižek, the spell it casts paradoxically results in our enjoyment being more disrupted than ever before, and/or having to be disentangled from its (dangerous) substance.^[1] "Psychoanalysis is perhaps "the only discourse within which one is allowed not to enjoy"^[2], Žižek writes in an entertaining book, in which he introduces readers to French psychoanalyst

Jacques Lacan's thinking and basic concepts.

It may be taken for granted that Anne Juren – a choreographer, dancer and performer known for her affinity to theory in her attitude towards and approach to dance – is familiar with these basic concepts. It does not follow, however, that Juren's work is therefore accessible only to those familiar with psychoanalytic theory. Instead, it serves to designate a certain place and a certain position from which she examines the self and the other(s) in an attempt to take a stand against society's hold on the body and its desires in an imaginative and authentic manner.

(...)

While 41 is structured into 'lessons', it is, nonetheless, based on 'desire'. The declaration of love, which the final articulation of her voice is to be taken as, is formulated as a delicate question: "Are you here, my love?"

[1] Just think of the changes in our consumption habits: nicotine-free cigarettes, beer without alcohol, decaffeinated coffee, etc.

[2] Slavoj Žižek, *Lacan. Eine Einführung*, Frankfurt am Main 2011, p. 137.

Biografien

Biographies

ANNE JUREN

DE

geboren in Grenoble, ist Choreografin, Tänzerin und Performerin und lebt in Wien. Im Jahr 2003 gründete sie den Verein Wiener Tanz- und Kunstbewegung. Jurens Arbeiten werden in Theatern und Museen, auf Festivals und Ausstellungen weltweit gezeigt. Sie versucht das Konzept von Choreografie in ihrer Arbeit zu erweitern. Sie erforscht das Körperliche, das Sinnesorgan, die Kinästhesie und die Sinnlichkeit und hinterfragt die Grenzen zwischen dem Privaten und dem Öffentlichen.

Juren war Mitglied des Künstlerischen Beirats des Master in Choreography Programms am DOCH (Stockholm) und ist derzeit Doktorandin in Choreografie an der Stockholmer Universität der Künste unter der Leitung von André Lepécki und Sandra Noeth. Anne Juren ist seit 2013 Feldenkrais®-Praktikerin.

wtkb.org

EN

born in Grenoble, is a choreographer, dancer and performer based in Vienna. In 2003, she founded the Wiener Tanz- und Kunstbewegung Association. Juren's works are shown in theatres and museums, at festivals and exhibitions worldwide. Juren, in her work, seeks to expand the concept of choreography. She explores the corporeal, the sensory system, kinaesthesia, and sensuality, challenging the boundaries between the private and the public.

Juren has been a member of the Artistic Committee of the Master in Choreography programme at DOCH (Stockholm) and is currently a PhD candidate in choreography at the Stockholm University of the Arts under the supervision of André Lepécki and Sandra Noeth. Anne Juren has been a Feldenkrais® practitioner since 2013.

wtkb.org

LINDA SAMARAWEEROVÁ

PAUL KOTAL

DE

absolvierte die Tanz und Performance Schule P.A.R.T.S. in Belgien. Zwischen 2005 und 2017 arbeitete sie mit dem bildenden Künstler Karl Karner an einem erweiterten Konzept der Choreografie, in dem sie bildende Kunst und Performance verbanden. Zurzeit untersucht sie kulturelle Praktiken, die sich mit der Erweiterung des menschlichen Bewusstseins beschäftigen. Sie veröffentlichte auch Publikationen – *Greenkasten* (2012) und *I Think We Have A Good Time* (2008). www.karner-samara.com

EN

graduated from the P.A.R.T.S. dance and performance school in Belgium. From 2005 to 2017 she worked with the visual artist Karl Karner on an extended concept of choreography, crossing the genres of visual and performing arts. At present she is researching on cultural practices focused on alternating the human consciousness. She has also published publications - *Greenkasten* (2012) and *I Think We Have A Good Time* (2008). www.karner-samara.com

