

Presseinformation / 6. März 2024

## **ImPulsTanz 2024: Weitere Programm-Highlights der 41. Ausgabe**

Von 11. Juli bis 11. August 2024 versammelt das ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival Wien die internationale Tanz- und Performance-Szene in Wien. Auf den Bühnen kündigen sich Stars wie Dada Masilo, William Kentridge, Anne Teresa De Keersmaeker, Sidi Larbi Cherkaoui und Wim Vandekeybus an. Das Workshop-Programm lädt mit über 250 Kursen Anfänger\*innen sowie Profis jeden Alters ins Arsenal ein, um Ballett, Jazz, Voguing, Modern Dance, HipHop und vieles mehr zu tanzen. Und die kostenlosen Tanzklassen im Freien – Public Moves – finden bereits vor dem Start in Wien, von 30. Mai bis 7. Juli, in Klagenfurt, Linz und Salzburg statt.

Ab 24. April sind alle Workshops und Research Projects auf [www.impulstanz.com](http://www.impulstanz.com) und im Workshop Office im MuseumsQuartier buchbar. Das Programm von Public Moves ist ebenfalls ab 24. April online zu finden. Der Vorverkaufsstart für ausgewählte Produktionen startet am 8. Mai. Tickets für alle weiteren sind ab 12. Juni erhältlich. Das Musikprogramm von ImPulsTanz Social ist ab 12. Juni auf [www.impulstanz.com](http://www.impulstanz.com) zu finden.

Das Performance-Programm wächst stetig. Neben den bereits angekündigten Positionen, wie **Alexander Vantournhout** und **Thibault Lac & Tobias Koch**, darf man sich auch 2024 auf eine Vielzahl tänzerischer Begegnungen freuen. Die südafrikanische Choreografin **Dada Masilo** zeigt ihre Version von *Hamlet*. **William Kentridge**, ebenfalls aus Südafrika, bringt mit *The Great Yes, The Great No* unter anderem André Breton, Frida Kahlo, Frantz Fanon und Claude Lévi-Strauss ins Burgtheater. Mit *Ursonate* interpretiert er Kurt Schwitters' Original aus 1932 neu. **Anne Teresa De Keersmaeker** kommt mit ihrer Compagnie **Rosas** mit zwei Stücken zum Festival. In ihrer Lecture Performance *Vocabularium* nimmt sie uns auf eine Zeitreise durch die letzten 40 Jahre der Compagnie. In *Creation 2024* widmet sie sich mit Tänzer **Radouan Mriziga**, Geigerin **Amandine Beyer** und deren Ensemble **Gli Incogniti** Antonio Vivaldis *Die vier Jahreszeiten*. In **Wim Vandekeybus'** aktuellster Arbeit *Infamous Offspring* bricht **Ultima Vez** mit Flamenco-Legende **Israel Galván** als blindem Seer Tiresias auf ins Labyrinth der antiken Mythen. Mit *3S* lässt der flämisch-marokkanische Choreograf **Sidi Larbi Cherkaoui** mit seiner Compagnie **Eastman** ein Trio unsichtbare Linien zwischen deren Geburtsländern ziehen. Zurück ist auch **William Forsythe**, der mit einer großen Werkschau ins MAK – Museum für angewandte Kunst kommt. Gleich vier Installationen sind dort zu sehen, u. a. die interaktive Videoinstallation *City of Abstracts* und das partizipative Pendellabyrinth *Nowhere and Everywhere at the Same Time, No. 2*.

Unter dem Label **ImPulsTanz Classic** bringt das Festival von Publikum und Kritik umjubelte Stücke erneut auf die Bühne. Darunter findet sich dieses Jahr das 2013 bei ImPulsTanz aufgeführte *(M)IMOSA* aus der Reihe *Twenty Looks of Paris is Burning at The Judson Church* von **Cecilia Bengolea / François Chaignaud / Marlene Monteiro Freitas / Trajal Harrell** – in dem sie die Harlemer Voguing-Szene auf Pionier\*innen des postmodernen Tanzes treffen lassen. Erstmals bei ImPulsTanz dabei sind die französische Choreografin **Maud Le Pladec** und das kanadische Performance-Duo **Andrew Tay & Stephen Thompson**. Apropos erste Male: Auch 2024 wird eine junge Generation von Choreograf\*innen in der **[8:tension] Young Choreographers' Series** präsentiert. Unter ihnen wird von einer international besetzten Fachjury der **ImPulsTanz – Young Choreographers' Award** vergeben. 2024 wird die [8:tension]-Reihe erstmals unter der künstlerischen Leitung von **Breanna O'Mara** und **Chris Haring** stattfinden.

Zurück in den lichtdurchfluteten Studios im Arsenal wird in mehr als **250 Workshops und Research Projects** getanzt. Unter den Dozent\*innen finden sich spannende internationale Neuzugänge, wie **Sophia Rodríguez**, **RubberLegz** und **Marie Kaae**. Mit **Laura Arís**, **Zvi Gotheiner** und **Joe Alegado** kündigen sich auch altbekannte prominente Publikumslieblinge an. Darüber hinaus sind Anmeldungen für die Summer Academy **ImPacT** noch bis 15. Mai 2024 möglich. Und für alle, die Lust auf Tanz unter der italienischen Sonne haben, bieten die **Country Retreats** zwischen Mai und Oktober in Zusammenarbeit mit Artis Umbria auf dem Landgut Tenuta di Poggiolame die perfekte Gelegenheit – mit **Terence Lewis**, **Glenna Batson & Kerstin Kussmaul**, **Sri Louise**, **Defne Erdur** und **Shinichi Iova-Koga**.

Die äußerst erfolgreichen Tanzklassen **Public Moves** im öffentlichen Raum und bei freiem Eintritt werden ausgedehnt – dank der Unterstützung des Innovationsfonds von Licht ins Dunkel. Neben sieben Standorten in Wien tourt die Reihe bereits ab Mai nach Klagenfurt (30. Mai bis 9. Juni im Landhaushof), Linz (13. bis 23. Juni beim Lentos Kunstmuseum) und Salzburg (27. Juni bis 7. Juli beim Museum der Moderne Salzburg). Alle sind willkommen, kostenlos mitzumachen und von internationalen sowie heimischen Dozent\*innen unterschiedliche Tanzstile kennenzulernen – von African Dance über HipHop bis zeitgenössischen Tanz.