IMPULSTANZ

Workshops & Research
15 July – 15 August 2021

»Die Kammern für Arbeiter und Angestellte und die Bundeskammer für Arbeiter und Angestellte sind berufen, die sozialen, wirtschaftlichen, beruflichen und **kulturellen** Interessen der Arbeitnehmer und Arbeitnehmerinnen zu vertreten und zu fördern.«

§1 ARBEITER KAMMER GESETZ

kultur.arbeiterkammer.at

AK KULTUR

Being
IMPULSTANZ

INSTAGRAM FACE FILTER

Scanne mit deiner Handykamera den QR-Code und lege gleich los! Zeige uns deine besten Posen und Moves, tagge @impulstanz_festival in deinem Post oder in deiner Story auf Instagram, wo auch immer du bist – ganz nach dem Motto *Being ImPulsTanz!*

Scan the QR code with your phone camera and get started now! Show us your best poses and moves, tag @impulstanz_festival in your post or story on Instagram, wherever you are – true to the motto Being ImPulsTanz!

Weitere Infos auf siehe S. 7

Further information see p. 7

CIN CIN & Ines Alpha
for IMPULSTANZ

WORKSHOPS & RESEARCH

FOR ALL AGES
ALL BODIES
ALL GENDERS
ALL LEVELS

I DON’T KNOW! LET’S SEE!

Choreografin und Tanzausbildungs-revolutionärin Mary Overlie hat in ihrem Leben viel wirklich Wichtiges gesagt, aber mit ihrer legendären 5-Worte-Antwort auf jedwede Frage seit den 1970ern, ob etwas denn funktionieren werde, hat sie uns wohl die stimmigste Vorlage zum Umgang mit dem Pandemischen gegeben.

Dennoch planen wir zu tanzen. Gemeinsam, im selben Raum. Uns wieder zu begegnen, mit Künstler*innen aus allen Ecken der Welt. Heuer erst-mals mit Panaibra Gabriel Canda aus Maputo, Edie Nightcrawler aus Brooklyn und Jule Flierl aus Berlin, immer wieder gern mit Comfort Fedoke aus Los Angeles, Karine LaBel aus Wien und Kenji Takagi aus Wuppertal. Zudem suchen wir nach *Honest Reactions To Imaginary Situations* (Raja Feather Kelly), feiern mit Anna Biczók eine *Waxing Gibbous Moon Embodiment Party* und begehen endlich die Dekons-truktion der Dunkelheit (Shinichi Iova-Koga).

Ob das alles klappt?
We don’t know! Let’s see!

Choreographer and dance education revolutionary Mary Overlie has said a lot of really significant things in her life, but with her legendary 5-word answer to every question since the 1970s about whether something will work, she has probably given us the most coherent guideline for dealing with the pandemic.

Nevertheless, we plan to dance. Together, in the same space. To come together again, with artists from all corners of the world. This year for the first time with Panaibra Gabriel Canda from Maputo, Edie Nightcrawler from Brooklyn and Jule Flierl from Berlin, and always gladly with Comfort Fedoke from Los Angeles, Karine LaBel from Vienna and Kenji Takagi from Wuppertal. We’re also looking for Honest Reactions To Imaginary Situations *(Raja Feather Kelly), celebrating a* Waxing Gibbous Moon Embodiment Party *with Anna Biczók and finally committing to the deconstruction of darkness (Shinichi Iova-Koga).*

Will it all work out?
We don’t know! Let’s see!

Rio Rutzinger & Fio Losin
Künstlerische Leitung / Artistic Direction
Workshops & Research

ImPulsTanz dankt seinen Förderern, Sponsoren, Medien- und Kooperationspartnern

Förderer

Stadt Wien Kultur

Bundesministerium Kunst, Kultur, öffentlicher Dienst und Sport

Kofinanziert durch das Programm Kreatives Europa der Europäischen Union

schweizer kulturstiftung prohelvetia

Flanders State of the Art

LICHT INS DUNKEL Förderer der All-Abilities-Workshops

Sponsoren

AK WIEN AK KULTUR Hauptsponsor der Reihe Public Moves

Raiffeisen Meine Bank

LUKOIL OIL COMPANY LUKOIL INTERNATIONAL GmbH

VÖSLAUER

TAXI 40100

epowered by BOSCH

KRAMER & KRAMER GARTENARCHITEKTUR

JOSEPH BROT VOM PHEINSTEN

Medienpartner

DERSTANDARD

KURIER

FALTER

Ö1 CLUB

radio FM4

ORF III Kultur und Information

wienlive

wienlive look!

FAQ

thegap

Medienpartner von danceWEB: tanz

Medienpartner von ATLAS: DANCE magazine

Kooperationspartner

DANCE WEB

LIFE LONG BURNING

idocde

ART ART

DSCHUNG EL

VOLKS OPER wien

TQW

]a[akademie der bildenden künste wien

mdw

Walla

V°T BURGTHEATER

Odeon

MUTH

mumok

LEOPOLD MUSEUM

WUK

MQ

Halle E-G

Burghauptmannschaft Österreich

klangforum Wien

dⁱ:'angewandtə

mobilitätsagentur wien

IMPULSTANZ 2021

WORKSHOPS & RESEARCH

African & Asian Contemporary 13
All Abilities 15
American & European Contemporary 16
Ballet 19
Bodywork 20
Composition 23
Golden Age 25
HipHop & Club Styles 26
Improvisation 29
Jazz 32
Modern 34
music X dance 36
Repertory 37
Research Projects 38
Shake the Break for Kids & Teens 40
Theory 43
visual arts X dance 44
Pro Scene 45

OPEN DOORS 6

VERZEICHNIS / INDEX

Dozent*innen / *Teachers* 8
Levels 8
Departments 9

INFORMATION & SERVICE

PERFORMANCES
Spielstätten / *Venues* 60
Vorverkauf / *Pre-Sale* 60
Tageskassen / *Box Offices* 60

WORKSHOPS
Workshop Office 61
Studios & Locations 61

BARRIEREFREIHEIT
ACCESSIBILITY 62

WORKSHOP-ZENTRUM
WORKSHOP CENTRE ARSENAL
Plan / *Map* 64
Arsenal Features 65
COVID-19-Maßnahmen
COVID-19 Measures 65

BUCHEN & BEZAHLEN
BOOK & PAY
Phasen / *Phases* 66
Gebühren / *Fees* 66
Hinweise / *Please Note* 67
Shake-the-Break-Gebühren
Shake the Break Fees 67
Shake the Break
COVID-19-Maßnahmen
COVID-19 Measures 67
Research-Project-Gebühren
Research Project Fees 68
Buchen & Bezahlen
Book & Pay 68
Stornoregelung
Cancellation Policy 69
Workshop-Pass & Photo 69

TEAM 71
IMPRESSUM / *IMPRINT* 71

STUNDENPLAN / TIMETABLE

Weeks & Intensives 74

OPEN DOORS

Auch in Zeiten von Physical Dis-dancing wollen wir im Sommer wieder versuchen, uns gemeinsam zum (oder gegen den) Takt der Musik zu bewegen, die Sorgen des Alltags zu vergessen, gemeinsam zu schwitzen, uns zu verausgaben oder einfach mal loszulassen. Die Gesundheit unserer Besucher*innen, Künstler*innen und Mitarbeiter*innen steht dabei stets an erster Stelle. Hierfür entwickeln wir laufend unsere Präventionskonzepte weiter, basierend auf den neuesten behördlichen Vorgaben.

Dass Tanzbegeisterte bei den Workshops im Arsenal zuschauen, sich inspirieren und der (Live-)Musik lauschen können, ist ein elementarer Teil des Workshop-Programms. Wir wollen dies auch in Zeiten von COVID-19 ermöglichen, gemäß den dann geltenden Verordnungen der Gesundheitsbehörden. Wir werden alle Informationen hierzu zeitnah auf unserer Website veröffentlichen. Aktuelle Maßnahmen siehe S. 65

Even in times of physical dis-dancing, this summer we want to move together again, to (or against) the beat of the music, forget our everyday worries, sweat together, blow off steam or simply let go. In all this, the health of our visitors, artists and staff always comes first. Therefore, we are constantly developing our prevention concepts, based on the latest official guidelines.

The fact that dance enthusiasts can watch, be inspired and listen to the (live) music at the workshops at Arsenal is a fundamental part of the workshop programme. We want to make this possible even in times of COVID-19, but always according to the latest regulations of the health authorities. We will publish all information on this on our website in a timely manner. Current measures see p. 65

Events

Folgende Gratisevents sind jährlich Festivalstimmungsgaranten und werden voraussichtlich auch dieses Jahr unter Einhaltung der dann geltenden Maßnahmen stattfinden. Aufgrund der begrenzten Platzanzahl ist eine Anmeldung nötig. Bitte entnimm regelmäßige Updates dazu unserer Website.

The following free events are annual festival atmosphere highlights and are expected to take place again this year, subject to the measures in place at that time. Due to the limited number of places, registration is necessary. Please check our website for regular updates.

Sun, 18 July, 16:00
WORKSHOP OPENING LECTURE
«impressions'21»
Die Dozent*innen, die schon in der Stadt sind, stellen sich und ihre Workshops vor – in Worten, vor allem aber tänzerisch. Ein erster Einblick in das umfangreiche Workshop-Programm!

The teachers, who are already in town, present themselves and their workshops – in words, but above all, in motion! A first insight into the extensive workshop programme!

Sat, 31 July, 20:00
DANCE CONTEST
Rhythm is a Dancer
Tänzer*innen aller Stile, jeden Levels und Alters sind herzlich eingeladen, um den Hauptpreis – eine Residency bei ImPulsTanz 2022 – zu tanzen. Die Challenge liegt nicht nur darin, die anderen Teilnehmer*innen durch Können, Raffinesse, Witz und Crazyness auszustechen, sondern sich auch auf die spontane Musikauswahl des DJs einzugrooven. Gehostet wird der Abend von HipHop-Legende Storm. Anmeldung für Teilnehmer*innen unter workshopoffice@impulstanz.com. Anmeldung für Zuschauer*innen über unsere Website.

Dancers of every style, level and age are invited to battle for the grand prize – a residency at ImPulsTanz 2022. The challenge is not only to outsmart the other participants through skills, sophistication, wit and craziness, but to also handle the DJ's spontaneous music selection. The evening will be hosted by HipHop legend Storm. Registration for participants via workshopoffice@impulstanz.com. Registration for spectators via our website.

Sat, 14 August, 16:00
FINAL WORKSHOP SHOWING
«expressions'21»
Hier präsentieren die Teilnehmer*innen mit ihren Dozent*innen Ausschnitte ihres neu erlernten Könnens. Ein atmosphärisch-ausgelassener Abschluss nach vier Wochen intensiven Tanzens!

Participants present with their teachers excerpts of their newly gained skills and choreographies. An atmospherically exuberant conclusion after four weeks of intense dancing!

Jams & Showings

Workshops, Research Projects und Residencys laden gelegentlich zu Jams und Showings. Die Daten und Form der Präsentation werden kurzfristig auf unserer Website, über Social Media und per Aushang im Workshop-Zentrum Arsenal bekanntgegeben.

Workshops, research projects and residencies occasionally invite to jams and showings. The dates and forms of presentation will be announced on our website, on social media and at the workshop centre Arsenal.

Public Moves

Von 6. Juli bis 15. August finden zusätzlich gratis Schnupperklassen im öffentlichen Raum statt. Im Arkadenhof des Wiener Rathauses, auf der Kaiserwiese im Wiener Prater sowie auf der SPORTinsel auf der Donauinsel vermitteln täglich Dozent*innen ihr Können und Wissen. Jedes Alter und Level ist willkommen!
Updates zum Programm und detaillierte Informationen zur Anmeldung findest du zeitgerecht auf unserer Website.

From 6th July to 15th August there will also be free classes in public spaces. Every day, different teachers share their skills and knowledge in the Arkadenhof of the Vienna City Hall, on Kaiserwiese in Prater and on SPORTinsel on Donauinsel. Every age and level is welcome!

Updates on the programme and detailed registration information will be posted on our website in due time.

Powered by

AK WIEN
AK KULTUR

In Kooperation mit

KULTUR-SOMMER 2021
Wien Event
Für die Stadt Wien

Being ImPulsTanz 2021
ImPulsTanz X Ines Alpha

Auch 2021 stehen wir als internationales Festival, das jährlich Gäste aus aller Welt in Wien begrüßt, vor großen Herausforderungen. Wir gehen davon aus, dass es leider für viele nicht möglich sein wird, uneingeschränkt zu uns nach Wien reisen zu können.

Deshalb hat das Designstudio CIN CIN die Kampagne *Being ImPulsTanz* entwickelt und in Kollaboration mit der angesagten 3D-Make-up-Künstlerin Ines Alpha (@ines.alpha), die schon spacige AR-Filter für Dior und Artworks für Charli XCX entworfen hat, einen exklusiven Face Filter auf Instagram gestaltet. Wir laden Fans weltweit und vor Ort ein, mittels dieses Filters Teil des Festivals zu werden.

Scanne mit deiner Handykamera den QR-Code und lege gleich los! Zeige uns deine besten Posen und Moves, tagge @impulstanz_festival in deinem Post oder in deiner Story auf Instagram, wo auch immer du bist – ganz nach dem Motto *Being ImPulsTanz!*

In 2021, we will continue to face major challenges as an international festival that welcomes guests from all over the world to Vienna every year. We assume that for many it will unfortunately not be possible to travel to Vienna without restrictions.

That's why the Viennese design studio CIN CIN has developed the Being ImPulsTanz *campaign and created an exclusive face filter on Instagram in collaboration with the hyped 3D make-up artist Ines Alpha (@ines.alpha), who has already created spacey AR filters for Dior and artworks for Charli XCX. We invite fans worldwide and on site to become part of the festival through this exclusive Instagram face filter.*

Scan the QR code with your phone camera and get started now! Show us your best poses and moves, tag @impulstanz_festival in your post or story on Instagram, wherever you are – true to the motto Being ImPulsTanz!

Try our face filter on Instagram!

DOZENT*INNEN
TEACHERS

A – Z

Agudo, Jose 16, 23, 37
Aitzetmueller, Conny 16, 33
Alegado, Joe 35
Alessi, Alito 46
Alleyne, Kristina 13, 16, 23
Alleyne, Sadé 13, 16, 23
Arapoglou, Aimilios 17, 24
Aris, Laura 17, 29, 37
Bentley, Susanne 17, 25
Berndt-Caccivio, Nicole ... 21, 25
Biczók, Anna 29
Browne, Jermaine 33
Burnett, Archie 26
Burrows, Jonathan 39
Campbell, Natalie 41
Canda, Panaibra Gabriel 29
Caprioli, Cristina 17
Catanea, Natalia 17
Cheng, Karin 27
Chichava, Idio 13
Cohen, Steven 39
Cools, Guy 43, 45
Coronado, Marta 17, 23, 37
Deac, Manuela 41
Dorzile, Daybee 27, 42
Draper, Samuel 30
Eggensperger, Markus 41
Erdur, Defne 25, 30
Erhart, Tanja 39
Evans, Moriah 30, 31
Fargion, Matteo 39
Farr, Libby 19
Fedoke, Comfort 27
Figl, Johanna 42
Flierl, Jule 39
Flomin, Ori 21
Gaberscik, Anna 27
Gallo, Elda 41
Gauwloos, Salim 33
Gies, Frédéric 36, 46
Hammadi, Raza 33
Hargitay, Ákos 42
Hassabi, Maria 30
Hauert, Thomas 30
Hindi, Jassem 36, 43
Hitzenberger, Claudia 21
Howes, Emma 39
Iova-Koga, Shinichi 13, 21
Ivo, Ismael 14, 35, 38
Jalet, Damien 17, 24
Jasko, Peter 18, 24
Jauregui, German 18, 38
Jeong, Geumhyung 44
Juren, Anne 21, 46
Kaler, Ian 39
Kelly, Raja Feather 24
Kennedy, Justin F. 39
Kirsch, Kira 18
Kôkô, Koffi 14
Kolb, Romy 42
Kopeinig, Boris 36
Krausneker, Sascha 21
Kripas, Nina 27, 33
Kussmaul, Kerstin 22, 30, 46
La Fortune, Brahms Bravo 27
LaBel, Karine 14
Lachambre, Benoît 30
Lacey, Jennifer 40
Lanselle, Corinne 35
Lewis, Terence 14, 24
Löschner, Suni 41
Louise, Sri 20, 22
Maar, Melanie 40
Matthews, Christopher ... 34, 44
Mayer, Simon 40
Milan, DaDa (DaDa JV) 28
Mosetter, Kurt 46
Moun, Stéphane Peeps ... 28, 39
Nightcrawler, Edie 40
Ninja, PLENVM 28
Pagliassotto, Franca 19
Panetta, Janet 20
Parzer, Sabine 31
Pastorini, Fabiana 22, 25
Rösler, Martina 42
Rößling, Emmilou 31
Rosner, Vera 15
Scaroni, Maria F. 31
Seitz, Odile 22
Senk, Katharina 39
Sibanda, Futurelove 41
Söderhult, Ellen 31
Sombrun, Corine 40
Spångberg, Mårten 31
Steinberg, Risa 35
Steinhöfel, Laura 41
Storm 28
Stoyannides, Anastasia 22
Stuart, Meg 31
Takagi, Kenji 24, 32
Taylor, Bruce 34
Tomažin, Irena Z. 39
Tropp Frühwald, Sanja 42
Uhlich, Doris 36
van Wissen, Samantha 18, 38
Ward, Elizabeth 32
Zanin, Attila 42

Levels

OPEN LEVEL
Für alle Levels
For all levels

Agudo, Jose 16
Aitzetmueller, Conny 33
Alleyne, Kristina 13
Alleyne, Sadé 13
Bentley, Susanne 17
Berndt-Caccivio, Nicole 21
Burnett, Archie 26
Canda, Panaibra Gabriel 29
Caprioli, Cristina 17
Catanea, Natalia 17
Cheng, Karin 27
Chichava, Idio 13
Dorzile, Daybee 27
Draper, Samuel 30
Erdur, Defne 30
Flomin, Ori 21
Gaberscik, Anna 27
Gies, Frédéric 36
Hindi, Jassem 36, 43
Hitzenberger, Claudia 21
Iova-Koga, Shinichi 13, 21
Ivo, Ismael 35
Jauregui, German 18
Kopeinig, Boris 36
Krausneker, Sascha 21
Kussmaul, Kerstin 21
La Fortune, Brahms Bravo 27
LaBel, Karine 14
Lachambre, Benoît 30
Lewis, Terence 14
Louise, Sri 22
Matthews, Christopher 34
Moun, Stéphane Peeps 28
Parzer, Sabine 31
Pastorini, Fabiana 22
Rosner, Vera 15
Scaroni, Maria F. 31
Seitz, Odile 22
Storm 28
Stoyannides, Anastasia 22
Takagi, Kenji 24, 32
Uhlich, Doris 36
Ward, Elizabeth 32

BEGINNERS
Für Anfänger*innen, es sind keine Vorkenntnisse nötig
For beginners, no previous knowledge is necessary

Alegado, Joe 35
Browne, Jermaine 33
Farr, Libby 19
Fedoke, Comfort 27
Gauwloos, Salim 33
Hammadi, Raza 33
Ivo, Ismael 14
Jasko, Peter 18
Kirsch, Kira 18
Kôkô, Koffi 14
Kripas, Nina 27
Lanselle, Corinne 35
Lewis, Terence 14
Steinberg, Risa 35
van Wissen, Samantha 18

INTERMEDIATE
Für Tänzer*innen mit einigen Vorkenntnissen
For dancer with some previous knowledge

Aitzetmueller, Conny 16
Alegado, Joe 35
Biczók, Anna 29
Cools, Guy 43
Coronado, Marta 17
Dorzile , Daybee 27
Farr, Libby 19
Fedoke, Comfort 27
Flomin, Ori 21
Gauwloos, Salim 33
Hammadi, Raza 33
Hauert, Thomas 30
Ivo, Ismael 14, 35, 38
Jasko, Peter 18
Jeong, Geumhyung 44
Kirsch, Kira 18
Kôkô, Koffi 14
Kripas, Nina 27, 33
LaBel, Karine 14
Lanselle, Corinne 35
Louise, Sri 20
Matthews, Christopher 44
Milan, DaDa (DaDa JV) 28
Ninja, PLENVM 28
Pagliassotto, Franca 19
Panetta, Janet 20
Rößling, Emmilou 31
Söderhult, Ellen 31
Spångberg, Mårten 31
Steinberg, Risa 35
Taylor, Bruce 34

ADVANCED
Für fortgeschrittene Tänzer*innen
For advanced dancers

Agudo, Jose 16, 23, 37
Alleyne, Kristina 16
Alleyne, Sadé 16
Arapoglou, Aimilios 17, 18
Aris, Laura 17, 29
Browne, Jermaine 33
Caprioli, Cristina 17
Coronado, Marta 23
Evans, Moriah 30, 31
Farr, Libby 19
Fedoke, Comfort 27
Gauwloos, Salim 33
Hammadi, Raza 33
Hassabi, Maria 30
Jalet, Damien 17, 18
Juren, Anne 21
Kelly, Raja Feather 24
Kirsch, Kira 18
Kussmaul, Kerstin 30
Lanselle, Corinne 35
Lewis, Terence 24
Panetta, Janet 20
Steinberg, Risa 35
Stuart, Meg 31
Takagi, Kenji 32
Taylor, Bruce 34

ADVANCED PLUS
Für sehr fortgeschrittene, professionelle Tänzer*innen
For very advanced, professional dancers

Alegado, Joe 35
Alleyne, Kristina 23
Alleyne, Sadé 23
Arapoglou, Aimilios 24
Aris, Laura 37
Coronado, Marta 37
Jalet, Damien 24
Jasko, Peter 24
Jauregui, German 38
van Wissen, Samantha 38

Departments

AFRICAN & ASIAN CONTEMPORARY
Alleyne, Kristina 13
Alleyne, Sadé 13
Chichava, Idio 13
Iova-Koga, Shinichi 13
Ivo, Ismael 14
Kôkô, Koffi 14
LaBel, Karine 14
Lewis, Terence 14

ALL ABILITIES
Rosner, Vera 15

AMERICAN & EUROPEAN CONTEMPORARY
Agudo, Jose 16
Aitzetmueller, Conny 16
Alleyne, Kristina 16
Alleyne, Sadé 16
Arapoglou, Aimilios 17
Aris, Laura 17
Bentley, Susanne 17
Caprioli, Cristina 17
Catanea, Natalia 17
Coronado, Marta 17
Jalet, Damien 17
Jasko, Peter 18
Jauregui, German 18
Kirsch, Kira 18
van Wissen, Samantha 18

BALLET
Farr, Libby 19
Louise, Sri 20
Pagliassotto, Franca 19
Panetta, Janet 20

BODYWORK
Berndt-Caccivio, Nicole 21
Flomin, Ori 21
Hitzenberger, Claudia 21
Iova-Koga, Shinichi 21
Juren, Anne 21
Krausneker, Sascha 21
Kussmaul, Kerstin 22
Louise, Sri 22
Pastorini, Fabiana 22
Seitz, Odile 22
Stoyannides, Anastasia 22

COMPOSITION
Agudo, Jose 23
Alleyne, Kristina 23
Alleyne, Sadé 23
Arapoglou, Aimilios 24
Coronado, Marta 23
Jalet, Damien 24
Jasko, Peter 24
Kelly, Raja Feather 24
Lewis, Terence 24
Takagi, Kenji 24

GOLDEN AGE
Bentley, Susanne 25
Berndt-Caccivio, Nicole 25
Erdur, Defne 25
Pastorini, Fabiana 25

HIPHOP & CLUB STYLES
Burnett, Archie 26
Cheng, Karin 27
Dorzile, Daybee 27
Fedoke, Comfort 27
Gaberscik, Anna 27
Kripas, Nina 27
La Fortune, Brahms Bravo 27
Moun, Stéphane Peeps 28
Milan, DaDa (DaDa JV) 28
Ninja, PLENVM 28
Storm 28

IMPROVISATION
Aris, Laura 29
Biczók, Anna 29
Canda, Panaibra Gabriel 29
Draper, Samuel 30
Erdur, Defne 30
Evans, Moriah 30, 31
Hassabi, Maria 30
Hauert, Thomas 30
Kussmaul, Kerstin 30
Lachambre, Benoît 30
Parzer, Sabine 31
Rößling, Emmilou 31
Scaroni, Maria F. 31
Söderhult, Ellen 31
Spångberg, Mårten 31
Stuart, Meg 31
Takagi, Kenji 32
Ward, Elizabeth 32

JAZZ
Aitzetmueller, Conny 33
Browne, Jermaine 33
Gauwloos, Salim 33
Hammadi, Raza 33
Kripas, Nina 33
Matthews, Christopher 34
Taylor, Bruce 34

MODERN
Alegado, Joe 35
Ivo, Ismael 35
Lanselle, Corinne 35
Steinberg, Risa 35

MUSIC X DANCE
Gies, Frédéric 36
Hindi, Jassem 36
Kopeinig, Boris 36
Uhlich, Doris 36

REPERTORY
Agudo, Jose 37
Aris, Laura 37
Coronado, Marta 37
Ivo, Ismael 38
Jauregui, German 38
van Wissen, Samantha 38

RESEARCH PROJECTS
Burrows, Jonathan 39
Cohen, Steven 39
Erhart, Tanja 39
Fargion, Matteo 39
Flierl, Jule 39
Howes, Emma 39
Kaler, Ian 39
Kennedy, Justin F. 39
Lacey, Jennifer 40
Maar, Melanie 40
Mayer, Simon 40
Moun, Stéphane Peeps 39
Nightcrawler, Edie 40
Senk, Katharina 39
Sombrun, Corine 40
Tomažin, Irena Z. 39

SHAKE THE BREAK
Campbell, Natalie 41
Deac, Manuela 41
Dorzile, Daybee 42
Eggensperger, Markus 41
Figl, Johanna 42
Gallo, Elda 41
Hargitay, Ákos 42
Kolb, Romy 42
Löschner, Suni 41
Rösler, Martina 42
Sibanda, Futurelove 41
Steinhöfel, Laura 41
Tropp Frühwald, Sanja 42
Zanin, Attila 42

THEORY
Cools, Guy 43
Hindi, Jassem 43

VISUAL ARTS X DANCE
Jeong, Geumhyung 44
Matthews, Christopher 44

PRO SCENE
Alessi, Alito 46
Cools, Guy 45
Gies, Frédéric 46
Juren, Anne 46
Kussmaul, Kerstin 46
Mosetter, Kurt 46

VERZEICHNIS / INDEX

Unsere Welt befindet sich im Wandel. Und es liegt an jeder und jedem einzelnen von uns, dass es ein Wandel zum Besseren wird. Regelmäßige Haltungsübungen helfen uns dabei: Zum Beispiel jeden Tag aufs Neue zu versuchen, an Veränderung zu wachsen.

derStandard.at

Der Haltung gewidmet.

DERSTANDARD

tanz im Probeabo

Zum Anfassen. Inklusive Digitalabo.
Endet automatisch.

3 Hefte
für **33 €**
frei Haus

Bestellen Sie das Geschenkabo in unserem Shop unter **www.der-theaterverlag.de**
oder per E-Mail an **kommunikation@der-theaterverlag.de**

Oder schreiben Sie uns an:
Der Theaterverlag Friedrich Berlin, Kommunikation, Nestorstraße 8-9, 10709 Berlin.

AFRICAN & ASIAN CONTEMPORARY

ALLEYNE DANCE
London

Afro-Fusion
Open Level
Week 1 16:45 – 18:45
Week 2 17:35 – 19:35

Afro-Fusion vereint traditionelle Tanzformen aus Zimbabwe, Nigeria und Südafrika mit zeitgenössischem Bewegungsmaterial. Es ist eine motivierende, körperlich anspruchsvolle Tanzklasse, in der die Teilnehmer*innen ihren kreativen Ausdruck entfalten und Beweglichkeit, Kraft, Flexibilität, Koordination und Rhythmusgefühl verbessern.

Afro-Fusion *combines traditional dance forms from Zimbabwe, Nigeria and South Africa with contemporary movement material. It is a motivating, physically challenging dance class in which the participants develop their creative expression and improve flexibility, strength, agility, coordination and sense of rhythm.*

IDIO CHICHAVA
Maputo

Uploading the Rhythm
Open Level
Week 2 14:15 – 16:15

Der Fokus liegt auf der Präsenz, dem Bewegen auf allen Ebenen (am Boden, im Stehen und beim Springen) sowie auf der Beziehung zwischen den Körpern und dem Raum. Durch das Lernen von anderen werden neue emotionale Impulse gesetzt. Improvisationen und spontane Kompositionen ermöglichen einen energetischen Zugang zum traditionellen mosambikanischen Tanz.

The focus lies on the presence, moving through all levels (floor, standing and jumps) as well as on the relationship between the bodies and the space. New emotional stimuli are created through learning from everyone in the room. Practical exercises of improvisation and instant composition facilitate an energetic approach to traditional Mozambican dance.

SHINICHI IOVA-KOGA
Luzern / San Francisco

Butoh – Deconstruct the Darkness
Open Level
Week 1 14:00 – 16:30

Wer weiß schon genau, was Butoh ist… Es ist mysteriös. Es geht um Dekonstruktion, ohne ein Ergebnis zu erwarten. Gehen, Kriechen oder Rollen. Es führt zu einem Grundverständnis von Spiralen, Verlängerung, Verkürzung und das Loslassen von Gewicht und mündet in Bewegung. Zerlegen wir das Alltägliche und Gewohnte, um den Tanz zu verändern.

Who knows what Butoh is … It belongs to mystery. Prepare to enter the deconstruction, not knowing the outcome. Walk, crawl or roll. Develop basic relations with spirals, extension, contraction and the release of weight that brings motion. Take apart the ordinary, the habitual, to transform the dance.

ISMAEL IVO
São Paulo

African Expressive Dance
Feat. Live Music
Beginners
Week 1 18:00 – 19:45

Intermediate
Week 3 18:00 – 19:45

Die traditionelle Form des Kreises dient als Grundlage für diesen Workshop. Die Teilnehmer*innen sind eingeladen, mit ihren eigenen Energiequellen sowie mit den anderen Mitgliedern der Gruppe in Verbindung zu treten – Tanz als Ritual. Durch Wiederholung intensiviert sich die Wahrnehmung und hilft, uns wieder mit der Kraft und Vitalität des Körpers zu verbinden.