DE

lebt und arbeitet in Wien. Kotal wurde 1992 in eine Theaterfamilie geboren. Er ist Musiker, Mixing Engineer und Sound Designer. Seine Arbeiten basieren auf Theater, zeitgenössischer Musik und Live Sounds. Vor kurzem gründete er das Feber Wolle Studio in Wien und arbeitet mit verschiedenen Bühnenkünstler_innen und Musiker_innen wie Anne Juren, Ulduz Ahmadzadeh, Christoph Schiele zusammen. Seit 2016 arbeitet er an dem laufenden choreografischen Projekt *Fantasmical Anatomy* von Anne Juren.

EN

lives and works in Vienna. Born in 1992, he grew up in a theatre family. He is a musician, mixing engineer and sound designer. His works are based in theatre, contemporary music and live sounds. Recently he founded the Feber Wolle Studio in Vienna. He collaborates with different stage artists and musicians such as Anne Juren, Ulduz Ahmadzadeh, Christoph Schiele. Since 2016, he collaborates on the ongoing choreographic project by Anne Juren *Fantasmical Anatomy*.

BRUNO POCHERON

DE

geboren 1968, studierte Bildende Kunst in Frankreich und lebt in Berlin. Er arbeitet international hauptsächlich als Lichtdesigner, aber auch als technischer Leiter, Bühnenbildner und Sounddesigner.

Er initiierte mit Isabelle Schad und Ben Anderson den kollaborativen Rahmen Gute Arbeit, der sich mit der Repräsentation und Wahrnehmung des Körpers auf der Bühne und in der Gesellschaft beschäftigt.

Derzeit arbeitet er an Bühnenprojekten mit Apparatus (Berlin), Judith Depaule (Paris), Mette Edvardsen (Brüssel), Alix Eynaudi (Wien), Lina Gomez (Berlin), Anne Juren (Wien), Nikolina Komljenovic (Zagreb), Aline Landreau (Berlin), Martin Nachbar (Berlin), Isabelle Schad (Berlin), Sasa Bozic, Petra Hrascanec und Simone Augherlonry (Berlin-Zagreb-Zürich).

Pocheron initiierte und co-organisiert Wiesenburghalle / Wiesen55 e.V., einen gemeinsamen Arbeitsraum in Berlin-Wedding, und Gangplank, ein offenes Netzwerk von Künstler_innen und Designer_innen, das sich auf intermediale Kommunikation, Beziehungen zwischen Technologie und Kunst und Überschneidungen zwischen den Feldern der zeitgenössischen Performance konzentriert.

Er entwickelt Softwareschnittstellen in PureData und vvvvvv, die eine fließende Kommunikation zwischen Licht, Ton und Video ermöglichen und untersucht die dramaturgische Wirkung dieser Elemente.

EN

born 1968, studied visual arts in France and lives in Berlin. He works internationally mostly as light designer, but also as technical director, set designer and sound designer.

He initiated, with Isabelle Schad and Ben Anderson, the collaborative framework Good Work, concerned with the representation and perception of the body onstage and in society.

He's currently involved in stage projects with Apparatus (Berlin), Judith Depaule (Paris), Mette Edvardsen (Brussels), Alix Eynaudi (Wien), Lina Gomez (Berlin), Anne Juren (Wien), Nikolina Komljenovic (Zagreb), Aline Landreau (Berlin), Martin Nachbar (Berlin), Isabelle Schad (Berlin), Sasa Bozic, Petra Hrascanec et Simone Augherlonry (Berlin-Zagreb-Zürich).

Pocheron initiated and is co-organizing Wiesenburghalle / Wiesen55 e.V., a collective working space in Berlin-Wedding, and Gangplank, an open network of artists and designers focusing on inter-media communication, relations between technology and art, and cross-overs between the fields at play in contemporary performance-making. He develops software interfaces in PureData and vvvv, allowing for a fluid communication between lights, sound and video and researches the dramaturgical impact of these elements.



