

Presseinformation / 3. Dezember 2024

ImPulsTanz 2025: Vorverkaufsstart für ausgewählte Produktionen im Burgtheater & in Kooperation mit Johann Strauss 2025 Wien

Am Donnerstag, dem 5. Dezember startet der Vorverkauf für vier ausgewählte Produktionen im Burgtheater des ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival, das von 10. Juli bis 10. August 2025 wieder zeitgenössischen Tanz in all seinen Facetten nach Wien bringt. Zu sehen sind gleich zwei Werke vom Tanztheater Wuppertal Pina Bausch + Terrain Boris Charmatz: *CLUB AMOUR. Café Müller / Aatt enen tionon / herses, duo* und *Nelken. Ein Stück von Pina Bausch*. Sasha Waltz zeigt *In C* zur Musik von Terry Riley und die Akram Khan Company präsentiert ihr neuestes Werk. Zudem freuen wir uns, mit Johann Strauss 2025 Wien in drei Stücken zu kooperieren.

Tickets sind ab 5. Dezember online auf www.impulstanz.com, telefonisch via +43.1.235 00 22 sowie im ImPulsTanz-Büro in der Neustiftgasse 3/12, 1070 Wien erhältlich. Die Öffnungszeiten sind auf unserer Website zu finden. Registrierte Early-Bird-Kund*innen können exklusiv über Culturall bereits einen Tag früher, am 4. Dezember 2024 ab 14 Uhr, ihre Tickets erwerben und erhalten bei einer Buchung bis inklusive 12. Dezember 10 % Ermäßigung auf bis zu zwei Tickets pro Produktion.

Fulminant wird der Auftakt im Burgtheater, wenn das **Tanztheater Wuppertal Pina Bausch + Terrain Boris Charmatz** *Liebe und Begehren* in *CLUB AMOUR. Café Müller / Aatt enen tionon / herses, duo* am 10., 12. und 13. Juli um jeweils 19:30 Uhr nach Wien bringen. Die österreichische Erstaufführung verbindet zwei ImPulsTanz-Classics des Choreografen und künstlerischen Leiters des Tanztheater Wuppertal Pina Bausch **Boris Charmatz** mit Bauschs ikonischem *Café Müller* aus dem Jahr 1978. Neben dem dreiteiligen Abend kann der Klassiker *Café Müller* am 10., 12. und 13. Juli um 21:00 Uhr auch als Einzelvorstellung besucht werden. Dem Lieben und Geliebten werden widmet sich dieselbe Compagnie am 17., 19. und 20. Juli um 19:30 Uhr im legendären *Nelken. Ein Stück von Pina Bausch*. Hier begeben sich 17 Tänzer*innen in einem rosaroten Blumenmeer auf die Suche nach dem Glück – zur Musik von Louis Armstrong, Sophie Tucker und Quincy Jones und vielen anderen.

Erstmals bei ImPulsTanz zu Gast ist die bedeutende deutsche Tanztheater-Choreografin **Sasha Waltz** mit ihrem farbenfrohen, experimentellen *In C* zur Musik von Terry Riley aus 1964, live performed von der Schweizer Post-Industrial-Band **The Young Gods**. Die damals revolutionäre, offene Komposition gilt als erstes Werk der Minimal Music. Diesen Meilenstein der Musikgeschichte bringt Waltz gemeinsam mit 10 Tänzer*innen am 23. und 25. Juli um 21:00 Uhr ins Burgtheater. Ebenfalls dort kehrt, nach den großen Erfolgen von *Jungle Book reimagined* und *Outwitting the Devil*, die berühmte britische **Akram Khan Company** zurück. In ihrem neuesten Bühnenstück *Thikra: Night of Remembering* lädt ein internationales Ensemble aus zeitgenössischen und Bharatanatyam-Tänzer*innen am 29. Juli um 21:00 Uhr, am 31. Juli um 19:30 Uhr und am 1. August um 21:00 Uhr auf eine Reise durch Rituale, die das gemeinsame Menschsein geprägt haben, ein. Darüber hinaus laufen intensive Gespräche mit **Anne Teresa De Keersmaeker, François Chaignaud, Marie Chouinard**, dem **TAO Dance Theater** und **Unplugged Bodies**.

Im Rahmen von Johann Strauss Jahr 2025 Wien werden drei Produktionen in Kooperation mit ImPulsTanz zu sehen sein: Die französische Choreografin **Mathilde Monnier** und das **Dance On Ensemble** widmen sich am 10. und 12. Mai um jeweils 20:00 Uhr im Volkstheater in der Uraufführung von *MUSIQUE – In the Spirit of Johann Strauss* zur Klaviermusik der Komponistin **Judit Varga** einer sehr persönlichen Recherche zu Johann Strauss, während **Eva-Maria Schaller** in *Walzerwut* am 25. und 27. Juli um jeweils 21:00 Uhr mit sechs Tänzer*innen und dem Komponisten **Wolfgang Mitterer** in eine fröhliche Apokalypse eintaucht. Und der belgische Choreograf **Sidi Larbi Cherkaoui** erfindet gemeinsam mit Tänzer*innen des **Ballet du Grand Théâtre de Genève** in der österreichischen Erstaufführung von *Imperial Ball* den historischen Ballsaal neu. Zu sehen am 3., 5. und 6. Dezember 2025 um 19:30 Uhr in der Halle E.

Parallel zum Performance-Programm laufen die Vorbereitungen auf Hochtouren. Denn auch die 42. Festivalausgabe lädt wieder sowohl tagsüber als auch nachts die Besucher*innen auf die Tanzflächen: zu den **Workshops und Research Projects** ins Wiener Arsenal, zu den gratis Outdoor-Tanzklassen **Public Moves** sowie zum Musikprogramm **Sozial** in die ImPulsTanz Festival Lounge. Außerdem finden die Aus- und Fortbildungsprogramme **danceWEB** (Mentor: Raja Feather Kelly) und **ATLAS – create your dance trails** (Coach: Christopher Matthews und Guy Cools) erneut statt. Die Bewerbungsfrist läuft noch bis 6. Dezember 2024. Und auch das Fortbildungsprogramm **ImpacT**, das sich dem intensiven Austausch von Studierenden mit erfahrenen Tanzschaffenden widmet, wird erneut angeboten. Die Bewerbungsfrist ist der 21. April 2025.