

## ImPulsTanz 2025: Weitere 20 Abende im Volks- und Akademietheater ab 7. Mai buchbar

Morgen, am 7. Mai, geht der Vorverkauf für ausgewählte Produktionen der 42. Ausgabe des ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival in die zweite Runde. Zusätzlich zu den bereits buchbaren Vorstellungen im Burgtheater und in Kooperation mit Johann Strauss 2025 Wien, lädt ImPulsTanz zu weiteren 20 Abenden ins Volkstheater und Akademietheater. Zum ersten Mal beim Festival dabei sind Amala Dianor, Unplugged Bodies und das TAO Dance Theater, während die Meisterinnen Marie Chouinard, Anne Teresa De Keersmaecker und Doris Uhlich für aufregende Wiedersehen sorgen. Apropos meisterhaft: Bereits am 10. und 12. Mai 2025 präsentiert ImPulsTanz gemeinsam mit Johann Strauss 2025 Wien die Weltpremiere von Mathilde Monnier im Volkstheater – am 7. Mai um 17:00 Uhr laden wir zum exklusiven Pressegespräch in den Weißen Salon im Volkstheater.

Tickets für weitere ausgewählten Vorstellungen im Volks- und Akademietheater sind ab morgen, 7. Mai auf [www.impulstanz.com](http://www.impulstanz.com), unter +43.1.235 00 22 sowie an der Tageskasse im MuseumsQuartier erhältlich. Bis einschließlich 14. Mai gibt es 10 % auf bis zu zwei Tickets pro Produktion im Volks- und Akademietheater. Am 11. Juni folgt das gesamte Programm.

Eröffnet wird das diesjährige Festival am 10. Juli um 19:30 Uhr im Wiener Burgtheater mit **Tanztheater Wuppertal Pina Bausch + Terrain Boris Charmatz** und dem dreiteiligen Abend *CLUB AMOUR. Café Müller / Aatt enen tionon / herses, duo*, das zwei ImPulsTanz-Classics von Boris Charmatz mit Bauschs ikonischem *Café Müller. Ein Stück von Pina Bausch* aus dem Jahr 1978 verbindet. Mit *Nelken. Ein Stück von Pina Bausch* kommt eine weitere legendäre Arbeit der unvergessenen Choreografin in einer Neueinstudierung ebendort hin. Eine zweite Eröffnung wird zudem mit Tanz aus einer ganz anderen Perspektive gefeiert: am 11. Juli um 21:00 Uhr bei freiem Eintritt im MuseumsQuartier mit der Street-Dance-Produktion *LEVEL UP* von **Amala Dianor / Kaplan**, zu sehen auch in der Bühnenfassung *DUB* im Volkstheater.

Auch zum ersten Mal bei ImPulsTanz zu Gast ist die gerade mit dem Helmut-Schmidt-Zukunftspreis ausgezeichnete, deutsche Choreografin **Sasha Waltz** mit *In C* zur Minimal Music von Terry Riley. Im Wiener Burgtheater wird dieses bedeutende Stück Musikgeschichte performt von den grandiosen **The Young Gods**. Ebenfalls hier zeigt die Akram Khan Company ihre neue Arbeit *Thikra: Night of Remembering* – getanzt von 14 Bharatanatyam- und zeitgenössischen Tänzerinnen im Bühnenbild von **Manal Aïdowayan**, die 2024 den saudischen Pavillon in Venedig bespielte. Im Volkstheater zu erwarten ist die brandneue Arbeit *Último Helecho* von **Nina Laisné, François Chaignaud, Nadia Larcher**, die eine „Feier an der Schnittstelle von barocken und südamerikanischen Mythologien“ präsentieren. Zurück ist hier auch **Damien Jalet / Nagelhus Schia Productions**, Choreograf von Madonna, *Suspiria* oder *Emilia Pérez* mit der österreichischen Erstaufführung von *Thrice. Cie. Marie Chouinard* zeigt mit *BodyremixRemix* die Neuformulierung ihrer Erfolgsproduktion, in Wien als Doppelabend mit *Magnificat*. Erstmals in Europa zu sehen ist die südkoreanische Compagnie **Unplugged Bodies** rund um **Kyong Shin Kim** mit einer asiatischen Sicht auf die westeuropäische Figur des *Homo Faber*. Und den Abschluss im Volkstheater feiern wir mit *13 & 14* und *16 & 17* des beeindruckenden Silbernen-Löwen prämierten **TAO Dance Theater** unter der Leitung von **Tao Ye** aus Beijing. Das Akademietheater birgt vier der Publikumsbeliebte des Festivals: **Mette Ingvartsen** lädt zur *Delirious Night* im Gefolge der Tanzmanien des Mittelalters, während **Alexander Vantournhout** und **Emmi Väisänen** in *everybody* akrobatisch zu einem gemeinsamen Körper verschmelzen. **Anne Teresa De Keersmaecker** tanzt im Duo mit **Solal Mariotte** in *BREL* den unvergessenen Jacques Brel. Und ihr *Come Back Again* feiert die große Ballerina **Susanne Kirnbauer-Bundy** in der Choreografie von und mit **Doris Uhlich**.

Im weiteren Performance-Programm bringen internationale und lokale Positionen eine aufregende Mischung aus Tanz und Performance. Unter ihnen **Michael Turinsky**, **Liquid Loft**, **Lenio Kaklea**, **Alleyn Dance**, **Elisabeth Bakambamba Tambwe**, **Ivo Dimchev** und viele mehr. Außerdem wird eine neue Generation von Choreograf\*innen im Rahmen der **[8:tension] Young Choreographers' Series** mit insgesamt elf Arbeiten vorgestellt. Neben den großen Bühnen der Stadt bespielt ImPulsTanz aber auch dieses Jahr wieder die Vielfalt der Wiener Spielstätten und gastiert neben Burgtheater, Volkstheater und Akademietheater auch im Schauspielhaus, WUK und WUK-Projektraum, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Wien, mumok – Hofstallung, in der Volkstheater Dunkelkammer, im Arsenal und erstmals auch im NEST der Wiener Staatsoper.

Gefeiert bis in die Morgenstunden wird traditionell allabendlich in der **ImPulsTanz Social Festival Lounge** im Burgtheater Vestibül und am 18. und 19. Juli bei den **ImPulsTanz – Party Nights** im Arkadenhof im Wiener Rathaus. Tagsüber bewegt man sich gratis und unter freiem Himmel bei **Public Moves**. Den Auftakt in den Bundesländern macht Klagenfurt (29. Mai bis 8. Juni), gefolgt von Linz (12. bis 22. Juni) und Salzburg (26. Juni bis 6. Juli). In Wien wird von 7. Juni bis zum 8. August an insgesamt sieben Standorten getanzt – von der Seestadt bis nach Ottakring.

Am 10. und 12. Mai 2025 zeigt die französische Choreografin **Mathilde Monnier** gemeinsam mit dem **Dance On Ensemble** und **Judit Varga** in *MUSIQUE – In the Spirit of Johann Strauss. The Missing Step* eine tänzerische und klangliche Zeitreise in die Epoche der großen Wiener Bälle als Uraufführung im Volkstheater. Vorab laden wir zum exklusiven Pressegespräch am 7. Mai um 17:00 Uhr in den Weißen Salon im Volkstheater ein. Sollten Sie sich noch nicht angemeldet haben, bitten wir Sie höflich, dies unter [presse@impulstanz.com](mailto:presse@impulstanz.com) zu tun.