Spielplan / Schedule

11. 7. / Do

FESTIVALERÖFFNUNG
Johann Kresnik | Gottfried Helnwein | Kurt Schwertsik & TANZLIN.Z
Macbeth
 21:00, Volkstheater, Kat B

12. 7. / Fr

Doris Uhlich
TANK
 19:00, Odeon, Kat I

Michael Laub / Remote Control Productions
Rolling
 21:00, Akademietheater, Kat D

Filmvorführung
Wim Wenders
PINA
 21:30, Kino wie noch nie

13. 7. / Sa

Annie Dorsen
Spokaoke
 17:00, Arsenal, Kat O

Johann Kresnik | Gottfried Helnwein | Kurt Schwertsik & TANZLIN.Z
Macbeth
 19:30, Volkstheater, Kat B

Filmvorführung
Wim Wenders
PINA
 20:30, METRO
 Kinokulturhaus

Mette Ingvartsen
69 positions
 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat J

14. 7. / So

Workshop Opening Lecture
«impressions'19»
 16:00, Arsenal
 Eintritt frei

Mette Ingvartsen
69 positions
 18:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat J

Doris Uhlich
TANK
 19:00, Odeon, Kat I

Michael Laub / Remote Control Productions
Rolling
 21:00, Akademietheater, Kat D

15. 7. / Mo

Annie Dorsen
Spokaoke
 19:00, Festival Lounge im Burgtheater Vestibül, Kat O

[8:tension]
Michiel Vandevelde
Andrade
 21:00, Schauspielhaus, Kat M

Vernissage
Karolina Miernik & Emilia Milewska / yako.one
Come on! Dance with me
 18:00, OstLicht.
 Gallery for Photography, Kat Z

Mette Ingvartsen
69 positions
 18:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat J

Dimitri Chamblas & Boris Charmatz / Terrain
À bras-le-corps
 19:30, Leopold Museum, Kat M

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch
Masurca Fogo
 21:00, Burgtheater, Kat A

17. 7. / Mi

Filmvorführung
César Vayssié
Les Disparates
Boris Charmatz & César Vayssié
Levée
 17:30, Leopold Museum Auditorium, Kat R

Zusatzvorstellung
Dimitri Chamblas & Boris Charmatz / Terrain
À bras-le-corps
 18:30, Leopold Museum, Kat M

Ali Moini
My Paradoxical Knives
 19:00, mumok, Kat P

Open House
Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests
Unstable Nights
 19:30, mumok Hofstattung, Kat K + Q

Mette Ingvartsen
69 positions
 20:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat J

Steven Cohen
put your heart under your feet ... and walk!
 21:00, Odeon, Kat I

Zusatzvorstellung
Tanztheater Wuppertal Pina Bausch
Masurca Fogo
 21:00, Burgtheater, Kat A

[8:tension]
Michiel Vandevelde
Andrade
 22:30, Schauspielhaus, Kat M

18. 7. / Do

Filmvorführung
César Vayssié
Les Disparates
Boris Charmatz & César Vayssié
Levée
 18:00, Leopold Museum Auditorium, Kat R

Open House
Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests
Unstable Nights
 19:00, mumok Hofstattung, Kat K + Q

Dimitri Chamblas & Boris Charmatz / Terrain
À bras-le-corps
 19:30, Leopold Museum, Kat M

Annie Dorsen
Spokaoke
 20:30, Leopold Museum, Kat O

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch
Masurca Fogo
 21:00, Burgtheater, Kat A

19. 7. / Fr

Dance of Urgency, Q21
Frédéric Gies
Good Girls Go To Heaven, Bad Girls Go Everywhere
 14:30–18:08, frei_raum Q21, Kat Z

Q21, Kat Z

Research Project Showing
Elio Gervasi
The Choreographic Engine
 17:00, Probebühne Volksoper, Kat O