The traditional form of the circle is the foundation of this class. It is used to introduce the participants to their own as well as to the energies of the group – dance as ritual. Through repetition, dancing intensifies awareness and helps us to re-connect with the energy and vitality of the body.

KOFFI KÔKÔ
Paris / Porto Novo

Écouter la Danse
Feat. Live Music
Beginners
Week 4 15:15 – 17:00

Intermediate
Week 4 12:45 – 14:30

Zu Live-Trommelmusik wird die Erfahrung der Wahrnehmung von innen und außen geschärft, um sie dann im Tanz auszudrücken. Der innere Tanz wird zum Impuls für die äußere Bewegung und die Musik und der Rhythmus gießen die Bewegung in die Form einer Choreografie.

Accompanied by live drum music, the experience of perception from inside and outside is sharpened and then expressed in dance. The inner dance becomes the impulse for the outer movement and the music and rhythm mould the movement into the form of a choreography.

KARINE LABEL
Vienna / Les Cayes

Afro-Haitian Dance
Feat. Live Music
Open Level
Week 4 17:45 – 19:30

Karine gibt Einblick in den Afro-Haitianischen Tanz, den sie mit zeitgenössischen Elementen verwebt. Geprägt durch rhythmisch aufgeladene Bewegungen, finden sich die Wurzeln dieses Tanzes in der Welt der Mythen West- und Zentralafrikas. Tänze symbolisieren in Haiti sowohl den Zusammenhang als auch den Zusammenhalt zwischen den Elementen der Natur sowie dem Dies- und Jenseits.

Karine gives an insight into Afro-Haitian dance, meshed with contemporary dance training. Afro-Haitian dance is characterised by rhythm-charged movements and has its roots in the world of myths of Western and Central Africa. In Haiti, dance symbolises the context and cohesion between the elements of nature and between this world and the next.

Afro-Haitian Dance & Songs
Feat. Live Music
Intermediate
Intensive 3 10:30 – 13:00 & 15:45 – 18:15

In dieser speziellen Version ihrer *Afro-Haitian-Dance*-Klasse lädt Karine dazu ein, mit ihr auf eine Reise von Afrika bis nach Haiti zu gehen – nämlich in Form von traditionellen Tänzen und Gesängen, begleitet von Live-Percussion. Zu den Liedern zählen unter anderem: das Lied für die Öffnung des Herzens und der Befreiung des Körpers oder das Lied für die Natur (papa loko ou ce ven).

In this special edition of her Afro-Haitian Dance *class, Karine invites us to join her on a journey from Africa to Haiti with traditional dances and songs, accompanied by live percussion. Songs in this class include amongst others: the song for releasing the pressure from the heart and the body and the song for the nature (papa loko ou ce ven).*

TERENCE LEWIS
Mumbai

Indo-Contemporary Dance
Open Level
Week 2 14:50 – 16:50

Indo-Contemporary ist das perfekte Zusammentreffen von modernen westlichen und traditionellen indischen Techniken. Mit Elementen aus Yoga, Kathak und Kalaripayattu – einer alten Kampfkunst – ergibt sich eine vielschichtige Mischung. Spüren wir wie der Körper arbeitet, die Chakren (Energiezentren) aktiviert werden und tanzen wir im Einklang von Körper, Geist und Seele!

Indo-Contemporary *is the perfect meeting point of modern-day Western and ancient Indian techniques. Borrowing from Yoga, Kathak and Kalaripayattu – an ancient Indian martial art form – the class offers a multi-layered synergy. Let's feel the body work, how the chakras (energy centres) awake and let's dance in unison of body, mind and spirit!*

Bollywood Dance
Beginners
Week 2 17:45 – 19:45
Week 3 17:45 – 19:45

Bollywood Dance ist ein einziges Fest des Lebens – voller Optimismus, wie ein Blitzschlag. Der Workshop beschäftigt sich mit der komplexen Fußarbeit des traditionellen Kathak, mit Mudras (Handgesten) und geschmeidigen Volkstanzbewegungen aus ganz Indien, die für ausgelassene Stimmung sorgen!

Bollywood Dance *is a celebration of life – upbeat and high impact. It deals with the complexities of traditional Kathak footwork and Mudras (hand gestures) along with some folk dance moves from across the country that will surely get you in a great mood!*

ALL ABILITIES

Workshops für Menschen mit und ohne Behinderung
Workshops for people with and without disabilities

VERA ROSNER
Vienna

DanceAbility
Open Level
Week 3 10:15 – 12:45

Die Bewegungssprache jeder Einzelnen oder jedes Einzelnen birgt ihre eigene Schönheit in sich und hat ihren wertvollen, geschätzten Platz in diesem Workshop. Improvisation ist unser Hilfsmittel, um Gleichheit, Respekt und künstlerischen Ausdruck zwischen Menschen mit und ohne Behinderung zu erfahren. Dabei folgen wir den Interessen und Bedürfnissen und vertrauen auf die eigene Intuition.

The movement language of each participant has its own beauty and its valued, appreciated place in this workshop. Improvisation is our tool to experience equality, respect and artistic expression between people with and without disabilities. We follow the interests and needs and trust our own intuition.

Mehr / *More* All Abilities

Atilla Zanin
HipHop Tanz – Mixed Abilities
Für Kinder ab 11 Jahren
For kids from 11 years
Week 3
S. / p. 42

Tanja Erhart & Katharina Senk
Oh, pleasure!
Field Project
Week 2
S. / p. 39

Alito Alessi
DanceAbility Teacher Certification
4 – 31 July
S. / p. 46

Für die All-Abilities-Workshops gilt „zahle, was es dir wert ist".
For the All Abilities workshops the motto is "pay what it's worth to you".

Infos zu Barrierefreiheit bei den ImPulsTanz Workshops
siehe S. 62
Information on accessibility at the ImPulsTanz workshops see p. 62

Mit freundlicher Unterstützung von / *Kindly supported by*

LICHT INS DUNKEL

AMERICAN & EUROPEAN CONTEMPORARY

JOSE AGUDO
London

Flamenco Roots
Open Level
Week 4 18:00 – 20:00

Die Teilnehmer*innen lernen die Grundelemente von Flamenco kennen: Rhythmus, expressive Armbewegungen und Fußarbeit. Es gibt Raum für Improvisation mit den zuvor geübten Rhythmus-Passagen und Techniken. In erster Linie wird aber ausgelassen mit dem Groove und der Wärme des zeitgenössischen Flamenco-Temperaments getanzt.
The participants will experience the fundamentals of Flamenco such as rhythm, the expressive use of the arms and footwork. They improvise with the previously learned rhythm patterns and techniques. But most importantly, they get into the groove and warmth of the contemporary flamenco spirit.

Attack Release
Advanced
Week 3 09:45 – 11:45

Der Fokus dieses Technik-Workshops liegt auf Schnelligkeit und zielt darauf ab, die Ausdauer der Teilnehmer*innen zu verbessern. Diese spezielle Technik ermöglicht es, mit maximaler Bewegungseffizienz zu arbeiten und bereitet den Körper auf raumgreifende Fortbewegung vor. Es geht um eine Suche nach der Bewegung, die am weitesten reicht – bei schnellen und sauberen Übergängen.
Jose's technique class is fast paced and aims to improve the participants' stamina. It consists of complex movement material with a dynamic focus. This allows a maximum of efficiency and prepares the body to travel, exploring the broadest movement in space, whilst making fast, clean transitions.

CONNY AITZETMUELLER
Vienna

Contemporary Pole
Intermediate
Week 1 18:15 – 20:00

Poledance eignet sich für jedes Fitnesslevel und jeden Körpertyp. Wir arbeiten mit dem eigenen Körpergewicht, Momentum und Dynamik, lernen unterschiedliche Griffvarianten, Climbs, Halte- sowie Kopfüberfiguren und probieren verschiedene Stile aus – wie AcroPole, Showgirl-Moves und Contemporary Pole. Poledance ist alles in einem: stark, sexy, cool, elegant und herausfordernd.
Pole dance is suitable for every fitness level and body type. We use our bodyweight and different dynamics for spins, learn various grips, climbs and holds, go upside down and explore different Pole dance styles such as AcroPole, Showgirl Moves and Contemporary Pole. Pole dance is all in one: strong, sexy, cool, elegant and challenging.

ALLEYNE DANCE
London

Dynamics, Rhythm and Texture
Advanced
Week 1 13:30 – 15:30
Week 2 11:50 – 13:50

Eine physische zeitgenössische Klasse, die starke, komplexe und technische Sequenzen in den und aus dem Boden beinhaltet und den Fokus auf Leistungsfähigkeit und Ausdauer legt. Die wesentlichen Ziele sind, den kreativen Geist, die Leidenschaft, Entschlossenheit, Kraft, Musikalität aber vor allem die Authentizität und Intention der Tänzer*innen weiterzuentwickeln.
This is a physical contemporary class, which will involve strong, complex and technical sequences in and out of the floor, focusing on performance and stamina. The desired outcomes are the development of the dancers' creative mind, drive, passion, strength, musicality and, most importantly, their honesty and intention.

LAURA ARIS
Brussels

Power Sources
Advanced
Week 2 09:45 – 11:45

Grundlegendes Wissen von Technik wird wiederholt und mit Übungen, Spielen und Improvisationsaufgaben kombiniert. Diese Übungen helfen ein Bewusstsein für instinktive, flüssige, freie und effiziente Bewegungen zu schaffen. Es ist eine Suche nach der Balance zwischen mentaler, körperlicher und emotionaler Kraft und Ausdauer.
By revisiting some fundamentals combined with exercises, games and lead improvisations, this class will help to improve awareness and to access instinctive motion. Another focus is on fluidity and freedom in our movements, on efficiency and on finding a balance between strength and resilience in mental, physical and emotional ways.

SUSANNE BENTLEY
Brussels

Fun & Functional Training for Dancers
Open Level
Week 4 09:30 – 11:30

Susanne führt mittels Ideen und Übungen aus Functional Training, natürlicher Bewegung, zeitgenössischem Tanz und Life Coaching durch die Woche. Neben Koordination, Stabilität und Mobilität sowie Kraft, Agilität, Ausdauer und Flexibilität wird sich die Gruppe auch mit Gedanken und Gewohnheiten beschäftigen, die für ein Training hilfreich oder hinderlich sind.
Susanne will guide through ideas and exercises coming from Functional Training, natural movement, contemporary dance and life coaching. Next to the topics of coordination, stability and mobility, as well as power, agility, endurance and flexibility the group will be looking at thoughts and habits that help or hinder training.

CRISTINA CAPRIOLI
Stockholm

Tune in, Turn on and Dance Along
Open Level
Week 1 17:45 – 19:45

Zunächst werden Muskulatur und Hirn aufgewärmt und die Sinne geschärft. Danach zeigt Cristina einige Bewegungen, erklärt, wie man sie tanzen könnte (herausfordernd) und warum (umstritten). Danach wird mit Überzeugung zusammen geübt, als ob es nichts Wichtigeres gäbe. Dabei kommen den Teilnehmer*innen einige andere Tänze unter, die sofort verfolgt und ausprobiert werden.
After warming up flesh and brain and spicing up the senses, Cristina will teach some moves by explaining how to dance them (challenging) and why (debatable). The group will practise together, with great conviction, as if nothing is more important. Along the way, the participants will come across some other dances, which will be immediately pursued and enjoyed.

Shredding Dancing
Advanced
Week 1 12:15 – 14:15

Ziel dieses Workshops ist, dem kleinsten Detail größte Aufmerksamkeit zu schenken und Tanz als Stoff für choreografische Materie zu behandeln. Es handelt sich um eine Studie über Bedingungen des Wandels, ausgehend davon, dass die Struktur des Bogens die Basis für jede Bewegung ist und dass ein prüfender Blick für den Tanz die beste Sorgfalt ist.
The purpose of this workshop is to pay the utmost attention to the smallest dance-bit and to treat dancing as the fabric of choreographic matter. From the assumption that the structure of the bow is the precondition of all motion and that scrutiny is the best care dancing can get, this is a study in the conditions of change.

NATALIA CATANEA
Vienna

Aerial Silk Dance Expression
Open Level
Week 3 17:30 – 19:30

In diesem Workshop lernen die Teilnehmer*innen Figuren, Tanzbewegungen und kurze Sequenzen an Stoffbahnen, die von der Decke hängen. Ziel ist es, Präzision, Ausrichtung und Haltung in der Luft zu erlangen. Gleichzeitig wird an einer kurzen Choreografie gearbeitet. Kraft und Koordination werden gestärkt und das Repertoire am Aerial Silk Schritt für Schritt erweitert.
Participants are introduced to figures, dance movements and short sequences up in the air by using panels of fabric hanging from the ceiling. The aim is to achieve airborne precision, alignment and posture while working on small pieces of choreography. Continue to build your strength and coordination as well as expand your repertory on the aerial fabric step by step!

MARTA CORONADO
Pamplona

Release Technique – Enjoying the Laws of Motion
Intermediate
Week 2 09:30 – 11:30

Hier kommen die Grundprinzipien der Release-Technik zur Anwendung, bei der der Körper als offenes System betrachtet wird, das Bewegungsgesetzen unterworfen ist (Trägheit, Wechselwirkung und Impulse), die uns beim Tanzen helfen und die Intensität unserer Bewegungen genießen lassen. Die gesteigerte Selbstwahrnehmung fördert zudem, neue Wege zu finden, die weniger Kraft kosten.
The workshop is based on the main premises of Release Technique considering the body as an open system that endures the laws of motion – inertia, reciprocal actions and impulses – which help us to dance and to enjoy the intensity of our movements. The increased self-perception also encourages finding new ways of moving that require less muscle power.

DAMIEN JALET & AIMILIOS ARAPOGLOU
Brussels

Centrifugal Empowerment
Advanced
Week 4 10:15 – 12:15

Die Schwerpunkte des Workshops liegen auf der Erforschung der natürlichen Verbindungen im Körper, auf dem Nützen von Schwerkraft, Zentrifugalkraft und kinetischer Energie sowie dem Boden als Tanzpartner. Außerdem entwickeln wir einen ausgeprägten Sinn für

das Organische mit besonderem Augenmerk auf Spiralbewegungen, die durch entgegengesetzt-wirkende Kräfte entstehen.

Some of the focuses of this class are the exploration of natural connections in the body, how to use gravity, the centrifugal force and kinetic energy and how to integrate the floor as dance partner. We will look towards ways of developing a sense of organicity with an emphasis on creating spirals through opposing forces.

Skid Technique
Advanced
Week 4 17:30 – 19:30

Dieser Workshop findet auf einer Plattform mit einem Neigungswinkel von 34 Grad statt. Neben dem Spiel mit der Schwerkraft gemeinsam mit der starken Erdung und Zentrierung beim Tanzen, ermöglicht die Schräge eine gewisse Unbekümmertheit in der Bewegung, die auf flachem Untergrund unmöglich wäre.

This class is given on a large 34-degree inclined platform. Besides the actual playfulness with gravity – while strongly grounding and centring the dancing of the participants – this workshop also allows you to develop a sense of abandon in your movement, which is impossible to achieve on a flat surface.

PETER JASKO
Montreal

Deep Movement Consciousness
Beginners
Week 3 15:15 – 17:15

Intermediate
Intensive 3 09:50 – 12:20 & 14:45 – 17:15

Bewegungsqualitäten wie Rebound, Flow, Brüche und Schütteln werden erkundet, um einen Zustand jenseits von Selbstbeurteilung und -einschränkung zu erreichen. Dies ermutigt, spielerisch innere Prozesse und die persönliche Bewegungssprache zu erforschen.

It begins with exploring qualities such as rebound, flow, fractions and shaking to reach a state beyond self-judgment and self-limitation. Participants are encouraged to playfully explore their inner processes and personal language.

GERMAN JAUREGUI
Brussels / Bilbao

Contemporary Technique
Open Level
Week 3 09:45 – 11:45
Week 4 09:45 – 11:45

German fordert die Teilnehmer*innen heraus, zu akzeptieren wer sie sind, ihre Grenzen zu erkennen und Bewegung als Verlängerung ihrer Fantasie zu nützen, um dadurch ihr expressives Potential auszutesten. Technisches Rüstzeug und klare Improvisationsaufgaben unterstützen die Verkörperung von Sinneseindrücken und machen Bewegung zu einem Akt der Kommunikation.

German is challenging the participants to accept who they are, acknowledge their limits and use movement as an extension of their imagination in order to explore their expressive capacities. Technical tools as well as clearly framed improvisation will help to embody sensations and use movement as an act of communication.

KIRA KIRSCH
Berlin

Spine Time – Axis Syllabus
Beginners
Week 1 15:00 – 16:45

In diesem Workshop werden – anhand von Theorie, angewandter Recherche und einer Praxis zur Kultivierung von subtiler Beweglichkeit sowie zur Sensibilisierung der Wirbelsäule – die gemeinsamen und individuellen Anatomien der Teilnehmer*innen beobachtet. Wir experimentieren mit Variationen des Kriechens, Gehens, Laufens und Springens, um die Geschichte und Anpassungsfähigkeit der Wirbelsäule unter Berücksichtigung der Schwerkraft als ergänzenden, organisierenden Faktor zu erkunden.

In this workshop the participants are invited to observe – through theory, applied research and a practice towards the cultivation of subtle articulation and a deep sensing spine – our shared and individual varied anatomies. We will experiment with variations of crawling, walking, running and jumping to explore the history and adaptability of the spine with high regards to gravity as the complementary organising factor.

These Arms of Mine – Axis Syllabus
Intermediate
Intensive 1 10:00 – 12:15 & 15:05 – 17:20

Die Funktionen der Arme sind vielfältig, geschmeidig und universell. Sie dienen als Stützapparate, Stabilisatoren, Hebel, Katapulte, Schaukeln, Landeplätze, Fühler und als subtiles Orientierungsorgan der Wirbelsäule. In diesem zweitägigen Workshop erkunden wir diese zahlreichen Möglichkeiten mit dem Ziel, sie integrierter und hilfreicher bei dynamischer Bewegung zu nutzen.

The functions of the arms are varied, malleable and universal. They serve as supporting systems, balancers, stirrups, catapults, swings, landing pads, feelers and as a subtle means of orientation for the spine. In this two-day workshop we will explore these numerous possibilities with the aim of making them more integrated and supportive in dynamic movement.

Body Symphony – Axis Syllabus
Advanced
Week 1 09:30 – 11:30

Kängurus und Gazellen können viel weiter und schneller springen, als dies durch die Kraft der Kontraktion ihrer Beinmuskeln erklärt werden kann. Hinter dieser einzigartigen Fähigkeit steckt eine federnde Wirkung im Fasziengewebe ihrer Beine und eine ähnliche lässt sich auch in der menschlichen Bewegung finden. In diesem Workshop werden wir den Körper und seine großartigen stoßdämpfenden Energiespeicher- und Rückführungssysteme untersuchen.

Kangaroos and gazelles can jump much further and faster than can be explained by the force of contraction of their leg muscles. Behind this unique ability lies a spring-like effect in the fascial tissue of the legs and a similar effect can be found in human movement. In this workshop we will explore the body and its great shock absorbing energy storage and return systems.

SAMANTHA VAN WISSEN
Brussels

Contemporary Technique
Beginners
Week 1 09:30 – 11:30

Reisen durch den Körper, der uns so vertraut zu sein scheint, lassen uns immer wieder darüber staunen, wie viel es zu entdecken gibt! Wir versuchen, unsere Gewohnheiten und Muster abzulegen und zu durchbrechen. Dieser Workshop ist ein physisches Erlebnis, das mit anderen geteilt wird und Freude am gemeinsamen Bewegen und Bewegt werden bringt.

We travel through our body, that is so familiar to us, and yet there's so much to discover! We try to avoid and dissolve our habits and patterns that we are used to. Overall the workshop is a physical experience shared with the others, lots of joy and fun to move together and be moved.

BALLET

LIBBY FARR
Berlin

Introduction to Ballet 1
Feat. Live Music
Beginners
Week 1 12:30 – 14:15

Introduction to Ballet 2
Feat. Live Music
Beginners
Week 2 12:30 – 14:15

Diese aufeinander aufbauenden Workshops richten sich an Anfänger*innen und Tänzer*innen, die daran interessiert sind, die Grundlagen von Ballett zu erlernen oder aufzufrischen. Die Idee dahinter ist, Ballett als Werkzeug zu entdecken, das zu einer besseren Wahrnehmung des natürlichen Bewegungspotenzials führt und die Kenntnisse über den Körper erweitert. Eine Einführung in die Freude an Ballett!

These consecutive workshops are for ballet beginners or for dancers, who are interested in (re)visiting the basic principles of what ballet has to offer. The idea is to use ballet as a tool to enhance the awareness of the own natural movement potentials and widening the perspectives about the body, while at the same time tasting the joy of ballet.

Gyro Ballet
Feat. Live Music
Intermediate
Week 2 09:30 –11:30

In Gyro Ballet verschmelzen Ballett und Gyrokinesis®. Durch die Verbindung der klassischen Balletttechnik und dem ganzheitlichen, schonenden Körpertraining mit Fokus auf die Wirbelsäule und die Atmung wird der Körper aus einem anderen, neuen Blickwinkel betrachtet und erforscht. Ziel ist es, Ballett auf eine neue Art und Weise zu erleben und die Veränderungen des Körpers von Tag zu Tag zu spüren.

In Gyro Ballet, ballet and Gyrokinesis® are merged. By combining classical ballet technique and holistic, gentle body training with a focus on the spine and breathing, the body is viewed and explored from a different, new angle. The aim is to experience ballet in a new way and to feel the changes in the body from day to day.

Ballet for Contemporary Dancers
Feat. Live Music
Advanced
Week 1 09:45 – 11:30

Die Ballettklasse bewertet die klassische Technik neu und baut auf ihr auf, wobei der Fokus auf der Stärkung des Bewusstseins der Tänzer*innen für die eigene natürliche Ausrichtung (Alignment) liegt. Mehr Bewegungsfreiheit und Ausdruckskraft, ein höheres Selbstbewusstsein bei der Eroberung des Raumes und Mut, über die Technik hinauszuwachsen, werden so erarbeitet.

The ballet class re-evaluates and builds on classical technique, focusing on strengthening the dancer's awareness of her, his or their own natural alignment. The training aims to allow the dancer to move with a greater sense of freedom and expression and thus gain a stronger sense of confidence to take space and go beyond technique.

FRANCA PAGLIASSOTTO
Turin

Yoga Ballet
Intermediate
Week 1 09:30 – 11:30

Diese Technik, entwickelt von Marcia Haydée, zielt darauf ab, Dehnung, Gleichgewicht, Konzentration und Energiefluss zu verbessern, da die Übungen mit der Atmung verbunden werden. Besondere Aufmerksamkeit wird dabei auf die Wirbelsäule und die Aktivierung der Muskelfasern gerichtet.

This technique, developed by Marcia Haydée, is useful for stretching, balance, concentration and body energy. Each exercise is linked to the breathing and focuses on the spine and the activation of muscular fibres.

JANET PANETTA
New York

Ballet for Contemporary Dancers
Feat. Live Music
Intermediate
Week 3 09:15 – 11:15
Week 4 09:30 – 11:30

Als Trainerin einiger der renommiertesten amerikanischen und europäischen Compagnien bringt Janet ihre reiche Erfahrung im klassischen und zeitgenössischen Tanz in ihren Unterricht ein. Sie versteht es hervorragend, kompromisslos und humorvoll Technik zu vermitteln und individuelles Feedback zu geben.

As a trainer of some of the major American and European companies, Janet is drawing from an extensive experience in classical and contemporary dance for her teaching practice. She is able to convey technique rigidly yet humorously as well as giving individual feedback.

Investigating Ballet
Feat. Live Music
Advanced
Week 4 12:15 – 14:45

Das Ziel dieses Workshops ist es, zu lernen, Funktionalität als Schönheit wertzuschätzen, zu verstehen, dass beispielsweise fehlerlos arbeitende Beine und Füße eine eigene Schönheit entwickeln – anstatt sich zu bemühen, Schönheit über externe Faktoren zu erzeugen. Künstliche Affektiertheit spielt dabei keine Rolle, der Fokus liegt auf der Technik und der Architektur des Körpers.

The ultimate goal of this workshop is to appreciate function as beauty, to understand, for example, that legs and feet working correctly become beautiful, instead of striving for beauty from an outside source. Artificial affections play no role. The focus is on the core technique and the architecture of the body.

JANET PANETTA & SRI LOUISE
New York & Albuquerque

Classical Embodiment
Intermediate
Intensive 3 09:45 – 12:15 & 14:55 – 17:25

In der Verbindung der beiden Disziplinen – Ballett und Yoga – werden die subtile Schönheit und die Dynamik im klassischen Tanz erforscht. Dabei werden bestimmte Aspekte der Ballettpraxis sowohl vom klassischen Ballett-Standpunkt aus als auch durch die somatische Lupe von Yoga-Asanas betrachtet. In diesem interdisziplinären Austausch spielt vor allem die Atmung eine grundlegende Rolle.

Between the two disciplines – Ballet and Yoga – the subtle grace and vitality of classical embodiment are explored. The participants will be able to study certain aspects of ballet practice not only from the classical ballet perspective, but also supported through the somatics of Yoga Asana with breath, or the processing of breathing, being a fundamental component of the interdisciplinary exchange.

BODYWORK

NICOLE BERNDT-CACCIVIO
Berlin / Biel

Full Presence Ahead
Open Level
Week 1 17:30 – 19:30

Mit Hilfe der Biodynamischen Osteopathie, der Cranio-Sacral-Therapie und des zeitgenössischen Tanzes sammeln wir Informationen über die Anatomie unserer Gehirnstrukturen und deren Verbindungen zum ganzen Körper und entdecken Prägungen der embryologischen Zeit. Spielerisch erforschen wir choreografische Skizzen, die wir in unserem Körper erspüren und anschließend in den Raum übertragen.

Using biodynamic osteopathy, cranio-sacral therapy and contemporary dance, we gather information about the anatomy of our brain structures and their connections to the whole body and learn about imprints from our embryological time. We playfully explore choreographic sketches perceived inside our bodies and transfer them to the outside and into the room.

ORI FLOMIN
New York

Your Journey – Your Yoga
Open Level
Week 2 09:15 – 11:15

In diesem Vinyasa-Yoga-Workshop lädt Ori dazu ein, das eigene Potenzial zu erkennen. Besondere Aufmerksamkeit gilt dem Bewusstsein von Ausrichtung und Atmung bei den verschiedenen Posen. Diese ermöglichen es uns, neue, stressfreie Bewegungsmöglichkeiten zu finden, während die Körpermitte ruhig bleibt.

In this Vinyasa Yoga workshop Ori invites you to discover your own unique path. Strong emphasis will be put on our continued awareness of alignment and breath through the various postures, which will enable us to find new possibilities while maintaining a calm centre without adding stress to our body and mind.

The Energetic Body through Dance and Meridians
Intermediate
Week 2 13:00–15:30

In der östlichen Philosophie geht man davon aus, dass Energie durch Kanäle gelenkt wird, die man Meridiane nennt. Diese Meridiane werden fünf Elementen zugeordnet – Erde, Wasser, Holz, Metall und Feuer. Die Teilnehmer*innen lernen im Tanzen die Qualitäten und Vorteile der fünf Elemente kennen. Das sorgt für mehr Freiheit und Balance im Körper.

In Eastern Philosophy, energy is expressed through pathways known as Meridians, which are divided into five elements – Earth, Water, Wood, Metal and Fire. The participants will be encouraged to discover them through the dancing body, take advantage of those qualities and will find freedom and balance in their bodies again.

CLAUDIA HITZENBERGER
Vienna

Yoga X Spiraldynamik – Lift Yourself Up
Open Level
Week 1 09:15 – 11:45

Schwerpunkt dieses spiraldynamischen Yoga-Workshops ist die Verbindung der Füße mit dem ganzen Körper. Mithilfe von anatomischen Grundkenntnissen werden die Füße mobilisiert und gleichzeitig gekräftigt. Außerdem wird im Zusammenhang mit dem ganzen Körper experimentiert und dabei Neues entdeckt. Für alle, die entspannte Stabilität suchen.

The focus of this spiral dynamic yoga workshop is the connection of the feet with the whole body. With the help of basic anatomical knowledge, the feet are mobilised and strengthened at the same time, leading to an exploration and new discoveries of the whole body. For everyone, looking for relaxed stability.

SHINICHI IOVA-KOGA
Luzern / San Fransisco

Dao Yin Training
Open Level
Intensive 1 12:45 – 14:45 & 17:45 – 19:45

Dao-Yin-Training öffnet und dehnt die Kanäle des Körpers um ein widerstandsfähigeres, stärkeres und gesünderes Gewebe zu entwickeln. Spiralbewegungen und Dehnungen öffnen Gelenke und Gewebe und verbessern damit den Energiefluss durch den Körper.

Dao Yin training opens and stretches the channels of the body to develop a more resilient, strong and healthy web of tissue. Spiral motion and extension open the joints and tissues, allowing energy to travel more efficiently through the body.

ANNE JUREN
Vienna

Fantasmical Anatomy
Advanced
Intensive 2 11:00 – 17:00

Anne lädt die Teilnehmer*innen dazu ein, Teil ihrer eigenen, phantasmischen Anatomie zu werden. Wir beginnen die Tage mit einer Feldenkrais-Einheit, gefolgt von einer *Fantasmical-Anatomy*-Session, die poetische, fantastische, spekulative und imaginative Dimensionen umfasst. Am Nachmittag verwandelt sich der Workshop in private Sitzungen, wo die Teilnehmer*innen zu Klient*innen werden, die in choreotherapeutische Sphären eintreten.

Anne offers the participants to be part of one's own, personal fantasmical anatomy. We will start the days with a Feldenkrais session, followed by a Fantasmical Anatomy *lesson, which includes poetic, fantastical, speculative and imaginative dimensions. In the afternoon, the workshop will turn into private sessions, where the participants will become patients entering into choreotherapeutic spheres.*

SASCHA KRAUSNEKER
Vienna

Feldenkrais Method
Open Level
Week 2 18:00 – 19:30

Feldenkrais Intensive
Open Level
Intensive 2 10:00 – 12:00 & 15:10 – 17:10

Feldenkrais ist eine höchst effektive und tiefgehende Methode, um die Selbstwahrnehmung sowie die Aufmerksamkeit auf Prozesse im Nervensystem zu steigern und schließlich in den Alltag zu integrieren. Sie verbessert das Gleichgewicht, die Koordination, die Körperhaltung, Bewegungsabläufe und den Kontakt zum Boden. Sie kann außerdem dabei helfen, die Atmung zu erleichtern und von Schmerzen zu befreien. Sascha leitet die Gruppe verbal durch mühelose Bewegungssequenzen, die im eigenen Tempo ausgeführt werden und einen spannenden und entspannenden Lernprozess ermöglichen.

