

IMPULSTANZ

Vienna International Dance Festival

Presseinformation / 26. Juli 2018

ImPulsTanz 2018: Die Highlights der dritten Festivalwoche

Die dritte ImPulsTanz-Woche beginnt mit zwei herausragenden Choreografinnen: Marie Chouinard zeigt ihr tänzerisches Meisterwerk *RADICAL VITALITY, SOLOS AND DUETS* zwei weitere Male und Dorothée Munyaneza setzt, ebenfalls an zwei zusätzlichen Terminen, ein starkes Zeichen für Frauen aus Ruanda, die Opfer von strategischer sexueller Gewalt wurden. Zudem finden die jeweils zweiten Vorstellungen von Jaha Koos „Reiskocher-Konversation“ und Ivo Dimchevs „Workaholic-Meditation“ statt. Weiters bietet diese Festivalwoche allerhand musikalische Abwechslung – von Prince über Cohen bis hin zu Sade –, Einblicke in das Schaffen bedeutender Künstlerinnen, eine neu inszenierte Hoochi-Coochie-Show, die erste ImPulsTanz Party im Kasino am Schwarzenbergplatz in diesem Jahr und vieles mehr.

Das Wochenende läutet **Mathias Ringgenberg aka PRICE** am Freitag, den 27. Juli mit ein bisschen Drama, satter Ironie, etlichen Songs und einiges an Kunst ein und fragt: *Where Do You Wanna Go Today?* Nochmals zu sehen am Sonntag, den 29. Juli im mumok im Rahmen der [8:tension] Young Choreographers' Series. Den Abend des Freitag, den 27. Juli beschließt im Kasino am Schwarzenbergplatz die **ImPulsTanz Party A-side**. Ab 22:00 Uhr spielt der Wiener Produzent **CID RIM** live, als Unterstützung stehen **Restless Leg Syndrome** an den Turntables.

Von Samstag, den 28. Juli bis Dienstag, den 31. Juli (Zusatz: 29. Juli) gibt **Christine Gaigg** erotischen Begegnungen, die aus dem alltäglichen Miteinander immer mehr verschwinden, einen Zufluchtsort in der mumok Hofstallung. **Clara Furey** tanzt eine magisch-meditative Hommage an Leonard Cohen im Dialog mit der mumok-Ausstellung *Doppelleben. Bildende Künstler_innen machen Musik* – am Samstag, den 28., Montag, den 30. und Dienstag, den 31. Juli.

Ein farbenfrohes Kaleidoskop aus Gender-Shifting, Mode-Catwalk, Voguing-Tanz und Backstage-Performance präsentiert **Trajal Harrell** mit *Caen Amour* in zwei Vorstellungen am Sonntag, den 29. Juli. In seinem zweiten Stück *In the Mood for Frankie* am Dienstag, den 31. Juli – ebenfalls mit zwei Terminen – packt den US-Amerikaner der japanische Butoh. Inspiriert wurde er dabei u.a. vom Regisseur Wong Kar Wai und der Sängerin Sade.

Am Montag, den 30. Juli findet die zweite Ausgabe des **ImPulsForum** statt. Dort werden die letztjährige [8:tension]-Jurorin und Kuratorin **Gurur Ertem** und die Dramaturgin, Kuratorin und Kulturwissenschaftlerin **Sandra Noeth** ihr Buch *Bodies of Evidence* präsentieren. Ebenfalls am Montag, den 30. Juli und nochmals am Donnerstag, den 02. August gewährt die **Cie. Willi Dorner** erste Einblicke in ihr neues Stück *many (Arbeitstitel)* und stellt dabei hochaktuelle Fragen zu unserer digitalisierten Welt.

Ab Dienstag, den 31. Juli sind die diesjährigen danceWEB-Mentorinnen am Zug. **Meg Stuart**, Gewinnerin des Goldenen Löwen 2018 für ihr Lebenswerk, wird ihr künstlerisches Schaffen in Form von Soli und Duetten mit ihrer herausragenden Compagnie **Damaged Goods** in einer Uraufführung auf die Bühne des Odeon bringen. Mit dabei sind Auszüge aus ihren Stücken *Built to Last*, *UNTIL OUR HEARTS STOP* oder *Signs of Affection*. Erneut zu sehen am Mittwoch, den 01. August, inklusive einer Zusatzvorstellung. Am gleichen Abend übernimmt dann ihre Co-Mentorin **Florentina Holzinger**. Im Volkstheater präsentiert sie ihre atemberaubende Demontage von Georges Balanchines Männerballett *Apollon Musagète*. Darüber hinaus präsentiert am Mittwoch, den 01. August und in einer weiteren Vorstellung am Freitag, den 03. August **Akemi Takeya** mit *Tapped/Untapped* einen (Re)Mix aus östlicher und westlicher Kunstgeschichte und Klangwelt.

In **Mark Tompkins** Stück *Stayin Alive* zeigt er sich und seinen Körper so wie er ist und feiert einen Danse Macabre zwischen Zukunft und Vergangenheit – am Donnerstag, den 02. und Samstag, den 04. August. Eine historische Figur steht wiederum bei **Eszter Salamon** im mumok im Zentrum des Geschehens: Für die Exilkünstlerin Valeska Gert entwirft sie am Donnerstag, den 02., Freitag, den 03. (Zusatz) und Samstag, den 04. August ein bewegtes Museum im Museum. Einen musikalischen Abschluss für diesen Tag, Donnerstag, den 02. August, gibt das Wiener Kollektiv **cowbirds** mit der CD-Präsentation von *polyphonic tracks* mit Frauengesängen aus Korsika und Sizilien in der Roten Bar im Volkstheater. Der Abend findet in Gedenken an den sehr vermissten Hans Hurch statt.

Pressekontakt

Theresa Pointner, Almud Krejza & Marlene Rosenthal
+43.1.523 55 58-34
presse@impulstanz.com

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival
Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58-0, F +43.1.523 55 58-9
info@impulstanz.com, www.impulstanz.com