Mette Ingvartsen
7 Pleasures
 19:00, Akademietheater, Kat D

Open House
Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests
Unstable Nights
 19:00, mumok Hofstattung, Kat K + Q

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch
Masurca Fogo
 21:00, Burgtheater, Kat A

ImpulsTanz Party
A-Side
 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Diskussion
Jérôme Bel
Think Tank: Dance and Ecology
 ab 13:00, Arsenal, Kat Z

Open House
Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests
Unstable Nights
 19:00, mumok Hofstattung, Kat K + Q

[8:tension]
Tobias Koch, Thibault Lac & Tore Wallert
Such Sweet Thunder
 19:00, Leopold Museum, Kat M

Filmvorführung
Jérôme Bel
Retrospective
 19:00, Akademietheater, Kat P

Langheinrich & Hentschläger / Granular Synthesis
MODELL 5
 20:30, Odeon, Kat N

Juliana F. May
Folk Incest
 22:30, Volk/Margareten, Kat K

Q21, Kat Z

21. 7. / So

Diskussion
Jérôme Bel
Think Tank: Dance and Ecology
 13:00, Arsenal, Kat Z

Musikvideoprogramm
Synthesize the Real
 16:00, Leopold Museum Auditorium, Kat R

[8:tension]
Michelle Moura
BLINK – mini unison intense lamentation
 19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat M

Ali Moini
My Paradoxical Knives
 20:15, mumok, Kat P

Mette Ingvartsen
7 Pleasures
 21:00, Akademietheater, Kat D

Zusatzvorstellung
Steven Cohen
put your heart under your feet ... and walk!
 21:00, Odeon, Kat I

22. 7. / Mo

[8:tension]
Tobias Koch, Thibault Lac & Tore Wallert
Such Sweet Thunder
 19:00, Leopold Museum, Kat M

Filmvorführung
Jérôme Bel
Retrospective
 19:00, Akademietheater, Kat P

Langheinrich & Hentschläger / Granular Synthesis
MODELL 5
 20:30, Odeon, Kat N

Juliana F. May
Folk Incest
 22:30, Volk/Margareten, Kat K

Mette Ingvartsen
to come (extended)
21:30, Volkstheater, Kat C

[8:tension]
Eric Arnal-Burtschy
Why We Fightt
23:00, Schauspielhaus, Kat M

23. 7. / Di

Open House
**Miller, Hill, Weber,
Martinez & Guests**
Unstable Nights
18:00, mumok Hofstattung,
Kat K + Q

Jérôme Bel
Lecture on nothing
19:00, Schauspielhaus, Kat L

**Ismael Ivo / Balé da
Cidade de São Paulo &
Morena Nascimento**
Um Jeito de Corpo
21:00, Burgtheater, Kat B

[8:tension]
Michelle Moura
*BLINK – mini unison
intense lamentation*
22:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat M

24. 7. / Mi

Open House
**Miller, Hill, Weber,
Martinez & Guests**
Unstable Nights
18:00, mumok Hofstattung,
Kat K + Q

Ian Kaler & Planningtorock
o.T. | RAW PRACTICE
19:00, Leopold Museum,
Kat M

[8:tension]
Eric Arnal-Burtschy
Why we fight
19:00, Schauspielhaus, Kat M

Lenio Kaklea
*Practical Encyclopaedia,
Chosen Portraits*
20:30, mumok, Kat M

**Claire Croizé & Matteo
Fargion / ECCE vzw**
Flowers (we are)
20:30, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung
**Ismael Ivo / Balé da
Cidade de São Paulo &
Morena Nascimento**
Um Jeito de Corpo
21:00, Burgtheater, Kat B

Mette Ingvartsen
21 pornographies
22:00, Volkstheater, Kat E

25. 7. / Do

Lenio Kaklea
*Practical Encyclopaedia,
Lecture demonstration*
18:00, mumok, Kat M