Feldenkrais is a highly efficient and profound method to increase self-awareness as well as attention to processes in the

nervous system, which will be integrated in the everyday life. It improves balance, coordination, posture and contact to the floor. It eases the breathing and relieves pain. Sascha guides the group verbally through effortless movement sequences, which are executed at their own pace and enable an exciting and relaxing learning process.

KERSTIN KUSSMAUL
Vienna

The Psoas Connection – Experiential Anatomy
Open Level
Week 4 09:15 – 11:15

Der Iliopsoas ist ein tiefsitzender Rumpfmuskel, der viele Körpersysteme beeinflusst: Wirbelsäule, Knie, Füße, Hals und Kiefer, Organe im Bauch, das Nervensystem, die Atmung und Emotionen. Die zugrunde liegende Methode in diesem Workshop ist die Myoreflex-Therapie, die mit den Muskelsensoren als Regulierungsinstrument arbeitet und so das Kontrollzentrum – das Gehirn – erreicht. Diese physiologische Verbindung sorgt für die Wahrnehmung und Aktivierung bestimmter Muskeln in der Bewegung.

The muscle iliopsoas is a deep torso muscle, which strongly influences many body systems: spinal erection, knees, feet, throat and jaw, organs in the belly, the nervous system, the breathing and emotions. The underlying method in this workshop is the Myoreflex therapy, which works with the muscle sensors as a tool for regulation, thus reaching the control centre – the brain. This physiological connection can be used to perceive and to activate specific muscles in movement.

SRI LOUISE
Albuquerque

Yoga, Pramana and Lineage:
An Epistemological Approach to Self
Open Level
Week 4 09:15 – 11:45

Erkenntnistheorie beschäftigt sich damit, wie wir wissen was wir wissen. Im Sanskrit beschreibt das Wort „Pramana“ die Mittel oder Instrumente, über die wir Wissen erlangen. Durch die Analyse der vedischen Schriften beginnen wir zu verstehen, welche Rolle Wissen im Yoga spielt, um die Selbstrealität besser zu verstehen. Dieser Workshop ist ein Versuch, den gegenwärtigen konsumistisch industriellen Komplex zu entmystifizieren, indem die Yoga-Praxis in der Theorie des Pramana verwurzelt wird.

Epistemology is the study of how we know what we know. In Sanskrit the word “pramana” describes the means or instruments of knowledge. By analysing the Vedic means of knowing, we’ll begin to understand the role knowledge plays in Yoga, in understanding our self-reality. This workshop seeks to demystify the current consumer industrial complex by rooting the practice of Yoga into the theory of pramana.

Evolution of an Inversion
Open Level
Week 4 17:15 – 19:45

Die Sicherheit bei Inversionen (Herabschauender Hund, Handstände, etc.) hängt von der Stützstruktur ab. Dieser Workshop vermittelt das anatomische Verständnis, um diese infrastrukturellen Fähigkeiten zu entwickeln und in weiterer Folge auf die Technik der Inversionen zugreifen zu können. Sri hat somatische Übungen entwickelt, die unter anderem helfen, die miteinander verbundene Bewegung zwischen Arm und Schulterblatt zu verstehen.

The confidence to invert (Downward-Facing Dog, Handstand, etc.) is about structural support. This workshop will offer the anatomical awareness for developing the infrastructural readiness to access the technique of an inversion and help to understand, amongst other things, the interconnected movement between the arm and the scapula.

FABIANA PASTORINI
Vienna / Buenos Aires

Dance for Health
Open Level
Week 3 17:00 – 20:00

Dance for Health basiert auf den fünf Wandlungsphasen der Traditionellen Chinesischen Medizin (TCM) und verbindet Elemente aus Tanz und Körperarbeit. Die durch Tanz aktivierte Balance fördert, gemeinsam mit anderen Techniken wie Meditation und Atemtechnik, den Energiefluss und aktiviert die eigenen inneren Stärken, Potenziale und heilenden Kräfte.

Dance for Health *is based on the five phases of Traditional Chinese Medicine (TCM) and combines elements of dance and bodywork. The balance activated by dance fosters, in combination with other techniques like meditation and breathing technique, energetic flow and activates our personal inner strength, potentials and healing powers.*

ODILE SEITZ
Berlin

BMC® – Exploring the moving and sensing body
Open Level
Intensive 3 11:50 – 14:20 & 17:10 – 19:40

In diesen unsicheren und unvorhersehbaren Zeiten ist unser Nervensystem, das für unsere Aktionen und Reaktionen verantwortlich ist, stark gefordert. Durch die Verkörperung des Nervensystems, Bewegungsstudien, angewandte Anatomie und freie Bewegung werden fundamentale künstlerische Fragen untersucht und weiterentwickelt.

In these unsafe and unpredictable times our nervous system, which is responsible for our actions and reactions, is very challenged. By embodying the nervous system, through movement explorations, applied anatomy and free movement, fundamental artistic questions are investigated and further developed.

ANASTASIA STOYANNIDES
Vienna

Hatha Yoga | Bien Tempéré
Open Level
Intensive 2 09:30 – 12:00 & 14:55 – 17:25
Week 3 17:45 – 19:45

Ausgeglichenheit ist eine Frage der Einstellung. In diesem Workshop werden wir ausprobieren, was passiert, wenn wir uns unserer wahren Natur hingeben. Wir lassen uns fallen, tauchen tief in unseren Körper ein und genießen die unendliche Schönheit, die wir dort vorfinden. Sowohl Anfänger*innen als auch erfahrene Tänzer*innen sind herzlich willkommen, gemeinsam mit Anastasia auf diese Reise zu gehen.

Feeling centred is a matter of attitude. In this workshop we explore what happens when we surrender to our true nature. Realising our strength and diving deeper into our body, while enjoying the endless beauty of it. Beginners or experienced dancers are most welcome in sharing this enriching journey with Anastasia.

COMPOSITION

JOSE AGUDO
London

Rhythm Composition
Advanced
Week 3 17:25 – 19:55

Der Fokus dieses Workshops liegt auf Rhythmus, Komposition und der Zusammenarbeit mit Komponist*innen. Wir beschäftigen uns mit den rhythmischen Mustern von Joses stark von Kathak und Flamenco beeinflussten Repertoires und bringen es in einen zeitgenössischen Kontext. Die Dekonstruktion dieser Rhythmen verhilft uns zu mehr Musikalität, um damit improvisieren zu können.

This workshop focuses on rhythm, composition and how to collaborate with composers. The participants will have fun learning rhythmical patterns from Jose’s repertoire, which is strongly influenced by Kathak and Flamenco forms which are transferred into a contemporary dance context. We will look at deconstructing these rhythms to play with musicality and improvisation.

ALLEYNE DANCE
London

Alleyne Dance Contemporary Dance Intensive
Advanced Plus
Intensive 1 12:30 – 15:00 & 17:30 – 20:00

Kristina und Sadé bieten eine herausfordernde Klasse, die komplexe Technik und Kreativität vereint. Dabei werden die Teilnehmer*innen ihre Performance-Fähigkeiten, Ausdauer und die kreative Bewegungssprache mittels Improvisation ausbauen. Der Workshop eignet sich für alle, die gerade ihre persönlichen Bewegungsstile entdecken, sich in Auditions und kreativen Prozessen verbessern möchten, für angehende Choreograf*innen, die ihre kreativen Methoden ausprobieren wollen, und Lehrer*innen, die Inspiration für das Entwickeln von Bewegungsmaterial suchen.

Kristina and Sadé offer a challenging class that combines complex technique and creativity. The participants will develop their performance skills, stamina and creative movement language through improvisation. The workshop is suitable for anyone, who is just discovering their personal styles in movement or looking for self-development to improve in auditions and creative processes; for emerging choreographers, who want to test their creative methods; and teachers, who need inspiration for generating new material.

MARTA CORONADO
Pamplona

Tools for a Thinking Body
Advanced
Week 1 15:00 – 17:00

Stellen wir uns die Kreation eines Tanzstückes wie ein Puzzle vor. Wenn man als Tänzer*in eine aktive Figur auf diesem Spielbrett sein möchte, dann muss man ein denkender Körper werden, der sich verändert, das Grundmaterial übersetzt und dabei in der Lage ist, sich selbst zu überraschen. Während dieser Woche werden wir mit Raum- und Zeitwechseln einer vorgegebenen Phrase improvisieren.

If we visualise the creation of a dance piece as a puzzle – and if as a dancer you would like to be an active piece on the board – you need to be a thinking body that transforms, translates the basic material and is able to surprise oneself. During this week of work, we will deal and improvise with space and time alterations of a set movement phrase.

DAMIEN JALET & AIMILIOS ARAPOGLOU
Brussels

Physical Verses
Advanced Plus
Week 4 13:30 – 16:30

Wir arbeiten mit bestimmten choreografischen Ideen, einige davon aus vergangenen Stücken von Damien. Die Teilnehmer*innen erkunden verschiedene Bewegungsqualitäten und nutzen ihre Intuition sowie ihren persönlichen Background. Sie werden ermutigt, das unterrichtete Repertoire oder eigene Ideen weiterzuentwickeln oder umzugestalten.

We will work around certain choreographic ideas, using some of Damien's previous creations. Exploring different qualities of movements as well as using intuition and personal background, each participant is invited to develop and transform some taught repertory phrase or original idea.

PETER JASKO
Montreal

Spontaneous Composition
Advanced Plus
Week 3 10:45 – 13:15

Im Fokus liegt die individuelle Praxis der Teilnehmer*innen in einer kollektiven Umgebung. Peters Zugangsweise wird genutzt, sich dieser Praxis effizient anzunähern. Dies erfordert kontinuierliche, körperliche Experimente und Offenheit, um jede einzelne Situation zu lösen, die im Moment dieses Prozesses auftritt.

This workshop focuses on individual practice in a collective environment. It will utilise Peter's system of how to approach this practice in efficient ways. This demands physical on-going tries and openness to resolve any kind of situation that will occur in the moment of the process.

RAJA FEATHER KELLY
New York

Honest Reactions To Imaginary Situations
Advanced
Week 1 16:50 – 19:50

Diese Arbeitsmethode ist eine provokative Untersuchung des Nervenkitzels beim Kreieren von Performance. Sie betrachtet den*die Performer*in als Macher*in und umgekehrt – und zwar auf und abseits der Bühne. Durch seine Herangehensweise an Devised Theatre arbeitet Raja größtenteils mit Wiederholungen und Scheitern als Schlüssel für reaktionsfreudige, reaktionsfähige und uneingeschränkte Theatralität.

This work is a provocative examination of the thrill of creating performance. It regards the performer as the creator and the creator as the performer – on and off the stage. Built from his approach to Devised Theatre, Raja works candidly with repetition and failure as key ingredients towards a reactive, responsive and un-restricted theatricality.

TERENCE LEWIS
Mumbai

Inside Out
Advanced
Week 3 13:00 – 16:30

Inside Out ist eine Technik für Tänzer*innen und Choreograf*innen, mit der sie Bewegungsmaterial und Kompositionen schaffen können, indem sie das Unterbewusstsein und Bewusstsein erkunden. Der intensive Prozess beinhaltet das Eintauchen in die Psyche mithilfe von Praktiken wie Meditation und Atemtechnik, Tarot-Lesungen oder die Identifizierung mit Krafttieren, aber auch Improvisation und angeleitete choreografische Abläufe, um eine facettenreiche und persönliche Bewegungssprache zu entwickeln.

Inside Out *is a technique for dancers and choreographers to create original material and compositions, by exploring the inner hidden landscapes of subconscious and conscious minds. The intense process involves delving deep into the psyche by using practices such as meditation and breath work, tarot readings or spirit animal identification as well as improvisation and guided choreographic tools to create movement and language that is many-faceted and personal.*

KENJI TAKAGI
Wuppertal

Dynamic Dramaturgy
Open Level
Week 4 15:00 – 17:00

Wir erforschen rigoros Konzepte von Raum, Zeit, Energie und Fluss. Dabei nutzen wir selbstkreiertes Bewegungsmaterial oder tasten uns an eine vorgegebene Phrase heran und entdecken dabei, wie aufregend Bewegung werden kann, wenn wir ihr dynamisches Potenzial maximal ausschöpfen.

We rigorously explore concepts of space, time, energy and flow, by working with self-created material or adapting to a given phrase. Therefore, we discover how exciting movement can become when we maximally exploit its dynamic potential.

GOLDEN AGE

Workshops für Menschen ab 60 Jahren
Workshops for people aged 60 and over

SUSANNE BENTLEY
Brussels / Hamilton

Wise 'n' Wild
Week 4 12:15 – 14:15

Diese zeitgenössische Klasse basiert auf Release-Technik, Bodenarbeit und beinhaltet Formen der Improvisation. Der Fokus liegt darauf, zu erkennen und zu respektieren, dass sich unser Körper mit zunehmendem Alter verändert und diese Weisheit in unseren Tanz einzubeziehen, während wir mit unseren Grenzen und unserem individuellen Ausdruck spielen.

This contemporary movement class is based on Release Technique, floor work and includes forms of improvisation. The focus is on recognising and respecting that our bodies are changing as we get older and incorporating that wisdom into our dancing, while playing with our limits and individual expression.

NICOLE BERNDT-CACCIVIO
Berlin / Biel

OK! Let's dance!
Week 1 10:15 – 12:45

Wir lassen uns auf folgendes Experiment ein: Wir vergessen für eine Weile unser Alter, lassen uns von der Gruppendynamik mitreißen, genießen zwischendurch Momente des Rückzugs und der Stille und erforschen körperlich Themen, die uns beschäftigen. Dabei achten wir aufmerksam auf unsere Grenzen, um uns nicht zu verletzen.

We are attempting the following experiment: For a while we forget about our age, let ourselves be carried away by the group's dynamics, enjoy some moments of retreat and silence and physically explore topics that feel relevant to us. In doing so, we respect our limits so as not to hurt ourselves.

DEFNE ERDUR
Miribel / Istanbul

Embodying Time
Week 3 10:30 – 12:30

Verschiedene Elemente von Meditationstechniken, erfahrungsbasierter Anatomie und intermodaler Kunsttherapie werden verknüpft, um Zeit und Körper aus neuen Perspektiven zu betrachten. Wir tauchen tief in die Welt der Sinneswahrnehmung ein und suchen durch Tanz Wege, um Zeit zu verkörpern.

Different elements of meditation techniques, Experiential Anatomy and expressive art therapies are linked to look closely at time and body from new perspectives. We delve deep into the world of sensory perception and seek ways to embody time through dance.

FABIANA PASTORINI
Vienna / Buenos Aires

Dance for Health
Week 2 10:15 – 12:45

Dance for Health basiert auf Körperarbeit, Grundkenntnissen über Meridiane (TCM) und freiem Tanz. Diese Elemente unterstützen die Reise zu uns selbst, um den „inneren Song" klarer zu hören. Unser „wahres Inneres" tanzen zu lassen, ist der direkte Weg, die eigenen inneren Stärken, Potenziale und heilenden Kräfte zu aktivieren.

Dance for Health *is based on bodywork, the principles of the meridians (TCM) and free dance. These elements support the journey to our self and help to listen more closely to our "inner song". To let our "true inner self" dance is a direct way to activate our personal inner strength, potentials and healing powers.*

HIPHOP & CLUB STYLES

Questioning terms and titles

Aufgrund der Debatte um den Begriff „urban“ hat sich ImPulsTanz entschlossen diesen aus den Department-Bezeichnungen zu entfernen. Dieser wurde von uns 2015 als Überbegriff für das ursprüngliche HipHop-Department eingesetzt. Im Bewusstsein, dass dieser Begriff in bestimmten Kontexten als ausschließend und abwertend für die Schwarze Community gebraucht wird, hoffen wir nun auch hier eine Diskussion anzustoßen – mit Dank und *respect* an die Pionier*innen und praktizierenden Künstler*innen dieser Kunstformen. Vollständiges Statement auf impulstanz.com/news

In the light of the debate about the term “urban”, ImPulsTanz has decided to remove it from the department titles. We exchanged the originally used HipHop with “Urban Dance” and thought we were using a suitable umbrella term in 2015. Acknowledging that in certain contexts it is used as an exclusionary and derogatory against Black communities we would now like to initiate a discussion and express our respect to the pioneers and practising artists of the art forms. Full statement on impulstanz.com/en/news

ARCHIE BURNETT
New York

Voguing
Open Level
Intensive 3 12:30 – 14:45 & 17:30 – 19:45
Week 4 17:45 – 19:30

Waacking
Open Level
Week 4 15:00 – 16:45

Basic Moves, Background und Ursprung von Voguing und Waacking werden in diesen Workshops von einer Legende dieser Ära – Archie Burnett – vermittelt. Der Fokus liegt auf Rhythmus und Musikalität verknüpft mit Emotion, Selbstbewusstsein und Präsenz. Archie gibt Einblick in einen Teil seines Lebens und lässt das Freiheitsgefühl der Klubkultur hochleben.

Basic moves, background and origin of Voguing and Waacking are taught in these workshops by a legend of this era – Archie Burnett. The focus is on rhythm, organic musicality combined with emotion, self-esteem and “being in the moment”. Archie gives an insight into a part of his life and celebrates the feeling of freedom of Club Culture.

KARIN CHENG & ANNA GABERSCIK
Vienna

Storytelling through Voguing
Open Level
Week 3 13:00 – 15:30

Voguing ist ein sehr ausdrucksstarker und körperpositiver Tanzstil, bei dem es darum geht, gesehen zu werden und einen Platz auf der Tanzfläche und mehr noch in der Gesellschaft zu besetzen und zu verteidigen. Diese interdisziplinäre Klasse beleuchtet die narrativen Aspekte von Voguing. Teilnehmer*innen sind eingeladen, ihre Geschichten in Schrift und Bewegung zu erzählen.

Voguing is an extremely expressive, body-positive dance, in which the main aim is to be seen and to claim and defend a place on the dance floor and even more in society. The idea behind this interdisciplinary workshop is to highlight the narrative aspect of Voguing. Participants are invited to explore storytelling through written narration and movement.

DAYBEE DORZILE
Berlin

Party Dances / Funktastic Jam
Open Level
Week 2 15:30 – 17:15

Eine Klasse für jedes Level, für Freund*innen der Soulmusik, ganz der Party-Laune gewidmet. Eine Mischung aus verschiedenen Stilen werden zu Funk-, Soul-, Disko- und Jazz-Musik getanzt. Viele der Elemente kommen aus Social- und Party-Tanzstilen aus der Zeit zwischen den 1970er und 1990er Jahren, zu deren Entstehung Daybee auch ein paar gute Geschichten zu erzählen hat.

This class is open for all levels, for lovers of soul music and dedicated to partying. It is a mix of several dance styles practised to funk, soul, disco and jazz music. Many of the elements come from Social and Party Dance Styles from the period between the 1970s and 1990s. Daybee has a few good stories to tell about the origins of these styles.

Social Dances / Afrobeat Latino Styles
Intermediate
Intensive 2 12:30 – 14:45 & 17:45 – 20:00

Daybee serviert in diesem Workshop einen Mix aus sämtlichen Tanzstilen wie HipHop, Afro House, Afrobeat, Latin Styles und Dancehall. Ihre karibischen Wurzeln und Einflüsse aus verschiedenen Tanzformen, die ihre künstlerische Individualität ausmachen, münden in reinem Vergnügen und Freude am gemeinsamen Tanzen.

Daybee proposes a mix of open dance styles such as HipHop, Afro House, Afrobeat, Latin styles and Dancehall. Her Caribbean heritage and influences of those various dance styles, which defined her artistic individuality, lead to pure pleasure and joy in dancing together.

COMFORT FEDOKE
Los Angeles

HipHop
Beginners
Week 3 18:10 – 19:55
Week 4 18:05 – 19:50

Intermediate
Week 4 15:30 – 17:15

Advanced
Week 3 12:30 – 14:15

Comfort, Tänzerin und Choreografin u. a. von Missy Elliott, ist Spezialistin für Old School und New School HipHop. Ihre Klassen bestehen aus Grooves, Kombis und Freestyle. Das Ziel ist, das HipHop-Repertoire anzureichern, um sich danach frei im Cypher zu bewegen. Ganz nach dem Motto: „Bewegung ist meine Sprache, schau und lern!“

Comfort, dancer and choreographer of Missy Elliot, among others, specialises in Old School and New School HipHop. The class includes grooves, combination and freestyle. The aim is that participants develop their HipHop vocabulary so that they can later express themselves freely in a cypher. The slogan is: “Movement’s my communication, watch and get to know me!”

NINA KRIPAS
Los Angeles / Vienna

HipHop
Beginners
Week 1 18:15 – 20:00

Intermediate
Intensive 1 12:15 – 14:30 & 17:45 – 20:00

„Go with the Flow“ ist Ninas Motto, die bereits für und mit den Black Eyed Peas oder Kanye West tanzte. Nach dem Warm-up geht es an die Basics aus Old School HipHop Trills, Bboying Toprocks, Popping und Locking, Isolationen und vieles mehr. Am Ende steht eine Choreografie bestehend aus HipHop, Funky Styles, House, Dancehall und Voguing.

“Go with the flow” is Nina’s motto, who already danced for and with the Black Eyed Peas or Kanye West. After warming up the body, we learn basics from old-school HipHop trills, Bboying Toprocks, Popping and Locking, isolations and much more. At the end, we practice a combination of HipHop, Funky Styles, House, Dancehall and Voguing.

BRAHMS BRAVO LA FORTUNE
New York

Soul, Funk, Disco
Open Level
Week 2 13:45 – 15:45

Dieser Workshop erkundet die Wurzeln dessen, was sich später zu House entwickelte. Bravo bringt dazu seine persönlichen Erfahrungen aus dem berühmten Studio 54 mit. Soul, Funk und Disco sind die drei Musikgenres, die aus uns die lustvolle Atmosphäre einer Party rauskitzeln werden.

This workshop tackles the roots of what later developed into House. Bravo brings his personal experience from the famous Studio 54 to the dancefloor. Soul, funk and disco are the three music genres that will help us find the jubilant nature of party.

from clubbing to battle and vice versa
Open Level
Week 2 18:00 – 20:00

Lerne von einem der legendärsten Club Heads zu House-Musik zu tanzen! Bravo zeigt, wie man komplizierte Schritte vereinfacht und einfache Schritte verkompliziert. Dieser Workshop ist eine groovige Jam, bei der wir den Rhythmus jedes Beats entdecken.

Learn to dance to House music from one of the original Club Heads! From snap to clap, Bravo will show how to make complicated steps simple and simple steps complicated. We will jam on the groove and discover the rhythm within all the beats.

STEPHANE PEEPS MOUN
Berlin / Paris

New Jack Swing
Open Level
Week 1 10:30 – 12:15

House
Open Level
Week 1 13:00 – 14:45

In Peeps' Workshops für alle Levels lernt man die Grundschritte von House, New Jack Swing und Hype. Die Klassen sind wie Reisen zur (Wieder-)Entdeckung von neuartigen Bewegungen, Grooves und Austausch untereinander. Für Anfänger*innen wird alles im Detail erklärt, durch mitreißende Rhythmen und herausfordernde Moves werden auch Fortgeschrittene gefordert.

In Peeps' tailor-made workshops for all levels you will learn the basics of House, New Jack Swing and Hype. The classes are built like a journey, a travel where everyone will (re-)discover, try new ways to move, groove and exchange. For beginners everything is explained in detail; with thrilling rhythms and complex moves, even advanced dancers are challenged.

PLENVM NINJA & DADA MILAN (DADA JV)
Vienna

Vogue To Everything
Intermediate
Week 1 15:30 – 17:30

Die Wiener Ballroom-Szene hat mit *Vogue To Everything* eine eigene Kategorie hervorgebracht, die Voguing mit für Ballroom untypischer Musik verbindet. Durch das Aufzeigen von Parallelen in der Ballroom-Musik und Klängen aus anderen Genres erarbeiten wir ein starkes Verständnis für die Bewegungen und die Intention, die dem Tanz zugrunde liegen.

A category that originated in the Viennese ballroom scene, Vogue To Everything *explores Voguing against the backdrop of non-traditional Ballroom music. Listening to characteristics and parallels between the sounds, we establish an acute understanding for the movement and the intentions underlying the dance.*

STORM
Berlin

Locking
Open Level
Week 2 10:00 – 11:45

Die kulturellen Hintergründe von Locking sind wesentlich, um Philosophie und Technik dieses Tanzstils zu verstehen. Darum bezieht Storm sie für ein besseres Verständnis und eine klarere Ausführung der Bewegungen mit in seinen Unterricht – bestehend aus improvisatorischen und choreografierten Teilen – ein.

The philosophy and technique of Locking are transmitted along with the cultural background of its vocabulary. During the classes – which are partly choreographed and partly improvisational – Storm conveys the tales of the moves for a better understanding and a proper execution and form.

Popping/Animation
Open Level
Week 2 12:45 – 14:30

Die Architektur von Popping wird anhand von Konterbewegungen, Fixpunkten und Stopps erklärt. Diese von Storm entwickelte Lehrmethode hilft dabei, die haptische Dimension dieses Tanzstils besser zu verstehen. Isolations- und Rhythmusübungen sind geeignete Hilfsmittel beim Erschaffen eines visuellen Instruments nach den Regeln der Musik.

The architecture of Popping will be explained through counter movement and fixed points. Storm developed this teaching method in order to facilitate the notion of this dance style's deeper haptic dimension. Isolation and rhythm exercises assist in learning this style and facilitate the creation of a visual instrument to musical rules.

Breaking
Open Level
Intensive 2 12:15 – 14:30 & 17:30 – 19:45

Storms Breaking-Klasse beginnt mit einem Warm-up, gefolgt von Toprock, dem Teil des Tanzes, der im Stehen ausgeführt wird und schon in energetischer Weise auf den darauf folgenden Downrock/Floorrock hindeutet. Dies ist der akrobatisch anspruchsvolle Teil, der in meist hockender Position ausgeführt wird und in einer krönenden Pose, dem Freeze, endet.

Storm's Breaking class starts with a warm-up followed by the Toprock: it is performed in a vertical position and already indicates – in terms of energy flow – what follows: the Downrock / Floorrock. This is the acrobatic and challenging part of the dance, mostly performed in a crouched position on the floor and is crowned with the Freeze at the end.

IMPROVISATION

LAURA ARIS
Brussels

Play Full Body
Advanced
Week 1 10:00 – 12:00
Week 2 15:00 – 17:00

Konzipiert als spielerische, körperliche aber auch mental herausfordernde Reise mit Kreativität als klarem Ziel, lädt dieser Workshop die Teilnehmer*innen dazu ein, ihre Perspektiven zu wechseln. Sie versuchen, Material zu kreieren, das weder zu neu noch zu vertraut ist, sondern dazwischen liegt. Sie experimentieren mit ihrem eigenen Vokabular innerhalb definierter, aber sich verändernder Kontexte.

Designed to be a playful physical journey but also with a focus on mental challenges and a clear goal for creativity, this workshop will invite participants to try to change perspectives. Trying to create something that is not too new or familiar but something in between, they will experiment and play with their own vocabulary within defined but changing contexts.

ANNA BICZÓK
Budapest

Waxing Gibbous Moon Embodiment Party
Feat. Live Music
Intermediate
Week 1 17:00 – 19:30

Beginnend mit der inneren Wahrnehmung des Körpers und der Annäherung an die Umgebung werden Erinnerungen, Fantasien, Eindrücke und Emotionen sortiert und integriert. Durch die Anwendung von Praktiken wie Atemtechniken, Yoga, Feldenkrais, Astrologie und Experiential Anatomy machen sich die Teilnehmer*innen auf die Suche nach der Ausdrucksbereitschaft des Körpers.

Starting from the perception of the body's inner space and moving to outer space, experiences of memories, imagination, impressions, emotions will get sorted and incorporated. Using tools such as breath work, Yoga, the Feldenkrais method, astrology, and Experiential Anatomy, the participants go on a quest of finding the body's willingness for expression.

PANAIBRA GABRIEL CANDA
Maputo

Colonising Movement
Open Level
Week 1 09:45 – 12:15

Durch choreografische und konzeptionelle Übungen erfahren die Teilnehmer*innen, was Kolonialisierung in unserer modernen Gesellschaft bedeutet. Wenn man einen Körper als Territorium betrachtet, das besetzt und kolonisiert werden kann: Wie kann ein afrikanischer Körper einen europäischen Körper kolonisieren? Gibt es europäische und afrikanische Körper? Es werden Referenzen aus Lebenserfahrungen und Denkweisen über den Körper im Raum sowie in Bezug auf die Geschichte und den weltpolitischen Kontext erforscht.

Through choreographic and conceptual exercises, the participants will experience what colonisation means in our modern society. Imagining a body as a territory that can be occupied and colonised: how can an African body colonise a European body? Are there European and African bodies? The workshop proposes to find references from life experiences, ways of thinking about the body in space and its relation to history and the world political context.

SAMUEL DRAPER
Berlin

tarot, astrology, dance
Open Level
Week 3 14:15 – 16:45

In diesem Workshop arbeiten wir mit Archetypen als Energiefelder, die in vielfältigen Formen über Völker, Kulturen, Zeiten, Arten und Sternensystemen hinweg entstehen und sich entfalten. Archetypen prägen unseren Körper. Im Gegenzug dazu gestalten wir das kollektive Unbewusste um. Die Form ist eine Autobahn für das Formlose. Wir arbeiten mit Spielen und Zeremonien als Scores für Tanz und Komposition. Falls du Tarot-Karten hast, kannst du diese gerne mitbringen.

In this workshop, we are working with archetypes as fields of energy, which unfold into a variety of forms across people, cultures, times, species and star systems. Archetypes form our bodies. And in turn, we reshape the collective unconscious. Form is a highway for the formless. We will be working with games and ceremonies as scores for doing and making dances. If you have a tarot deck, you're welcome to bring it.

