

Presseinformation 24. Juli 2024

ImPulsTanz 2024: Mit Akrobatik, Krumping und Voguing in die 3. Woche

Auf geht's in die 3. ImPulsTanz-Woche mit letzten Chancen, ersten Malen und Tanz und Performance in besonderen Settings. Bei Christine Gaigg kommt sich das Publikum näher, während Melanie Maar & Lindsay Packer im intimen Raum performen. Marco Berrettini lädt in die Arena, Wim Vandekeybus ruft auf den Olymp und mit j. bouey & Tyrone Bevans reist man in eine andere Dimension. Zum selber Tanzen laden die zahlreichen Workshops im Arsenal und die Festival Lounge im Burgtheater Vestibül. Und beim Symposium *LACE#2* dreht sich alles um Gastfreundschaft und Berührung.

Tickets für alle Vorstellungen sind auf www.impulstanz.com, unter +43.1.235 00 22 sowie an der Tageskasse im MuseumsQuartier und im Arsenal erhältlich. Workshops können online und im Workshop Office gebucht werden.

Im Burgtheater bringt die Meisterin **Dada Masilo** am 25. und 26. Juli um jeweils 21:00 Uhr nochmals *HAMLET* auf die große Bühne. **Alexander Vantournhout / not standing** gibt am 25. Juli um 19:00 Uhr (Zusatz) und am 26. Juli um 19:30 Uhr in *Foreshadow* akrobatisch alles. **Geumhyung Jeong**, die sonst Roboter bis Reha-Puppen zum Leben erweckt, zeigt erneut am 26. Juli um 18:00 Uhr im mumok ihr Solo *Find, Select, Copy and Paste*. Und für alle, die es bisher noch nicht ins MAK geschafft haben, bietet sich noch bis 18. August zu den regulären Öffnungszeiten die Chance, **William Forsythes** *Choreographic Objects* zu erleben.

Im mumok zeigt Choreograf und Tänzer **Ian Kaler** am 25. Juli um 15:00 Uhr und in Folge am 3., 4., 9. und 10. August um je 16:00 Uhr *Sentient Beings: The Growing Edge*, eine autobiografische Video-Installation, die theatrale, inszenierte, fiktionale und traumartige Momente gelebter Queerness und Trans-Erfahrung untersucht. Auf der Bühne steht er mit **Stéphane Peeps Moun** in *Last Dance | And for the time being*, eine Arbeit über Freundschaft und die Spuren zweier Leben. Am 27. Juli um 19:00 Uhr und am 29. Juli um 22:00 Uhr im WUK, mit Musik von **rRoxymore**, die am 27. Juli zur Soçial Halftime in der Festival Lounge spielt. **Christine Gaigg / 2nd nature** bringt mit der Weltpremiere von *polymono* ein immersives Performance-Essay über die Konstruktion von Vielheiten und Exklusivität in die Künstlerhaus Factory. Zu sehen am 25. Juli um 18:00 Uhr, am 26. Juli um 17:00 Uhr (Zusatz), am 27. Juli um 19:00 Uhr und am 28. Juli um 18:30 Uhr (Zusatz) und 21:00 Uhr. Am 31. Juli um 19:00 Uhr und am 2. August um 21:00 Uhr im Schauspielhaus wartet **Michikazu Matsunes** Uraufführung von *Nothing is Something like Everything*, in der 7 Performer*innen mit philosophischem Witz Fragen über unsere Vergangenheit und Zukunft beleuchten. Für *GENERATIONS* kehrt **Melanie Maar** nach Wien zurück und zeigt am 31. Juli um 20:30 Uhr und am 1., 2. und 3. August um je 19:00 Uhr (inklusive 2 Zusätzen) einen intensiven Tanz von Körper und Licht mit Live-Videofeedback-Projektionen von **Lindsay Packer** in der Volkstheater – Dunkelkammer.