Open House
**Miller, Hill, Weber,
Martinez & Guests**
Unstable Nights
18:00, mumok Hofstattung,
Kat K + Q

[ImPulsTanz Classic]
Akemi Takeya
ZZremix
Neuinszenierung
19:30, Odeon, Kat I

**Ismael Ivo / Balé da
Cidade de São Paulo &
Morena Nascimento**
Um Jeito de Corpo
21:00, Burgtheater, Kat B

[8:tension]
**Mira Kandathil & Annina
Machaz / Follow us**
*Ask the oracle
– the future is now –*
22:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat M

26. 7. / Fr

Open House
**Miller, Hill, Weber,
Martinez & Guests**
Unstable Nights
18:00, mumok Hofstattung,
Kat K + Q

Lenio Kaklea
*Practical Encyclopaedia,
Chosen Portraits*
18:00, mumok, Kat M

Ian Kaler & Planningtorock
o.T. | RAW PRACTICE
19:00, Leopold Museum,
Kat M

Work in Progress Presentation
Peter Stamer & Frank Willens
In the Penal Colony
19:00, mumok, Kat O

Zusatzvorstellung
**Ismael Ivo / Balé da
Cidade de São Paulo &
Morena Nascimento**
Um Jeito de Corpo
21:00, Burgtheater, Kat B

[8:tension]
Samuel Feldhandler
'd he meant vary a shin's
22:30, Schauspielhaus,
Kat M

27. 7. / Sa

IDOCDE Symposium
Tracing Forwards
27. Juli, 12:00 bis 28. Juli,
13:00, Arsenal

Steven Cohen
Taste
19:00, Leopold Museum,
Kat O

[ImPulsTanz Classic]
Akemi Takeya
ZZremix
Neuinszenierung
21:00, Odeon, Kat I

[8:tension]
**Mira Kandathil & Annina
Machaz / Follow us**
*Ask the oracle
– the future is now –*
22:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat M

28. 7. / So

Musikvideoprogramm
B-E-H-A-V-E
16:00, Leopold Museum
Auditorium, Kat R

[8:tension]
Teresa Vittucci
HATE ME, TENDER
18:00, Volx/Margareten,
Kat M

[8:tension]
Samuel Feldhandler
'd he meant vary a shin's
19:30, Schauspielhaus, Kat M

Frédéric Gies
walk + talk
19:30, mumok, Kat M

**Lisi Estaras & Ido Batash /
MonkeyMind Company**
The Jewish Connection Project
21:00, Volkstheater, Kat E

[8:tension]
Maria Metsalu
Mademoiselle x
22:30, mumok Hofstattung,
Kat M

29. 7. / Mo

Work in Progress Presentation
Peter Stamer & Frank Willens
In the Penal Colony
19:00, mumok, Kat O

Steven Cohen
Taste
20:15, Leopold Museum, Kat O

Lisbeth Gruwez / Voetvolk
The Sea Within
21:00, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung
Maria Metsalu
Mademoiselle x
21:00, mumok Hofstattung,
Kat M

Book Presentation
Märten Spångberg Hg.
Movement Research
22:30, Volkstheater –
Rote Bar, Kat Z
mit Märten Spångberg
und Anne Juren

30. 7. / Di

[8:tension]
Maria Metsalu
Mademoiselle x
19:00, mumok Hofstattung,
Kat M

[8:tension]
Frank Willens
Radiant Optimism
20:15, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat K

Zusatzvorstellung
Lisbeth Gruwez / Voetvolk
The Sea Within
21:00, Akademietheater, Kat F

[8:tension]
Philipp Gehmacher
*It is a balancing act to live
without your attention*
Theaterversion
21:30, Odeon, Kat I