DEFNE ERDUR
Miribel / Istanbul

Every Body Knows
Open Level
Week 3 13:30 – 16:00

Wir werden mithilfe von analytisch-anatomischen und holistisch-künstlerischen Mitteln Beziehungen zwischen Gedanken, Emotionen, Körperhaltungen und Bewegungen finden. Wir arbeiten an Bewusstseins- und Wahrnehmungssystemen und entdecken unsere eigenen Kraftquellen, Flexibilität und Ausdauer. Dabei erleben wir im Tanzen einen zufriedenen und leichten Körper!

We will use analytic-anatomical and holistic-artistic tools to find relations between our thoughts, emotions, postures and movements. Building awareness of our perception system, we will find our own resources for resilience: strength, flexibility and endurance, experiencing self-satisfied and effortless bodies as we dance.

MORIAH EVANS
New York

Expulsion Technique (and Remains)
Advanced
Week 2 10:45 – 13:15

Physisch und kompositorisch nähern wir uns an Verkörperung an und untersuchen, was sich im Inneren des Körpers (be)findet. Wir arbeiten mit spekulativen Beziehungen zum eigenen und zu anderen Körpern und betrachten von innen nach außen woraus sie bestehen. Wie gehen wir mit Abfall im Körper um? Aussortierungstechnik: kathartische Ereignisse zugespitzt auf Zustände des Selbst und des Fleisches werden auf ihre Überreste geprüft.

Physically and compositionally, we will approach embodiment by investigating what might be and is inside of the body. We will work with a speculative relationship to one's own body and the bodies of others to grasp what our bodies contain, from the inside out. How do we access and work with notions of waste within the body to expel it? EXPULSION technique: cathartic events sustained towards states of self and flesh. Then we investigate what transpires in their wake, remains.

MARIA HASSABI
Athens / New York

To do less or even less
Advanced
Intensive 3 12:00 – 18:00

Als Ausgangspunkt wählt Maria die Phrase „Lasst uns doch weniger machen!" Sie hat sie in ihrem Notizbuch gefunden, ob sie sie selbst geschrieben oder gestohlen hat, daran erinnert sie sich nicht mehr. Aber das tut auch wenig zur Sache. Machen wir doch einfach mal weniger…

As a starting point, Maria chooses the phrase "Let's do even less." She found it in her notebook, whether she wrote it herself or stole it, she no longer remembers. But that doesn't really matter. Let's just do less …

THOMAS HAUERT
Brussels

Bodies in motion connecting at a distance
Intermediate
Week 3 13:30 – 16:30

Hier handelt es sich um eine Echtzeit-Choreografie-Praxis, die als Mikrokosmos von Individuen gesehen werden kann, in ständiger Abwägung zwischen kreativer Freiheit und dem Verlangen mit anderen in Verbindung zu treten. Durch das Spiel mit Konzepten von freiem Willen und Verantwortung werden Begegnungen, Konflikte, Spannungen und Lösungen in diesem sozialen Gefüge reflektiert.

This is a practice for creating instant choreography that can be seen as a microcosm, in which individuals constantly negotiate between their creative freedom and their desire to connect with others. Playing with the concepts of free will and responsibility, it seems to reflect the negotiations, conflicts, tensions and resolutions at work in these social systems.

KERSTIN KUSSMAUL
Vienna

Tensegric Embodiment
Advanced
Week 3 09:30 – 12:00

Tensegric Embodiment entspringt einem Ort somatisch informierter Tanzpraxis und entwickelt die Beschäftigung mit Myofaszien als choreografische und relationale Ressource. Basierend auf Kerstins dreijährigem künstlerischen Projekt *the matter of fascia* werden wir durch Bewegung in die Materie der Myofaszien eintauchen und schließlich gemeinsam Soli- und Gruppen-Scores entwickeln. Dies fördert das ortsbezogene Denken, weshalb wir uns auch für unsere Recherchen aus dem Studio wagen.

Tensegric Embodiment *speaks from a place of somatically informed dance practice and unfolds myofascia as a choreographic and relational resource. Based on Kerstin's three-year artistic project* the matter of fascia*, we will journey into the experience of myofascia through movement, eventually jointly developing solos and group scores. Myofascia encourages place-based thinking and accordingly we will also venture out of the studio for our research.*

BENOÎT LACHAMBRE
Montreal

Magnetism and embodied resonance
Open Level
Week 4 10:00 – 12:15
Week 4 13:30 – 15:45

Benoîts Workshop stellt seinen durch somatische Praktiken vertieften künstlerischen und sensorischen Prozess in den Mittelpunkt. Basierend auf der durchscheinenden Resonanz aller Körperoberflächen sorgt diese Praxis für Empathie zwischen allen Formen von Beziehungen. Seine Klassen entfalten sich in einer kontinuierlichen Transformation von taktilen und instinktiven Identitäten, ausgelöst durch das sich ausdehnende und transformierende energetische Leuchten, das uns ‚in-formiert'.

Benoît proposes a workshop centred on his deepened artistic and sensorial process through somatic practices. Based around shining through the resonance of all body surfaces, this experience allows empathy amongst all forms of relations. His classes are evolving within continual transformations of tactile and instinctive identities that are triggered by the expending and trans-forming energetic glow that 'in-forms us'.

SABINE PARZER
Vienna

release.activate.connect
Open Level
Week 2 17:15 – 19:45

Dieser Workshop befasst sich mit unserer Fähigkeit, bei jedem Atemzug, jeder Bewegung und jeder Verbindung präsent zu sein sowie in einem tiefen Release-Zustand und sofort abrufbarer Aktivierung zu tanzen. *release.activate.connect* besteht aus somatischen Prinzipien, Developmental Movement sowie anatomischen Erkundungen in Improvisationen und ermöglicht uns, auf achtsame Weise mit unserem Körperwissen in Verbindung zu treten.

This workshop addresses our ability to be present with each breath, movement and connection, to dance in a state of deep release and immediate activation. Incorporating somatic principles, developmental movement and anatomical investigations with improvisation, release.activate.connect *allows us to connect to the mindfulness of our innate body wisdom.*

EMMILOU RÖSSLING & ELLEN SÖDERHULT
Berlin & Stockholm

Camouflage (and 4 other C's)
Intermediate
Week 3 16:45 – 19:45

Wir begegnen dem Tanz durch verschiedene Tarnstrategien, um die Grenzen der Improvisation zu untersuchen. Wir versuchen uns von etwas beeinflussen zu lassen oder die Wahrnehmung des Geschehens zu verändern. Der Workshop ist eine wilde Mischung aus Camouflage und Choreografie, Handwerk, Kontext und möglicherweise eines produktiven Durcheinanders aus all dem.

We encounter dance through different strategies of camouflage as a means to investigate the edges of improvisation. We test the action of letting something affect you as well as changing one´s perception of what is going on. A wild mix of camouflage and choreography, craft, context and possibly some productive confusion between all of these.

MARIA F. SCARONI
Berlin

body/material
Open Level
Week 3 10:00 – 12:30

body/material ist eine Dramaturgie von Tänzen oder Übungen über (veränderte) physische Zustände. Tanz dient dabei in erster Linie als Bewegung der Aufmerksamkeit und als Technologie der Ekstase, ausgeführt allein und dennoch gemeinsam. Ein Lab für alle, die daran interessiert sind, den Körper als Wissensort oder als Problem, Schwindel, Mysterium, als Wald voller Symbole oder ganz einfach als Phänomen zu betrachten. Ein Phänomen, das visuell, kinästhetisch oder akustisch wahrgenommen wird.

body/material *is a dramaturgy of dances or exercises on (altered) physical states, where dance is intended primarily as a movement of attention and a technology of ecstasy, done alone, yet together. This laboratory suits anybody, who is interested in the body as a site of knowledge, as a problem or a hoax or mystery, as a forest of symbols or simply as a phenomenon to be felt, visually, kinaesthetically and sonically.*

Technodrift
Open Level
Intensive 3 11:00 – 13:30 (single lesson only)
Intensive 3 16:15 – 18:45 (single lesson only)

Technodrift ist ein Gehen im/auf den Beat, eine Technologie der Ekstase, ein Requiem für die Tanzfläche. Der Drift passiert draußen, mit Kopfhörern und dauert eine Stunde. Es hat eine ganze Gemeinschaft von Tänzer*innen und Raver*innen während der Pandemie am Leben erhalten und wurde in Berlin, wo es initiiert wurde, an mehreren Orten praktiziert.

Technodrift is a walk on a beat, a technology of ecstasy, a requiem to the dance floor. The drift happens outdoors, with headphones and lasts one hour. It has been keeping a community of dancers and ravers alive during the pandemic and spread beyond Berlin, where it has been initiated.

MÅRTEN SPÅNGBERG
Berlin / Stockholm

Dancing Together – Ecologies of Dance
Intermediate
Week 4 17:00 – 20:00

Was passiert, wenn sich die Prämisse „zusammen" ändert und neue politische Tendenzen gewinnt? Was passiert, wenn die angenommene Unabhängigkeit des Subjekts und der Weltbevölkerung zu bröckeln beginnt? Diese Klasse erkundet das gemeinsame Tanzen in Krisenzeiten und untersucht Ökologien des Tanzes zugunsten von Praktiken, die Individuen und Gesellschaften zu nachhaltigen und hoffnungsvollen Lebensformen befähigen und sie unterstützen können.

What happens when the premise "together" changes and gains new political propensity? What happens when the assumed independence of the subject and the global population start to crumble? This class researches forms of dancing together in times of crisis, exploring ecologies of dance in favour of practices that can support and empower individuals and societies towards sustainable and hopeful forms of life.

MEG STUART & MORIAH EVANS
Berlin / Brussels & New York

The Matter
Advanced
Intensive 1 11:00 – 17:00

Zwei Tage lang widmen wir uns dem Zuhören und dem Bedürfnis zu sprechen. Bewegung als ein Text, der von unseren notwendigen, unerbittlichen und ungefilterten Fragen geschrieben wird. Die Worte bewegen und dabei offen sein für die lebendigen Momente der Veränderung, ohne Vorannahmen, ohne Vorurteile. Sorge ist ein Commitment. Sich verpflichten, zuzuhören, zu fühlen, was wir sagen, zu bewegen, was festgehalten wird. Katalysieren, verschieben, fühlen und immer wieder zum Kern der Sache zurückkommen.

For two days we commit ourselves to listening and the need to speak. Movement as a text transcribed by our necessary, unrelenting and unfiltered questions. Moving the words while being open to the live moments of shift, with no assumptions, no pre-conceptions. Care is a commitment. Commit to listen, to feel what we are saying, to move what is held, to catalyse, to shift, to feel and to come back again and again to the heart of the matter.

KENJI TAKAGI
Wuppertal

Spark and Flow
Open Level
Week 4 17:50 – 19:50

Wir beginnen ganz einfach, indem wir da sind und gewahr werden wo wir uns befinden. Wir folgen diesen Wahrnehmungen und antworten auf sie mit elementarer Bewegung, neugierig, wie sich das anfühlt. Sobald daraus ein Fluss entsteht, geben wir uns der Situation in komplexerer Weise hin, hoffen von einem immer neuen Jetzt überrascht zu werden und genießen, das mit den anderen zu teilen.

Beginning rather simple by just being and acknowledging where we are, we start from those perceptions and respond to them with basic ways of motion, curious to how it feels. Once there is a flow, we melt into the situation with more and more complex movement, hoping to get surprised by an ever new now and enjoying to share it with the others.

Eating Space
Advanced
Intensive 3 11:30 – 14:00 & 16:45 – 19:15

Ziel dieses Workshops ist es den Raum auf rigorose und spielerische Weise zu erforschen und Appetitanreger für technische und künstlerische Bewegungsforschung anzubieten. Jede Einheit beginnt mit einfachen Aufwärmübungen und entwickelt sich in komplexeren Anordnungen und Interaktionen, die sowohl Improvisation und Komposition als auch die Umsetzung neu erlernter Bewegungsabläufe beinhalten.

The aim of this workshop is to explore space in a rigorous and playful manner, offering appetisers for technical and artistic movement research. Each session starts from simple warm-up tasks, evolving into more complex arrangements and interactions, that include improvisation and composition as well as executing freshly learned movement phrases.

ELIZABETH WARD
Vienna / Detroit

Phototropism and the Lampenfieber
Open Level
Week 1 13:15 – 15:45

Ausgehend von einer größeren Recherche über Lampenfieber werden wir uns unseren kollektiven Ängsten in Bezug auf Ballett zuwenden. Gemeinsam gehen wir sowohl weg als auch hin zum Licht und in den Garten, wo sich Pflanzen durch Fototropismus bewegen. Ein wenig magisches Denken führt auf eine gemeinsame Reise, auf der wir Lampenfieber durch die Ausübung von Pflanzenmedizin bekämpfen.

Growing out of a larger research around stage fright (Lampenfieber), we will turn towards our collective fears in relation to ballet. Together we step both away and towards light and into the garden where plants move through phototropism. Conjuring a bit of magical thinking we will take this journey together, addressing performance anxieties by exercising plant medicine.

JAZZ

CONNY AITZETMUELLER
Vienna

Rock Your Heels
Open Level
Week 1 12:45 – 14:30

Schon Marilyn Monroe sagte: „Give a girl the right shoes, and she can conquer the world!" Und genau das nimmt Conny zum Anlass, um nicht nur (!) Frauen in ihre High-Heels-Klasse einzuladen. Gemeinsam erobern wir nicht nur die Welt, sondern unseren eigenen Körper. Wir finden unsere Balance, treten selbstbewusst auf und zeigen Haltung.

Marilyn Monroe already said: "Give a girl the right shoes, and she can conquer the world!" And that's exactly what Conny takes as an opportunity to invite not only (!) women to her high-heels class. Together we conquer not only the world, but our own bodies. We find our balance, perform self-confidently and show attitude.

JERMAINE BROWNE
New York

Street Jazz / HipHop
Beginners
Week 2 15:45 – 17:15

Dies ist eine einzigartige Verschmelzung von Jazz, HipHop und Funk, gepaart mit Jermaines elektrisierender Mischung aus Kraft und Sinnlichkeit. Sein präziser Tanzstil verbindet klare Linien mit Leidenschaft. Der Fokus liegt darauf, die natürlichen Fähigkeiten der Teilnehmer*innen zu stärken.

This is a unique fusion of Jazz, HipHop and Funk, full of Jermaine's electrifying combination of strength and sensuality. His hard-hitting style combines clean lines with fleshliness. The teaching will focus on enhancing the participants' natural abilities.

FemFunk
Beginners
Intensive 2 10:15 – 12:15 & 15:00 – 17:00

Advanced
Week 2 18:30 – 20:00

„Femme Funk" ist sinnlich, knallhart und sexy, wobei klare Linien und Präzision im Mittelpunkt stehen. Die Teilnehmer*innen sind über die gewohnte Technik hinaus gefordert, die Verbindung zwischen Musik und Bewegung auf einer tieferen emotionalen Ebene wahrzunehmen.

Jermaine's workshop has a strong "femme energy". The style he brings is sensual, hard-hitting and sexy while combining the use of clean lines and precision. Jermaine pushes the dancers beyond familiar technique in order to find the connection between music and movement on a deeper emotional level.

SALIM GAUWLOOS
New York

Contemporary Jazz – Dancing Meditation
Beginners
Week 2 18:15 – 20:00
Week 3 18:15 – 20:00
Week 4 18:00 – 19:45

Intermediate
Week 2 15:30 – 17:15
Week 3 15:00 – 16:45
Week 4 12:30 – 14:15

Advanced
Week 2 12:45 – 14:30
Week 3 12:15 – 14:00
Week 4 15:15 – 17:00

Salims einzigartiger Stil ist eine Verschmelzung von Ballett, Modern und Jazz, anhand dem er eine große Spannweite von fließenden und organischen aber oft auch kantigen Bewegungen erforscht. Er nimmt die Tänzer*innen mit auf eine Reise, die von Teilnehmer*innen schon als „getanzte Meditation" bezeichnet wurde. Nach einem markanten Warm-up geht es an das Erlernen von Salims eigenen Choreografien.

Salim's unique style is a fusion of Ballet, Modern and Jazz, with which he explores a wide range of organic, but often also angular movements. Salim takes his participants on a journey – people have called it a "dancing meditation". After the contemplative warm-up the class evolves to the learning of Salim's original choreography.

RAZA HAMMADI
Vichy

Jazz Mix
Feat. Live Music
Beginners
Week 1 14:45 – 16:30

Intermediate
Week 2 15:15 – 17:00

Advanced
Week 1 12:15 – 14:00
Week 2 18:00 – 19:45

Raza kombiniert eine lyrische, fließende und emotionale Bewegungssprache mit Einflüssen aus Ballett, Modern Dance und der Matt-Mattox-Technik. Damit schafft er eine feine und stimmige Mischung aus verschiedenen Stilen.

Raza combines a lyrical, fluent and emotional movement language with influences from Ballet, Modern Dance and the Matt Mattox Technique. Thereby, he creates a fine and coherent mixture of different styles.

NINA KRIPAS
Los Angeles / Vienna

Slow Jamz
Intermediate
Week 1 15:15 – 17:00

Slow Jamz ist eine Verbindung aus mehreren Tanzstilen: Ninas zeitgenössisches und klassisches Training vermischt sich mit HipHop und Modern Jazz zu einer sanften und geschmeidigen Bewegungssprache zu sexy, „chillaxing" Wohlfühl-Tunes. Du wirst in Socken oder barfuß, in Sneakers aber auch einmal in High Heels tanzen.

Slow Jamz *is a dance fusion of different dance styles: elements from Nina's contemporary and ballet backgrounds mix with HipHop and Modern Jazz and evolve into a smooth and soft movement language and sexy, "chillaxing" tunes that make you feel good. You will be dancing in socks or barefoot, sneakers and one time in high heels.*

CHRISTOPHER MATTHEWS
London

Commercial Jazz
Open Level
Week 3 10:15 – 12:00

Chris, der sich selbst als „Jazzerina“ bezeichnet, kombiniert die Stile von Matt Mattox, Gus Giordano und Bob Fosse. Zu Beginn steht ein Warm-up, das die technische Basis für die folgenden Kombinationen legt, die sowohl organische als auch Trash-Style-Bewegungen enthalten und die Präzision, Geschwindigkeit und Performance der Teilnehmer*innen steigert.

Chris, who describes himself as a „Jazzerina“, combines the styles of Matt Mattox, Gus Giordano and Bob Fosse. The class starts with a warm-up that lays the technical foundation for the following combinations, which include both organic and trash style movements and increase the participants' precision, speed and performance abilities.

BRUCE TAYLOR
Paris

Modern Jazz
Beginners
Week 4 12:15 – 14:00

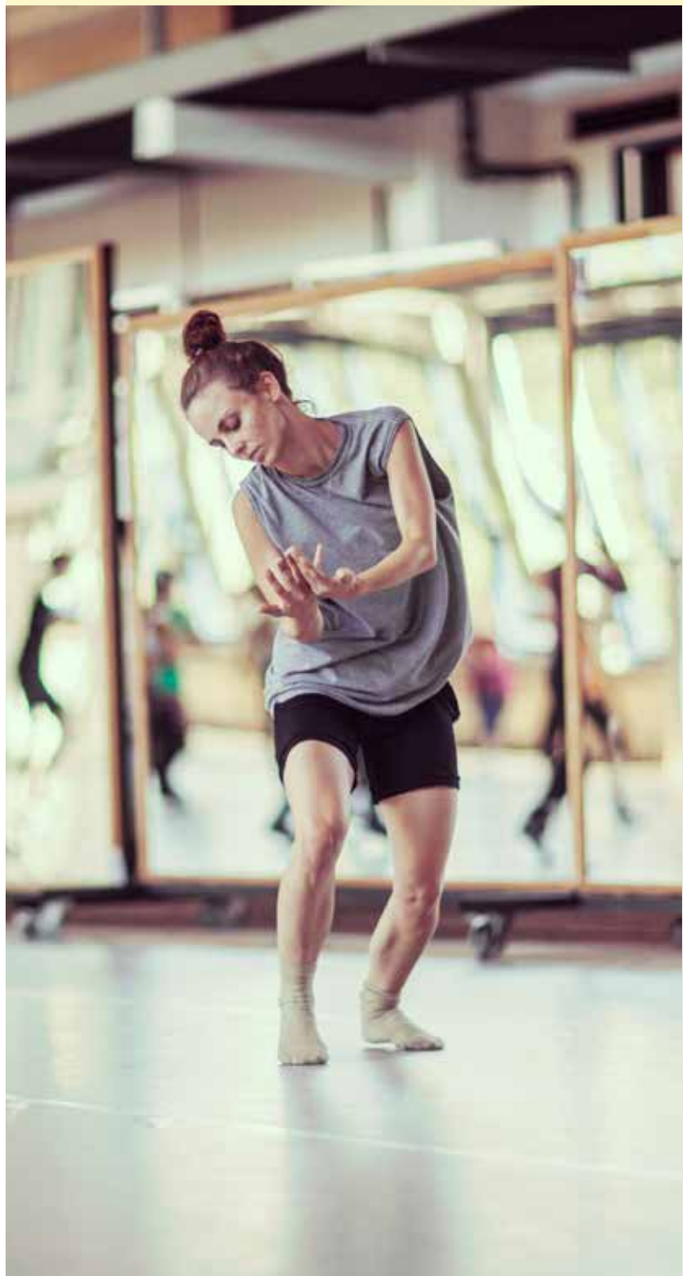
Intermediate
Intensive 3 12:30 – 14:45 & 17:45 – 20:00

Advanced
Week 4 18:00 – 19:45

Die Dynamik der Jazzmusik gibt den Takt für eine beschwingte *Modern-Jazz*-Klasse an. Die Konzentration liegt dabei auf Bewegungen aus dem Rücken, wie etwa dem Port de Bras oder dem Swing, auf dem Ursprung sowie dem Impuls der Bewegung und auf dem Hier und Jetzt.

The dynamic of jazz music sets the tone for a swinging Modern Jazz *class. Thereby, the focus is on the movement from the back, such as Port de Bras or the swing, the beginning as well as the impulse of a movement and the here and now.*

MODERN



JOE ALEGADO
Budapest

Shifting Roots – Alegado Movement Language
Beginners
Week 1 17:45 – 19:30
Week 3 12:30 – 14:15

Joes Unterricht besinnt sich darauf, die Beziehung zur Erde und zu unseren Wurzeln zu festigen, die für unsere Bewegungsfreiheit unentbehrlich ist. Sein Wunsch ist es, dass die Teilnehmer*innen diese Verbindung erfahren und die im Tanz überaus wichtigen Gewichtsverlagerungen erlernen. Koordination, Rhythmus, Fokus und vor allem Authentizität in der Bewegung werden einige unserer Ziele sein.

Joe's teaching reflects a dedication to establishing our relationship to the earth and to the roots necessary to anchor our freedom of movement. His desire is to have the participants experience this connection as well as how we can discover the very important transitions of weight. Coordination, rhythm, focus and, above all, authenticity in movement will be some of our goals.

Shifting Roots – Alegado Movement Language
Intermediate
Week 1 12:15 – 14:15
Week 2 17:00 – 19:00

Advanced Plus
Week 2 13:45 – 16:00
Week 3 15:00 – 17:15

Bewegungsprinzipien werden auf eine höhere, komplexere Ebene der Koordination von Händen, Armen, Beinen und des Oberkörpers gebracht. Rhythmuswechsel, Gewichtsverlagerungen, dynamische Übergänge und vor allem die Verbindung zur Erde ermöglichen eine Ausdehnung nach oben, was wichtig für das Erreichen eines hohen Performancelevels ist.

The principles of movement are taken to a higher, more complex level of coordination of the hands, arms, legs and torso as well as rhythmic changes, weight shifts and dynamic transitions. Embracing the connection to the earth, allows us to reach upward to heights, always necessary when our goal is to achieve high performance level dance training.

ISMAEL IVO
São Paulo

Modern Flow
Feat. Live Music
Open Level
Week 2 11:00 – 12:45

Intermediate
Week 4 10:00 – 11:45

Inspiriert von der Technik Lester Hortons und in Kombination mit organischen Übungen rückt dieser Workshop die Qualität unserer Entspannung, unserer Atmung und unseres Rhythmus in den Mittelpunkt. Das Hauptaugenmerk liegt auf dem Bewegungsfluss, der Energie in den Körper bringt und ein Gefühl von Vitalität erzeugt. Öffnet den Körper und den Geist für den Reichtum an Bewegungserfahrung!

Inspired by the dance technique of Lester Horton and in combination with an organic form of exercises, this class is aimed towards the quality of your relaxation, breathing and rhythm. Special attention is paid to the flow of movement, which brings energy into the body and creates a sensation of vitality. Prepare the body and free the mind for the richness of movement experience!

CORINNE LANSELLE
Paris

Modern Technique
Beginners
Week 2 12:30 – 14:15

Intermediate
Intensive 2 12:15 – 14:45 & 17:30 – 20:00

Advanced
Week 2 09:45 – 11:45

Die Technikklasse vereint Tanz mit Elementen aus Kampfkünsten und Feldenkrais. Basierend auf der 8 als Bewegungselement und dem Bewusstsein für den Schwerpunkt des Köpers wird die Verbindung zum und die Entfaltung in den Raum geschaffen. Je nach Level werden die Kombinationen komplexer und die Geschwindigkeit, die Dynamik sowie das Risiko erhöht.

The technique class combines dance with elements of martial arts and Feldenkrais. The figure 8 as a starting point for movement as well as the awareness of the body's centre of gravity, the connection with and the unfolding into space is created. Depending on the level, the combinations become more complex and the speed, dynamics and risk increase.

RISA STEINBERG
New York

Limón Technique
Feat. Live Music
Beginners
Week 3 14:30 – 16:15

Risas Ziel ist es, solide technische Fertigkeiten und ebenso die Fähigkeit, poetisch und ganzheitlich zu tanzen, zu vermitteln. Dazu zieht sie José Limons Technik heran, wobei Atmung und Dynamik durch Musikalität als grundlegende Elemente besonders hervorgehoben werden.

The aim of the workshop is to gain a solid technical capacity with the ability to dance poetically and holistically. Risa believes that the technique of José Limón is a masterful way to achieve this and thus teaches with an emphasis on breath and dynamic texture through musicality as fundamental elements.

Limón Technique
Feat. Live Music
Intermediate
Intensive 2 09:45 – 12:15 & 14:50 – 17:20

Advanced
Week 3 17:30 – 19:30

Im Zentrum des Trainings steht ein ganzheitlicher und organisierter Körper, der dafür sorgt, voller Freiheit, Leidenschaft und Selbstbewusstsein zu tanzen und auf unsere Fähigkeiten zu vertrauen. Fokus und Intention sowie eine starke Verbindung zum Raum sind vorrangig, um die Beziehung von Performer*innen und Publikum zu stärken.

At the centre of the training is a fully integrated and organised body that allows us to dance with freedom, passion, confidence and trust in our physical information and efforts. Focus and i ntention as well as a strong connection to space are primary to honour the relationship between performer and audience.

MUSIC X DANCE

FRÉDÉRIC GIES
Malmö

Technosomatics
Open Level
Week 1 17:15 – 19:45

Technosomatics ist eine Bewegungspraxis, die von Frédéric entwickelt wurde und in verschiedenen Workshop-Formaten für alle zugänglich ist, die Lust haben, zu Techno-Musik zu tanzen. Sie verbindet Somatik (vor allem Body Mind Centering®) mit Techno-Club-/Rave-Tanzkulturen und würdigt das heilende Potenzial des Tanzens.

Technosomatics *is a movement practice developed by Frédéric, who shares it in various workshop formats open to anyone, who has an appetite for dancing to techno. It connects to both – the field of somatics (especially Body Mind Centering®) and to techno club/rave dance cultures. It acknowledges the healing potential of the act of dancing.*

JASSEM HINDI
Porsgrunn

Ghost dancer
Open Level
Week 3 10:45 – 13:15

Ghost dancer richtet sich an Performer*innen und interdisziplinäre Künstler*innen und ergründet den Platz von Sound in Performance – dieses gewisse Etwas, das zwischen Körper, Objekt und der poetischen/politischen Rede entsteht. Wir werden „Musik“ spielen und darüber nachdenken, wie wir Klang einsetzen können, eine kollektive Soundinstallation kreieren und das Zuhören trainieren.

Ghost dancer *is a sound making and deep listening workshop for performers and hybrid artists to explore the place of sound in performance – this thing that is between the body, the object and the poetical/political speech. We will play “music” and think about how to use sound, build a collective sound installation and train our listening skills.*

DORIS UHLICH & BORIS KOPEINIG
Vienna

Deep Dive
Open Level
Intensive 1 13:00 – 19:00

Choreographin Doris und DJ Boris verbindet seit 2014 die gemeinsame Arbeit über die Wirkung von Sound sowie ein Interesse an Dauer und Länge. In ausgedehnten Improvisationen wird das Studio zu einem Erfahrungsraum, in dem persönlich eingelagerte Bewegungsmuster und Vorstellungen von Tanz die Möglichkeit bekommen, sich zu transformieren, sich neu / anders zu sortieren.

Choreographer Doris and DJ Boris are working together since 2014 and share a keen interest for the effects of sound as well as duration and length. In extensive improvisations, the studio becomes an experiential space, in which personal, deeply embedded patterns of movement and ideas of dance are given the opportunity to transform, to be arranged or rearranged.

Mehr / *More* music X dance

Maria F. Scaroni
Technodrift
Open Level
Intensive 3
S. / p. 31

Jule Flierl & Irena Z. Tomažin
The Voice's Body
Field Project
Week 2
S. / p. 39

REPERTORY

JOSE AGUDO
London

Carmen
Advanced
Week 4 12:30 – 14:30

Im Zentrum steht das Bewegungsmaterial von Joses Produktion *Carmen*. Der Workshop ist inspiriert von der gleichnamigen Novelle von Prosper Merimée und dem Mittelmeerraum. Als Basis dienen Elemente aus Flamenco und zeitgenössischem Tanz. Der Unterricht beinhaltet choreografierte Sequenzen sowie aufgabenbasierte Übungen für das Kreieren von eigenem Bewegungsmaterial.

The focus is on the movement material of Jose's production Carmen. *The workshop is inspired by the same-named novella by Prosper Merimée and the Mediterranean area. Elements of flamenco and contemporary dance serve as the basis. The class includes choreographed sequences as well as task-based exercises for creating one's own movement material.*

LAURA ARIS
Brussels

Ultima Vez Vocabulary – Space – Conflict & Catastrophic Imagination
Advanced Plus
Week 1 15:30 – 17:30

Wir nähern uns dem Universum von Wim Vandekeybus' Ultima Vez aus Lauras persönlicher Erfahrung mit der Compagnie an. Im Zentrum stehen verschiedene Stücke, aber vor allem das extrem herausfordernde Vokabular der Truppe, wobei sich der Körper in ständigen Konflikten befindet und mit Kontrasten spielt und sich dabei über formale, physische sowie existentielle Kategorien hinwegsetzt.