Marco Berrettini / *Melk Prod. bringt mit *El Adaptador* die Atmosphäre des spanischen Stierkampfes mit schnaubendem Rind und ganz ohne Tierquälerei am 25. Juli um 19:30 Uhr und am 27. Juli um 21:00 Uhr ins Schauspielhaus. In *Fool's Gold* am 26. Juli um 21:00 Uhr und am 28. Juli um 19:00 Uhr in der Halle G wird die Figur des Harlekins von Tänzer **Thibault Lac** und Musiker **Tobias Koch** neu beleuchtet. **Dana Michel**, die 2017 auf der Biennale in Venedig mit dem Silbernen Löwen ausgezeichnet wurde, transformiert in *MIKE* am 28. Juli um 16:00 Uhr, am 29. Juli um 19:00 Uhr (Zusatz) und am 30. Juli um 17:00 Uhr als Fachkraft u. a. im Büro oder im Lieferdienst alltägliche Arbeitshandlungen in choreografische Experimente. **Wim Vandekeybus / Ultima Vez** zeigen *Infamous Offspring* am 28. und 29. Juli um 21:00 Uhr (Zusatz) und am 30. Juli um 21:00 Uhr – ein Stück aus Tanz, Musik, Film und Text im Volkstheater, u. a. mit **Israel Galván** als blinden Propheten Teiresias. In *Silent Legacy* bringt die Choreografin **Maud Le Pladec** die erst 10-jährige **Adeline Kruz**, Wunderkind des Tanzstils Krump, gemeinsam mit ihrem Mentor **Jr Maddripp** am 30. Juli und 1. August um 21:00 Uhr sowie als Zusatz am 31. Juli um 20:30 Uhr in die Halle G. Auch in der **[8:ension] Young Choreographers' Series** kündigen sich in der kommenden Woche internationale Positionen an. **Vini Ventania, Vitória Jovem / Irmãs Brasil** verkörpern am 25. und 27. Juli um 23:00 Uhr und als Zusatz am 26. Juli um 19:30 Uhr in *Eunuchs* Meerjungfrauen, Wildpferde oder die sumerische Dämonin Lilith. Und Bessie-Award-Preisträger*in **j. bouey** und Co-Performer und DJ **Tyrone Bevans** laden in *A Message...* zu einer kosmischen, elektrisierenden Begegnung ihrer Alter Egos *Mx. Black Copper* und *Nyx* am 29. Juli um 21:00 Uhr, am 30. Juli um 19:00 Uhr (Zusatz) und am 31. Juli um 22:00 Uhr ins Odeon.

Auch abseits der Bühnen und Museen dreht sich alles um Tanz. Im Österreichischen Filmmuseum spielt es am 28. Juli um 20:30 Uhr *DuEls* von **Jonas Åkerlund / Damien Jalet & Erna Ómarsdóttir / Nagelhus Schia Productions** mit einem Gespräch mit Damien Jalet und Viennale-Direktorin Eva Sangiorgi im Anschluss. Am 30. Juli um 19:00 Uhr präsentieren **Andrea Amort, Tanja Brandmayr** und **Gerlinde Roidinger** bei freiem Eintritt ihr neues Buch *Erika Gangl und der Neue Tanz* mit Live-Performances in der Roten Bar im Volkstheater. Im Arsenal lädt am Wochenende **Sabina Holzer** zu einer *Liquid Journey* und **Christopher Matthews** zu *Commercial Contemporary Jazz*, ab dem 29. Juli tanzt man bei **Peter Jasko, Comfort Fedoke** und **Andrew Champlin**. Auch in der Festival Lounge geht es nächtlich munter weiter. Am 25. Juli bringt **The Amazing Chaiyo Band** mit thailändischer Disco-Musik die Tanzfläche zum Beben und am Wochenende feiert man zu Tunes von **Mareia, Lenia, Moska** und **KTA**.

Von 26. bis 28. Juli lädt das **Symposium for Dance and Other Contemporary Practices** *LACE#2: Mediating Touch. Hospitality, Integration, and the Interstitial* mit einer Reihe von Veranstaltungen mit Künstler*innen und Aktivist*innen, die ihre Forschungen zum Thema Gastfreundschaft und Berührung als vermittelnde Praxis vorstellen, ins Arsenal. Die Eröffnung findet u. a. mit danceWEB-Mentorin **Isabel Lewis** am 26. Juli um 18:00 Uhr bei freiem Eintritt statt.

Pressekontakt
Theresa Pointner, Anna Möslinger & Alexandra Glatz
T + 43.1. 523 55 58-34
presse@impulstanz.com

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival
Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58-0, F +43.1.523 55 58-9
info@impulstanz.com, www.impulstanz.com