[8:tension]
Teresa Vittucci
HATE ME, TENDER
23:00, Volx/Margareten, Kat M

31. 7. / Mi

**Amanda Piña /
nadaproductions**
*Danza y Frontera
(Museum Version)*
19:00, mumok, Kat K

Lisbeth Gruwez / Voetvolk
The Sea Within
21:00, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung
Teresa Vittucci
HATE ME, TENDER
21:00, Volx/Margareten, Kat M

1. 8. / Do

Philipp Gehmacher
*It is a balancing act to live
without your attention*
Theaterversion
19:00, Odeon, Kat I

Zusatzvorstellung
**Amanda Piña /
nadaproductions**
*Danza y Frontera
(Museum Version)*
19:00, mumok, Kat K

[8:tension]
**Ellen Furey & Malik
Nashad Sharpe**
SOFTLAMP.autonomies
21:00, Schauspielhaus, Kat M

Liquid Loft / Chris Haring
*Stand-Alones
(polyphony)*
21:00, Leopold Museum, Kat K

Frank Willens
Radiant Optimism
23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat K

2. 8. / Fr

Symposium & Performance
Chateau Rouge & Red Edition
*Salon Souterrain:
Art & Prostitution*
19.00–21:30, Volkstheater –
Rote Bar, Kat M

**Amanda Piña /
nadaproductions**
*Danza y Frontera
(Museum Version)*
19:00, mumok, Kat K

Alleyne Dance
A Night's Game
20:30, Odeon, Kat I

Zusatzvorstellung
Liquid Loft / Chris Haring
Stand-Alones
(polyphony)
20:30, Leopold Museum, Kat K

Planningtorock
Powerhouse
22:00, Halle E, Kat H

3. 8. / Sa

[8:tension]
Ellen Furey & Malik Nashad Sharpe
SOFTLAMPautonomies
19:00, Schauspielhaus, Kat M

Zusatzvorstellung
Alleyne Dance
A Night's Game
19:00, Odeon, Kat I

Liquid Loft / Chris Haring
Stand-Alones
(polyphony)
19:00, Leopold Museum, Kat K

Dance Contest
Rhythm is a Dancer
Hosted by Storm
20:00, Arsenal, Kat Z

Agudo Dance Company
Silk Road
21:00, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung
Alleyne Dance
A Night's Game
22:30, Odeon, Kat I

4. 8. / So

Future Clinic for Critical Care
FCCC'ing ImpulsTanz
The Musical: A Past Present Future Clinic
Hosted by Jeremy Wade & Nina Mühlemann & Tanja Erhart
12:00–18:00, Arsenal, Kat M

Musikvideoprogramm
Collapse
17:00, mumok kino, Kat S

Zusatzvorstellung
Agudo Dance Company
Silk Road
19:00, Akademietheater, Kat F

Philipp Gehmacher
It is a balancing act to live without your attention
Museumsversion
19:00, mumok, Kat K

Alleyne Dance
A Night's Game
21:00, Odeon, Kat I

[ImPulsTanz Classic]
DD Dorvillier / human future dance corps
No Change, or "freedom is a psycho-kinetic Skill" (2005)
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat K

5. 8. / Mo

Wim Vandekeybus / Ultima Vez
Go Figure Out Yourself
19:00, mumok
Hofstattung, Kat K

Jonathan Burrows
Rewriting
20:00, Leopold Museum, Kat M

Agudo Dance Company
Silk Road
21:00, Akademietheater, Kat F

toxic dreams & WTKB
The Deadpan Dynamites – The Art of the Gag
21:00, Schauspielhaus, Kat L

Jonathan Burrows
Rewriting
21:00, Leopold Museum, Kat M

Wim Vandekeybus / Ultima Vez
Go Figure Out Yourself
22:30, mumok Hofstattung, Kat K

Jonathan Burrows
Rewriting
20:00, Leopold Museum, Kat M

6. 8. / Di

Showing
ATLAS – create your dance trails
16:00, Arsenal, Kat Z
Musikvideoprogramm
B-E-H-A-V-E
Synthesize the Real
16:00, Leopold Museum Auditorium, Kat R