We approach the universe of Wim Vandekeybus' Ultima Vez through Laura's personal experience with the company. The focus is on various pieces, but above all on the extremely physical vocabulary of the troupe, with the body in constant conflict and playing with contrasts, defying formal, physical as well as existential categories.

MARTA CORONADO
Pamplona

Rosas Repertory – Drumming
Advanced Plus
Week 1 10:30 – 12:30
Week 2 12:15 – 14:15

Als Ausgangsmaterial dient die Rosas-Choreografie *Drumming* aus dem Jahr 1998. Mithilfe von Aufgaben und unter Berücksichtigung verschiedenster Parameter wird diese transformiert und inspiriert dazu, eigenes Bewegungsmaterial und eigene Ausdrucksweisen zu kreieren. Dabei helfen uns Tools der Compagnie – wie Rhythmus- und Geschwindigkeitsveränderungen, das Bild der Spirale oder Loops.

The Rosas choreography Drumming *from 1998 serves as the starting material. With the help of tasks and taking into account various parameters, it is transformed and inspires to create our own movement material and modes of expression. Tools of the company – such as rhythm and speed alternations, the idea of the spiral or loops – help us to do this.*

ISMAEL IVO
São Paulo

Body ACT
Intermediate
Week 4 14:45 – 17:15

Ismael möchte mit diesem neuen Workshop das Erbe seines langjährigen künstlerischen Weggefährten Hans Kresnik bewahren und an junge Künstler*innen weitergeben. Seit ihrer ersten Zusammenarbeit, dem Solo *Phoenix* (1985), gibt es neben Ismael Ivo wohl kaum einen Künstler, dem die Sprache des Erfinders des „Choreografischen Theaters“ so auf den Leib geschrieben wurde. Das gemeinsame Thema: der menschliche Körper in seiner Zerbrechlichkeit, seiner Verletzlichkeit und seinem Aufbegehren.

With this new workshop, Ismael would like to preserve the legacy of his long-time artistic companion Hans Kresnik and pass it on to young artists. Since their first collaboration, the Solo Phoenix *in 1985, there has hardly been any artist embodying this language of the inventor of the “choreographic theatre”. The common theme: the human body in its fragility, its vulnerability and its rebellion.*

GERMAN JAUREGUI
Brussels

Ultima Vez Vocabulary
Advanced Plus
Week 3 13:55 – 15:55
Week 4 15:15 – 17:15

Wir beschäftigen uns mit dem vielseitigen Material der Compagnie Ultima Vez des Choreografen Wim Vandekeybus, um die wichtigsten Aspekte dieser Arbeiten zu verstehen. Dabei nähern wir uns einigen in den Stücken wiederkehrenden Konzepten an – wie Risiko, Vertrauen und Instinkt. So wollen wir austesten, wo wir persönlich stehen, wo unsere Grenzen liegen und wie wir uns weiterentwickeln können.

We will study different materials from several shows by the company Ultima Vez under the direction of choreographer Wim Vandekeybus in order to understand the most important aspects of these works. We will get familiarised with concepts like risk, trust and instinct. These tasks will allow us to discover where we stand, how we dance, where our limits are and how we can develop further.

SAMANTHA VAN WISSEN
Brussels

Rosas Repertory: Rosas danst Rosas
Advanced Plus
Week 1 13:00 – 15:30

Das jahrelange Mitglied der Compagnie Rosas nimmt die Tänzer*innen mit auf eine Zeitreise ins Jahr 1983, zur Premiere von Anne Teresa De Keersmaekers Meisterwerk *Rosas danst Rosas* – ein Stück, das bis heute nicht an Aktualität und Bedeutung verloren hat. Die Herausforderung liegt in den minimalen, repetitiven Bewegungen, der Interpretation sowie den komplexen choreografischen, fast mathematischen Strukturen, getanzt im Quartett.

The long-standing Rosas company member takes the dancers on a journey through time to the year 1983, to the premiere of Anne Teresa De Keersmaeker’s masterpiece Rosas danst Rosas *– a production that has not lost any of its topicality and meaning to this day. The challenge lies in the minimal, repetitive movements, the interpretation and the complex choreographic, almost mathematical structures, danced in a quartet.*

RESEARCH PROJECTS

Field Projects (5 Tage) und Pro Series (10 Tage) sind prozessorientierte Forschungsprojekte für maximal 20 professionelle Tänzer*innen und Choreograf*innen, die von den Projektleiter*innen ausgewählt werden. Alle Infos zum Bewerbungsprozess siehe S. 68

Field Projects (5 days) and Pro Series (10 days) are investigative projects for a maximum of 20 professional dancers and choreographers, chosen by the project heads. All information about the application process see p. 68

JONATHAN BURROWS & MATTEO FARGION
London

Doing Things With Music
Field Project
Week 4 10:00 – 16:00

Jonathan als Choreograf und Matteo als Komponist laden dazu ein, die Besonderheiten des Choreografischen durch das Schreiben von Musik zu erkunden. Es sind keine unmittelbaren musikalischen Fertigkeiten erforderlich, ein Instrument kann aber gerne mitgebracht werden. Das Field Project konzentriert sich auf das Komponieren und Performen von Partituren, wobei auch das Sprechen und Bewegen eine Rolle spielen.

Jonathan as choreographer and Matteo as composer invite you to investigate the nature of the choreographic through the writing of music. No immediate musical skills are necessary, but you are invited to bring an instrument, if you like. The Field Project will concentrate on writing and performing musical scores with some focus also on speaking and moving.

STEVEN COHEN
Lille / Cape Town

New Rituals In Sacrificing Restraint
Field Project
Week 4 10:00 – 16:00

Wie fängt man an und wo wird es enden? Eine Reihe individueller Arbeitssessions sind jeder*m einzelnen gewidmet, um einen rituellen Weg zu finden, uns zu befreien und wir selbst zu sein. Wir suchen mit Hilfe von physischen Vor- und Nachsilben nach einem neuen Vokabular. Körper treffen auf Objekte und artikulieren Fragen – scheiß-vertraut, ab-normal, un-ge- ordnet, in-formell, anti-sozial, un-verstanden, un-kontrolliert, un- richtig, anders-artig, un-autor-isiert.

How to start and where will it end? A series of sessions working individually are dedicated to each participant finding the rite way, to free ourselves, to be our selves. Physically suffixing and prefixing our way to a new vocabulary, where body meets object through movement and articulates the theme of fuck familiar, ab-normal, dis-ordered, in-formal, anti-social, mis-taken, un-done, pro-posing, in-correct, other-wise, un-author-ised.

TANJA ERHART & KATHARINA SENK
London & Vienna

Oh, pleasure!
Field Project
Week 2 10:15 – 16:15

In Anlehnung an ihre Recherchen für ihr neues Stück *j_e_n_g_a* beschäftigen sich Tanja und Katharina in diesem Field Project unter anderem damit, wie Behinderung performt und Ableismus im Tanz konfrontiert werden können. Weitere Themen sind Bewegungshilfsmittel wie Krücken sowie Aesthetics of Access.

Following their research for their new piece j_e_n_g_a, *Tanja and Katharina are investigating, amongst other things, how to perform disability and confront ableism in dance. Other topics include assistive tools, such as crutches and the Aesthetics of Access.*

JULE FLIERL & IRENA Z. TOMAŽIN
Berlin & Ljubljana

The Voice’s Body
Field Project
Week 2 10:00 – 16:00

Irena und Jule gehen den Fragen nach, was es bedeutet, die Stimme im Tanzfeld zu choreografieren und wie man die eigene Stimme als Künstler*in im öffentlichen Raum einsetzen kann. Ihre Recherchen reichen von präverbaler Klangerzeugung als Sprachkritik, über die Entfaltung der Stimme in ihrer digestiven, sexuellen und chaotischen Materialität, dem Unterschied zwischen dem Recht zu sprechen und dem Recht gehört zu werden bis hin zum Ausdruck des Unaussprechlichen durch Klang und Gesang.

Irena and Jule will ask questions about what it means to choreograph the voice in the dance field and how to use your voice as an artist in the public sphere. Their research spans from preverbal sounding as speech criticism, to unveiling the voice in its digestive, sexual and chaotic materiality, to the difference between the right to speak and the right to being heard, to expressing the unspeakable through sounding and singing.

IAN KALER & STÉPHANE PEEPS MOUN
Berlin / Vienna & Berlin / Paris

IN_DIFFERENCE
Pro Series
Week 3 & Week 4 11:00 – 18:00

Diese Pro Series basiert auf den individuellen und gemeinsamen Praktiken der beiden Künstler, die die Unterschiede zwischen Improvisation und Praxis verhandeln. Ian teilt seine Herangehensweise an Präsenzarbeit und performatives Handeln und schafft ein Gefühl von Raum und Relationalität mit und in der Gruppe. Peeps teilt seine Leidenschaft für Musik in Verbindung mit Grooving, Kreativität und einer fixierten Choreografie.

This Pro Series is based on individual and joint practices of the two artists, negotiating the differences between improvising and practising. Ian will share his approach to presence work and performative agency, building a sense of space and relationality with_in a group. Peeps will be sharing his passion for music in relation to grooving, creativity and a set choreography.

JUSTIN F. KENNEDY & EMMA HOWES
Berlin

CAMming: Collective Auto-Mythologising for the Camera
Field Project
Week 1 & Intensive 1 12:30 – 18:30

CAMming setzt Emma und Justins Forschungsreihe über die Erfahrung und Analyse von Trance-Tanz und dessen Übersetzbarkeit in eine Live-Performance oder, wie in diesem Fall in einen Film fort. Es ist eine Methode der Ko-Kreation, bei der die Regie kollektiv aufgeteilt wird und ständig zwischen den Kompliz*innen wechselt. Das entstandene Material wird in einen Score gegossen, der während des Wochenendes gefilmt und geschnitten wird.

CAMming *continues Emma’s and Justin’s line of research about the experience and analysis of trance dance and its further translatability into live performance, or in this case into film. It is a method of co-creation where the directorship is shared collectively, shifting continuously amidst its co-conspirators. Emerged materials are synthesised into a score to be filmed and edited during the weekend intensive.*

JENNIFER LACEY
Stockholm

Making things in the face of overload
Field Project
Week 3 10:00 – 16:00

Falls wir uns diesen Sommer alle bei ImPulsTanz wiederfinden, dann wird es ein extremer Moment innerhalb eines extremen Moments sein. Das Kreieren ist für einige von uns notwendig, aber was soll man erschaffen im Angesicht von Überladung? Eine Überladung von Festival, CO2, Corona, Verwirrung, Wünschen und Ideen. Sind sie die Bedingungen, das Studio, das Material, der Körper? Wir verbringen diese Woche damit, jeden Tag Dinge zu tun ohne zu unterscheiden, was notwendig, schlecht, gut, nachsichtig, falsch und vernünftig ist. Tanzende Tänzer*innen machen aus Dingen keine große Sache, aber es ist eine große Sache!

If we all find ourselves at ImPulsTanz this summer then it will be an extreme moment within an extreme moment. Making is necessary for some of us, but make what in the face of overload? An overload of festival, CO2, corona, confusion, desire and ideas, are these forces the conditions, the studio, the material, the body? We will spend this week making things everyday without distinction as to what is necessary, bad, good, indulgent, wrong-headed or right-minded. Dancing dancers making things no big deal, totally a big deal!

MELANIE MAAR & EDIE NIGHTCRAWLER
New York

Sense Appeal – Deconstructing Erotics in Performance
Field Project
Week 3 10:00 – 16:00

Edie und Melanie laden die Teilnehmer*innen ein, Ideen, Intuitionen und Auffassungen über Sinnlichkeit, Rituale, Verlangen, Abscheu, die „hohe“ und die „niedrige“ Kunst zu durchqueren. Dafür wird ein respektvoller, spielerischer Raum für kollektive und individuelle Erkundungen erschaffen. Dort wird in die Beziehung zwischen Form und Gefühl eingetaucht.

Edie und Melanie invite participants to transverse own ideas, intuition and assumptions about sensuality, ritual, “high” art, “low” art, desire and repulsion. A respectful, playful space for collective and individual explorations will be created to dive into the relationships between feelingness and formness.

SIMON MAYER & CORINE SOMBRUN
Vienna / Brussels & Paris

Folktrance
Field Project
Week 1 12:30 – 18:30

Folktrance ist zugleich Praxis und Research, basierend auf einer Kombination aus Volkstanz und Trance sowie Cognitive Trance, die im mongolischen Schamanismus verwurzelt ist. Diese Praktiken helfen, Gewohnheiten durch einen Prozess der Dekonditionierung zu erkennen und einen persönlichen Weg zu finden, um Körper, Geist, Seele, Stimme, Bewegung und was auch immer für Beruf oder Persönlichkeit relevant sein könnte, vollständig und unzensiert auszudrücken.

Folktrance *is a practice and research based on a combination of folk dance and trance as well as Cognitive Trance, which is rooted in Mongolian Shamanism. These practices help to detect habits by a process of deconditioning and lead towards finding a personal way into full and uncensored expression of the body, mind, soul, voice, movement and whatever your profession and personality asks for.*

SHAKE THE BREAK

Tanz- und Theater-Workshops für Kinder und Jugendliche im Dschungel Wien
Dance and theatre workshops for kids and teenagers at Dschungel Wien

KÜNSTLERINNENKOLLEKTIV KLAUS / NATALIE CAMPBELL & MANUELA DEAC
Vienna

Prince(ss)
3 – 6 Jahre
Week 2 10:00 – 11:00 / XS

In *Prince(ss)* beleuchten wir auf spielerische Art das Phänomen Prinz*essin: Welche Farben trägt ein*e Prinz*essin? Was machen sie den ganzen Tag? Und wie bewegen sie sich? Im Laufe der Woche verwandeln wir uns in ganz individuelle Charaktere, stellen Kostüme zusammen und zeigen das Ergebnis unseren Eltern und Freund*innen.

In Prince(ss) *we shed light on the phenomenon of princesses in a playful way: What colours does a princess or a prince wear? What do they do all day? And how do they move? In the course of the week, we transform ourselves into very individual characters, put together costumes and show the result to our parents and friends.*

SUNI LÖSCHNER
Vienna

Von Fröschen und Flummis
3,5 – 5 Jahre
Week 1 09:30 – 10:30 / XS

Gemeinsam erforschen wir die unzähligen Möglichkeiten des Bewegens und Tanzens: Denn weißt du, wie weit ein Frosch springen kann? Und wie lang seine Zunge wird, wenn er eine Fliege fängt? Bist du schon einmal einem Flummi, der kreuz und quer durch den Raum hüpft, nachgelaufen? Oder hast du dir schon einmal vorgestellt, dass ein Flummi durch deinen Körper tanzt?

Together we explore the countless possibilities of moving and dancing: Because do you know how far a frog can jump? And how long its tongue can extend when it catches a fly? Have you ever chased a bouncing ball across the room? Or have you ever imagined a bouncy ball dancing through your body?

MARKUS EGGENSPERGER
Linz

Urban Dance
6 – 10 Jahre
Week 2 10:15 – 11:45 / S

Urban Dance und HipHop bedeuten Spaß und Lebensfreude – einfach eine coole Party! In diesem Workshop tauchen wir ein in die Welt verschiedener Tanzstile der HipHop-Kultur. Neben Party-Moves wie Fila, Smurf und Reebok geht’s ab auf den Boden mit einfachen Elementen aus Breaking. Bei leichten akrobatischen Übungen lassen wir die Welt Kopf stehen. Eine Garantie für viel Spaß mit Musik und Tanz!

Urban Dance and HipHop means pure fun and joie de vivre – simply a cool party! In this workshop we dive into the world of different dance styles of HipHop culture. In addition to party moves, like the Fila, Smurf and Reebok, we will hit the floor with simple elements of Breaking. With easy acrobatic exercises we will turn the world upside down. A guarantee for lots of fun with music and dance!

ELDA GALLO
Vienna

Myself Together
6 – 10 Jahre
Week 3 10:00 – 12:00 / M

Was können wir zusammen alles sein? Ein Wald, ein Baum oder ein Fußballteam? Sind wir ein Körper oder eine Stadt? Und wer bin ich in diesem großen Ganzen? Gemeinsam erfinden wir Gruppenbilder und bewegte Skulpturen, die erst durch unsere Unterschiede einzigartig werden. Als tanzende Akrobat*innen bringen wir uns gegenseitig zum Fliegen – wir sind der Rhythmus und die Musik. Bei unseren Spielen gibt es keine Gewinner*innen oder Verlierer*innen, denn alles, was zählt, sind wir: ich, du, wir alle zusammen!

What can we be together? A forest, a tree or a soccer team? Are we a body or a city? And who am I in this big picture? Together we invent group images and moving sculptures, which only become unique through our differences. As dancing acrobats we make each other fly – we are the rhythm and the music! There are no winners or losers in our games, because all that matters is us: me, you, all of us together!

FUTURELOVE SIBANDA
Vienna

Afrofusion Dance
7–12 Jahre
Week 4 10:15 – 11:45 / S

Bei *Afrofusion* mischen wir traditionelle afrikanische Bewegungsformen mit modernen Tanzstilen. Wir versprühen gute Laune und erkunden mit Musik, Bewegung und Improvisationen verschiedene Geschichten und Spiele aus der Heimat von Futurelove – Simbabwe. Im Vordergrund stehen der Spaß und die Freude, sich gemeinsam zu bewegen: Und das ist doch einfach pures Leben, oder?

In Afrofusion*, we mix traditional African movements with modern dance styles. We explore different stories and games with music, moves and improvisation from Futurelove’s home – Zimbabwe. But most of all we will have fun and enjoy each other’s company. And that’s pure life, isn’t it?*

LAURA STEINHÖFEL
Munich

Die Konferenz der Kinder
8 – 11 Jahre
Week 4 10:00 – 13:00 / L

Nach dem Motto „So kann es nicht weitergehen, es muss etwas geschehen“ sammeln wir Forderungen und Ideen für ein friedliches Zusammenleben von Mensch, Tier und Natur. Die Sorgen, die Fantasie und das Einfühlungsvermögen der Kinder stehen dabei im Mittelpunkt. Frei nach Erich Kästners Klassiker *Die Konferenz der Tiere* schreiben wir unsere Geschichte, erwecken Figuren zum Leben, entwickeln Begegnungen und improvisieren Szenen. Wir gestalten Objekte und Masken und zeigen am Ende unser Werk unseren Freund*innen und Familien.

According to the motto “It can’t go on like this, something must be done”; we gather demands and ideas for a peaceful coexistence of humans, animals and nature. The children’s concerns, imagination and empathy are the focus of attention. Based on Erich Kästner’s classic Animals United*, we write our own history, bring characters to life, create encounters and improvise scenes. We design objects and masks and in the end are going to show our work to our friends and families.*

JOHANNA FIGL & MARTINA RÖSLER
Vienna

Power Animals
8+
Week 3 12:30 – 14:30 / M

Gemeinsam begeben wir uns auf die Suche nach unserer Kraft und wecken unsere Lebensfreude. Mittels Kinesiologie finden wir zu innerer Balance und Ausgeglichenheit und erforschen unsere Stärken im Tanz. Dabei erkunden wir die Elemente Erde, Metall, Wasser, Holz und Feuer und entdecken unsere persönlichen Krafttiere. So tanzen bald Borkenkäfer und Wildschwein den friedlichen Widerstand und der Bär steppt dazu.

Together we go in search of our fortitude and awaken our zest for life. Using kinesiology, we find inner balance and poise and explore our strengths through dance. We examine the elements earth, metal, water, wood and fire and discover our personal power animals. Soon, the bark beetle and the wild boar will dance in peaceful resistance and the bear will contribute with a tap dance.

ÁKOS HARGITAY
Vienna / Budapest

BodyParkour
10+
Week 4 12:15 – 13:45 / S

Wir springen über Objekte und Körper. Wir tanzen, machen Akrobatik und Stunts. Dabei werden Parkour, Tricking und Breakdance mit Capoeira vermischt. Keine Hürde ist uns dabei zu hoch! Ein Workshop für alle, die einen auffallenden und aufregenden, aber vor allem fordernden und trendigen Tanzstil ausprobieren wollen.

We jump over objects and bodies. We dance, do acrobatics and stunts. Movement forms such as Parkour, Tricking and Breakdancing are mixed with Capoeira. No obstacle is too high for us! A workshop for everyone, who wants to try out a striking and exciting, but above all challenging and trendy dance style.

ROMY KOLB
Vienna

Social Dance Lab
11 – 15 Jahre
Week 1 10:15 – 11:45 / S

Romy stellt dir verschiedene Social Dance Stile vor und du lernst, mit ihnen zu experimentieren. Lass dich mit Neugier und Freude an der Bewegung auf neue Wege und Schritte ein und erforsche Tanzrichtungen wie Voguing, Waacking oder House Dance! Ein dynamisches Warm-up aktiviert deinen Körper und Übungen aus den unterschiedlichsten Stilen bieten die ideale Basis für neue Bewegungsideen, eigene Choreografien und deinen Freestyle.

Romy introduces you to various Social Dance styles and you learn how to experiment with them. With curiosity and joy of movement, you will be able to explore new paths and steps as well as dance styles such as Voguing, Waacking or House Dance! A dynamic warm-up activates your body and exercises from different styles offer the ideal base for new movement ideas, your own choreography and your freestyle.

DAYBEE DORZILE
Berlin / Paris

Funktastic Jam
11+
Week 2 10:30 – 12:00 / S

Ein Mix aus Party-Moves und HipHop, der in bühnenreife Choreografien verpackt wird. Lerne den Robocop, Fila, Roger Rabbit, Rambo und vieles mehr! In Daybees Klasse wird das Körperbewusstsein erhöht, das Rhythmus- und Raumgefühl verbessert, das Selbstbewusstsein gesteigert, aber an erster Stelle steht: zu guten Beats Spaß miteinander haben.

A mix of party moves and HipHop wrapped into stage-ready choreographies. Learn the Robocop, Fila, Roger Rabbit, Rambo and many more! In Daybee's class, body awareness is increased, the sense of rhythm and space is improved, self-confidence is enhanced, but first and foremost: having fun together to good beats.

ATTILA ZANIN
Vienna

HipHop Tanz – Mixed Abilities
11+
Week 3 10:30 – 12:00 / Pay as you wish

Dieser Workshop richtet sich speziell an Kinder und Jugendliche mit und ohne intellektuelle(r) Behinderung, die gern in einer Gruppe arbeiten und Lust auf Tanzen haben. Wolltet ihr schon immer wissen, wie man wie ein Roboter tanzt oder wie die Welle geht? Hier könnt ihr es lernen! Mit Locking, Popping, Breaking und Electric Boogaloo tauchen wir in das HipHop-Universum ein.

This workshop especially addresses children and teenagers with and without intellectual disabilities, who like to work in a group and feel like dancing. Have you always wanted to know how to dance like a robot or how to do the wave? Here you can learn it! With Locking, Popping, Breaking and Electric Boogaloo we will dive into the HipHop universe.

SANJA TROPP FRÜHWALD
Vienna / Zagreb

Lover's Disco
14 – 18 Jahre
Week 1 10:00 – 13:00 / L

Alle suchen sie und sehnen sich nach ihr: Liebe. Über sie wurden Lieder komponiert, Bücher geschrieben und Filme gedreht. Aber was ist Liebe eigentlich? Wir sammeln Liebeslieder und geheime Botschaften, suchen, finden und verlieren die Liebe, sind wild, sanft, traurig und verrückt. Wir drücken Liebe durch Bewegung aus, machen Theater und verbreiten sie überall um uns, denn schon Platon sagte: „Der Wahnsinn der Liebe ist der größte Segen des Himmels."

Everyone is looking and longing for it: love. Songs have been composed, books written and films made about it. But what exactly is love? We collect love songs and secret messages. Search, find and lose love. We are wild, gentle, sad and crazy. We express love through movement, make theatre and spread it all around us, because like Plato once said: "The madness of love is the greatest of heaven's blessings."

In Kooperation mit
In cooperation with

THEORY

GUY COOLS
Vienna

Who needs a Dramaturg?
Intermediate
Intensive 1 12:45 – 18:45

Der eigene kreative Prozess wird anhand von praktischen Werkzeugen und Übungen reflektiert, bewertet und schließlich transformiert und verbessert. Der Fokus liegt dabei auf der eigenen Wahrnehmung (worauf man achten muss), der Artikulation (wie man sich am besten ausdrückt, um zu bekommen, wonach man sucht) und auf interdisziplinären Praktiken.

One's own creative process is reflected upon, evaluated and finally transformed and improved using practical tools and exercises. The focus lies on the perception (what to look for), the articulation (how to express oneself best in order to get what one is looking for) and interdisciplinary practices.

JASSEM HINDI
Porsgrunn

The Concept and the Idiot
Open Level
Intensive 2 11:15 – 13:45 & 16:15 – 18:45

Dieser Philosophie-Workshop zeigt mögliche Wege auf, um sich im Strudel der Begriffe zurechtzufinden – eine Einführung in die Theorie als eine Reihe von Fragen, als kollektives Abenteuer. Den Horizont bildet die historische Spannung zwischen „Begriff", „Körper" und „der freien Natur". Wir begeben uns in die Geschichte des Wissens, die von ihrer Geschichte der Gewalt heimgesucht wird.

This philosophy workshop unfolds possible ways to navigate in the nervous sea of concepts – an introduction to theory as a series of questions, as a collective adventure. The horizon is the historicised tension between "concept", "body" and "the great outdoors". We will be sitting in a history of knowledge haunted by its history of violence.

VISUAL ARTS X DANCE

GEUMHYUNG JEONG
Seoul

Playing with objects
Intermediate
Intensive 1 11:45 – 17:45

Die Aufgabe besteht darin, mit Objekten innerhalb der vorgegebenen Regeln zu spielen. Dieser Workshop konfrontiert uns mit verschiedenen Übungen und Einschränkungen, die uns motivieren, eigene Wege zu finden, um mit den Limitierungen zu spielen, die uns wiederum zu unerwarteten Ideen führen.

The task is to play with objects within the given rules. This workshop confronts us with various exercises and limitations that motivate us to find our own ways to play with restrictions, which allow us to arrive to unexpected ideas.

CHRISTOPHER MATTHEWS
London

A queer house party: Film Night
Intermediate
30 July, 21:00 – 31 July, 09:00
Overnight

Diese Hausparty heißt alle willkommen, die gute, kitschige Tanzfilme lieben. Wir schmeißen uns in Schale, machen Popcorn und ziehen uns unsere Guilty-Pleasure-Filme rein. Wir glotzen, stellen Szenen nach und überlegen uns Aktivitäten, die es uns ermöglichen, kritisch über die Verklärung der Identität als Tänzer*innen nachzudenken. Girls just want to have fun, so step it up to save the last dance in your red shoes during the white nights!

This house party welcomes everyone, who loves a good, cheesy dance film. Let's dress up, make popcorn and enjoy the films we love to hate! We will watch, re-enact and develop activities that allow us to think critically about how the identity of a dancer is glamorised. Girls just want to have fun, so step it up to save the last dance in your red shoes during the white nights!

PRO SCENE

WEITERE ANGEBOTE FÜR PROFIS
FURTHER OFFERS FOR PROS

AUDITIONS
International renommierte Compagnien, Künstler*innen und Ausbildungsstätten suchen gerne bei ImPulsTanz nach neuen Talenten. Eingeladen sind sowohl die Profis, die an den Workshops und Research Projects beim Festival teilnehmen, als auch diejenigen, die unabhängig davon zu den Auditions kommen möchten.

Internationally renowned companies, artists and dance schools like to look for new talents at ImPulsTanz. Professionals participating in the workshops and research projects at the festival are invited as well as those, who would like to come to the auditions independently.

RESIDENCIES
Künstler*innen aus aller Welt nützen das inspirierende Umfeld von ImPulsTanz zur Fertigstellung ihrer Premieren bzw. als Beginn eines neuen künstlerischen Arbeitsfeldes.

Artists from all over the world use the inspiring environment of ImPulsTanz for the completion of their premieres or to start up a new artistic field of work.

SYMPOSIA
ImPulsTanz bietet jedes Jahr auch die Möglichkeit zum theoretischen Austausch in diversen Symposien. Weitere Programmpunkte sind ab 15. Juni online.

Every year, ImPulsTanz offers the opportunity for theoretical exchange in various symposia. Further programmes are available online as of 15th June.

IDOCDE Symposium
Residency & Symposium: 26 July – 1 August 2021
PER/MUTATION
PRACTICAL AND TACTICAL APPLICATIONS
IN TAKING CARE OF MORTAL DANCING

„Warum ist das Maß für die Liebe Verlust?“ schreibt Jeanette Winterson. Wintersons Gleichung umkehrend, fragen wir: „Warum ist das Maß der Verlust Liebe?“ Das IDOCDE-Symposium 2021 ist als Fest für alles gedacht, einschließlich Verlust und Liebe, was uns geholfen hat, seit Beginn der globalen Pandemie weiter zu tanzen. Regelmäßige Updates auf idocde.net

"Why is measure of love loss?" writes Jeanette Winterson. Reversing Winterson's equation, we ask: "Why is the measure of loss love?" The 2021 IDOCDE Symposium is imagined as a celebration of everything, including loss and love, that has helped us to continue practicing dance since the onset of the global pandemic. Regular updates on idocde.net

EDUCATION
ImPulsTanz bietet folgende Trainings-, Aus- und Fortbildungsprogramme an:

ImPulsTanz offers the following training and education programmes:

ATLAS – create your dance trails
Choreographic Training Programme
14 July – 18 August 2021

ATLAS – create your dance trails, unterstützt vom EU-Projekt Life Long Burning, ist ein fünfwöchiges Trainingsprogramm, das sich an junge Künstler*innen mit ersten choreografischen Erfahrungen richtet. Es bietet Studios für Recherche und zur Stückentwicklung, wöchentliche Showings sowie neuen Input durch Workshops, Research Projects, Performance-Besuche und den Austausch mit

Künstler*innen aus 100 Ländern. Inhaltlich begleitet das Programm der Tanzdramaturg **Guy Cools**.