Philipp Gehmacher
It is a balancing act to live without your attention
Museumsversion
19:00, mumok, Kat K

God's Entertainment
TARZAN
20:00, Zacherlfabrik, Kat K

Jonathan Burrows
Rewriting
20:15, Leopold Museum, Kat M

Zusatzvorstellung
toxic dreams & WTKB
The Deadpan Dynamites – The Art of the Gag
21:00, Schauspielhaus, Kat L

Wim Vandekeybus / Ultima Vez
Go Figure Out Yourself
21:00, mumok Hofstattung, Kat K

7. 8. / Mi

[8:tension]
nasa4nasa
SUASH
19:00, mumok, Kat M

Wim Vandekeybus / Ultima Vez
Go Figure Out Yourself
19:00, mumok Hofstattung, Kat K

Jonathan Burrows
Rewriting
20:00, Leopold Museum, Kat M

toxic dreams & WTKB

The Deadpan Dynamite – The Art of the Gag
21:00, Schauspielhaus, Kat L

Anne Juren
42
21:00, Odeon, Kat I

Wim Vandekeybus / Ultima Vez
Go Figure Out Yourself
22:30, mumok Hofstattung, Kat K

8. 8. / Do

[8:tension]
Marissa Perel
Pain Threshold
19:00, Leopold Museum, Kat M

Filmvorführung
César Vayssié
Ne travaille pas (1968–2018)
19:00, mumok kino, Kat Q

God's Entertainment
TARZAN
20:00, Zacherlfabrik, Kat K

Zusatzvorstellung
Jonathan Burrows
Rewriting
21:00, Leopold Museum, Kat M

Zusatzvorstellung
[8:tension]
nasa4nasa
SUASH
21:00, mumok, Kat M

Simone Augherlonry, Petra Hraščanec & Saša Božić
Compass
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat K

Zusatzvorstellung
Annie Dorsen
Spokane
23:00, Volx/Margarethen, Kat O

[ImPulsTanz Classic]
Ivo Dimchev
The Selfie Concert
18:00, Leopold Museum, Kat K

[8:tension]

nasa4nasa
SUASH
19:30, mumok, Kat M

God's Entertainment
TARZAN
20:00, Zacherlfabrik, Kat K

ImpulsTanz Party
B-Side
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

[8:tension]
Tatiana Chizhikova & Roman Kutnov
Time to Time
23:00, Schauspielhaus, Kat M

10. 8. / Sa

Final Workshop Showing
«expressions'19»
16:00, Arsenal, Kat Z

CieLaroque/Helene Weinzierl
AS FAR AS WE ARE
18:00, Arsenal, Kat M

[8:tension]
Marissa Perel
Pain Threshold
18:00, Leopold Museum, Kat M

Dana Michel
CUTLESS SPRING
19:30, Odeon, Kat K

Book Presentation & Musical Improvisation
Johannes Odenthal, Koffi Kôkô, Manos Tsangaris
Passagen
19:30, Schauspielhaus, Kat Z

Zusatzvorstellung
Annie Dorsen
Spokane
23:00, Volx/Margarethen, Kat O

Ivo Dimchev
The Selfie Concert
18:00, Leopold Museum, Kat K

Zusatzvorstellung
[8:tension]
nasa4nasa
SUASH
19:30, mumok, Kat M

Simone Augherlonry, Petra Hraščanec & Saša Božić
Compass
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat K

11. 8. / So

Zusatzvorstellung
[8:tension]
Marissa Perel
Pain Threshold
16:00, Leopold Museum, Kat M

Musikvideoprogramm
Collapse
16:30, mumok kino, Kat. S

[ImPulsTanz Classic]

Ivo Dimchev
The Selfie Concert
18:00, Leopold Museum, Kat K

[8:tension]
Tatiana Chizhikova & Roman Kutnov
Time to Time
19:30, Schauspielhaus, Kat M

Zusatzvorstellung

Dana Michel
CUTLESS SPRING
19:30, Odeon, Kat K

ImpulsTanz – Young Choreographers' Award Ceremony
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Konzert
Hahn Rowe
Hahn Rowe in Concert
22:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat M

Programmänderungen vorbehalten / Programme subject to change



Anne Juren © Roland Rauschmeier

Medieninhaber und Herausgeber:

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58/F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com/impulstanz.com

Intendant: Karl Regensburger; Künstlerische Beratung: Ismael Ivo; Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger, Marina Losin; Künstlerische Leitung [8:tension]: Christine Standfest, Michael Stolhofer; Dramaturgie & Programm mumok-Kooperation: Christine Standfest; ImPulsTanz social Programm: Hanna Bauer; Finanzen: Gabriele Parapatis, Katharina Binder; Kaufmännische Beratung: Andreas Barth – Castellio Consulting GmbH; Festivalorganisation: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher; Künstlerisches Betriebsbüro: Yasamin Nikseresh, Maiko Sakurai, Laura Fischer; Produktionsassistenten: Oihana Azpillaga Camio; Produktionsleitung: Johannes Maile; IT: Hannes Zellinger, Zimmel + Partner; Presse & PR: Theresa Pointner, Almud Krejza, Zorah Zellinger; Marketing: Theresa Pointner; New Media: Maja Preckel; Online Redaktion: Maja Preckel, Marina Losin; Förderungen & Kooperationen: Hanna Bauer; EU Project Life Long Burning & danceWEB Scholarship; Programme: Hanna Bauer, Katharina Binder, Rio Rutzinger; Sponsoring: Andreas Barth, Hanna Bauer, Wolfgang Mayr – mayr & more; ImPulsBringer – Freunde des ImPulsTanz Festivals; Präsident Josef Ostermayer, Organisation Laura Fischer; Workshop Office: Carine Carvalho Barbosa & Team Koordination; danceWEB & ATLAS: Gabi Einsiedl; Technische Leitung Performances: Andreas Grundhoff & Team; Chiefs of Ticketing: Ralf - I. Jonas, Gabriel Schmidinger; Publikumsdienst: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher & Team; Koordination der Künstler_innenwohnungen: Joseph Rudolf & Team; Gätekarten: Isabelle Nisanyan & Timothy Gundacker; Infoservice: Anna Korenitsch, Martina Dähne; Spielstättengestaltung: Maximilian Pramatarov, Nestor Kovachev; Technische Leitung Workshops: Hannes Zellinger & Team; Musikvideo-Programm: Christoph Etzlsdorfer (VIS Vienna Shorts), Theresa Pointner; Fotografie: Karolina Miernik, Emilia Milewska; Video: Maximilian Pramatarov; Fuhrpark Manager: Nathan Gundacker

Redaktion Abendprogramme: Christine Standfest & Stefanie Gunzy; Satz (Kern): Valerie Eccli; Coverdesign, Introseiten & Art Direction: CIN CIN, Vienna – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Annika Perktold & Jasmin Roth; Print: Druckerei Walla.

Bild am Cover: Anne Juren © Roland Rauschmeier

Änderungen vorbehalten
Preis: € 2,80



EIN GEWINN FÜR DIE GESELLSCHAFT

Grenzen.Los. MixedAbility verbindet Menschen mit und ohne Behinderung im Tanz. Die gleichnamige Workshopleihe ist auch 2019 ein wichtiger Programmpunkt im Rahmen des ImPulsTanz Festivals. Casinos Austria unterstützt diese Veranstaltung, damit die Integration von Menschen mit Behinderung nicht dem Zufall überlassen wird.

SUSYQ

REVISTA DE DANZA



Anything
that
moves

ARTES DEL MOVIMIENTO



susyQdanza



@susyQdanza



@susyQdanza



SusyQ.es



danza@susyq.es