*ATLAS – create your dance trails, supported by the EU project Life Long Burning, is a five-week training programme aimed at young artists with first choreographic experiences. It offers studios for research and piece development, weekly showings and new input through workshops, research projects, performances and the exchange with artists from more than 100 countries. Dance dramaturge **Guy Cools** will accompany the programme.*

danceWEB
Further Education and Exchange Programme
14 July – 18 August 2021

Das fünfwöchige Programm des EU-Projekts Life Long Burning bietet Tänzer*innen und Nachwuchschoreograf*innen aus rund 40 Ländern alljährlich ein Stipendium für alle Workshops, Research Projects und Performances im Rahmen von ImPulsTanz sowie exklusive danceWEB-Salons, Lectures und kuratorische Talks. Begleitet werden sie von den künstlerischen Mentor*innen **Anne Juren** und **Frédéric Gies**.

*The five-week programme by the EU project Life Long Burning offers dancers and young choreographers from about 40 countries annually a scholarship for all workshops, research projects and performances within ImPulsTanz as well as exclusive danceWEB salons, lectures and curatorial talks. They are accompanied by **Anne Juren** and **Frédéric Gies** as artistic mentors.*

DanceAbility Teacher Certification
4 – 31 July 2021

Unter der Leitung von **Alito Alessi** bietet ImPulsTanz einen vierwöchigen Kurs zum DanceAbility Teacher an. Dieser richtet sich an Interessierte, die inklusive Gruppen in Tanz und Bewegung unterrichten und ein Modell zu deren Förderung kennenlernen möchten. Im Fokus stehen Konzepte sowie Übungen zu Bewegungsstudien und Improvisationen, die Planung und Durchführung von Klassen und die Anleitung von Aufführungen.

*Under the direction of **Alito Alessi**, ImPulsTanz offers a four-week course to become a DanceAbility Teacher. It addresses people, who would like to teach inclusive groups in dance and movement and to foster inclusive participation. The focus is on concepts as well as exercises for movement studies and improvisation, planning and conducting classes and guiding performances.*

Embodied Myoreflex Therapy Certification
June 2020 – April 2024

Zum ersten Mal wird im Rahmen von ImPulsTanz ein mehrjähriger Lehrgang zum Embodied Myoreflex Therapy Practicioner angeboten. Die Ausbildung richtet sich an Tanz- und Bewegungsschaffende, Lehrende und künstlerisch, therapeutisch oder im Sozialbereich Tätige, die eine effiziente therapeutische und pädagogische Bewegungspraxis suchen. Das auf zwei Modulen basierende Programm, geleitet von **Kurt Mosetter** und **Kerstin Kussmaul**, verschränkt auf einzigartige Weise die Myoreflextherapie mit dem somatischen und tänzerischen Workshop-Angebot von ImPulsTanz.

*ImPulsTanz is for the first time offering a multi-year course to become an Embodied Myoreflex Therapy Practicioner. The education programme addresses dance and movement practitioners, teachers and those working in the artistic, therapeutic or social sectors, who are looking for an effective therapeutic and educational movement practice. The two-module programme, led by **Kurt Mosetter** and **Kerstin Kussmaul**, uniquely intertwines Myoreflex Therapy with the somatic and dance workshops offered at ImPulsTanz.*

ImPacT
Summer Academy: Networking and Immersion
Two weeks between 15 July and 15 August 2021

Das zweiwöchige Programm wurde speziell für Tanzstudierende (und die es vor Kurzem waren) entwickelt. Es bringt die Teilnehmer*innen mit einer ästhetischen Vielfalt im Unterricht, auf der Bühne und in angrenzenden Feldern in Kontakt. Sie lernen die Tanzwelt kennen, beginnen, ihre eigenen Netzwerke zu schaffen und über mögliche Karriereentscheidungen nachzudenken, mit dem Ziel, in eine Selbstreflexion über ihr zukünftiges Tanzleben einzutauchen. Für diesen Prozess bietet ImPulsTanz Raum zum Diskutieren, Netzwerken und zum intensiven Austausch mit Peers und einem*r Mentor*in. Darüber hinaus beinhaltet das Programm Events mit Festivalchoreograf*innen, -Dozent*innen und -Organisator*innen.

The two-week programme is specifically designed for students (and those, who have graduated recently). It brings the participants in contact with a great variety of aesthetics in teaching, performing and other related fields. They will get to know the dance industry, start to create networks and think about the impact of possible career choices with the aim to start a self-reflective process on what to do with their dance life. Therefore, ImPulsTanz provides a nurturing space for discussion, networking through close involvement with peers and a mentor. The programme also offers events with festival choreographers, teachers and organisers.

Team up!
Dance Camp
One week between 15 July and 15 August 2021

Das einwöchige Trainingscamp Team up! richtet sich speziell an Gruppen ab acht Personen jedweden Levels, die im Rahmen von ImPulsTanz ihr Training vertiefen, ihre Technik verbessern und neuen Input erhalten wollen. Durch individuelle Trainingspläne mit Workshops wird auf die Bedürfnisse der Teilnehmer*innen eingegangen und Performance-Besuche geben kreative Impulse.

The one-week training camp Team up! addresses especially groups of eight or more people of all levels, who want to deepen their training, improve their technique and receive new input in the context of ImPulsTanz. Individual training plans with workshops are designed to meet the needs of the participants and performance visits provide creative impulses.

ATLAS – create your dance trails und danceWEB werden unterstützt von Life Long Burning und dem EU-Programm Kreatives Europa. */ ATLAS – create your dance trails and danceWEB are supported by Life Long Burning and the EU programme Creative Europe.*

LIFE LONG BURNING

Kofinanziert durch das Programm Kreatives Europa der Europäischen Union

Be balanced,
move freely,
experience the
FELDENKRAIS
Method.

Classes
every weekday.
4-year International
Training Program.

Visit us: www.feldenkraisinstitut.at

FELDENKRAIS
INSTITUT
WIEN

VIENNA
SHORTS

International Short Film Festival
May 27 to June 1, 2021

viennashorts.com

ORF. WIE WIR.

WENN
FÜR DICH
BRETTER
AUCH DIE
WELT
BEDEUTEN

ORF III
Kultur und Information

Vorab informiert – der ORF-III-Newsletter
Spektakuläre Highlights aus Kunst und Kultur, informative Doku-Schwerpunkte und Neues aus Politik und Gesellschaft – monatlich im ORF-III-Newsletter.
Anmeldung unter ORFdrei-informiert.ORF.at

FAQ WHAT?

FAQ ABO (5 AUSGABEN)
Österreich: € 20,– / Europe: € 35,–
abo@faq-magazine.com / www.faq-magazine.com

metropole.at

local news. insight. city life. *schmäh.* METROPOLE

ray
FILMMAGAZIN

150.
Ausgabe

€ 5,00 Österreich; € 6,50 Deutschland & EU; SFr 10,50 Schweiz; SSN 1993-811X
Österreichische Post AG, MZ 21Z042252 M; ray Medien GmbH, Mariahilfer Str. 76/31, 1070 Wien

DER RAUSCH Thomas Vinterberg im Gespräch über seinen neuen Film PROMISING YOUNG WOMAN Interview mit Carey Mulligan und Emerald Fennell ÖSTERREICH Ein umfangreiches Dossier zum heimischen Filmschaffen WESTWORLD Die dritte Staffel auf DVD und Blu-ray KONTRAFAKTISCHES ERZÄHLEN Wie der Lauf der Geschichte in Filmen und Serien verändert wird RAY-JUBILÄUM Briefe von Filmschaffenden

Bestellen Sie bei *ray* Aboservice
abo@ray-magazin.at; Tel.: +43 (0)1 920 20 08-14
ray Jahresabo (10 Ausgaben, davon zwei Doppelnummern)
Österreich € 32,- Schweiz CHF 70,- Europa € 50,-
Einzelheft: € 5,00

ray Filmmagazin als ePaper
***Weitere Informationen auf* www.ray-magazin.at**

Entdecken Sie Die Deutsche Bühne

Das Theatermagazin berichtet monatlich über wichtige Neuigkeiten, künstlerische Strömungen und alles, was das Leben vor und hinter den Kulissen spannend macht.

1 Heft gratis

Direkt sichern unter

die-deutsche-buehne.de/impulstanz

oder 040 55 55 3810 (Bitte Best.-Nr. angeben: 2000034)

Dies ist ein Angebot der INSPIRING NETWORK GmbH & Co. KG, Geschäftsführung: Dr. Katarzyna Mol-Wolf, Hoheluftchaussee 95, 20253 Hamburg. AG Hamburg, HRA 110793; Belieferung, Betreuung und Inkasso erfolgen durch die DPV Deutscher Pressevertrieb GmbH, vertreten durch Oliver Radtke (Sprecher der Geschäftsführung), Christina Dohmann, Marco Graffitti, Dr. Michael Rathje, Am Sandtorkai 74, 20457 Hamburg, USt-ID: DE814583779, als leistender Unternehmer. **Foto:** Gabriele Stravinskaite, unsplash

MUSEUM MODERNER KUNST STIFTUNG LUDWIG WIEN

mumok

Enjoy

Die mumok Sammlung im Wandel
19.6.2021 – 13.3.2022

MuseumsQuartier
Museumsplatz 1, A-1070 Wien
www.mumok.at

Corita Kent (Sister Corita), *the sea queen*, 1973, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, erworben mit Unterstützung des mumok Boards 2020, © Bildrecht, Wien 2021

wienlive – Vienna's prime magazine for what's going on.
Culture & society, leisure & fashion, dialogue & background – the perfect mix for an urban, sophisticated and pleasure-loving audience. wienlive carries the look, feel and content of *THE* state-of-the-art magazine.

/wienlive wienlive.at wienlive.at/abo

INFORMATION & SERVICE

PERFORMANCES

Spielstätten
Venues

AKADEMIETHEATER
Lisztstraße 1, 1030 Wien
U4: Stadtpark; Tram 2, 71,
D: Schwarzenbergplatz;
Bus 4A: Akademietheater

EHEMALIGES GUSTINUS-AMBROSI-MUSEUM
Scherzergasse 1a, 1020 Wien
U2: Taborstraße;
Tram 2, 5, O: Am Tabor

HALLE E + G
MuseumsQuartier, Museumsplatz 1, 1070 Wien
U3, Tram 49, 48A: Volkstheater; Tram 1, 2, 46, 71, D: Ring/Volkstheater

KASINO AM SCHWARZENBERGPLATZ
Schwarzenbergplatz 1,
1010 Wien
U4: Stadtpark; Tram 2, 71, D, Bus 4A: Schwarzenbergplatz

LEOPOLD MUSEUM &
MQ LIBELLE
MuseumsQuartier,
Museumsplatz 1, 1070 Wien
U3, Tram 49, 48A: Volkstheater; Tram 1, 2, 71, D: Burgring

MUMOK – MUSEUM MODERNER KUNST
STIFTUNG LUDWIG WIEN &
MUMOK – HOFSTALLUNG
MuseumsQuartier,
Museumsplatz 1, 1070 Wien
U3, Tram 49, 48A: Volkstheater; Tram 1, 2, 46, 71, D: Ring/Volkstheater

MUTH
Am Augartenspitz 1/Obere Augartenstraße 1, 1020 Wien
U2, Tram 2, Bus 5B: Taborstraße; Tram 31: Obere Augartenstraße

ODEON
Taborstraße 10, 1020 Wien
U1, U4, Tram 1: Schwedenplatz; Tram 2: Gredlerstraße

SCHAUSPIELHAUS
Porzellangasse 19, 1090 Wien
Tram D, Bus 40A: Bauernfeldplatz

VOLKSTHEATER & ROTE BAR
Neustiftgasse 1, 1070 Wien
U3, Tram 49, Bus 48A: Volkstheater; Tram 1, 2, 46,
71, D: Ring/Volkstheater

WUK
Währinger Straße 59, 1090 Wien
U6, Bus 40A: Währinger Straße/Volksoper; Tram 5, 33, 37,
38, 40, 41: Währinger Straße/Spitalgasse

Vorverkauf
Pre-Sale

Ab 18. Mai für ausgewählte und ab 15. Juni für alle weiteren Performances
As of 18 May for selected and as of 15 June for all other performances

ONLINE
IMPULSTANZ.COM
Zahlungsmöglichkeiten
payment options:
Visa, Mastercard, Diners Club, American Express, JCB, EPS (Online Banking), PayPal

TELEFONISCH MIT KREDITKARTE
BY PHONE WITH CREDIT CARD
T +43.1.523 55 58-39

18 May – 9 July,
Mon – Fri 15:30 –19:00
Ausgenommen Feiertage
Except holidays

10 July – 15 August,
Mon – Sun 10:00 – 21:00

Tageskassen
Box Offices

IMPULSTANZ OFFICE
MUSEUMSQUARTIER
Q21/Kulturbüros, Haupteingang, Museumsplatz 1,
Mezzanin, 1070 Wien
(ausgeschildert/*signposted*)
U3, Tram 49, 48A: Volkstheater; Tram 1, 2, 46, 71, D: Ring/Volkstheater
T +43.1.526 52 57-53

18 May – 10 June,
only Tue & Thu 15:30 – 19:00
14 June – 9 July,
Mon – Fri 15:30 – 19:00
ausgenommen Feiertage
except holidays

IMPULSTANZ
HAUPTTAGESKASSE
MAIN BOX OFFICE
Museumstraße 5, 1070 Wien
U3, Tram 49, Bus 48A: Volkstheater; Tram 1, 2, 46, 71, D: Ring/Volkstheater
M +43.660.151 25 61

10 July – 15 August,
Mon – Sun 11:45 – 19:00

WORKSHOP-ZENTRUM
WORKSHOP CENTRE ARSENAL
Burgtheater-Probebühnen,
ART-for-ART-Werkstätten,
Arsenal Objekt 19, 1030 Wien
S1, S2, S3, S4, D, O: Quartier Belvedere; Tram 18: Heinrich-Drimmel-Platz; Bus 69A: Arsenalsteg
T +43.1.514 44-5416

18 July – 14 August
Mon – Fri 11:30 – 18:15
Sat – Sun 14:30 – 18:00

An unseren Tageskassen akzeptieren wir neben Barzahlung auch Maestro, Visa, Mastercard und Diners Club.
At our box offices we accept cash, Maestro, Visa, Mastercard and Diners Club.

Die Abendkassen öffnen eine Stunde vor Vorstellungsbeginn an der jeweiligen Spielstätte.
The evening box offices open one hour before the start of the performance at the respective venue.

WORKSHOPS

Workshop Office

IMPULSTANZ OFFICE
MUSEUMSQUARTIER
Q21/Kulturbüros, Haupteingang, Museumsplatz 1,
Mezzanin, 1070 Wien
(ausgeschildert/*signposted*)
U3, Tram 49, 48A: Volkstheater; Tram 1, 2, 46, 71, D: Ring/Volkstheater

15 April – 10 June,
only Tue & Thu 15:30 – 19:00
ausgenommen Feiertage
except holidays

14 June – 9 July,
Mon – Fri 15:30 – 19:00
ausgenommen Feiertage
except holidays

T +43.1.526 52 57
M +43.660.866 61 96
F +43.1.526 52 57-55
workshopoffice@impulstanz.com

WORKSHOP OFFICE
ARSENAL
Burgtheater-Probebühnen,
ART-for-ART-Werkstätten,
Staatsopern-Probebühne,
Arsenal Objekt 19, 1030 Wien
S1, S2, S3, S4, Tram D, O: Quartier Belvedere; Tram 18: Heinrich-Drimmel-Platz; Bus 69A: Arsenalsteg

12 July – 13 August,
Mon 08:30 – 19:00,
Tue – Sun 08:45 – 18:30

T +43.1.514 44 54 11
M +43.660.866 61 96
F +43.1.514 44 54 41
workshopoffice@impulstanz.com

Studios & Locations

WORKSHOP-ZENTRUM
WORKSHOP CENTRE ARSENAL
Burgtheater-Probebühnen,
ART-for-ART-Werkstätten,
Staatsopern-Probebühne,
Arsenal Objekt 19, 1030 Wien
S1, S2, S3, S4, Tram D, O: Quartier Belvedere; Tram 18: Heinrich-Drimmel- Platz; Bus 69A: Arsenalsteg

DSCHUNGEL WIEN (DW) &
TANZQUARTIER WIEN (TQW)
MuseumsQuartier Wien,
Museumsplatz 1, 1070 Wien
U3, Tram 49, Bus 48A: Volkstheater; Tram 1, 2, 71, D: Burgring

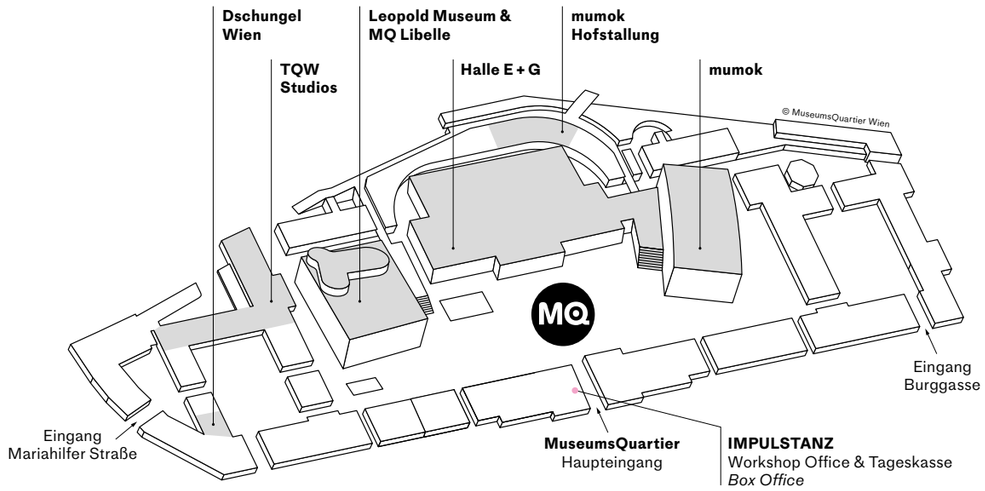
PROBEBÜHNE
VOLKSOPER (VOP)
Severingasse 7, 1090 Wien
U6, Bus 40A: Währingerstraße/Volksoper; Tram 5, 33, 37,
38, 40, 41, 42: Spitalgasse/Währingerstraße

WTKB
Wiener Tanz- und Kunstbewegung Studio
Pernerstorfergasse 5, 1100 Wien
U1, Bus 7A, 66A, 14A, 65A, 68A, 68B: Reumannplatz;
Tram 6, 11: Gellertplatz;
Bus 14A: Wielandplatz

ARKADENHOF
IM WIENER RATHAUS
1010 Wien
Tram 2: Rathaus; Tram 1, 71,
D: Rathausplatz/Burgtheater

KAISERWIESE IM PRATER
Oswald-Thomas-Platz 1,
1020 Wien
U1, Tram 5, Tram O, Bus 5B, Bus 80A, Bus 175, S1, S2, S3, S4, S7: Praterstern

SPORTINSEL
AUF DER DONAUINSEL
Bei Georg-Danzer-Steg,
1210 Wien
U6, Bus 20A, Bus 20B: Neue Donau; U6, Bus 5A, Bus 11A, Bus 11B, S1, S2, S3, S4, S, S45: Handelskai



BARRIEREFREIHEIT
ACCESSIBILITY

Workshops & Research Projects

Über die All-Abilities-Workshops hinaus sind Menschen mit Behinderungen eingeladen, auch an den meisten anderen Workshops und Research Projects teilzunehmen. Genauere Auskunft dazu gibt dir gerne unser Workshop Office.

In addition to the All Abilities workshops, people with disabilities are invited to participate in most of the other workshops and research projects. Our Workshop Office is happy to provide you with further information.

Workshop & Ticket Offices

Unser Workshop und Ticket Office im MuseumsQuartier ist über den Lift neben dem MQ Point erreichbar. Gerne sind wir dir bei Bedarf behilflich, bitte ruf uns unter +43.1.526 52 57 an, wir kommen sofort. Das Workshop Office sowie das Ticket Office im Arsenal sind barrierefrei. Der Zugang zur Tageskasse in der Museumstraße 5, 1070 Wien ist barrierefrei.

Our Workshop and Ticket Office at MuseumsQuartier can be reached via lift next to MQ Point. We would be happy to assist you, if needed. Please call +43.1.526 52 57, we will be there in a moment. The Workshop Office as well as the Ticket Office at Arsenal are barrier-free. Access to the box office at Museumstraße 5, 1070 Vienna is barrier-free.

Studios & Locations

ARSENAL
Alle Studios sind barrierefrei zugänglich, barrierefreie WCs sind in beiden Gebäuden – Burgtheater-Probebühne (Workshop und Ticket Office, Studios 1 bis 4) und ART-for-ART-Dekorationswerkstätten (Studios A bis G) – vorhanden.

All studios are barrier-free and barrier-free toilets are available in both buildings – Burgtheater rehearsal stage (Workshop and Ticket Office, Studios 1 to 4) and ART for ART (Studios A to G).

DSCHUNGEL WIEN
Der Haupteingang ist stufenlos erreichbar, alle Studios sind barrierefrei zugänglich und es ist ein barrierefreies WC vorhanden.

Dschungel Wien has a stepless entry, all studios are barrier-free and there is a barrier-free toilet.

TANZQUARTIER WIEN STUDIOS
Der Eingang ist stufenlos und die Studios sind mit dem Lift erreichbar. Die Räume sind auf unterschiedlichen Niveaus, es ist ein Treppenlift vorhanden. Es gibt ein barrierefreies WC.

The entry is stepless and the studios are accessible by lift. The rooms are on different levels, but accessible via a stair lift. There is a barrier-free toilet.

VOLKSOPERN PROBEBÜHNE
Die Studios sind barrierefrei zugänglich, ein barrierefreies WC ist vorhanden.

The studios are barrier-free and there is a barrier-free toilet.

ARKADENHOF IM WIENER RATHAUS
Die Tanzfläche ist stufenlos und barrierefrei zugänglich, ein barrierefreies WC ist vorhanden.

The studios are barrier-free and there is a barrier-free toilet.

KAISERWIESE IM PRATER
Es gibt keinen Tanzboden, die Kurse finden auf Rasen statt. Der Zugang ebenfalls über Rasen. Ein barrierefreies WC ist vorhanden.

There is no dance floor, the classes are held on grass. The entrance is also on grass. There is a barrier-free toilet.

SPORTINSEL AUF DER DONAUINSEL
Die Klassen finden auf Tanzboden statt, der Zugang ist jedoch über eine Rasenfläche. Ein barrierefreies WC ist vorhanden.

The classes are held on dance floors, but the access is via a grassy area. There is a barrier-free toilet.

Öffentlicher Verkehr
Public Transport

Jede Station verfügt über einen barrierefreien Zugang (Aufzug oder Rampe). In fast allen Stationen weisen Taststreifen blinden und sehbehinderten Menschen den Weg zu Stiegen, Rolltreppen und Aufzügen. Nahezu alle Transportmittel in Wien sind barrierefrei zugänglich. Wir empfehlen die App *Wien Mobil* zur Navigation, da sie in Echtzeit informiert. Diese zeigt dir nicht nur an, welche Verkehrsmittel barrierefrei zugänglich sind, sondern auch ob bei einer Station ein Lift gerade nicht funktioniert. Darüber hinaus kannst du in der App unter Einstellungen > Mobilität ankreuzen, dass dir nur die barrierefreien Abfahrten und Routen angezeigt werden.

All Viennese public transport stations have barrier-free access (by lift or ramp). Tactile guidance strips are available in almost all stations, helping blind and visually impaired people navigate from and to stairs, escalators and lifts. Almost all transportation in Vienna is accessible barrier-free. We recommend the app Wien Mobil *for navigation as it provides real-time information. It not only shows you which stations and means of transport are accessible barrier-free, but also offers up-to-date information on temporarily out of service lifts. In addition, you can filter barrier-free departures and routes under Settings > Mobility in the app.*

DER WEG ZUM ARSENAL
GETTING TO ARSENAL
Der Weg von der Station Quartier Belvedere zum Arsenal durch den Schweizer Garten dauert zwischen 10 und 15 Minuten und ist teilweise mit Kopfsteinpflaster versehen. Die Route von der Station Arsenalsteg dauert in etwa 10 bis 15 Minuten und ist durchgehend asphaltiert. Der Weg von der Station Heinrich-Drimmel-Platz dauert in etwa 10 Minuten und ist durchgehend asphaltiert.

The way from the station Quartier Belvedere to Arsenal through the Schweizer Garten takes between 10 and 15 minutes and is paved with cobblestones. The route from the station Arsenalsteg takes around 10 to 15 minutes and is paved throughout. The route from the station Heinrich-Drimmel-Platz takes around 10 minutes and is also completely paved.

Parken
Parking

ARSENAL
Vier Behindertenstellplätze sind verfügbar. / *Four disabled parking spaces are available.*

DSCHUNGEL WIEN & TANZQUARTIER WIEN
Vier Behindertenstellplätze sind direkt im MuseumsQuartier verfügbar. Die Zufahrt ist über die Haupteinfahrt (Ecke Volkstheater/ Burggasse) möglich. Das Parken ist allen Personen mit Behindertenausweis für die Dauer ihres Aufenthalts im MuseumsQuartier erlaubt und kostenlos. Zusätzlich gibt es noch zwei weitere, kostenpflichtige Parkplätze in der vor dem MuseumsQuartier gelegenen Parkgarage Contipark.

Four disabled parking spaces are available directly at MuseumsQuartier. The entry is via the main entrance (at the corner of Volkstheater/Burggasse). Parking is free of charge for all people with a disability card for the duration of their stay at MuseumsQuartier. There are also two additional disabled parking spaces available for a fee in the Contipark parking garage in front of MuseumsQuartier.

VOLKSOPERN PROBEBÜHNE
Es stehen zwei Behindertenstellplätze bei der Wilhelm-Exner-Gasse 5, 1090 Wien zur Verfügung, 120 Meter entfernt vom Eingang.

There are two disabled parking spaces available at Wilhelm-Exner-Gasse 5,1090 Vienna, 120 meters from the entrance.

ARKADENHOF IM WIENER RATHAUS
Behindertenstellplätze sind vorhanden beim Friedrich-Schmidt-Platz 1, bei der Lichtenfelsgasse 2 sowie bei der Felderstraße 1, 1010 Wien.

Disabled parking spaces are available at Friedrich-Schmidt-Platz 1, Lichtenfelsgasse 2 as well as at Felderstraße 1, 1010 Vienna.

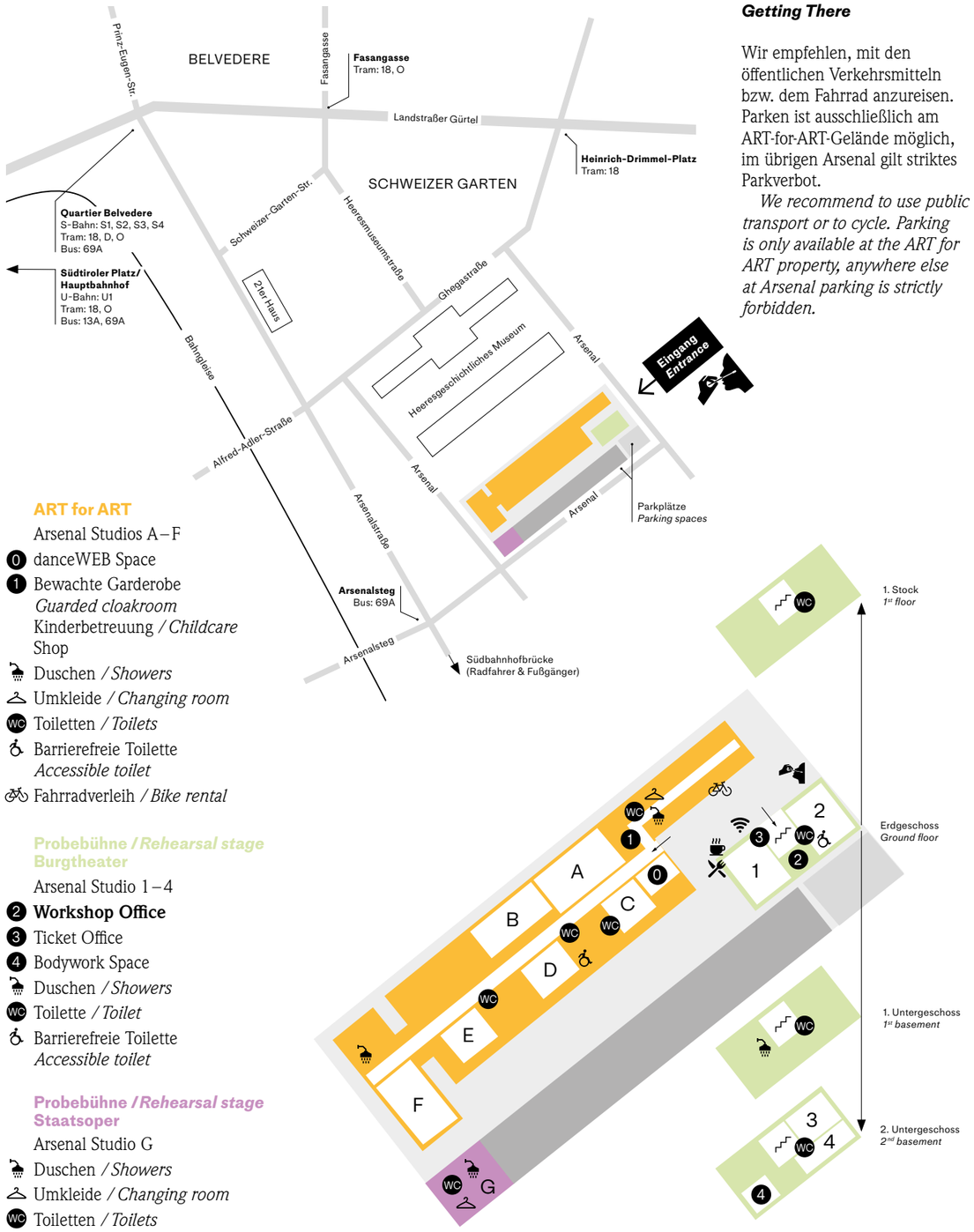
KAISERWIESE IM PRATER
Behindertenstellplätze sind beim Praterstern 5, 1020 Wien vorhanden sowie weitere sechs kostenpflichtige in der Garage Prater / Ausstellungsstraße, 1020 Wien.

Disabled parking spaces are available at Praterstern 5, 1020 Vienna, as well as six additional paid parking spaces at Garage Prater / Ausstellungsstraße, 1020 Vienna.

SPORTINSEL AUF DER DONAUINSEL
Es gibt keine Parkmöglichkeiten auf der Donauinsel selbst. Behindertenstellplätze sind in der Stromstraße 46, 1200 Wien vorhanden, ca. 11 Minuten bis zur Location, sowie in der Garage Millenium City, Handelskai 94–96, 1200 Wien, bis zu drei Stunden gratis, ca. 15 Minuten bis zur Location.

There are no parking facilities on the Donauinsel itself. Disabled parking spaces are available at Stromstraße 46, 1200 Vienna, approx. 11 minutes to the location and at Garage Millenium City, Handelskai 94 – 96, 1200 Vienna, up to three hours free of charge, approx. 15 minutes to the location.

WORKSHOP-ZENTRUM
WORKSHOP CENTRE



ART for ART
Arsenal Studios A – F
0 danceWEB Space
1 Bewachte Garderobe
Guarded cloakroom
Kinderbetreuung / *Childcare*
Shop
Duschen / *Showers*
Umkleide / *Changing room*
WC Toiletten / *Toilets*
Barrierefreie Toilette
Accessible toilet
Fahrradverleih / *Bike rental*

Probebühne / *Rehearsal stage*
Burgtheater
Arsenal Studio 1 – 4
2 **Workshop Office**
3 Ticket Office
4 Bodywork Space
Duschen / *Showers*
WC Toilette / *Toilet*
Barrierefreie Toilette
Accessible toilet

Probebühne / *Rehearsal stage*
Staatsoper
Arsenal Studio G
Duschen / *Showers*
Umkleide / *Changing room*
WC Toiletten / *Toilets*

Anreise
Getting There

Wir empfehlen, mit den öffentlichen Verkehrsmitteln bzw. dem Fahrrad anzureisen. Parken ist ausschließlich am ART-for-ART-Gelände möglich, im übrigen Arsenal gilt striktes Parkverbot.

We recommend to use public transport or to cycle. Parking is only available at the ART for ART property, anywhere else at Arsenal parking is strictly forbidden.

ARSENAL FEATURES

Bodywork Space

ImPulsTanz richtet während des Festivals einen Bodywork Space im Arsenal ein, in dem Dozent*innen Einzelstunden abhalten können. Die Buchung ist über eine Liste möglich, die bei unserem ImPulsTanz Shop im Arsenal aufliegt. Nähere Details zu den Einheiten und Preisen gibt es ab 19. Juli.

During the festival, ImPulsTanz hosts a Bodywork Space at the Arsenal where teachers can hold one-on-one lessons. Booking is possible via a list, which is available at our ImPulsTanz Shop at Arsenal. Further details for the units and prices will be available as of 19th July.

Fahrradverleih / *Bike Rental*

Um schnell von A nach B zu kommen, empfehlen wir ein ImPulsTanz-Fahrrad zu mieten. Dieses bekommst du im Arsenal um 8 Euro pro Kalendertag oder um 40 Euro pro Woche.

To get from A to B quickly, we recommend renting an ImPulsTanz bike. You can get one at Arsenal for 8 euro per calendar day or 40 euro per week.

mobilitäts agentur wien

Bewachte Garderobe
Guarded Wardrobe

Allen Besitzer*innen eines Workshop-Passes steht unsere bewachte Garderobe im Arsenal gratis zur Verfügung.

All workshop pass holders can make use of the guarded wardrobe at Arsenal for free.

Gratis WLAN / *Free Wifi*

Es gibt gratis WLAN-Zugang im Bereich der Cafeteria.

There is free WiFi available around the cafeteria.

Cafeteria

Die Cafeteria im Arsenal bietet Getränke, Snacks und ein täglich wechselndes Mittagsmenü. Zudem spenden überdachte Außenflächen Schatten und schützen vor Regen.

The cafeteria at Arsenal offers drinks, snacks and a daily changing lunch menu. In addition, covered outdoor areas provide shade and protect against rain.

Kinderbetreuung
Child Care

Damit Eltern, die an Workshops teilnehmen, ihre Sprösslinge in guter Obhut und unmittelbarer Nähe wissen, bieten wir im Arsenal während der gebuchten Kurszeiten gratis eine Betreuung für Kinder ab einem Jahr an. Wir bitten, den Bedarf einer Kinderbetreuung rechtzeitig unter kinderbetreuung@impulstanz.com anzumelden. Dies machst du idealerweise gemeinsam mit deiner Workshop-Buchung, spätestens jedoch drei Tage vor dem Betreuungstermin. Die Plätze sind begrenzt!

Parents, who attend classes and appreciate having their children in close proximity and good care during their workshops, are welcome to make use of our free child care at Arsenal. The kids need to be at least one year old. We kindly ask you to register the need for child care on time via kinderbetreuung@impulstanz.com – ideally in the course of your workshop booking, but not later than three days before the workshop date. The capacity is limited

Shop

Im ImPulsTanz Shop im Arsenal und vereinzelt auch in Theatern gibt es allerlei Nützliches und Hübsches zu kaufen – T-Shirts, Hosen, Taschen, Rucksäcke, Handtücher, Bücher und vieles mehr. Wir achten darauf, dass der Großteil unserer Artikel aus Bio-Stoffen hergestellt und regional produziert wird, um die Transportwege kurz zu halten.

At the ImPulsTanz Shop at Arsenal and also in some theatres you can buy all kinds of useful and pretty things – T-shirts, trousers, bags, backpacks, towels, books and much more. We make sure that most of our articles are made of organic materials and are produced regionally in order to keep transport routes short.

COVID-19-Maßnahmen
COVID-19 Measures

Bei aller Vorfreude auf den kommenden Sommer steht die Gesundheit unserer Besucher*innen, Künstler*innen und Mitarbeiter*innen stets an erster Stelle. Hierfür entwickeln wir laufend unsere Präventionskonzepte weiter, basierend auf den neuesten behördlichen Vorgaben. Bitte informiere dich laufend auf unserer Website über die aktuellen Maßnahmen!

Despite all the anticipation of the coming summer, the health of our visitors, artists and staff always comes first. Therefore, we are constantly developing our prevention concepts based on the latest official guidelines. Please keep yourself informed about the current measures on our website!

Zutrittstests / *Access Tests*

Für den Zutritt zum Workshop-Gelände Arsenal im Allgemeinen und die Teilnahme an den Workshops und Research Projects (unabhängig vom Standort) sind für jeden Kurstag entweder Zutrittstests (Antigen- oder PCR-Test) oder eine Bescheinigung über eine Genesung von der Erkrankung mit COVID-19 (maximal sechs Monate gültig) bzw. ein positiver Labortest auf neutralisierende Antikörper (gültig drei Monate ab Testzeitpunkt) zwingend erforderlich (Stand: März 2021). Das Ergebnis eines Antigen-Tests darf nicht älter als 48 Stunden sein, das Ergebnis eines PCR-Tests darf nicht älter als 72 Stunden sein (jeweils ab dem Zeitpunkt der Probennahme). Für alle Teilnehmer*innen, die noch über kein gültiges Testergebnis verfügen, wird ImPulsTanz im Arsenal montags, mittwochs, freitags und samstags eine kostenlose Teststraße gegen Online-Voranmeldung (ab ca. zwei Wochen vor Kursbeginn) zur Verfügung stellen. Bitte plane genügend Zeit für die Durchführung des Tests vor dem Kursbeginn ein.

For access to the Arsenal workshop site in general and participation in the workshops and research projects (regardless of location), either access tests (antigen or PCR test) or a certificate of recovery from the infection with COVID-19 (valid for a maximum of six months) or a positive laboratory test for neutralising antibodies (valid for three months from the date of testing) are mandatory for each course day (as of March 2021). The result of an antigen test must not be older than 48 hours, the result of a PCR test must not be older than 72 hours (in each case from the time of sampling). For all participants, who do not have a valid test result, ImPulsTanz will provide a free test lane at Arsenal on Mondays, Wednesdays, Fridays and Saturdays subject to online pre-registration (from approx. two weeks before the start of the workshops). Please allow enough time for the test before your workshop starts.

BUCHEN & BEZAHLEN
BOOK & PAY

Workshop-Phasen
Workshop Phases

Das Workshop- und Research-Programm ist in sieben voneinander unabhängige Phasen eingeteilt: Woche (Week) 1, 2, 3, 4 (Montag bis Freitag) und Intensive 1, 2, 3 (Samstag und Sonntag). Bei Workshops unter der Woche (Montag bis Freitag) findet der Unterricht in einer Einheit pro Tag (zwischen 90 und 180 Minuten), bei Intensive-Workshops (Samstag und Sonntag) meist in zwei Einheiten pro Tag (zwischen 120 und 150 Minuten pro Einheit) statt, teilweise aber auch als ein längerer Block (360 Minuten).

The workshop and research programme is divided into seven independent phases: A week long workshop takes place once a day from Monday to Friday (between 90 and 180 minutes per session), Intensive weekend workshops take place twice a day on Saturday and Sunday (between 120 and 150 minutes per session), but in some cases also as one long session a day (360 minutes).

Week 1: 19 – 23 July
Intensive 1: 24 & 25 July

Week 2: 26 – 30 July
Intensive 2: 31 July & 1 August

Week 3: 2 – 6 August
Intensive 3: 7 & 8 August

Week 4: 9 – 13 August

Workshop-Gebühren
Workshop Fees

	Normaltarif *Regular Fee*	Ermäßigter Tarif *Reduced Fee**	Profitarif *Professional Fee***	Jugendtarif *Youth Fee****
1. Workshop – Buchung und Bezahlung bis einschließlich 31. Mai 2021 / *Booking and payment up to and including 31 May 2021*	190,–	170,–	170,–	120,–
1. Workshop – Buchung und Bezahlung ab 1. Juni 2021 / *Booking and payment as of 1 June 2021*	200,–	180,–	180,–	130,–
2. Workshop	140,–	120,–	115,–	80,–
Jeder weitere Workshop / *Each additional workshop*	130,–	110,–	100,–	70,–
Workshop mit Überlänge, mit zwei oder mehr Dozent*innen / *with extra length, taught by two or more teachers***	+15,–	+15,–	+15,–	+15,–

Preise in Euro inkl. Mwst.
Prices in euro VAT included

* Schüler*innen, Auszubildende, Präsenz- und Zivildienstleistende, Studierende unter 27 und Personen ab 60 / *Students, apprentices, recruits as well as conscientious objectors performing community service under 27 and people over 60*
** Professionelle Tänzer*innen und aktive Tanzpädagog*innen / *Professional dancers and dance teachers*
*** Geboren 2003 oder später, ausgenommen Shake the Break / *Born 2003 or later, except for Shake the Break*
**** Ab einer Kurslänge von 150 Minuten (ausgenommen Intensive-Workshops an den Wochenenden) gilt der Preis für Workshops mit Überlänge. Für Workshops, die von zwei oder mehr Dozent*innen unterrichtet werden, gilt der entsprechende Aufschlag. Bei Workshops mit Überlänge und zwei oder mehr Dozent*innen beträgt der Aufschlag 30 Euro. / *Extra long workshops have a duration of more than 150 minutes (Intensive weekend workshops excluded). Workshops, which are held by at least two teachers or more, have an additional charge. For extra long workshops and multiple teachers there is an extra charge of 30 euro.*

WORKSHOPS MIT ÜBERLÄNGE
EXTRA LONG WORKSHOPS

Jose Agudo, *Rhythm Composition,* Advanced, Week 3, S. / p. 23
Nicole Berndt-Caccivio, *OK! Let's Dance!*, 60+, Week 1, S. / p. 25
Anna Biczók, *Waxing Gibbous Moon Embodiment Party*, Intermediate, Week 1, S. / p. 29
Panaibra Gabriel Canda, *Colonising Movement*, Open Level Week 1, S. / p. 29
Karin Cheng & Anna Gaberscik, *Storytelling through Voguing*, Open Level, Week 3, S. / p. 27
Samuel Draper, *tarot, astrology, dance,* Open Level, Week 3, S. / p. 30
Defne Erdur, *Every Body Knows,* Open Level, Week 3, S. / p. 30
Moriah Evans, *Expulsion Technique (and Remains),* Advanced, Week 2, S. / p. 30
Ori Flomin, *The Energetic Body through Dance and Meridians,* Intermediate, Week 2, S. / p. 21
Frédèric Gies, *Technosomatics*, Open Level, Week 1, S. / p. 36
Thomas Hauert, *Bodies in motion connecting at a distance,* Intermediate, Week 3, S. / p. 30
Jassem Hindi, *Ghost dancer,* Open Level, Week 3, S. / p. 36
Claudia Hitzenberger, *Yoga X Spiraldynamik – Lift Yourself Up,* Open Level, Week 1, S. / p. 21
Shinichi Iova-Koga, *Butoh – Deconstruct the Darkness,* Open Level, Week 1, S. / p. 13
Ismael Ivo, *Body ACT,* Intermediate, Week 4, S. / p. 38
Damien Jalet & Aimilios Arapoglou, *Physical Verses,* Advanced Plus, Week 4, S. / p. 24
Peter Jasko, *Spontaneous Composition,* Advanced Plus, Week 3, S. / p. 24
Raja Feather Kelly, *Honest Reactions To Imaginary Situations,* Advanced, Week 1, S. / p. 24
Kerstin Kussmaul, *Tensegric Embodiment,* Advanced, Week 3, S. / p. 30
Terence Lewis, *Inside Out,* Advanced, Week 3, S. / p. 24

Sri Louise, *Evolution of an Inversion,* Open Level, Week 4, S. / p. 22
Sri Louise, *Yoga, Pramana and Lineage: An Epistemological Approach to Self,* Open Level, Week 4, S. / p. 22
Janet Panetta, *Investigating Ballet,* Advanced, Week 4, S. / p. 20
Sabine Parzer, *release.activate.connect,* Open Level, Week 2, S. / p. 31
Fabiana Pastorini, *Dance for Health,* 60+, Week 2, S. / p. 25
Fabiana Pastorini, *Dance for Health,* Open Level, Week 3, S. / p. 22
Emmilou Rößling & Ellen Söderhult, *Camouflage (and 4 other C's),* Intermediate, Week 3, S. / p. 31
Maria F. Scaroni, *body/material,* Open Level, Week 3, S. / p. 31
Mårten Spångberg, *Dancing Together – Ecologies of Dance,* Intermediate, Week 4, S. / p. 31
Samantha van Wissen, *Rosas Repertory: Rosas danst Rosas,* Advanced Plus, Week 1, S. / p. 38
Elizabeth Ward, *Phototropism and the Lampenfieber,* Open Level, Week 1, S. / p. 32

Hinweise
Please note

EINZELNE EINHEITEN
SINGLE LESSONS
Einzelne Einheiten können für bestimmte Workshops – soweit freie Workshop-Plätze vorhanden sind – nur am jeweiligen Tag gebucht werden. Die Preise und Verfügbarkeiten sind direkt im Workshop Office zu erfragen.

Single lessons can be booked only on the respective day as long as the workshop is not fully booked. The Workshop Office will provide information on availability and prices.

ZAHLE, WAS ES DIR WERT IST / *PAY WHAT IT'S WORTH TO YOU*
Für die folgenden All-Abilities-Workshops gilt „zahle, was es dir wert ist". / *The following All Abilities workshops are offered on a "pay what it's worth to you" principle.*

Vera Rosner, *DanceAbility,* Open Level, Week 3, S. / p. 15
Atilla Zanin, *HipHop Tanz – Mixed Abilities,* 11+, Week 3, S. / p. 42

WEITERE ERMÄSSIGUNGEN
FURTHER REDUCTIONS
Gruppenermäßigungen gelten für Gruppen jeden Levels ab 10 Personen und sind nur auf Anfrage im Workshop Office oder unter workshopoffice@impulstanz.com buchbar. Siehe auch Team up! S. 46

Our group discounts apply to groups of 10 or more people and are only available upon request at the Workshop Office or via workshopoffice@impulstanz.com. See also Team up! p. 46

Besitzer*innen der AK Aktiv-Karte, DER STANDARD Abovorteilskarte oder der Ö1 Club-Karte erhalten 10 % Ermäßigung auf den ersten gebuchten Workshop. Die jeweilige Karte ist bei Abholung des Workshop-Passes vorzuweisen. Es kann nur eine der drei Ermäßigungen in Anspruch genommen werden.

Owners of the AK AktivKarte, DER STANDARD Subscribers Card or the Ö1 Club card receive a 10% discount on the first booked workshop. The respective card must be presented when picking up the workshop pass. Only one of the three reductions can be claimed.

Shake-the-Break-Gebühren
Shake the Break Fees

Dauer *Duration*	XS – 1 h	S – 1,5 h	M – 2 h	L – 3 h
1. Workshop – Buchung und Bezahlung bis einschließlich 31. Mai 2021 / *Booking and payment up to and including 31 May 2021*	70,–	86,–	100,–	114,–
1. Workshop – Buchung und Bezahlung ab 1. Juni 2021 / *Booking and payment as of 1 June 2021*	80,–	96,–	110,–	124,–
2. Workshop	30,–	46,–	60,–	74,–
Jeder weitere / *Each additional Workshop*	20,–	36,–	50,–	64,–

Preise in Euro inkl. Mwst.
Prices in euro VAT included

Die ausgewiesenen Preise gelten nur für Kinder und Jugendliche geboren 2003 oder später.

The declared prices only apply to children and teenagers born 2003 or later.

Die Shake-the-Break-Workshops für Kinder und Jugendliche finden alle im Dschungel Wien statt und richten sich an bestimmte Altersgruppen.

The workshops for children and youth take place at Dschungel Wien and address specific age groups.

Shake the Break
COVID-19-Maßnahmen
COVID-19 Measures

Um einen unbeschwerten, gemeinsamen Kursbesuch zu ermöglichen, werden wir täglich 15 Minuten vor Kursbeginn gemeinsam mit den Erziehungsberechtigten verpflichtende Antigen-Selbsttests („Nasenbohrertests" wie in der Schule) für alle Kinder im Alter von sechs Jahren oder älter im Foyer des Dschungel Wien durchführen. Bitte entsprechend früher kommen oder selbst ein gültiges Testergebnis für den jeweiligen Tag mitbringen – ein Antigentest darf nicht älter als 48 Stunden bzw. ein PCR-Test nicht älter als 72 Stunden nach der Probenentnahme sein! Sollte sich das Kind krank fühlen und/oder COVID-19-Symptome haben, bitte nicht zum Workshop kommen. Alle weiteren Details zu den Maßnahmen siehe impulstanz.com/2021/covidmeasures

In order to ensure a carefree course experience, we will conduct mandatory antigen self-tests (the self-administered antigen test used in Austrian schools) for all children aged six years or older in the foyer of Dschungel Wien together with their legal guardians 15 minutes before the start of each course every day. Please arrive early or bring your own valid test result for that day – an Antigen test not older than 48 hours or a PCR tests not older than 72 hours after sample collection. If COVID-19 symptoms are present or there is any other sign of the child being sick, please do not come to the workshop. See all further details on our measures on impulstanz.com/en/2021/covidmeasures

Research-Project-Gebühren
Research Project Fees

Buchung und Bezahlung bis einschließlich 31. Mai 2021 / *Booking and payment up to and including 31 May 2021*	340,–
Buchung und Bezahlung ab 1. Juni 2021 / *Booking and payment as of 1 June 2021*	350,–
Jedes weitere / *Each additional Research Project*	295,–
Unterrichtet von zwei Dozent*innen / *taught by two teachers*	+15,–

Preise in Euro inkl. Mwst.
Prices in euro VAT included

Teilnehmer*innenzahl
Number of participants max. 20

BEWERBUNG
APPLICATION
Eine Bewerbungsgebühr ist einmalig zu bezahlen und beträgt 50 Euro. Mit Bezahlung der Bewerbungsgebühr ist die Bewerbung verbindlich und verpflichtet im Falle der Aufnahme in das gewünschte Research Project zur Zahlung der Gebühr. Die Bewerbungsgebühr ist in den Research-Project-Gebühren enthalten. Solltest du für kein Research Project ausgewählt werden, gilt die Bewerbungsgebühr als Anzahlung für reguläre Workshops. Falls du an keinem Workshop teilnehmen willst, wird die Bewerbungsgebühr rückerstattet.

The application fee of 50 euro is a one-time fee. With the payment of the application fee, the application is binding and obliges to pay the fee of the research project in case of acceptance. The application fee is included in the research project fee. If you are not selected for any research project, the application fee is valid as an advance payment for workshops. If you are not interested in attending a workshop, the application fee will be refunded.

Buchen & Bezahlen
Book & Pay

Workshop-Buchungen können erst abgeschlossen und verbindlich eingebucht werden, wenn zumindest die Gebühr des ersten Workshops vollständig bezahlt wurde. Der Restbetrag aller weiteren gebuchten Workshops muss spätestens mit dem Beginn des ersten besuchten Workshops bezahlt werden. Sobald der Gesamtbetrag bei uns eingelangt ist, kann der Workshop-Pass (auch schon vor Beginn des Festivals) im Workshop Office abgeholt werden. Sofern bei uns Anmeldungen für bereits ausgebuchte Workshops eintreffen, bemühen wir uns, Alternativen anzubieten. Falls uns dies nicht gelingt, refundieren wir den Gesamtbetrag. Die Stornogebühr von 50 Euro wird in diesem Fall nicht einbehalten.

Workshop bookings can only be completed if at least the fee for one workshop has been paid in full. The remaining amount of all other booked workshops must be paid at the latest with the beginning of the first attended workshop. As soon as the total amount has arrived, the workshop pass can be picked up at the Workshop Office (even before the start of the festival). If we receive bookings for already fully booked workshops, we try to offer alternatives. If we do not succeed, we will refund the total amount. In this case, the cancellation fee of 50 euro will not be withheld.

ONLINE
Bei einer Buchungen über impulstanz.com erfolgt die Bezahlung per Sofortüberweisung oder Kreditkarte (Visa, Mastercard oder Diners Club). Die Bezahlung ist bis einen Tag vor Beginn des Workshops möglich.

For bookings via impulstanz.com, the payment is possible via instant transfer or credit card (Visa, Mastercard or Diners Club). Payments are possible until one day before the workshop starts.

WORKSHOP OFFICE
Die Bezahlung im Workshop Office ist bar, mit Maestro oder Kreditkarte (Visa, Mastercard, Diners Club) möglich.

The payment at the Workshop Office is possible in cash, with Maestro or credit card (Visa, Mastercard, Diners Club).

BANKÜBERWEISUNG
BANK TRANSFER
Banküberweisungen nehmen einige Tage Bearbeitungszeit in Anspruch. Folglich endet die Einzahlungsfrist durch Banküberweisunge 14 Tage vor Beginn des ersten Workshops. Überweisungen sind spesenfrei für den Empfänger und in Euro zu beauftragen.

Bank transfers take several days to be processed. Consequently, the deposit period by bank transfer ends 14 days before the start of the first workshop. Remittances have to be free of charge for the recipients and in euro.

Kontoinhaber / *Account holder*:
Wiener Tanzwochen
Bank:Unicredit BankAustria AG
IBAN: AT44 1100 0042 7046 4301
BIC / SWIFT-Code: BKAUATWW

Stornoregelung
Cancellation Policy

Stornierungen deinerseits sind bis 14 Tage vor Workshop- und Research-Project-Beginn möglich – eine Stornogebühr von 50 Euro wird bei der Stornierung aller gebuchten Workshops und Research Projects einbehalten. Bei Stornierungen nach dieser Frist sind die verbindlich gebuchten Workshops und Research Projects gänzlich zu bezahlen.

Sonderregelung für das Festival 2021: Sollte es dir aufgrund eines behördlichen Einreiseverbots (mit entsprechender amtlichen Verlautbarung), einer Infektion oder eines begründeten Verdachts auf eine Infektion mit COVID-19 oder einer anderen schweren Erkrankung (mit Vorlage eines ärztlichen Attests) unerwartet nicht möglich sein, an einem Workshop oder einem Research Project teilzunehmen, wird dir die Storno- und Workshop- sowie Research-Project-Gebühr für zukünftige Teilnahmen (2021 – 2023) gutgeschrieben. Die Gutschrift kann nur erfolgen, wenn du uns unmittelbar nach Eintritt der obigen Bedingungen verständigst. Erfolgt die Verständigung nicht zeitgerecht bzw. trittst du Workshops und Research Projects ohne Rückmeldung nicht an, kann eine Gutschrift im Nachhinein auch bei vorliegendem Attest nicht mehr erfolgen. Die Entscheidung erfolgt immer im Ermessen der Direktion. Sollte das Festival oder ein einzelner Workshop oder ein Research Project abgesagt werden müssen, wird der vollständige Betrag der betroffenen Workshops oder Research Projects (inklusive Stornogebühr) selbstverständlich rückerstattet – bei bereits begonnen Workshops und Research Projects anteilig. Etwaige eventuell für den Festivalbesuch bereits entstandene Ausgaben (An-/Abreisekosten, Unterkunftskosten, etc.) können jedoch nicht ersetzt werden.

Cancellations from your side can only be accepted up to 14 days before the workshop or the research project starts. Please note that we charge 50 euro cancellation fee. If you cancel after this date, the workshop and research project fee(s) will not be refunded and will be demanded.

Special arrangement for the festival 2021: If you are unexpectedly unable to attend a workshop or a research project due to an official travel/entry ban on short notice (with corresponding official announcements), an infection or a justified suspicion of an infection with COVID-19 or any other serious illness (with presentation of a medical certificate), the cancellation and workshop and research project fee will be credited to you for future participations (2021 – 2023). The credit note can only be issued, if you inform us immediately after the above-mentioned conditions have occurred. If you do not inform us immediately or if you do not attend a workshop or research project without informing us, a credit note cannot be issued afterwards, even if you have a medical certificate. The decision is always at the discretion of the festival management. Should the festival or an individual workshop or research project have to be cancelled contrary to expectations, the full amount of the affected workshops and research projects (including cancellation fee) will, of course, be refunded – pro rata for workshops and research projects that have already started. Any private expenses already incurred for the festival visit (travel costs, accommodation costs, etc.), however, cannot be reimbursed.

Workshop-Pass & Photo

Um die Wartezeit bei der Abholung des Workshop-Passes zu verkürzen, bitten wir, bereits bei der Onlinebuchung ein Portraitfoto im ImPulsTanz-Konto hochzuladen oder an workshopoffice@impulstanz.com zu senden (JPEG oder GIF, 300×400 Pixel). Bitte beachte auch unsere Fast Lane im Workshop Office, die eigens für alle eingerichtet ist, die nur mehr den Workshop-Pass abholen müssen (also nicht mehr bezahlen oder Änderungen durchführen wollen).
Sobald du vom Workshop Office die Bestätigung über die Bezahlung aller Gebühren erhalten und ein Passfoto geschickt oder hochgeladen hast, kannst du deinen Workshop-Pass im Workshop Office – auch schon vor Festivalbeginn – abholen. Wir bitten vor allem die Wiener*innen dies zu tun, um dem großen Andrang am ersten Workshop-Tag jeder Phase etwas entgegenzuwirken. Der Workshop-Pass gilt als Ticket für die Workshops und wird vor oder nach den Klassen kontrolliert.

In order to avoid long queues when you pick up your workshop pass, we kindly ask you to upload a portrait in the course of the online registration or send it to workshopoffice@impulstanz.com (JPEG or GIF, 300×400 pixel). Keep in mind, that we have a Fast Lane at the Workshop Office for those, who only need to pick up the workshop pass (meaning: for everyone, who has paid all fees and does not require any changes). As soon as you have sent the photo and received a payment confirmation from us, you can pick up the workshop pass at the Workshop Office, even before the festival starts. The workshop pass serves as your ticket and has to be presented to our staff before or after the workshop.

ERMÄSSIGUNGEN MIT DEM WORKSHOP-PASS
DISCOUNTS WITH THE WORKSHOP PASS
Workshop-Pass-Inhaber*innen erhalten ca. 15 % Rabatt auf bis zu zwei Tickets für ImPulsTanz Performances. Die Tickets sind nur an den Tageskassen erhältlich.

Workshop pass holders receive approx. 15 % discount on up to two performance tickets at ImPulsTanz. The reduced tickets are only available at the day box offices.

Zudem erhalten Workshop-Pass-Inhaber*innen gegen dessen Vorlage zahlreiche Ermäßigungen über das ganze Jahr bei unseren Partnerinstitutionen:

Moreover, workshop pass holders benefit from discounts at our partner institutions throughout the whole year by presenting their workshop pass:

- Bank Austria Kunstforum Wien
- Festspielhaus St. Pölten
- Kasino am Schwarzenbergplatz
- Kino wie noch nie
- Kunsthalle Wien
- Leopold Museum
- MAK
- METRO Kinokulturhaus
- mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien
- MuTh
- Odeon
- Schauspielhaus
- Theater an der Wien/ Kammeroper
- Theatermuseum
- Volkstheater
- Weltmuseum Wien
- WestLicht & OstLicht
- Wiener Staatsballett

TEAM

Intendant: Karl Regensburger
Geschäftsführung: Gabriel Schmidinger
Künstlerische Beratung: Ismael Ivo, Rio Rutzinger, Christine Standfest, Michael Stolhofer, Andrée Valentin

Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger, Marina (Fio) Losin
Shake-The-Break-Programm: Marina (Fio) Losin, Corinne Eckenstein (Dschungel Wien)
Leitung Workshop Office: Stefanie Tschom (Leitung), Carine Carvalho Barbosa (in Karenz)
Technische Leitung Workshops: Hannes Zellinger
Koordination Education Programmes: Stefanie Tschom, Carine Carvalho Barbosa (in Karenz)
EU Project Life Long Burning & danceWEB Scholarship Programme: Hanna Bauer, Katharina Binder, Rio Rutzinger

Künstlerische Leitung [8:tension] Young Choreographers' Series: Christine Standfest, Michael Stolhofer
Dramaturgie & Programm mumok-Kooperation: Christine Standfest
Special Projects: Michael Stolhofer
ImPulsTanz Soçial-Programm: Hanna Bauer
Musikvideo-Programme: Christoph Etzlsdorfer (Vienna Shorts), Theresa Pointner
Abendprogramme: Christine Standfest

Presse & PR: Theresa Pointner, Marlene Rosenthal
Marketing: Theresa Pointner
Sponsoring: Andreas Barth, Hanna Bauer, Wolfgang Mayr – mayr & more
Förderungen & Kooperationen: Hanna Bauer
New Media: Maja Preckel
Online Redaktion: Maja Preckel, Marina (Fio) Losin

Finanzen: Gabriele Parapatits, Katharina Binder
Kaufmännische Beratung: Andreas Barth – Castellio Consulting GmbH
Festivalorganisation & Publikumsdienst: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher, Timothy Gundacker
Chief of Ticketing: Ralf – I. Jonas, Gabriel Schmidinger
Technische Leitung Performances: Michael Mayerhofer, Michael Steinkellner
Künstlerisches Betriebsbüro: Yasamin Nikseresht, Laura Fischer
Produktionsleitung: Johannes Maile
Koordination der Künstler*innenwohnungen: Joseph Rudolf
ImPulsBringer – Freunde des ImPulsTanz Festivals: Josef Ostermayer (Präsident), Laura Fischer (Organisation)

IT: Hannes Zellinger, Zimmel + Partner
Website Creation & Supervision: Bernhard Nemec – nemec.cc
Art Direction, Kampagne & Design: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth
Fotografie: yako.one / Karolina Miernik & Emilia Milewska
Video: Maximilian Pramatarov
Spielstättengestaltung: Maximilian Pramatarov, Nestor Kovachev
ImPulsTanz Maître de Plaisir: francophil

IMPRESSUM
IMPRINT

Medieninhaber und Herausgeber
Medium Holder and Editor

Wiener Tanzwochen
Neustiftgasse 3/12,
1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58, F +43.1.523 55 58-9
info@impulstanz.com
www.impulstanz.com

Wiener Tanzwochen 1/2021 Österreichische Post AG / SP 02Z033511S

Redaktion: Marina (Fio) Losin, Theresa Pointner, Marlene Rosenthal, Rio Rutzinger
Design & Satz: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth
3D Make Up: Ines Alpha
Models Kampagne 2021: Breanna O'Mara, 陳威達 DaDa JV
Fotograf: Ulrich Zinell
Styling: Patricia Narbón
Haare & Make-up: Sarah Bzoch
Digital Imaging: Christoph Pallinger
Print: Druckerei Walla

Bildnachweis:
S. 13, Alleyne Dance, *Dynamics, Rhythm and Texture,* 2019 © Kooné
S. 15, *non–yielding* by two crutches, Tanja Erhart and Katharina Senk at *The Space In-Between,* No Limits Festival Berlin 2019
S. 16, Damien Jalet & Aimilios Arapoglou, *Skid Technique*, 2019 © yako.one / Emilia Milewska
S. 19, Zvi Gotheiner, *Ballet for Contemporary Dancers,* 2016 © chris-waikiki.com
S. 20, Sri Louise, *Yoga & ANTIFA,* 2017 © yako.one / Karolina Miernik
S. 23, Steven Cohen, *Body Scenography,* Performer: Jean Lemersre, 2017 © yako.one / Karolina Miernik
S. 25, Fabiana Pastorini, *Dance for Health,* 2018 © yako.one / Emilia Milewska
S. 26, Katrin Blantar aka La Draganda & Karin Cheng, *Voguing,* 2019 © yako.one / Emilia Milewska
S. 29, Vladimir Miller, Claudia Hill, Julian Weber, Roberto Martinez & Guests, *Unstable Nights,* 2019 © yako.one / Karolina Miernik
S. 32, Christopher Matthews, *Commercial Jazz*, 2019 © yako.one / Emilia Milewska
S. 34, Joe Alegado, *Modern Technique,* 2013 © yako.one / Karolina Miernik
S. 36, Jule Flierl, *Störlaut,* 2018 © yako.one / Karolina Miernik
S. 37, Cie. Ismael Ivo / Johann Kresnik, *Francis Bacon,* 2012 © Laurent Ziegler
S. 38, Melanie Maar & Edie Nightcrawler © Melanie Maar & Edie Nightcrawler
S. 40, Romy Kolb, *Urban Play Area,* 2019 © yako.one / Karolina Miernik
S. 43, Geumhyung Jeong, *7Ways,* Installation view. As part of Tate Live, Tate Modern © Tate Photography, Photographer: Alex Wojcik
S. 44, Geumhyung Jeong © Tae Hwan Kim

Dem Katalog ist eine hauseigene Beilage zum ImPulsTanz Performance-Programm angefügt
ImPulsTanz wird subventioniert aus Mitteln der Kulturabteilung der Stadt Wien sowie des Bundesministeriums für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport und dem Programm Kreatives Europa der Europäischen Union.
An in-house supplement about the ImPulsTanz performance programme is attached to the catalogue.
ImPulsTanz is subsidised by the Cultural Department of the City of Vienna as well as the Federal Ministry for Arts, Culture, the Civil Service and Sport and the Creative Europe Programme of the European Union.

Planungsstand: 26. März 2021, Änderungen vorbehalten
State of planning: 26 March 2021, subject to change

STUNDENPLAN / TIMETABLE

WEEK 1: 19–23 JULY

	09:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00
Arsenal 1	09:45–11:30 **Libby Farr** Ballet for Contemporary Dancers ADV / S. 19			12:30–14:15 **Libby Farr** Introduction to Ballet 1 BEG / S. 19			15:15–17:00 **Nina Kripas** Slow Jamz INT / S. 33			18:00–19:45 **Ismael Ivo** African Expressive Dance BEG / S. 14		
Arsenal 2		10:30–12:30 **Marta Coronado** Rosas Repertory – Drumming ADV + / S. 37			13:30–15:30 **Alleyne Dance** Dynamics, Rhythm and Texture ADV / S. 16				16:45–18:45 **Alleyne Dance** Afro-Fusion O / S. 13			
Arsenal 4		09:45–12:15 **Panaibra Gabriel Canda** Colonising Movement O / S. 29			13:15–15:45 **Elizabeth Ward** Phototropism and the Lampenfieber O / S. 32				17:00–19:30 **Anna Biczók** Waxing Gibbous Moon Embodiment Party INT / S. 29			
Arsenal A	09:30–11:30 **Kira Kirsch** Body Symphony – Axis Syllabus ADV / S. 18			12:15–14:15 **Joe Alegado** Shifting Roots – Alegado Movement Language INT / S. 35			15:00–16:45 **Kira Kirsch** Spine Time – Axis Syllabus BEG / S. 18			17:45–19:30 **Joe Alegado** Shifting Roots – Alegado Movement Language BEG / S. 35		
Arsenal B		10:00–12:00 **Laura Aris** Play Full Body ADV / S. 29		12:45–14:30 **Conny Aitzetmueller** Rock Your Heels O / S. 33			15:30–17:30 **Laura Aris** Ultima Vez Vocabulary ADV + / S. 37			18:15–20:00 **Conny Aitzetmueller** Contemporary Pole INT / S. 16		
Arsenal C	09:30–11:30 **Samantha van Wissen** Contemporary Technique BEG / S. 18			12:15–14:15 **Cristina Caprioli** Shredding Dancing ADV / S. 17			15:00–17:00 **Marta Coronado** Tools for a Thinking Body ADV / S. 23			17:45–19:45 **Cristina Caprioli** Tune in, Turn on and Dance Along O / S. 17		
Arsenal D	09:15–11:45 **Claudia Hitzenberger** Yoga X Spiraldynamik – Lift Yourself Up O / S. 21				13:00–15:30 **Samantha van Wissen** Rosas Repertory: Rosas danst Rosas ADV + / S. 38				16:50–19:50 **Raja Feather Kelly** Honest Reactions To Imaginary Situations ADV / S. 24			
Arsenal E		10:15–12:45 **Nicole Berndt-Caccivio** OK! Let's Dance! 60+ / S. 25				14:00–16:30 **Shinichi Iova-Koga** Butoh – Deconstruct the Darkness O / S. 13				17:30–19:30 **Nicole Berndt-Caccivio** Full Presence Ahead O / S. 21		
Arsenal F		10:30–12:15 **Stéphane Peeps Moun** New Jack Swing O / S. 28			13:00–14:45 **Stéphane Peeps Moun** House O / S. 28		15:30–17:30 **PLENVM Ninja & DaDa Milan (DaDa JV)** Vogue to Everything INT / S. 28			18:15–20:00 **Nina Kripas** HipHop BEG / S. 27		
Arsenal G	09:30–11:30 **Franca Pagliassotto** Yoga Ballet INT / S. 19			12:15–14:00 **Raza Hammadi** Jazz Mix ADV / S. 33			14:45–16:30 **Raza Hammadi** Jazz Mix BEG / S. 33		17:15–19:45 **Frédéric Gies** Technosomatics O / S. 36			
DW 1	09:30–10:30 **Suni Löschner** Von Fröschen und Flummis 3,5–5 J / S. 41											
DW 2		10:15–11:45 **Romy Kolb** Social Dance Lab 11–15 J / S. 42										
DW PB		10:00–13:00 **Sanja Tropp Frühwald** Lover's Disco 14–18 J / S. 42										
VOP 1		10:00–17:00 **Alito Alessi** DanceAbility Teacher Certification (Please note: 4–31 July) S. 46										
VOP 2				12:30–18:30 **Justin F. Kennedy & Emma Howes** CAMming: Collective Auto-Mythologising for the Camera (Please note: 19–25 July) S. 39								
TQW 1				12:30–18:30 **Simon Mayer & Corine Sombrun** Folktrance S. 40								

INTENSIVE 1: 24 & 25 JULY

	09:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00
Arsenal 2				12:30–15:00 **Alleyne Dance** Alleyne Dance Contemporary Dance Intensive ADV + / S. 23					17:30–20:00 **Alleyne Dance** Alleyne Dance Contemporary Dance Intensive ADV + / S. 23			
Arsenal A		10:00–12:15 **Kira Kirsch** These Arms of Mine – Axis Syllabus INT / S. 18					15:05–17:20 **Kira Kirsch** These Arms of Mine – Axis Syllabus INT / S. 18					
Arsenal B			11:00–17:00 **Meg Stuart & Moriah Evans** The Matter ADV / S. 31									
Arsenal C				12:45–18:45 **Guy Cools** Who needs a Dramaturg? INT / S. 43								
Arsenal D				11:45–17:45 **Geumhyung Jeong** Playing with objects INT / S. 44								
Arsenal E				12:45–14:45 **Shinichi Iova-Koga** Dao Yin Training O / S. 21						17:45–19:45 **Shinichi Iova-Koga** Dao Yin Training O / S. 21		
Arsenal F				12:15–14:30 **Nina Kripas** HipHop INT / S. 27						17:45–20:00 **Nina Kripas** HipHop INT / S. 27		
Arsenal G					13:00–19:00 **Doris Uhlich & Boris Kopeinig** Deep Dive O / S. 36							
VOP 2				12:30–18:30 **Justin F. Kennedy & Emma Howes** CAMming: Collective Auto-Mythologising for the Camera (Please note: 19–25 July) S. 39								

O – Open Level
Für alle Levels / *For all levels*

BEG – Beginners Level
Für Anfänger*innen, es sind keine Vorkenntnisse nötig / *For beginners, no previous knowledge is necessary*

INT – Intermediate Level
Für Tänzer*innen mit einigen Vorkenntnissen / *For dancers with some previous knowledge*

ADV – Advanced Level
Für fortgeschrittene Tänzer*innen / *For advanced dancers*

ADV+ – Advanced Plus Level
Für sehr fortgeschrittene, professionelle Tänzer*innen / *For very advanced, professional dancers*

Adressen der Studios siehe S. 61
Locations of the studios see p. 61

- Open & Beginners Level
- Shake the Break for Kids & Teens
- Intermediate, Advanced & Advanced Plus Level
- Research Projects
- Pro Scene

STUNDENPLAN / TIMETABLE

WEEK 2: 26 – 30 JULY

	09:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00
Arsenal 1	09:30 – 11:30 **Libby Farr** Gyro Ballet INT / S. 19			12:30 – 14:15 **Libby Farr** Introduction to Ballet 2 BEG / S. 19				15:45 – 17:15 **Jermaine Browne** Street Jazz / HipHop BEG / S. 33			18:30 – 20:00 **Jermaine Browne** FemFunk ADV / S. 33	
Arsenal 2			11:00 – 12:45 **Ismael Ivo** Modern Flow O / S. 35		13:45 – 16:00 **Joe Alegado** Shifting Roots – Alegado Movement Language ADV + / S. 35				17:00 – 19:00 **Joe Alegado** Shifting Roots – Alegado Movement Language INT / S. 35			
Arsenal 3											30 July 21:00 – 31 July 09:00 **Christopher Matthews** A queer house party: Film Night INT / S. 44	
Arsenal 4	09:15 – 11:15 **Ori Flomin** Your Journey – Your Yoga O / S. 21				13:00 – 15:30 **Ori Flomin** The Energetic Body through Dance and Meridians INT / S. 21					18:00 – 19:30 **Sascha Krausneker** Feldenkrais Method O / S. 21		
Arsenal A	09:30 – 11:30 **Marta Coronado** Release Technique – Enjoying the Laws of Motion INT / S. 17			12:45 – 14:30 **Salim Gauwloos** Contemporary Jazz – Dancing Meditation ADV / S. 33			15:30 – 17:15 **Salim Gauwloos** Contemporary Jazz – Dancing Meditation INT / S. 33			18:15 – 20:00 **Salim Gauwloos** Contemporary Jazz – Dancing Meditation BEG / S. 33		
Arsenal B		09:45 – 11:45 **Laura Aris** Power Sources ADV / S. 17		12:15 – 14:15 **Marta Coronado** Rosas Repertory – Drumming ADV + / S. 37			15:00 – 17:00 **Laura Aris** Play Full Body ADV / S. 29			17:45 – 19:45 **Terence Lewis** Bollywood Dance BEG / S. 14		
Arsenal C				11:50 – 13:50 **Alleyne Dance** Dynamics, Rhythm and Texture ADV / S. 16			14:50 – 16:50 **Terence Lewis** Indo-Contemporary Dance O / S. 14			17:35 – 19:35 **Alleyne Dance** Afro-Fusion O / S. 13		
Arsenal D			10:45 – 13:15 **Moriah Evans** Expulsion Technique (and Remains) ADV / S. 30				14:15 – 16:15 **Idio Chichava** Uploading the Rhythm O / S. 13			17:15 – 19:45 **Sabine Parzer** release.activate.connect O / S. 31		
Arsenal E		10:15 – 12:45 **Fabiana Pastorini** Dance for Health 60+ / S. 25			13:45 – 15:45 **Brahms Bravo La Fortune** Soul Funk Disco O / S. 27							
Arsenal F		10:00 – 11:45 **Storm** Locking O / S. 28		12:45 – 14:30 **Storm** Popping/Animation O / S. 28			15:30 – 17:15 **Daybee Dorzile** Party Dances / Funktastic Jam O / S. 27			18:00 – 20:00 **Brahms Bravo La Fortune** from clubbing to battle and vice versa O / S. 27		
Arsenal G		09:45 – 11:45 **Corinne Lanselle** Modern Technique ADV / S. 35		12:30 – 14:15 **Corinne Lanselle** Modern Technique BEG / S. 35			15:15 – 17:00 **Raza Hammadi** Jazz Mix INT / S. 33			18:00 – 19:45 **Raza Hammadi** Jazz Mix ADV / S. 33		
DW 1			10:30 – 12:00 **Daybee Dorzile** Funktastic Jam 11+ / S. 42									
DW 2			10:15 – 11:45 **Markus Eggensperger** Urban Dance 6–10 J / S. 41									
DW PB			10:00 – 11:00 **Künstlerinnen-kollektiv KLAUS** Prince(ss) 3–6 J / S. 41									
VOP 1			10:00 – 17:00 **Alito Alessi** DanceAbility Teacher Certification (Please note: 4 – 31 July) S. 46									
VOP 2			10:15 – 16:15 **Tanja Erhart & Katharina Senk** Oh, pleasure! S. 39									
TQW 1			10:00 – 16:00 **Jule Flierl & Irena Z. Tomažin** The Voice's Body S. 39									

STUNDENPLAN / TIMETABLE

INTENSIVE 2: 31 JULY & 1 AUGUST

	09:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00
Arsenal 1		09:45 – 12:15 **Risa Steinberg** Limón Technique INT / S. 35					14:50 – 17:20 **Risa Steinberg** Limón Technique INT / S. 35					
Arsenal 2		10:15 – 12:15 **Jermaine Browne** FemFunk BEG / S. 33					15:00 – 17:00 **Jermaine Browne** FemFunk BEG / S. 33					
Arsenal 3												
Arsenal 4		10:00 – 12:00 **Sascha Krausneker** Feldenkrais Intensive O / S. 21					15:10 – 17:10 **Sascha Krausneker** Feldenkrais Intensive O / S. 21					
Arsenal A				12:15 – 14:45 **Corinne Lanselle** Modern Technique INT / S. 35						17:30 – 20:00 **Corinne Lanselle** Modern Technique INT / S. 35		
Arsenal B		09:30 – 12:00 **Anastasia Stoyannides** Hatha Yoga – Bien Tempéré O / S. 22					14:55 – 17:25 **Anastasia Stoyannides** Hatha Yoga – Bien Tempéré O / S. 22					
Arsenal D			11:15 – 13:45 **Jassem Hindi** The Concept and the Idiot O / S. 43					16:15 – 18:45 **Jassem Hindi** The Concept and the Idiot O / S. 43				
Arsenal E				12:30 – 14:45 **Daybee Dorzile** Social Dances / Afrobeat Latino Styles INT / S. 27						17:45 – 20:00 **Daybee Dorzile** Social Dances / Afrobeat Latino Styles INT / S. 27		
Arsenal F				12:15 – 14:30 **Storm** Breaking O / S. 28						17:30 – 19:45 **Storm** Breaking O / S. 28		
WTKB			11:00 – 17:00 **Anne Juren** Fantasmical Anatomy ADV / S. 21									

O – Open Level
Für alle Levels / *For all levels*

BEG – Beginners Level
Für Anfänger*innen, es sind keine Vorkenntnisse nötig / *For beginners, no previous knowledge is necessary*

INT – Intermediate Level
Für Tänzer*innen mit einigen Vorkenntnissen / *For dancers with some previous knowledge*

ADV – Advanced Level
Für fortgeschrittene Tänzer*innen / *For advanced dancers*

ADV+ – Advanced Plus Level
Für sehr fortgeschrittene, professionelle Tänzer*innen / *For very advanced, professional dancers*

Adressen der Studios siehe S. 61
Locations of the studios see p. 61

- Open & Beginners Level
- Shake the Break for Kids & Teens
- Intermediate, Advanced & Advanced Plus Level
- Research Projects
- Pro Scene

WEEK 3: 2 – 6 AUGUST

	09:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00
Arsenal 1	09:15 – 11:15 **Janet Panetta** Ballet for Contemporary Dancers INT / S. 20			12:15 – 14:00 **Salim Gauwloos** Contemporary Jazz – Dancing Meditation ADV / S. 33			15:00 – 16:45 **Salim Gauwloos** Contemporary Jazz – Dancing Meditation INT / S. 33			18:00 – 19:45 **Ismael Ivo** African Expressive Dance INT / S. 14		
Arsenal 2		09:45 – 11:45 **German Jauregui** Contempoarary Technique O / S. 18		12:30 – 14:15 **Comfort Fedoke** HipHop ADV / S. 27			15:15 – 17:15 **Peter Jasko** Deep Movement Consciousness BEG / S. 18			18:10 – 19:55 **Comfort Fedoke** HipHop BEG / S. 27		
Arsenal 4			10:45 – 13:15 **Jassem Hindi** Ghost dancer O / S. 36			14:15 – 16:45 **Samuel Draper** tarot, astrology, dance O / S. 30				17:45 – 19:45 **Anastasia Stoyannides** Hatha Yoga – Bien Tempéré O / S. 22		
Arsenal A		09:45 – 11:45 **Jose Agudo** Attack Release ADV / S. 16		12:30 – 14:15 **Joe Alegado** Shifting Roots – Alegado Movement Language BEG / S. 35			15:00 – 17:15 **Joe Alegado** Shifting Roots – Alegado Movement Language ADV + / S. 35			18:15 – 20:00 **Salim Gauwloos** Contemporary Jazz – Dancing Meditation BEG / S. 33		
Arsenal B		10:15 – 12:45 **Vera Rosner** DanceAbility O / S. 15			13:55 – 15:55 **German Jauregui** Ultima Vez Vocabulary ADV + / S. 38					17:45 – 19:45 **Terence Lewis** Bollywood Dance BEG / S. 14		
Arsenal C		09:30 – 12:00 **Kerstin Kussmaul** Tensegric Embodiment ADV / S. 30			13:00 – 16:30 **Terence Lewis** Inside Out ADV / S. 24					17:25 – 19:55 **Jose Agudo** Rhythm Composition ADV / S. 23		
Arsenal D			10:30 – 12:30 **Defne Erdur** Embodying Time 60+ / S. 25		13:30 – 16:00 **Defne Erdur** Every Body Knows O / S. 30				17:00 – 20:00 **Fabiana Pastorini** Dance for Health O / S. 22			
Arsenal E			10:00 – 12:30 **Maria F. Scaroni** body/material O / S. 31		13:30 – 16:30 **Thomas Hauert** Bodies in motion connecting at a distance INT / S. 30					17:30 – 19:30 **Natalia Catanea** Aerial Silk Dance Expression O / S. 17		
Arsenal F			10:15 – 12:00 **Christopher Matthews** Commercial Jazz O / S. 34		13:00 – 15:30 **Karin Cheng & Anna Gaberscik** Storytelling through Voguing O / S. 27				16:45 – 19:45 **Emmilou Rößling & Ellen Söderhult** Camouflage (and 4 other C's) INT / S. 31			
Arsenal G			10:45 – 13:15 **Peter Jasko** Spontaneous Composition ADV + / S. 24				14:30 – 16:15 **Risa Steinberg** Limón Technique BEG / S. 35			17:30 – 19:30 **Risa Steinberg** Limón Technique ADV / S. 35		
DW 1		10:00 – 12:00 **Elda Gallo** Myself Together 6–10 J / S. 41										
DW 2			10:30 – 12:00 **Attila Zanin** HipHop Tanz – Mixed Abilities 11+ / S. 42									
DW PB				12:30 – 14:30 **Johanna Figl & Martina Rösler** Power Animals 8+ / S. 42								
VOP 1				11:00 – 18:00 **Ian Kaler & Stéphane Peeps Moun** IN_DIFFERENCE S. 39								
VOP 2		10:00 – 16:00 **Melanie Maar & Edie Nightcrawler** Sense Appeal – Deconstructing Erotics in Performance S. 40										
TQW 1		10:00 – 16:00 **Jennifer Lacey** Making things in the face of overload S. 40										

INTENSIVE 3: 7 & 8 AUGUST

	09:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00
Arsenal 1		09:45 – 12:15 **Janet Panetta & Sri Louise** Classical Embodiment INT / S. 20					14:55 – 17:25 **Janet Panetta & Sri Louise** Classical Embodiment INT / S. 20					
Arsenal 2				12:30 – 14:45 **Bruce Taylor** Modern Jazz INT / S. 34						17:45 – 20:00 **Bruce Taylor** Modern Jazz INT / S. 34		
Arsenal A			10:30 – 13:00 **Karine LaBel** Afro-Haitian Dance & Songs INT / S. 14					15:45 – 18:15 **Karine LaBel** Afro-Haitian Dance & Songs INT / S. 14				
Arsenal B			11:00 – 13:30 **Maria F. Scaroni** Technodrifts (single lesson only) O / S. 31					16:15 – 18:45 **Maria F. Scaroni** Technodrifts (single lesson only) O / S. 31				
Arsenal C		09:50 – 12:20 **Peter Jasko** Deep Movement Consciousness INT / S. 18					14:45 – 17:15 **Peter Jasko** Deep Movement Consciousness INT / S. 18					
Arsenal D			11:30 – 14:00 **Kenji Takagi** Eating Space ADV / S. 32						16:45 – 19:15 **Kenji Takagi** Eating Space ADV / S. 32			
Arsenal E				11:50 – 14:20 **Odile Seitz** BMC® – Exploring the moving and sensing body O / S. 22						17:10 – 19:40 **Odile Seitz** BMC® – Exploring the moving and sensing body O / S. 22		
Arsenal F				12:30 – 14:45 **Archie Burnett** Voguing O / S. 26						17:30 – 19:45 **Archie Burnett** Voguing O / S. 26		
Arsenal G				12:00 – 18:00 **Maria Hassabi** To do less or even less ADV / S. 30								

O – Open Level
Für alle Levels / *For all levels*

BEG – Beginners Level
Für Anfänger*innen, es sind keine Vorkenntnisse nötig / *For beginners, no previous knowledge is necessary*

INT – Intermediate Level
Für Tänzer*innen mit einigen Vorkenntnissen / *For dancers with some previous knowledge*

ADV – Advanced Level
Für fortgeschrittene Tänzer*innen / *For advanced dancers*

ADV+ – Advanced Plus Level
Für sehr fortgeschrittene, professionelle Tänzer*innen / *For very advanced, professional dancers*

Adressen der Studios siehe S. 61
Locations of the studios see p. 61

- Open & Beginners Level
- Shake the Break for Kids & Teens
- Intermediate, Advanced & Advanced Plus Level
- Research Projects
- Pro Scene

STUNDENPLAN / TIMETABLE

WEEK 4: 9–13 AUGUST

	09:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00
Arsenal 1	09:30–11:30 **Janet Panetta** Ballet for Contemporary Dancers INT / S. 20			12:15–14:45 **Janet Panetta** Investigating Ballet ADV / S. 20				15:30–17:15 **Comfort Fedoke** HipHop INT / S. 27		18:05–19:50 **Comfort Fedoke** HipHop BEG / S. 27		
Arsenal 2		10:00–11:45 **Ismael Ivo** Modern Flow INT / S. 35			12:45–14:30 **Koffi Kôkô** Écouter la Danse INT / S. 14		15:15–17:00 **Koffi Kôkô** Écouter la Danse BEG / S. 14			17:45–19:30 **Karine LaBel** Afro-Haitian Dance O / S. 14		
Arsenal 4	09:15–11:45 **Sri Louise** Yoga, Pramana and Lineage: An Epistemological Approach to Self O / S. 22								17:15–19:45 **Sri Louise** Evolution of an Inversion O / S. 22			
Arsenal A	09:30–11:30 **Susanne Bentley** Fun & Functional Training for Dancers O / S. 17			12:30–14:15 **Salim Gauwloos** Contemporary Jazz – Dancing Meditation INT / S. 33			15:15–17:00 **Salim Gauwloos** Contemporary Jazz – Dancing Meditation ADV / S. 33			18:00–19:45 **Salim Gauwloos** Contemporary Jazz – Dancing Meditation BEG / S. 33		
Arsenal B		09:45–11:45 **German Jauregui** Contemporary Technique O / S. 18		12:30–14:30 **Jose Agudo** Carmen ADV / S. 37			15:15–17:15 **German Jauregui** Ultima Vez Vocabulary ADV+ / S. 38			18:00–20:00 **Jose Agudo** Flamenco Roots O / S. 16		
Arsenal C		10:00–12:15 **Benoît Lachambre** Magnetism and embodied resonance O / S. 30			13:30–15:45 **Benoît Lachambre** Magnetism and embodied resonance O / S. 30				17:00–20:00 **Mårten Spångberg** Dancing Together – Ecologies of Dance INT / S. 31			
Arsenal D	09:15–11:15 **Kerstin Kussmaul** Psoas Connection – Experiential Anatomy O / S. 22			12:15–14:15 **Susanne Bentley** Wise 'n' Wild 60+ / S. 25			15:00–17:00 **Kenji Takagi** Dynamic Dramaturgy O / S. 24			17:50–19:50 **Kenji Takagi** Spark and Flow O / S. 32		
Arsenal E		10:15–12:15 **Damien Jalet & Aimilios Arapoglou** Centrifugal Empowerment ADV / S. 17			13:30–16:30 **Damien Jalet & Aimilios Arapoglou** Physical Verses ADV+ / S. 24				17:30–19:30 **Damien Jalet & Aimilios Arapoglou** Skid Technique ADV / S. 18			
Arsenal F							15:00–16:45 **Archie Burnett** Waacking O / S. 26			17:45–19:30 **Archie Burnett** Voguing O / S. 26		
Arsenal G				12:15–14:00 **Bruce Taylor** Modern Jazz BEG / S. 34			14:45–17:15 **Ismael Ivo** Body ACT INT / S. 38			18:00–19:45 **Bruce Taylor** Modern Jazz ADV / S. 34		
DW 1		10:15–11:45 **Futurelove Sibanda** Afrofusion Dance 7–12 J / S. 41										
DW 2				12:15–13:45 **Ákos Hargitay** BodyParkour 10+ / S. 42								
DW PB		10:00–13:00 **Laura Steinhöfel** Die Konferenz der Kinder 8–11 J / S. 41										
VOP 1			11:00–18:00 **Ian Kaler & Stéphane Peeps Moun** IN_DIFFERENCE S. 39									
VOP 2		10:00–16:00 **Steven Cohen** New Rituals In Sacrificing Restraint S. 39										
TQW 1		10:00–16:00 **Jonathan Burrows & Matteo Fargion** Doing Things With Music S. 39										

Q21 MQ
der kreative Schaffensraum
im MuseumsQuartier Wien

ImPulsTanz gehört mit mehr als 50 anderen Vereinen, Initiativen und Redaktionen aus dem Kunst- und Kulturbereich zum kreativen Schaffensraum Q21. Entdecke sie alle auf www.Q21.at

@Q21vienna @Q21_vienna

Partner des Q21 Artist-in-Residence-Programms im MuseumsQuartier:
tranzit.org
Mit Unterstützung der ERSTE Stiftung

Gefördert von
Bundesministerium Kunst, Kultur, öffentlicher Dienst und Sport
Bundesministerium Europäische und internationale Angelegenheiten
Stadt Wien Kultur

Bezahlte Anzeige

KÖNNEN WIR BITTE BALD TANZEN UND SPRINGEN
radio FM4
ORF WIE WIR.
fm4.orf.at
#radiofm4

intro

der kultür-öffner

Ö1 intro, der neue Club für alle bis 30, öffnet Türen zur Welt der Kunst, Kultur, Wissenschaft und neuen Ideen.
Um nur € 20,– pro Jahr bis zu 50 % Ermäßigung, Events, Freikarten u. v. m.

Mehr auf **oe1.ORF.at/intro**

ORF WIE WIR.

Österreichische Post AG / SP 02Z033511S
Wiener Tanzwochen, Neustiftgasse 3/12, 1070 Wien